



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

**ESAME DI STATO A.S. 2020-2021
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AC
INDICE DEL DOCUMENTO**

<u>Indice del documento</u>	pagina 1
<u>Composizione del Consiglio di Classe</u>	pagina 2
<u>Presentazione della Classe e suo percorso storico</u>	pagina 3
<u>Profilo atteso in Uscita</u>	pagina 6
<u>Competenze trasversali effettivamente conseguiti e Educazione Civica</u>	pagina 8
<u>Attività curricolari ed extracurricolari</u>	pagina 11
<u>Attività di cittadinanza nel triennio</u>	Pagina 13
<u>Programma disciplinare di Religione Cattolica</u>	pagina 15
<u>Programma disciplinare di Italiano</u>	pagina 18
<u>Programma disciplinare di Latino</u>	pagina 23
<u>Programma disciplinare di Greco</u>	pagina 26
<u>Programma disciplinare di Storia</u>	pagina 28
<u>Programma disciplinare di Filosofia</u>	pagina 32
<u>Scheda didattica CLIL</u>	pagina 36
<u>Programma disciplinare di Inglese</u>	pagina 37
<u>Programma disciplinare di Tedesco - disciplina opzionale-</u>	pagina 40
<u>Programma disciplinare di Matematica</u>	pagina 43
<u>Programma disciplinare di Fisica</u>	pagina 45
<u>Programma disciplinare di Storia dell'Arte</u>	pagina 47
<u>Programma disciplinare di Scienze Naturali</u>	pagina 49
<u>Programma disciplinare di Scienze Motorie</u>	pagina 52
<u>Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento</u>	pagina 55
<u>Assegnazione degli elaborati</u>	Pagina 63
<u>Prove Invalsi</u>	pagina 65
<u>Griglie di Valutazione</u>	pagina 66

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof.

Docenti	Materia / e	Firma del Docente
	Religione Cattolica	
	Italiano *	
	Latino *	
	Greco *	
	Storia *	
	Filosofia *	
	Lingua Inglese *	
	Matematica	
	Fisica	
	Storia dell'Arte *	
	Scienze Naturali*	
	Scienze Motorie	
	Lingua Tedesco	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

* Commissari e Materie all'Esame di Stato

Rappresentanti di classe (Studenti)	Firma del Rappresentante di Classe

IL DOCUMENTO E' VARATO IN SEDE DI CDC DEL 17 MAGGIO 2021 ALLA PRESENZA DI TUTTI I SIGG. DOCENTI DOPO ATTENTA CONDIVISIONE CON I RAPPRESENTANTI DI CLASSE. PERTANTO, E' DA RITENERSI SOTTOSCRITTO DALLE COMPONENTI DOCENTI E STUDENTI DEL CDC

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- ◆ Numero complessivo degli studenti:
- ◆ Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
-------------------	---------------------	--------------------------	----------------------------------

21	21	0	0
----	----	---	---

RELAZIONE DEL COORDINATORE

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione Cattolica					X
Italiano			X	X	X
Latino			X	X	X
Greco			X	X	X
Storia			X	X	X
Filosofia			X	X	X
Matematica				X	X
Fisica				X	X
Inglese					X
Scienze Naturali	X	X	X	X	X
Scienze Motorie	X	X	X	X	X
Storia dell'Arte					X
Tedesco (materia opzionale)	X	X	X	X	X

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe, che ha fatto registrare un lieve cambiamento nel passaggio dal secondo al terzo anno, risulta attualmente costituita da 21 studenti, 19 femmine e 2 maschi; la classe presenta un gruppo di 11 studenti che hanno proseguito il potenziamento della lingua tedesco iniziato al primo anno.

In particolare, la classe ha visto le seguenti variazioni di composizione:
Classe 3[^] AC: 24 studenti (inserimento di 2 studenti provenienti da Istituti di altre città nel nucleo dei 22 studenti della classe 2[^] AC; al termine del terzo anno 2 studenti non sono stati ammessi alla classe successiva e i 2 studenti inseriti sono rientrati negli Istituti di provenienza)

Classe 4^a AC: 21 studenti

Classe 5^a AC: 21 studenti

Il corpo docente ha presentato i cambiamenti più significativi nel passaggio tra il terzo e il quarto anno; nel quinto anno per storia dell'arte oltre al cambiamento del docente, nella prima fase dell'anno scolastico la docente titolare è stata sostituita dalla supplente. Gli studenti hanno comunque mostrato di sapersi adattare alle diverse situazioni in un graduale percorso di integrazione e organizzazione del lavoro scolastico.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe si è sempre caratterizzata per serietà di atteggiamento e significativa motivazione nei confronti delle attività curriculari ed extracurriculari; ha saputo cogliere le varie opportunità secondo le diverse capacità e competenze e pertanto gli studenti hanno costruito un processo di maturazione conforme alle personali disposizioni e ai propri stili di apprendimento.

La classe, di indole piuttosto riservata, ha mantenuto un atteggiamento rispettoso e collaborativo, mostrandosi disponibile al dialogo con i docenti e permettendo lo svolgimento dell'attività didattica in un clima positivo e costruttivo.

Nel corso del triennio gli studenti hanno saputo potenziare le proprie abilità critiche e riflessive e individuare i propri interessi e orientamenti culturali.

Parecchi studenti hanno evidenziato uno studio puntuale e approfondito ottenendo una preparazione organica e mostrandosi capaci di collegare gli argomenti di studio in ampi quadri concettuali sapendo costruire autonomi percorsi di ricerca.

Un più largo gruppo di studenti ha raggiunto una discreta autonomia nello studio e un profitto soddisfacente migliorando nel tempo le proprie competenze e superando in alcuni casi qualche fragilità.

Gli obiettivi formativi e didattici si possono considerare raggiunti dalla classe pur in modi e a livelli differenziati come attestato dai risultati individuali degli studenti nelle varie discipline.

Per quanto concerne il gruppo di studenti che ha seguito il potenziamento della lingua tedesco ha evidenziato, a partire dal quarto anno, due gruppi con motivazione e impegno diversi; un gruppo più numeroso ha raggiunto competenze B2/B2 + competenze del QCER con partecipazione propositiva e uno studio approfondito in alcuni casi degni di lode; un ristretto gruppo di studenti con scarsa motivazione, ha svolto uno studio nozionistico.

Il Consiglio di Classe ha tenuto presente di alcuni bisogni specifici e quindi ha steso dei progetti; ha tenuto presente delle esigenze degli alunni in difficoltà anche in merito alla reale possibilità di frequenza.

