

TABELLA SAPERI ESSENZIALI E COMPETENZE

STORIA DELL'ARTE - DEBITO FORMATIVO PER GLI INDIRIZZI CLASSICO E LINGUISTICO
2020/2021

IN MERITO ALLE COMPETENZE E AI SAPERI ESSENZIALI RICHIESTI PER OGNI DISCIPLINA IN SEDE DI ESAME PER IL SALDO DEL DEBITO FORMATIVO DI FINE AGOSTO, IL DIPARTIMENTO DI **STORIA DELL'ARTE** HA DECISO DI FORMULARE LA SEGUENTE TABELLA:

Disciplina	Classe	Saperi essenziali	Competenza richiesta
Storia dell'arte	TERZA	<p>- ARCHITETTURA GOTICA (Abbazia di St. Denis e Notre-Dame a Parigi)</p> <p>- GIOTTO (Cicli di S. Francesco ad Assisi e C. degli Scrovegni a Padova; Madonna di Ognissanti)</p> <p>- IL PRIMO RINASCIMENTO (opere di Brunelleschi, Masaccio, Donatello)</p> <p>- IL '400 (la Pala di Brera di Piero della Francesca; la Camera degli Sposi di Mantegna)</p> <p>-IL RINASCIMENTO MATURO (S. Satiro, S. Maria delle Grazie e S. Pietro in Montorio di Bramante; Vergine delle Rocce, Cenacolo e Gioconda di Leonardo; le Stanze Vaticane di Raffaello; la Pietà Vaticana, il David, gli affreschi della C. Sistina e la Pietà Rondanini di Michelangelo; l'Assunta e la Pala Pesaro di Tiziano);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti • Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti • Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale • Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte • Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
Storia dell'arte	QUARTA	<p>- CARAVAGGIO (il Bacco e la Cappella Contarelli)</p> <p>- IL BAROCCO ROMANO (L'Estasi di S. Teresa del Bernini, S. Ivo alla Sapienza del Borromini)</p> <p>- IL NEOCLASSICISMO (Il Giuramento degli Orazi e La morte di Marat di David; Amore e Psiche di Canova)</p> <p>- IL ROMANTICISMO (Il monaco in riva al mare di Friedrich e La libertà guida il popolo di Delacroix)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti • Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte • Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti • Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale

		<p>- L'IMPRESSIONISMO (La colazione sull'erba di Manet; la conoscenza delle caratteristiche essenziali dei tre impressionisti Monet, Degas, Renoir)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
--	--	---	---