

## LIVELLI DI COMPETENZA – PROFILATURA IN USCITA

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**INDIRIZZO LICEALE: LICEO ARTISTICO, CLASSICO, LINGUISTICO, DELLE SCIENZE UMANE**

<p><i>INDIVIDUAZIONE della competenza (a partire da: Decreto 22 agosto 2007; Decreto 15 marzo 2010; Indicazioni nazionali per i Licei riformati )</i></p>	<p><b>DIMENSIONI</b> <i>INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi</i></p>	<p><b>LIVELLO A</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p><b>LIVELLO B</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p><b>LIVELLO C</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p><b>LIVELLO D</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>
<p><b>COMPETENZA 1:</b> <b>Riconoscere, leggere e interpretare criticamente i contenuti delle espressioni artistiche (ARTE)</b></p>	<p><b>Riconoscere, interpretare ed effettuare confronti tra le diverse forme di espressione artistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo studente riconosce le molteplici forme di espressione artistica in rapporto all'evoluzione dei linguaggi.</li> <li>– Individua le relazioni che sottendono la complessità dei processi di elaborazione dell'opera d'arte.</li> <li>– Effettua confronti di tipo critico individuando analogie e differenze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo studente riconosce le diverse forme di espressione artistica.</li> <li>– Comprende i processi complessi che portano all'elaborazione dell'opera d'arte.</li> <li>– Effettua confronti individuando analogie e differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo studente riconosce le principali forme di espressione artistica.</li> <li>– Comprende i processi che portano all'elaborazione dell'opera d'arte.</li> <li>– Individua analogie e differenze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lo studente riconosce le più evidenti forme di espressione artistica.</li> <li>– Individua, se guidato, analogie e differenze.</li> </ul>

	<b>Leggere le opere artistiche e architettoniche applicando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Legge in piena autonomia le opere artistiche e architettoniche e le descrive padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Legge correttamente le opere artistiche e architettoniche e le descrive utilizzando in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Legge le opere artistiche e architettoniche e ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Legge le opere artistiche e architettoniche di minore complessità e, se guidato, ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina</li> </ul>
<b>COMPETENZA 2: Essere consapevoli degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea (ARTE)</b>	<p><b>Rilevare gli elementi peculiari e specifici per individuare e confrontare opere, artisti e fenomeni artistici di aree e periodi diversi</b></p> <p><b>Collocare opere, artisti e fenomeni artistici secondo le coordinate spazio/tempo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Di fronte a una o più opere d'arte, sulla scorta di un'analisi condotta in autonomia, lo studente individua le specificità dell'opera e traccia opportuni confronti con artisti e opere del contesto di riferimento, anche indicando fonti, influenze e modelli provenienti da altri periodi o ambiti storico-artistici.</li> <li>– Colloca in autonomia e in modo pertinente opere, artisti e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Di fronte a una o più opere d'arte, lo studente individua le specificità dell'opera e traccia opportuni confronti con artisti e opere del contesto di riferimento, indicando le principali fonti e influenze.</li> <li>– Colloca in modo opportuno opere, artisti e fenomeni artistici in un determinato ambito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Di fronte a una o più opere d'arte conosciute, lo studente individua le specificità dell'opera e intuisce confronti con artisti e opere del contesto di riferimento.</li> <li>– Colloca in modo generico opere e artisti in un ampio ambito spazio/temporale .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Solo se guidato, di fronte a una o più opere d'arte conosciute, lo studente individua alcune specificità dell'opera e intuisce confronti basilari con artisti e opere del contesto di riferimento.</li> <li>– Solo se guidato colloca opere e artisti in un ambito spazio/temporale corretto.</li> </ul>

		fenomeni artistici in uno specifico ambito spazio/temporale.	spazio/temporale.		
	<b>Operare collegamenti tra contesto artistico/culturale e storico/sociale di riferimento</b>	– Opera collegamenti scegliendo in autonomia riferimenti ed esempi pregnanti.	– Opera collegamenti utilizzando riferimenti ed esempi pertinenti.	– Individua collegamenti utilizzando esempi corretti.	– Solo se guidato individua collegamenti.
<b>COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (ARTE)</b>	<b>Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali e il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</b>	– Lo studente riconosce criticamente e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, individuandone la complessità di sistema.	– Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, individuando le possibili connessioni opera/contesto.	– Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale.	– Se guidato nell'osservazione, lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi fondanti del patrimonio artistico in un contesto determinato (locale, nazionale o internazionale).
	<b>Essere consapevoli del ruolo del patrimonio artistico e culturale come testimonianza di civiltà, della necessità della sua valorizzazione e tutela.</b>	– È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di	– È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di	– È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone il ruolo di	– È consapevole della necessità di conservazione e tutela del patrimonio artistico e culturale, limitatamente al compito di conservazione fisica

	<p><b>Saper cogliere relazioni fra patrimoni artistici di culture diverse.</b></p>	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- E' pienamente consapevole del ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ne promuove la conoscenza.</li> <li>- E' consapevole della dimensione globale del patrimonio artistico, riconoscendo la ricchezza e la complessità delle diverse culture che la compongono.</li> </ul>	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intuisce il ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione, specie nel ruolo di trasmissione del valore.</li> <li>- Coglie relazioni fra testimonianze provenienti da culture differenti intuendo la dimensione globale del patrimonio artistico.</li> </ul>	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coglie le relazioni più manifeste fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti.</li> </ul>	<p>del bene.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo se guidato, coglie relazioni fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti.</li> </ul>
--	--	---	---	---	---