ATTIVITÀ DIDATTICHE NEL PERIODO DELL'EMERGENZA COVID-19

La classe ha svolto la seconda fase del quarto anno scolastico in DAD, ha iniziato il quinto anno in presenza e ha poi proseguito alternando periodi in DAD e in presenza in base ai vari decreti attuativi emanati, concludendo l'anno scolastico in presenza.

L'attività in DAD si è svolta attraverso la piattaforma digitale Classroom-Meet (G-Suite) e durante tale attività il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in base alle specifiche esigenze e modalità della DAD; non si è reso necessario rivedere gli obiettivi e le competenze della programmazione iniziale del CdC e delle singole discipline.

Le attività extracurriculari previste per la seconda fase del quarto anno, quali il viaggio di istruzione e alcuni progetti di PCTO che comportavano uscite e/o presenza fisica non si sono attuati, nel quinto anno parecchie attività si sono svolte in streaming.

La classe ha dimostrato di sapersi adattare alla situazione in atto affrontandola con senso di

responsabilità e impegno, consapevole della situazione emergenziale e del suo impatto scolastico, sociale e personale.

TEMPI SCOLASTICI - QUADRO ORARIO SETTIMANALE DELLA CLASSE:

Materia	Ore / settimana
Lingua e lettere italiane	4
Lingua e lettere latine	4
Lingua e lettere greche	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2 + 1
Fisica	2
Scienze Naturali	2
Storia dell'Arte	2
Lingua Inglese	3
Scienze Motorie	2
Religione	1
Tedesco(disciplina opzionale)	2
Totale ore	32 +2

N.B.: è stato erogato il CLIL in L2 (Inglese) in una disciplina non linguistica (Filosofia) come documentato dalla scheda allegata al Programma della materia. La classe ha fruito, a partire dal terzo anno, di un'ora settimanale aggiuntiva di Matematica; un gruppo di 11 studenti ha svolto 2 ore di Tedesco dal primo anno e la classe ha fruito di un'ora settimanale di Storia dell'arte nel biennio.

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>
	<p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p>
	<p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p>
	<p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
	<p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>
Scientifica, matematica e tecnologica	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p>
	<p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p>
	<p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi</p>

LICEO CLASSICO

1	<p>Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;</p>
2	<p>Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico</p>
3	<p>Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;</p>
4	<p>Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni</p>
5	<p>Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica</p>

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi formativi

- Confermare un atteggiamento responsabile nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche.
- Potenziare la partecipazione costruttiva al lavoro comune, mostrandosi disponibile alla collaborazione e al confronto di opinioni.
- Migliorare la capacità di auto valutarsi, di individuare e valorizzare le proprie potenzialità in vista anche delle scelte future.

Obiettivi didattici

CONOSCENZE

Acquisizione organica di contenuti, concetti, teorie, stili comunicativi, procedure e tecniche nei vari ambiti disciplinari.

COMPETENZE

- Usare correttamente il lessico specifico e le strutture formali delle varie discipline.
- Potenziare le capacità di analisi e sintesi relativamente a documenti, testi e problemi.
- Contestualizzare testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico, anche in modo pluridisciplinare.
- Saper utilizzare in autonomia le procedure e le metodologie apprese nei diversi ambiti disciplinari.
- Sviluppare un atteggiamento riflessivo e critico rispetto a conoscenze, fatti e fenomeni argomentando i propri giudizi.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti a livelli diversificati come si evince dagli esiti finali; le differenze più significative riguardano le voci dell'autonomia e delle capacità critico-argomentative.

Nel corso del triennio inoltre gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze di cittadinanza:

- utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali;
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo;
- cogliere di appartenere ad un contesto storico- culturale e partecipare ai momenti comunitari proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale;
- gestire progetti che hanno una valenza culturale.

Tali competenze sono state raggiunte attraverso lo sviluppo dei Focus di Educazione alla cittadinanza stabiliti dal CdC nel triennio, nel Progetto di Educazione Civica previsto per il quinto anno e attraverso le specifiche esperienze di PCTO. Anche tali competenze sono state raggiunte a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, attitudini e sensibilità degli studenti.

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC <i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i>	Apporti disciplinari <i>Indicare, per ciascuna disciplina, i saperi implicati e il monte ore dedicato</i>	Risultati attesi <i>Descritti in termini di competenze e atteggiamenti</i>
Ludopatie	da Progetto Ben-Essere: “Cambia la posta in gioco” prevenzione ludopatie in collaborazione con l'associazione ElasticaMente - Due incontri, I quadrimestre, per complessive 4 h., in aula. DISCIPLINA: Italiano N°ore 2 SAPERI: la comunicazione pubblicitaria e i suoi fraintendimenti in rif. al gioco d'azzardo; analisi di articoli di attualità sul gioco d'azzardo; progettazione campagna social.	COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie; sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari e extracurricolari; formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto; ATTEGGIAMENTI Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità.
Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	DISCIPLINA: Storia N° ore 8 SAPERI: Le rivoluzioni industriali nell'età contemporanea: cambiamenti economici, sociali e ambientali. DISCIPLINA: Filosofia N° ore 8 SAPERI: Organizzazione del lavoro e diritti dei lavoratori nell'età contemporanea Scienza e tecnica nella riflessione filosofica dell'età contemporanea.	COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie; sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari e extracurricolari; formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto;

	<p>DISCIPLINA: Scienze naturali N° ore : 6 SAPERI: Moderne biotecnologie e ambiti di applicazione Biotecnologie dibattito etico</p> <p>DISCIPLINA: Tedesco N° ore 4+4 SAPERI: Karl Marx e la lotta di classe – Buechner “Woyzeck” - Heine “Die Weber” K.Kollwitz: analisi di dipinti</p> <p>DISCIPLINA: Storia dell’Arte N° ore 4 +4 SAPERI: l’arte del riciclo, quando i rifiuti diventano arte</p> <p>DISCIPLINA: IRC Lettura di passi dell’Enciclica Laudato Sì di Papa Francesco N° ore: 5</p>	<p>ATTEGGIAMENTI Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell’ambiente naturale e sociale</p>
--	---	--

