

LIVELLI DI COMPETENZA – PROFILATURA IN USCITA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO LICEALE: LICEO ARTISTICO, CLASSICO, LINGUISTICO, DELLE SCIENZE UMANE

<p><i>INDIVIDUAZIONE della competenza (a partire da: Decreto 22 agosto 2007; Decreto 15 marzo 2010; Indicazioni nazionali per i Licei riformati)</i></p>	<p>DIMENSIONI <i>INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi</i></p>	<p>LIVELLO A <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO B <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO C <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO D <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>
<p>COMPETENZA 1: Riconoscere, leggere e interpretare criticamente i contenuti delle espressioni artistiche (ARTE)</p>	<p>Riconoscere, interpretare ed effettuare confronti tra le diverse forme di espressione artistica</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente riconosce le molteplici forme di espressione artistica in rapporto all'evoluzione dei linguaggi. – Individua le relazioni che sottendono la complessità dei processi di elaborazione dell'opera d'arte. – Effettua confronti di tipo critico individuando analogie e differenze 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente riconosce le diverse forme di espressione artistica. – Comprende i processi complessi che portano all'elaborazione dell'opera d'arte. – Effettua confronti individuando analogie e differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente riconosce le principali forme di espressione artistica. – Comprende i processi che portano all'elaborazione dell'opera d'arte. – Individua analogie e differenze. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente riconosce le più evidenti forme di espressione artistica. – Individua, se guidato, analogie e differenze.

	Leggere le opere artistiche e architettoniche applicando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata	<ul style="list-style-type: none"> – Legge in piena autonomia le opere artistiche e architettoniche e le descrive padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> – Legge correttamente le opere artistiche e architettoniche e le descrive utilizzando in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> – Legge le opere artistiche e architettoniche e ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> – Legge le opere artistiche e architettoniche di minore complessità e, se guidato, ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina
COMPETENZA 2: Essere consapevoli degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea (ARTE)	<p>Rilevare gli elementi peculiari e specifici per individuare e confrontare opere, artisti e fenomeni artistici di aree e periodi diversi</p> <p>Collocare opere, artisti e fenomeni artistici secondo le coordinate spazio/tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Di fronte a una o più opere d'arte, sulla scorta di un'analisi condotta in autonomia, lo studente individua le specificità dell'opera e traccia opportuni confronti con artisti e opere del contesto di riferimento, anche indicando fonti, influenze e modelli provenienti da altri periodi o ambiti storico-artistici. – Colloca in autonomia e in modo pertinente opere, artisti e 	<ul style="list-style-type: none"> – Di fronte a una o più opere d'arte, lo studente individua le specificità dell'opera e traccia opportuni confronti con artisti e opere del contesto di riferimento, indicando le principali fonti e influenze. – Colloca in modo opportuno opere, artisti e fenomeni artistici in un determinato ambito 	<ul style="list-style-type: none"> – Di fronte a una o più opere d'arte conosciute, lo studente individua le specificità dell'opera e intuisce confronti con artisti e opere del contesto di riferimento. – Colloca in modo generico opere e artisti in un ampio ambito spazio/temporale . 	<ul style="list-style-type: none"> – Solo se guidato, di fronte a una o più opere d'arte conosciute, lo studente individua alcune specificità dell'opera e intuisce confronti basilari con artisti e opere del contesto di riferimento. – Solo se guidato colloca opere e artisti in un ambito spazio/temporale corretto.

	Operare collegamenti tra contesto artistico/culturale e storico/sociale di riferimento	fenomeni artistici in uno specifico ambito spazio/temporale. – Opera collegamenti scegliendo in autonomia riferimenti ed esempi pregnanti.	spazio/temporale. – Opera collegamenti utilizzando riferimenti ed esempi pertinenti.	– Individua collegamenti utilizzando esempi corretti.	– Solo se guidato individua collegamenti.
COMPETENZA 3: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (ARTE)	Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali e il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale Essere consapevoli del ruolo del patrimonio artistico e culturale come testimonianza di civiltà, della necessità della sua valorizzazione e tutela.	– Lo studente riconosce criticamente e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, individuandone la complessità di sistema. – È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di	– Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, individuando le possibili connessioni opera/contesto. – È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di	– Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale. – È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone il ruolo di	– Se guidato nell'osservazione, lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi fondanti del patrimonio artistico in un contesto determinato (locale, nazionale o internazionale). – È consapevole della necessità di conservazione e tutela del patrimonio artistico e culturale, limitatamente al compito di conservazione fisica

	<p>Saper cogliere relazioni fra patrimoni artistici di culture diverse.</p>	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - E' pienamente consapevole del ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ne promuove la conoscenza. - E' consapevole della dimensione globale del patrimonio artistico, riconoscendo la ricchezza e la complessità delle diverse culture che la compongono. 	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intuisce il ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione, specie nel ruolo di trasmissione del valore. - Coglie relazioni fra testimonianze provenienti da culture differenti intuendo la dimensione globale del patrimonio artistico. 	<p>testimonianza di civiltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie le relazioni più manifeste fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti. 	<p>del bene.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solo se guidato, coglie relazioni fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti.
--	--	---	---	---	---