**DIPARTIMENTO DI STORIA** **DELL'ARTE**

**Programmazione disciplinare biennio**

**Classi: prime indirizzo classico, linguistico**

**Finalità**

* Iniziare a prendere consapevolezza del valore estetico, culturale, comunicativo dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche considerate
* Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre materie
* Iniziare ad arricchire la propria personalità attraverso lo studio della storia dell'arte

**Conoscenze**

* Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
* Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati
* Conoscere il glossario specifico via via incontrato nel corso dello studio della disciplina
* Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

**Competenze**

* Saper individuare soggetti, temi e tecniche espressive di un’opera d’arte
* Saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale
* Saper confrontare
* Saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina

**Obiettivi**

* Riconoscere soggetti, temi, materiali e tecniche dell'opera d'arte
* Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
* Mettere a confronto opere ed artisti diversi
* Esporre in modo semplice ma corretto i contenuti appresi

**Programmi delle classi prime Liceo Classico e Liceo Linguistico**

* l'arte preistorica
* l’arte delle civiltà mesopotamiche
* l'arte cretese e micenea
* l'arte greca

**Coordinate metodologiche**

Lezioni frontali, dialogate, in cooperative learning. Proiezione di diapositive, Power Point, video, ricerca in internet, utilizzo del libro di testo con relativi materiali multimediali; eventuali visite a musei, esposizioni temporanee o permanenti; visite d'istruzione a città interessanti dal punto di vista storico-artistico.

**Verifiche**

Verifiche orali; verifiche scritte (valevoli come voto orale) con trattazione sintetica di argomenti (strutturate o semistrutturate), lavori di ricerca eseguiti in piccolo gruppo.

**Criteri di valutazione**

Vedi griglia di valutazione

**Classi: seconde indirizzo classico, linguistico**

**Finalità**

* Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, aperta a diversi collegamenti con altre materie
* Prendere consapevolezza dell’arricchimento della propria personalità esprimendola anche attraverso lo studio della storia dell'arte
* Responsabilizzarsi nell’ambito delle questioni relative alla tutela, conservazione e valorizzazione dei beni artistico/culturali

**Conoscenze**

* Conoscere soggetti, generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
* Conoscere la collocazione geografica dei manufatti artistici considerati
* Approfondire la conoscenza del glossario specifico della disciplina per poter utilizzare un linguaggio sempre più appropriato
* Conoscere le relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

**Competenze**

* Saper individuare soggetti, temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
* Saper porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-culturale
* Saper confrontare
* Saper utilizzare i termini specifici, conosciuti, della disciplina

**Obiettivi**

* Acquisire un metodo corretto di lettura dell’opera d’arte (iconografico, iconologico, formale, stilistico e tecnico)
* Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico, geografico e culturale
* Esporre i contenuti appresi utilizzando un linguaggio sempre più corretto ed appropriato arricchito da qualche apporto personale

**Programmi delle classi seconde Liceo Classico e Liceo Linguistico**

* l’arte etrusca
* l’arte romana
* l’arte paleocristiana e bizantina
* l’arte romanica (architettura e scultura)

**Coordinate metodologiche**

Lezioni frontali, dialogate, in cooperative learning. Proiezione di diapositive, presentazioni in Power Point, video, ricerca in internet, utilizzo del libro di testo con relativi materiali multimediali; eventuali visite a musei, esposizioni temporanee o permanenti, visite d'istruzione a città interessanti dal punto di vista storico-artistico.

**Verifiche**

Verifiche orali; verifiche scritte (valevoli come voto orale) con trattazione sintetica di argomenti (strutturate o semistrutturate), lavori di ricerca eseguiti in piccolo gruppo.

**Criteri di valutazione**:

vedi griglia di valutazione.