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Terzo Anno

- Progetto Ben-Essere : Prevenzione Tossicodipendenze presso comunità Exodus Villadosia
- Giornata della Memoria: Visita al *Memoriale della Shoah*, Milano
- “*Fedro*”, rappresentazione teatrale e lezione magistrale prof. Trabattoni *FilosofArti*
- Paideia: incontro con esperti, lezione prof. Pontani “La fortuna del mito di Ulisse post Odissea”
- Certificazioni lingua latina livello B1 e Certamen (libera adesione)
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Spettacolo teatrale in lingua inglese-“*Romeo and Juliet* ”
- Conversatore di lingua inglese, un’ora a cadenza quindicinale
- Corsa campestre (libera adesione)
- Attività natatoria nelle ore curricolari
- Esperienza di rafting in Val Sesia
- Viaggio di istruzione con validità di attività di PCTO: “Napoli e siti archeologici”

Quarto Anno

- Progetto prevenzione ,Ben-Essere “Open day cooperativa 98”
- Spettacolo teatrale in Inglese“*The importance of being earnest*”, di Oscar Wilde
- Conversatore di lingua inglese, un’ora a cadenza quindicinale
- Convegno di letteratura “Alla scoperta degli anni Ottanta” Teatro dell’Arti di Gallarate
- Incontro su “*Antonia Pozzi*”, relatore prof. Raffo
- Giornata della Memoria: visione film “*Vite indegne di essere vissute*” e testimonianza del figlio del sopravvissuto al campo di Auschwitz Nedo Fiano
- Progetto Paideia: incontro con esperti, lezione prof. Cantilena “*Micro introduzione a Omero*”
- Notte Nazionale del Liceo Classico
- Orientamento: libera adesione alle proposte inoltrate dalla Commissione orientamento e alle varie proposte dei vari Istituti universitari
- Vivere e conoscere il territorio su libera adesione
- Attività natatoria e pattinaggio nelle ore curricolari

Quinto Anno

- Progetto Prevenzione Ben-Essere: “Cambia la posta in gioco” prevenzione ludopatie
- Giornata della Memoria: visione documentario storico “*il processo Eichmann*”
- Seminario di letteratura: *Utopia/Distopia* 27 pomeriggio e 28 mattina Novembre 2020 considerato come formazione di PCTO
- Seminario di approfondimento storico: “*Gli anni ottanta*” Teatro delle Arti di Gallarate 16 pomeriggio e 17 mattina Aprile 2021 considerato come formazione di PCTO
- Paideia: incontro con esperti , lezione prof. Porro “*Il giusto e la legge tra l’Antigone di Sofocle e il Critone di Platone*”; lezione prof. Zanetto con presentazione del volume *Miti di ieri, storie di oggi*”
- Agone di lingua greca, partecipazione su base volontaria
- CLIL di Filosofia in lingua Inglese, 20 ore
- Orientamento: adesione su base volontaria a proposte di enti universitari

CERTIFICAZIONI

Gli studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:

Inglese livello B2: 5 studenti

Inglese livello C1: 7 studenti, per 2 nella certificazione riconosciuto livello C2

Tedesco livello B1: 4 studenti

Tedesco livello B2 (il 15 maggio): 5 studentesse in attesa dei risultati

Tedesco livello C1 (l' 11 giugno): 2 studentesse in attesa dei risultati

Latino A2: sei studenti

Latino B1: 1 studente

Certificazione ECDL: 2 studenti

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE NEL TRIENNIO

TERZO ANNO

Attività Extracurricolari

- Progetto Ben-Essere : Prevenzione Tossicodipendenze presso comunità Exodus Villadosia 5h
- Giornata della Memoria: Visita al *Memoriale della Shoah*, Milan; lavori di gruppo 10 h

Attività Curricolari

- Italiano: lettura Costituzione 5h
- Religione: dialogo/immigrazione 4h
- Inglese: dichiarazione di Indipendenza Americana 4h
- Scienze Naturali: risorse energetiche e impatto ambientale 6h

FOCUS di CITTADINANZA del CdC

	Obiettivo	Risultati attesi per competenze
LA RELAZIONE	Saper individuare relazioni positive e collaborative all'interno della classe, nelle attività e nei lavori svolti in gruppo anche in diversi contesti.	Gli studenti dimostrano di saper: lavorare con i compagni, docenti ed esperti mettere a disposizione del gruppo le proprie capacità esprimere le proprie opinioni e rispettare le altrui evidenziare sufficiente autonomia operativa in contesti di apprendimento diversi

QUARTO ANNO

Attività Extracurricolari

- Progetto prevenzione ,Ben-Essere “Open day cooperativa 98” 2h
- Giornata della Memoria: visione film “Vite indegne di essere vissute” e testimonianza del figlio del sopravvissuto al campo di Auschwitz Nedo Fiano. 5h

Attività Curricolari

- Scienze Naturali: educazione alla salute, malattie e stili di vita 8h
- Italiano: Parini e l'impegno ecologista 4h
- Greco/latino: continuità e discontinuità nel messaggio trasmesso in alcuni passi in lingua o in traduzione 10h
- Filosofia: il pensiero politico nell'età moderna 8h
- Storia: Rivoluzioni e Costituzioni tra Settecento e Ottocento 8h

Inglese: il pregiudizio nelle opere di Shakespeare 6h
 Tedesco (gruppo ristretto): digitale Diät 4h

FOCUS di CITTADINANZA del CdC

<p>PENSARE IN MODO FLESSIBILE: trasferire significati, dati e procedure dai contenuti delle discipline all'esperienza quotidiana e al proprio vissuto per arrivare a scelte e comportamenti responsabili</p>	<p style="text-align: center;">Risultati attesi per competenze</p> <p>Saper valutare l'attendibilità e l'utilità di dati di ricerca, saper distinguere fatti e opinioni.</p> <p>Sapere interpretare criticamente l'informazione ricevuta in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi.</p> <p>Agire correttamente per sé e per gli altri, compiendo scelte responsabili e autonome.</p>
---	---

QUINTO ANNO

Attività extracurricolari

- Progetto Prevenzione Ben-Essere: "Cambia la posta in gioco" prevenzione ludopatie
- Giornata della Memoria: visione documentario storico " il processo Eichmann"
- Paideia: incontro con esperti , lezione prof. Porro "Il giusto e la legge tra l'Antigone di Sofocle e il Critone di Platone"; lezione prof. Zanetto con presentazione del volume Miti di ieri, storie di oggi"

Attività curricolari

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza/formativo individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

FOCUS di CITTADINANZA del CdC

<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p style="text-align: center;">Risultati attesi per competenza</p> <p>Essere consapevole, nelle diverse situazioni scolastiche, di appartenere ad un contesto storico-culturale determinato.</p> <p>Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità.</p> <p>Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni.</p> <p>Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte.</p>
---	---

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.

Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.

Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.

Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.

Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Interpreta alcune caratteristiche dell'uomo e della società contemporanei a partire dal linguaggio religioso e, in particolare, cristiano.

Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Sa formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.

Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Sa mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore fondamentale relativo allo sviluppo di un pensiero critico.

CAPACITÀ

Sa essere capace di un confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Sa essere capace di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Sa utilizzare i principi della morale cristiana per leggere i fatti della realtà.

Sa riconoscere in alcuni avvenimenti del mondo contemporaneo la continuità / discontinuità con il messaggio cristiano.

Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della società italiana ed europea.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

Argomenti trattati:

Lettura del testo "Ti voglio bene anche se" di Debi Gliori. Chi sono? Chi vorrei essere.

Introduzione alla bioetica. Differenza tra etica e morale.

Definizione di bioetica.

Il discorso bioetico: il livello biofisico.

Lettura articolo giornale. La percezione della violenza.

Livello psichico della procreazione.

Il Natale nei simboli della festa.

I vissuti interiori: stati d'animo, emozioni e sentimenti ai tempi della pandemia.

Lettura par. 13-14 del cap. 1 dell'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco. Discussione sulla connessione tra sviluppo sostenibile, povertà e questione ambientale.

Approfondimento del par. 22 cap 1 dell'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco. Possibili idee per la soluzione dei problemi relativi agli scarti industriali.

Educare all'alleanza tra l'umanità e l'ambiente. Lettura enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco. Par 209-210.

Lettura e commento del par 211 dell'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco. i diversi livelli dell'equilibrio ecologico.

Compito su classroom sull'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco.

Il discorso bioetico: l'aborto. Definizione scientifica e della teologia morale.

Aborto terapeutico: casi limite. Riflessioni della teologia morale.

Tra interiorità ed esteriorità: cosa vuoi fare DI grande? Confronto tra Alessandro D'Avenia e Silvano Petrosino. Parte 1.

Tra interiorità ed esteriorità: cosa vuoi fare DI grande? Confronto tra Alessandro D'Avenia e Silvano Petrosino. Parte 2.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

Agire in modo autonomo e responsabile.

Soprattutto con il lavoro sull'Enciclica "Laudato sì" di Papa Francesco si è cercato di riflettere in maniera critica su eventi, criticità e punti di forza esprimendo la propria posizione in maniera articolata e razionalmente fondata.

METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

L'insegnante

Claudia Silvestri

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Obiettivi progettati:

valorizzare gli interessi personali di ogni studente nell'ambito della cultura e il gusto di esprimere la propria capacità critica in modo autonomo e originalmente rielaborato; usare le competenze di analisi su testi letterari complessi per formulare sintesi e confronti in autonomia; accogliere con senso critico gli stimoli alla riflessione provenienti dalla conoscenza di problematiche culturali e sociali dei nostri giorni e maturare un pensiero autonomo e consapevole; padroneggiare l'uso degli strumenti linguistici e le abilità di scrittura, secondo tutte le tipologie dell'esame di Stato.

Competenze:

- padroneggiare la lingua italiana, sia nella forma orale sia in quella scritta, per affrontare un colloquio orale o per produrre un testo scritto, rispettando le consegne e utilizzando gli strumenti dell'argomentazione
- analizzare un testo letterario italiano per rilevare tipiche strutture tecniche ed esprimere su di esso un'autonoma analisi dei contenuti
- contestualizzare le fasi della letteratura italiana nella storia e nella cultura del periodo cui appartengono operando collegamenti interdisciplinari
- confrontare generi letterari o autori italiani con le letterature straniere studiate
- costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente

Gli obiettivi si intendono raggiunti dagli studenti a diversi livelli; si differenziano in alcuni ottime competenze di scrittura e di analisi (sia finalizzata all'analisi dei testi letterari, sia alla scrittura argomentata), in altri una capacità di comunicazione più semplice ma sempre adeguata agli scopi. Gli studenti hanno sviluppato la capacità di acquisire criticamente l'informazione, di motivare le proprie opinioni e di confrontarsi sapendo ascoltare. Attraverso lo studio dei contenuti della disciplina, hanno maturato la capacità di rappresentare collegamenti e relazioni tra idee, forme e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, realizzando originali riletture e creative interpretazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo

Letteratura.it - Storia e testi della letteratura italiana – voll 3A-3B

Giuseppe Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti - Uberto Motta

Dante, la *Divina Commedia, Paradiso* (edizione a scelta).

GIACOMO LEOPARDI

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un Venditore di Almanacchi e un Passeggere

Canti:

Alla Luna

A Silvia

L'Infinito

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A sé stesso

La ginestra o il fiore del deserto (*passim*)

Zibaldone:

passi antologizzati sulla teoria del piacere

IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO

Panoramica del romanzo italiano di metà Ottocento: tematiche portanti, i rapporti con il modello manzoniano, i memorialisti risorgimentali.

Lecture antologiche da Massimo D'Azeglio (introduzione a *I Miei Ricordi*) Carlo Collodi (*Le Avventure di Pinocchio*), Edmondo De Amicis (*Cuore*).

GIOVANNI VERGA

Il romanzo verista italiano

Prefazione de *I Malavoglia*

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba.

I Malavoglia (ripresa della lettura integrale)

Il ciclo dei vinti, la tecnica della narrazione verghiana (l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero, artificio della regressione)

GIOVANNI PASCOLI

La poesia simbolista e l'esperienza francese (Baudelaire, *Corrispondenze*)

La rivoluzione stilistica di Pascoli: il fonosimbolismo, il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, sperimentalismo linguistico secondo la critica di Contini.

Il fanciullino: I, IV, XX (la poetica pascoliana)

Myricae:

L'assiuolo

X Agosto

Patria

Il Lampo

Il tuono

Allora

Dialogo

Nuovi poemetti: Italy

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La mia sera

La Cavalla Storna

Il Bolide

Nebbia

La Tovaglia

GABRIELE D'ANNUNZIO

Innovazioni stilistiche e influenze successive. Aspetti decadenti della produzione dannunziana.

Brevi lecture da *Il Piacere*, *Le Faville del Maglio*, *Cabiria*

Laudi, *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

FUTURISMO

F. T. Marinetti:

Manifesto tecnico della letteratura futurista, *passim*

Zang Tumb Tumb Bombardamento (ascolto della registrazione)

LA POESIA CREPUSCOLARE

Guido Gozzano: *Colloqui*: La signorina Felicità ovvero la felicità, *passim*

Sergio Corazzini: *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti: *A Cesena*

ITALO SVEVO

La psicoanalisi e il romanzo del '900

La coscienza di Zeno (recupero della lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

Il teatro e il metateatro.