**Griglia di valutazione prove scritte e orali**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VOTO** | **CONOSCENZA** | **COMPRENSIONE** | **ESPOSIZIONE** |
| 1-3 | molto frammentaria e con gravi lacune | con gravi errori | confusa e frammentaria |
| 4 | frammentaria e scorretta | Errata | parziale e difficoltosa |
| 5 | incompleta e superficiale | Parziale | faticosa e imprecisa |
| 6 | Essenziale | solo dei concetti fondamentali  | semplice e mnemonica |
| 7 | sostanzialmente completa con qualche approfondimento | corretta nei contenuti di tutti i concetti | per lo più chiara e corretta |
| 8 | completa, coordinata con qualche approfondimento | con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato | appropriata ed articolata |
| 9 | completa, organica, approfondita | personale, rielaborata | fluida con utilizzo del linguaggio specifico |
| 10 | completa, approfondita e rielaborata | criticamente rielaborata | fluida con l’utilizzo di un lessico ricco e approfondito |

**Griglia delle Competenze prova orale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **LIVELLO AVANZATO***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO INTERMEDIO***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO BASE***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO INIZIALE***(declinare il livello di padronanza)* |
| **Utilizzare gli strumenti espressivi della disciplina**Saper analizzare un’opera d’arte in tutti i suoi aspetti attraverso una esposizione chiara e precisa nell’uso del linguaggio specifico | AEsposizione completa e approfondita con utilizzo di un lessico appropriato | BEsposizione sostanzialmente completa e lessico perlopiù appropriato | CEsposizione essenziale e lessico talvolta impreciso | DEsposizione frammentaria, gravi lacune |
| **Operare confronti e stabilire relazioni**Saper collocare opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico, geografico e culturale: Saper operare confronti tra artisti, opere e tendenze | ASa operare confronti originali e criticamente rielaborati | BSa individuare confronti se indirizzato con qualche rielaborazione personale | CSa operare semplici confronti con scarsa conoscenza del contesto | DNon è in grado di operare confronti |
| **Argomentare**Saper argomentare dimostrando di aver compreso e di conoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione, organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi. | ASa argomentare in modo articolato e critico dimostrando di conoscere i contenuti e i concetti studiati | BSa argomentare correttamente dimostrando una adeguata conoscenza dei contenuti | CSa argomentare in modo semplice dimostrando una essenziale conoscenza dei contenuti | DNon giustifica le proprie affermazioni in maniera pertinente |

**Programmazione disciplinare triennio**

**Classi: terze indirizzo classico, linguistico e scienze umane**

**Finalità**

* Prendere consapevolezza del valore estetico dell'opera d'arte nelle varie epoche storiche prese in considerazione
* Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
* Iniziare a prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

**Conoscenze**

* Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
* Conoscenza del metodo di lettura di un'opera d'arte
* Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
* Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

**Competenze**

* Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
* Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
* Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
* Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un’opera d’arte
* Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

**Obiettivi**

* Riconoscere soggetti, temi, iconografie, tecniche dell'opera d'arte
* Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
* Esporre in modo corretto i contenuti appresi

**Programmi delle classi terze Liceo Classico e Liceo Linguistico**

* l'arte gotica (scultura e architettura)
* Giotto
* il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio ed altri autori del Quattrocento)
* cenni alla pittura fiamminga del Quattrocento
* il Rinascimento maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello)

**Programmi delle classi terze Liceo delle Scienze Umane**

* “L’uomo e lo spazio sacro”: Preistoria – le grotte e architettura megalitica; Civiltà mesopotamiche – le Ziqqurat e Stele di Hammurabi; Egitto: tempio – obelisco - piramide
* l'arte greca: tempio e scultura
* l’arte romana
* l’arte paleocristiana e bizantina
* l’arte romanica (architettura e scultura)
* l'arte gotica (architettura e scultura)

**Coordinate metodologiche**

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione

**Verifiche**

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate, prove comuni.