L'Umorismo: passi antologizzati

Il fu Mattia Pascal (recupero della lettura integrale)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

GIUSEPPE UNGARETTI

Allegria:

Veglia

Il porto sepolto

I fiumi

EUGENIO MONTALE

Ossi di Seppia:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni:

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La Casa dei Doganieri

La Bufera e altro:

La Primavera Hitleriana

Satura:

Alla Mosca

LETTERATURA DELLA GUERRA – NEOREALISMO

La tematica razziale. La guerra e la Resistenza. Il Neorealismo e le influenze americane.

G. Bassani, *Gli Occhiali d'Oro* (ripresa della lettura integrale)

I. Calvino, prefazione a *I Sentieri dei Nidi di Ragno* (con ripresa della lettura integrale)

Primo Levi *Se Questo è un Uomo* (ripresa della lettura integrale)

Cesare Pavese *La Casa in Collina* (ripresa della lettura integrale)
B. Fenoglio *Una Questione Privata* (ripresa della lettura integrale)

GIUSEPPE TOMASI di LAMPEDUSA

Il Gattopardo (ripresa della lettura integrale)

UTOPIE E DISTOPIE

Dal Seminario di Letteratura Italiana, temi romanzi e autori del Novecento

Italo Calvino *Le Città Invisibili* (ripresa della lettura integrale)

Guido Morselli *Dissipatio H.G.* (ripresa della lettura integrale)

D. Buzzati *Il Deserto dei Tartari* (ripresa della lettura integrale)

PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI

Il ruolo del poeta

Il rapporto tra Uomo e Natura

La rappresentazione della sera e il significato metaforico

La valenza della poesia

DANTE ALIGHIERI : *La Divina Commedia*

Paradiso, Canti I, II 1-33, III, VI 1-129, X 63-69, XI 28-123, XVII 46-99, 124-142, XXII 133-135 e 151-154, XXV 1-9, XXVII 1-27 e 64-66, XXX 38-42, XXXI 79-93, XXXIII.

Egesi dantesca: particolare analisi di alcune tematiche, quali la definizione di “poema sacro”, l’incoronazione poetica, il profetismo di Dante, la teoria dell’Impero Universale, la profezia di Gioachino da Fiore, l’idea di Universo

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Riflessione sullo stile della comunicazione dei media, fraintendimenti e manipolazioni. Il linguaggio connotato negli articoli di giornale: analisi di casi. Argomentazione e ricerca delle fonti: analisi critica e documentata.

METODI E STRUMENTI

In relazione allo studio della Letteratura Italiana:

Presentazione diretta o multimediale dei principali blocchi tematici e degli autori; indicazione di adeguata sitografia per l’approfondimento dei contenuti. Analisi partecipata. Flipped classroom, compiti di realtà, scrittura creativa. Dibattito e confronto.

Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti, finalizzato a far emergere competenze già esistenti e ad abituarli ricercare gli spunti tematici e formali ricorrenti nella produzione di un dato autore e del contesto storico-culturale. Discussione partecipata e confronto con temi, autori e generi letterari di altre letterature europee. Utilizzo del libro di testo, di integrazioni da siti Internet o da saggi specifici.

Lettura domestica e dibattito in classe su romanzi italiani del ‘900

Partecipazione al seminario di letteratura italiano presso Teatro delle Arti Gallarate, novembre 2020

In relazione allo sviluppo delle competenze linguistiche:

Lettura e commento partecipato di articoli di quotidiani (principalmente da Il Sole24Ore, Corriere della Sera, diverse aree tematiche), con analisi dei contenuti e delle tematiche, nonché valutazione dello stile di scrittura, dell'efficacia comunicativa, della struttura argomentativa. Controllo delle fonti. Assegnazione di produzioni domestiche e successivo confronto collettivo.

MODALITA' DI VERIFICA

Per lo scritto sono state proposte le modalità previste per il nuovo esame di Stato, analisi di testi argomentativi, produzione con utilizzo di fonti date o da ricercare; è stata sperimentata la scrittura creativa.

Per l'orale, colloqui su un'ampia sezione di programma, prove a domande aperte, presentazioni a tempo per sviluppare un argomento proposto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove orali: griglia adottata in tutto l'Istituto.

Per le prove scritte: griglia ministeriale dell'Esame di Stato

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

Libri di testo

G.B. Conte, E. Pianezzola *Lezioni di Letteratura Latina*, ed. Le Monnier

G. De Micheli *Cotidie vertere* ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste

OBIETTIVI

Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento

Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione

Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale come fondata sugli archetipi e le stratificazioni più lontane

Riflessione sulla lingua e densità espressiva

Precisione di analisi e tensione alla sintesi

Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico

Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità

Uso consapevole del lessico specifico

Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni

Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà latina d'età augustea e imperiale attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana.

Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie.

Conoscenza morfo-sintattica della lingua latina

Lettura in lingua originale di passi di Orazio, Seneca, Tacito

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Pensare in modo flessibile

Attraverso la lezione partecipata si sono stimolati gli studenti alla riflessione intorno a temi legati al mondo classico inerenti al rapporto tra cittadino e istituzioni, ai concetti di *otium e negotium* e alle scelte dei vari autori in merito. Si è inoltre approfondito il tema del rapporto tra intellettuale e potere. L'attività di lavoro sul testo d'autore poi è sempre un'occasione, per gli studenti, di essere attivi, consapevoli, partecipativi, di esaminare secondo diverse prospettive, considerando le varie opzioni e di esercitare operazioni di confronto e critica

METODI

Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore

Lettura di passi antologici e critici

Lettura del testo con traduzione e commento

Esercizi di traduzione

Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI

Libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, esercitazioni guidate

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si segnala che le prove di verifica scritte sono state vincolate alla didattica a distanza.