**Criteri di valutazione**

Vedi griglia di valutazione

**Classi: quarte indirizzo classico, linguistico e scienze umane**

**Finalità**

* Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, passibile di molteplici collegamenti con altre discipline
* Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

**Conoscenze**

* Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
* Conoscenza approfondita della specificità del linguaggio dei singoli artisti e della loro evoluzione nel tempo
* Padronanza del linguaggio specifico della disciplina
* Conoscenza delle relazioni esistenti tra opere, artisti, contesto culturale e committenza

**Competenze**

* Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
* Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
* Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
* Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
* Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

**Obiettivi**

* Individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera d'arte e del suo autore
* Individuare gli elementi caratterizzanti di un autore attraverso l'analisi di una sua opera
* Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il suo contesto storico – culturale
* Esporre in modo appropriato e personale i contenuti appresi

**Programmi delle classi quarte Liceo Classico - Liceo Linguistico**

* IL MANIERISMO (Vasari, Pontormo e Rosso Fiorentino)
* IL SEICENTO (Caravaggio, Annibale Carracci, Il Barocco romano: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona; Velázquez, Rubens, Rembrandt (con cenni ad altri autori del '600 europeo)
* IL SETTECENTO (Cenni al Rococò, Iuvarra – Tiepolo ed Il vedutismo)
* IL NEOCLASSICISMO (Canova e David)
* IL ROMANTICISMO (Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez e Goya)
* IL REALISMO (Courbet e Millet)
* L’IMPRESSIONISMO (Manet, Monet, Renoir e Degas)

**Programmi delle classi quarte Liceo delle Scienze Umane**

* l’arte romanica (architettura e scultura)
* l'arte gotica (architettura e scultura)
* Giotto
* il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio ed altri autori del Quattrocento)
* cenni alla pittura fiamminga del Quattrocento
* il Rinascimento maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello)
* cenni a Giorgione e Tiziano
* il Manierismo (Vasari, Pontormo e Rosso Fiorentino)
* Caravaggio
* il Barocco romano
* cenni al Rococò

**Coordinate metodologiche**

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti; visite d'istruzione.

**Verifiche**

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate.

Criteri di valutazione: vedi griglia di valutazione.

**Classi: quinte indirizzo classico, linguistico e scienze umane**

**Finalità**

* Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline
* Prendere consapevolezza della propria personalità ed esprimerla attraverso la storia dell'arte

**Conoscenze**

* Conoscenza di generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
* Conoscenza approfondita di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale
* Padronanza del linguaggio specifico della disciplina

**Competenze**

* Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
* Saper analizzare in modo critico un'opera d'arte
* Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
* Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
* Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
* Saper operare collegamenti interdisciplinari

**Obiettivi**

* Individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore
* Individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico - letterario
* Esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi

**Programmi delle classi quinte Liceo Classico - Liceo Linguistico**

* Il post-impressionismo e il Simbolismo (Cézanne, Gauguin; Van Gogh e Munch)
* Le avanguardie storiche (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo ecc.)
* Il ritorno all’ordine in Italia ed in Europa (Carrà, Modigliani e Picasso negli anni ’20)
* Il Razionalismo in architettura (Le Corbusier, Mies van der Rohe e la situazione italiana)
* Il secondo dopo guerra (Pop Art, Informale, Espressionismo astratto americano, Arte povera, Arte concettuale) le tendenze degli anni ‘70e ’80)

**Programmi delle classi quinte Liceo delle Scienze Umane**

* il Neoclassicismo
* il Romanticismo
* il Realismo
* l'Impressionismo (Manet, Monet, Degas e Renoir)
* il post-impressionismo
* cenni al Liberty (architettura e decorazione)
* le avanguardie storiche
* l'architettura razionalista
* cenni al secondo dopoguerra

**Coordinate metodologiche**

Lezioni frontali; materiali didattici aggiuntivi quali riviste specializzate, diapositive, DVD, CD multimediali; visite a mostre temporanee o permanenti

**Verifiche**

Verifiche orali; verifiche scritte con trattazione sintetica di argomenti, strutturate o semistrutturate.

**Criteri di valutazione:** vedi griglia di valutazione sotto riportata

**Griglia di valutazione triennio scritto e orale**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VOTO** | **CONOSCENZA** | **COMPRENSIONE** | **ESPOSIZIONE** |
| 1-3 | molto frammentaria e con gravi lacune | con gravi errori | confusa e frammentaria |
| 4 | frammentaria e scorretta | errata | parziale e difficoltosa |
| 5 | incompleta e superficiale | parziale | faticosa e imprecisa |
| 6 | Essenziale | solo dei concetti fondamentali  | semplice e mnemonica |
| 7 | sostanzialmente completa con qualche approfondimento | corretta nei contenuti di tutti i concetti | per lo più chiara e corretta |
| 8 | completa, coordinata con qualche approfondimento | con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato | appropriata ed articolata |
| 9 | completa, organica, approfondita | personale, rielaborata | fluida con utilizzo del linguaggio specifico |
| 10 | completa, approfondita e rielaborata | criticamente rielaborata | fluida con l’utilizzo di un lessico ricco e approfondito |

|  |
| --- |
| Competenze/obiettivi biennio:1. Analizzare l’opera d’arte individuando soggetti, temi, materiali e tecniche espressive.
2. Porre opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico-geografico e culturale
3. Operare confronti
4. Esporre utilizzando il linguaggio specifico appreso

Competenze/obiettivi triennio:1. Comprensione dei quesiti proposti, conoscenza dei contenuti e loro corretta esposizione
2. Conoscenza e analisi dell'opera d'arte secondo le indicazioni fornite dall'insegnante e riguardanti l'aspetto materiale, iconografico e stilistico dell'opera stessa;
3. Comprensione e conoscenza delle modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi;
4. Esposizione attraverso la conoscenza e la padronanza del linguaggio specifico dei generi, dei materiali e delle tecniche costitutivi di un'opera d'arte;
 |
| LIVELLI |
| AVANZATOpadronanza, complessità, metacognizione, responsabilità in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti  | INTERMEDIOgeneralizzazione, meta cognizione in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti | BASEtransfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti | INIZIALEnon c’è la competenza ; c’è solo l’uso guidato di conoscenze e abilità in merito alle competenze/obiettivi sopra proposti |
| 9-10: Capacità di rielaborazione completa, approfondita e critica, e di una lettura complessa e articolata dell’opera e delle sue problematiche. Sviluppo di una sensibilità critica. Capacità di argomentare e difendere le proprie opinioni. | 7-8: Individuazione di correlazioni in modo autonomo e creativo. Consapevolezza dei propri processi di apprendimento. Capacità di argomentare in modo critico e riflessivo, collegando in modo disinvolto autori e periodi storici. | 6: Sufficiente padronanza nell’esposizione e uso adeguato di un linguaggio specifico.Uso di procedure di apprendimento precedentemente acquisite in situazioni nuove. | 1-5: Competenze frammentarie e parziali. Conoscenze e abilità limitate ed espresse solo attraverso l’intervento guidato dell’insegnante. |

**Griglia delle Competenze prova orale**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **LIVELLO AVANZATO***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO INTERMEDIO***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO BASE***(declinare il livello di padronanza)* | **LIVELLO INIZIALE***(declinare il livello di padronanza)* |
| **Utilizzare gli strumenti espressivi della disciplina**Saper analizzare un’opera d’arte in tutti i suoi aspetti attraverso una esposizione chiara e precisa nell’uso del linguaggio specifico | AEsposizione completa e approfondita con utilizzo di un lessico appropriato | BEsposizione sostanzialmente completa e lessico perlopiù appropriato | CEsposizione essenziale e lessico talvolta impreciso | DEsposizione frammentaria, gravi lacune |
| **Operare confronti e stabilire relazioni**Saper collocare opere ed artisti in relazione con il loro contesto storico, geografico e culturale: Saper operare confronti tra artisti, opere e tendenze | ASa operare confronti originali e criticamente rielaborati | BSa individuare confronti se indirizzato con qualche rielaborazione personale | CSa operare semplici confronti con scarsa conoscenza del contesto | DNon è in grado di operare confronti |
| **Argomentare**Saper argomentare dimostrando di aver compreso e di conoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano la tradizione, i modi di rappresentazione, organizzazione spaziale ed i linguaggi espressivi. | ASa argomentare in modo articolato e critico dimostrando di conoscere i contenuti e i concetti studiati | BSa argomentare correttamente dimostrando una adeguata conoscenza dei contenuti | CSa argomentare in modo semplice dimostrando una essenziale conoscenza dei contenuti | DNon giustifica le proprie affermazioni in maniera pertinente |