E' stata effettuata una verifica scritta nel 1° quadrimestre, nel secondo quadrimestre una prova di traduzione e una verifica per competenze. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate. Si segnala che le prove di verifica scritte sono state vincolate alla didattica a distanza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA (con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati)

L'età di Augusto: Orazio; l'elegia: Propertio, Tibullo, Ovidio

L'età imperiale del primo secolo: Fedro; Seneca; Lucano; Petronio; la satira: Persio, Giovenale; Marziale; Quintiliano

L'età imperiale del secondo secolo: Plinio il Giovane; Tacito; Apuleio

Autori e testi

Orazio: *Satire* I, 6 *Libertino patre natus*; *Ars poetica* 1-23; 333-390

Tibullo: 1,10 vv. 1-68 *L'antimilitarismo di Tibullo*; 3,13 vv.1-10 *Sulpicia: una professione d'amore*

Propertio: 1.3 *Cinzia addormentata*; 2,1 *Poesia d'amore, non di eroi*

Ovidio: *Amores*1,1 *Una musa di undici piedi*; 1,3 *Il poeta innamorato*; *Ars amatoria* 2, 273-336; 641-666 *Consigli per conquistare una donna*; 3,101-128 *La raffinatezza della modernità*; *Heroides*1 *Il dramma di Penelope*; *Metamorfosi*1, 452-567 *Apollo e Dafne*; 3,402-505 *L'amore impossibile di Narciso*; 6. 587-674 *Procne e Filomela*; 8, 624-720 *Filemone e Bauci*; vv.8,183-230 *Dedalo e Icaro*

Lucano *Pharsalia* 1, 183-227 *Cesare passa il Rubicone, l'eroe "nero"*; 2, 380-391 *Catone: ritratto di un saggio*; 6,654-718 *L'incantesimo di Eritto*; 6, 776-820 *La profezia del soldato*; 8,610-635 *Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo*

Petronio *Satyricon* 31,3-33,8 *L'ingresso di Trimalcione*; 111-112 *La matrona di Efeso*

Persio *Choliambi* 1-14 *Contro la poesia di corvi e gazze*; *Satire*1,1-78; 114-134 *Le mode poetiche del tempo*

Giovenale *Satire*1,1-30 *E' difficile non scrivere versi*; 2,65-109 *Uomini che si comportano da donne*; 4,37-52; 72-75 *Un pesce gigantesco*; 10,188-202; 227-238 *I terribili mali della vecchiaia*

Marziale *Epigrammi* 10,96 *Bilbilis contro Roma*; 10,47 *I valori di una vita serena*; 1,61 *Orgoglio di un poeta spagnolo*; 1,4 *Poesia lasciva, poesia onesta*; 1,47 *Medico o becchino, fa lo stesso*; 3,26 *Beni privati, moglie pubblica*; 1,19 *Una sdentata che tossisce*; 4,49 *Il gradimento del pubblico*; 5,34 *Epitaffio per la piccola Erotion*

Quintiliano *Institutio oratoria* 2,2,4-13 *Il maestro ideale*; 12,1-13 *L'oratore deve essere onesto*;

Tacito *Agricola* 4-6 *Origine e carriera di Agricola*; 44-46 *L'elogio di Agricola*; *Germania* 6,14 *Il valore militare dei Germani*; *Annales* 1,6-7 *Il ritratto di Tiberio*

Plinio il Giovane *Epistulae* 9,7 *Gaio Plinio invia i suoi saluti al caro Romano*; 8,8 *Le fonti del Clitumno*

Apuleio *Metamorfosi* 1,2-3 *In viaggio verso la Tessaglia*; 3,21-22 *Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila*; 11, 29-30 *Il lieto fine*.

AUTORI

Orazio *Satire* 1,9 *Il seccatore*; *Odi* 1,1 *La dedica a Mecenate*; 1,9 *L'inverno della vita*; 1,11 *Carpe diem*; 1,37 *Nunc est bibendum*; 2, 6 *L'angulus del poeta*; 3,13 *La fonte Bandusia*; 3,30 *Non omnis moriar*

Seneca *De brevitate vitae* 8 *Il tempo il bene più prezioso*; *De tranquillitate animi* 11 *Male vivit quisquis nesciet bene mori*; *De otio* 3,2-4,2 *Le due res publicae*; *Epistulae ad Lucilium* 1, *Un possesso da non perdere*; 16, 1-5 *La filosofia e la felicità*; 47, 1-5; 10-13 (il rimanente in traduzione)

Tacito *Agricola* 1 Il principato spegne la virtus; 10 La Britannia; 30-31 Il discorso di Calgaco; *Germania* 1 I confini della Germania; 2;4 I Germani: origini e aspetto fisico; *Annales* 14,1-10 Nerone fa uccidere Agrippina.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI GRECO

Libri di testo

G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei greci*, ed. Einaudi

A. Giannetto M. Gisiano *Μελέτη Versionario di greco*, ed Zanichelli

Euripide, *Alceste* a cura di S. Barbantani, ed. Signorelli (ed. consigliata)

Platone, *Critone*, a cura di E. Savino, ed. Signorelli (ed. consigliata)

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste

OBIETTIVI

Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento

Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione

Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale come fondata sugli archetipi e le stratificazioni più lontane

Riflessione sulla lingua e densità espressiva

Precisione di analisi e tensione alla sintesi

Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico

Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità

Uso consapevole del lessico specifico

Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni

Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà greca d'età classica ed ellenistica attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana.

Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie.

Conoscenza morfo-sintattica della lingua greca

Lettura in lingua originale di passi di Euripide e Platone

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA *Pensare in modo flessibile*

Attraverso la lezione partecipata si sono stimolati gli studenti alla riflessione intorno a temi legati al mondo classico inerenti al rapporto tra cittadino e polis. Si è inoltre approfondito il tema del rapporto tra intellettuale e potere anche attraverso la lettura di alcuni passi del dialogo di Platone, Critone. L'attività di lavoro sul testo d'autore poi è sempre un'occasione, per gli studenti, di essere attivi, consapevoli, partecipativi, di esaminare secondo diverse prospettive, considerando le varie opzioni e di esercitare operazioni di confronto e critica.

METODI

Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore

Lettura di passi antologici e critici

Lettura del testo con traduzione e commento

Esercizi di traduzione

Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI

Libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, attività di gruppo, esercitazioni guidate

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Si segnala che le prove di verifica scritte sono state vincolate alla didattica a distanza.

E' stata effettuata una verifica scritta nel 1° quadrimestre, nel secondo quadrimestre una prova di traduzione e una verifica per competenze.

Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA (con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati)

Euripide; la commedia politica ἀρχαία

Il genere oratorio tra V e IV secolo: Isocrate, Demostene

L'età ellenistica: quadro generale.

L'evoluzione dei generi: la commedia, l'epos, la storiografia, l'epigramma. Il genere bucolico. La Neosofistica, il Romanzo

Autori e testi

Euripide lettura antologica in traduzione di passi dalle opere; lettura autonoma di una tragedia a scelta

Aristofane lettura antologica

Isocrate *Panegirico* 1-14 L'esordio; *Antidosis* 180-192 La scuola di Isocrate; *Panatenaico* 1-16 L'autodifesa del vecchio Isocrate

Demostene *Terza Olintiaca* 1-12 Sveglia, Ateniesi!; *Filippica III*, Parla di pace, ma ci fa la guerra; *Per la corona* 169-180; 252-254; 263-266 L'apologia di Demostene

Menandro e l'evoluzione della commedia; lettura integrale del *Dyskolos*

Callimaco *Aitia* Fr. 1,1-38 Pfeiffer, Prologo contro i Telchini; *Frr.67*, 1-45; 75, 1-77 Acontio e Cidippe; *Giambi* IV, fr. 194 La contesa fra l'alloro e l'ulivo; *Inno ad Artemide* vv.1-109; *Per i lavacri di Pallade* vv. 53-142; *Epigrammi* A.P. XII,134; A.P.V,6; A.P.V,23; A.P. VII,89; A.P. XII,43; A.P.VII,80.

Apollonio Rodio *Argonautiche*: I, 1207-1272 Ila rapito dalle ninfe; II, 178-300 Fineo e le Arpie; III 1-159 Il salotto delle dee; III ,744-824 L'angoscia di Medea innamorata; IV, 445-491 L'uccisione di Apsirto.

Teocrito *Idilli*: I, Tirsi o il canto; VII, Le Talisie; II 1-63, L'incantatrice; XV 1-95, Le Siracusane; XIII, Il rapimento di Ila.

L'epigramma: antologie e scuole; *Leonida* A.P.VI, 302; VII, 295;472; 652;715; 726. *Nosside* A.P. V,170; VII, 718. *Anite* A.P. VI, 312; VII, 190. *Asclepiade* A.P. V, 7;85; XII,46; 50. *Meleagro* A.P.VII,417;476; V, 151;152.

Anonimo del Sublime: La sublimità e le sue origini; La crisi della letteratura

Polibio *Storie*: IV,20-21 Gli Arcadi e la musica; VI, 3-5;7-9 La teoria delle forme di governo; VI,11-18 La costituzione romana; XXXII 9-11; 16 Scipione e Polibio

Plutarco lettura integrale *Vita di Demostene*; *Vita di Alessandro*,1; *Vita di Cesare*,11;63-66;69

Luciano *Storia vera*: I, 30-37; *Dialoghi dei morti* 22; 3 Menippo nell'Ade; *Dialoghi degli dei*,1 Zeus e Prometeo.

Il romanzo: caratteri generali

AUTORI (testi letti in lingua originale)

Platone: *Critone* 1-6; 9-12; Lettura in traduzione del resto dell'opera

Euripide: *Alceste* vv.1-76, 141-212, 280-368. Lettura in traduzione del resto dell'opera. (lettura metrica del trimetro giambico)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE

I contenuti disciplinari sono stati acquisiti in modo soddisfacente dagli studenti. Alcuni alunni dimostrano una preparazione organica, sicura e approfondita. La maggior parte della classe evidenzia comunque un buon profitto e conoscenze apprezzabili.

COMPETENZE

Possedere e utilizzare il lessico specifico

- Servirsi con proprietà dei termini principali dei linguaggi (economico, giuridico, politico, ecc.) incontrati nel corso dello studio
- Utilizzare con consapevolezza la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali
- Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici

Saper leggere e interpretare un testo/evento storico

- Leggere un testo di storia (manuale, documento, pagina storiografica) individuandone gli elementi principali (fatti e/o i processi, tema principale ed eventuali sottotemi, funzione complessiva del testo)
- Compiere operazioni di analisi e di sintesi, selezionando concetti, conoscenze e strategie
- Confrontare testi storiografici e/o fenomeni storici cogliendone le analogie e differenze

Sapersi orientare all'interno dei periodi storici studiati

- Sulla base della conoscenza del periodo storico studiato, sa contestualizzare eventi e/o processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)
- Saper modellizzare, schematizzare eventi / processi storici
- Motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato

Gli studenti hanno acquisito le competenze della disciplina in proporzione alle personali capacità, all'impegno profuso e alla partecipazione costruttiva al lavoro comune. Alcuni alunni dimostrano di possedere ottime capacità e di saper affrontare gli argomenti con padronanza linguistica e argomentativa. La maggioranza della classe dimostra buone capacità di rielaborazione ed esposizione. Il profitto individuale espresso nei risultati finali evidenzia in modo sintetico il grado di acquisizione delle competenze da parte di ogni singolo studente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE: Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento - Il nuovo capitalismo - La società di massa - Le grandi migrazioni - La Belle Époque
- IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA: Il sorgere di un nuovo nazionalismo - Il nuovo sistema delle alleanze europee - Le grandi potenze d'Europa
- L'ITALIA GIOLITTIANA: L'Italia di inizio Novecento - Tre questioni: sociale, cattolica, meridionale - La guerra di Libia - Da Giolitti a Salandra
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE: Le premesse del conflitto - L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra - Quattro anni di sanguinoso conflitto - Il significato della Grande Guerra - I trattati di pace
- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale - Gli antefatti della rivoluzione - Gli eventi della rivoluzione - 1917: la rivoluzione di ottobre - Il consolidamento del regime bolscevico
- IL DOPOGUERRA IN EUROPA: effetti della guerra mondiale in Europa - La Repubblica di Weimar in Germania
- L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA: la situazione dell'Italia post bellica, il crollo dello Stato liberale - L'ultimo anno dei governi liberali - La costruzione del regime fascista
- CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del 1929 - La reazione alla crisi - Le pressioni sociali politiche sulle democrazie europee - Il crollo della

Germania di Weimar

-IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO: I regimi totalitari – l'Unione Sovietica – l'Italia - La Germania

-LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Gli ultimi anni di pace in Europa - La prima fase della Seconda Guerra mondiale: 1939-1942 - La seconda fase della Seconda Guerra mondiale: 1943-1945 – Il bilancio della guerra: gli uomini - Il bilancio della guerra: i materiali; bilancio della guerra: politiche e diritto

-LA GUERRA FREDDA: La guerra fredda – Il duro confronto tra Est e Ovest

-L'ITALIA DALLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AL BOOM ECONOMICO: Dai governi Badoglio alla fine della guerra - La nascita della Repubblica e la Costituzione

-IL CAMMINO DELL'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA E IL FUTURO DELLA UE

-LA POLITICA NEOLIBERISTA DI M. THATCHER

-LA GUERRA DI COREA

-LA GUERRA DEL VIETNAM E L'AMERICA DELLA PROTESTA GIOVANILE

-IL SESSANTOTTO IN ITALIA

-LO SBARCO SULLA LUNA E LA CORSA ALLO SPAZIO

-IL CASO MORO NELL'ITALIA DEGLI ANNI DI PIOMBO

-LA RUSSIA POST-COMUNISTA

TESTI

G. Pascoli, *La grande Proletaria si è mossa* T5

G. Papini, *Amiamo la guerra*

Lenin, *Il ruolo del proletariato* T2

R. Hoess, *La violenza del dopoguerra: i Freikorps* T3

La Costituzione di Weimar come modello di democrazia T4

B. Mussolini, *Il programma dei Fasci italiani di combattimento* T2

G. Matteotti, *Lo squadristo fascista* T4

A. Hitler, *Il Mein Kampf e il "nemico interno"* T4

H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo* T1

E. Gentile, *Il culto del Duce* T16

G. Bottai, *La caduta del fascismo: l'ordine del giorno Grandi* T8

LIBRO DI TESTO

STORIA E STORIOGRAFIA di A.Desideri e G. Codovini, voll. 3A e 3B, ed. D'Anna

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

Le ore di Educazione Civica sono state proposte per aiutare gli studenti ad acquisire le competenze per una fruizione consapevole e responsabile dei diritti e dei doveri, per un attivo esercizio di cittadinanza attiva. Gli argomenti trattati con gli studenti sono stati finalizzati a: sviluppare una riflessione critica e autonoma; formulare argomentazioni giustificando le proprie posizioni in modo appropriato al contesto; partecipare in modo costruttivo al dialogo nel rispetto delle posizioni e delle sensibilità degli altri.

SAPERI: Le rivoluzioni industriali nell'età contemporanea: cambiamenti economici, sociali e ambientali. Attività per la Giornata della Memoria. Discussioni effettuate in classe su tematiche storiche e filosofiche con valenza e implicazioni di Cittadinanza/Ed. Civica.

COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie; sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari e extracurricolari; formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.

ATTEGGIAMENTI: Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale.

Rientrano nelle attività di Ed. Civica le tematiche storiche e filosofiche su cui si è riflettuto in classe legate in particolare alla Memoria, alla Costituzione italiana, all'Europa, al CLIL, in una ampia interpretazione dell'Ecologia come rapporto tra l'uomo, l'ambiente e la natura in tutti i risvolti storici, sociali, culturali e umani.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Lavori di gruppo per la Giornata della Memoria – Discussioni in classe su tematiche storico-filosofiche, Costituzione Italiana, la UE, temi di filosofia politica e Cittadinanza, tematiche in metodologia CLIL.

METODI E STRUMENTI

Metodi utilizzati:

- Lezione frontale/partecipata per l'acquisizione di quadri concettuali, modelli argomentativi ed espressivi
- Discussione come momento di chiarimento, sintesi e approfondimento del discorso storico
- Problematizzazione dei temi affrontati per il potenziamento dell'approccio critico
- Analisi di documenti storiografici
- Partecipazione a conferenze, uso di mezzi audiovisivi e informatici

Si è partiti da una presentazione globale delle tematiche storiche per favorire una iniziale visione d'insieme degli eventi, stimolando l'interesse e la capacità di cogliere i problemi di fondo. Successivamente si è passati alla trattazione dettagliata e sistematica degli argomenti, integrando lo studio con documenti, testi di critica storiografica e filmati storici (tra i quali il film-documentario *Le stagioni dell'Aquila* di G. Montaldo). Le domande degli alunni sono stati un momento importante di chiarificazione e approccio critico ai temi affrontati. Sono stati effettuati lavori di gruppo per la Memoria. La classe ha partecipato alla Giornata della Memoria con la visione del documentario storico *Il processo Eichmann* e al Convegno di Storia *Gli Anni Ottanta*.

Strumenti del lavoro didattico: libro di testo, mezzi audiovisivi (filmati storici), materiali dal web, conferenze con esperti.

EMERGENZA COVID-19

La nuova situazione determinata dall'emergenza Covid-19 ha imposto di rimodulare i metodi e predisporre nuovi strumenti per attuare la Didattica a Distanza. Per mantenere la continuità del percorso di apprendimento coinvolgendo gli alunni nelle attività della DAD sono stati impiegati i seguenti metodi/strumenti didattici: uso del sistema Mastercom (Registro Elettronico) e della piattaforma digitale Classroom-Meet (di G-Suite) per le video-lezioni; invio di materiale didattico (testi, articoli, materiali multimediali dal web); informazioni e indicazioni sul lavoro didattico in corso.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le prove orali e scritte sono state conformi al tipo di lavoro svolto, agli argomenti trattati, ai tempi e ai metodi utilizzati in classe. Le interrogazioni (1-2 per quadrimestre) si sono basate sulle seguenti richieste in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Comprendere e rielaborare gli argomenti trattati
- Contestualizzare i fenomeni e gli eventi storici
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso storico
- Dimostrare capacità di analisi e sintesi di fronte al testo
- Rielaborare personalmente e/o criticamente le conoscenze acquisite

Attraverso le verifiche scritte sono stati valutati in particolare: capacità di comprensione, esposizione, analisi e/o sintesi; capacità di riflessione e di collegamento; uso dei linguaggi specifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione sono state utilizzate le griglie comuni del Dipartimento (vedi PTOF di Istituto). Per la valutazione finale, oltre alle verifiche formali si sono considerati: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza, sviluppo delle capacità individuali, partecipazione alle discussioni in classe, apporti costruttivi al lavoro comune.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE

I contenuti disciplinari sono stati acquisiti in modo soddisfacente dagli studenti. Alcuni alunni dimostrano una preparazione organica, sicura e approfondita. La maggior parte della classe evidenzia comunque un buon profitto e conoscenze apprezzabili.

COMPETENZE E CAPACITA'

1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico

- Spiegare i termini del linguaggio filosofico
- Ridefinire in senso filosofico termini/espressioni del linguaggio comune
- Esporre in modo logico e ordinato

2. Saper leggere un testo filosofico

- Comprendere e definire termini e concetti
- Enuclerare le idee centrali di un testo e riassumerlo in forma orale e scritta
- Ricostruire l'argomentazione e valutarne la coerenza
- Inquadrare il documento nel pensiero complessivo dell'autore e nel contesto storico

3. Saper riconoscere la diversità delle prospettive filosofiche e dei contesti in cui si collocano

- Rendersi conto di quale sia la prospettiva filosofica nella quale si sta operando
- Saper confrontare diverse posizioni, riconoscendone analogie e differenze
- Saper confrontare diversi contesti, riconoscendone analogie e differenze
- Saper operare collegamenti giustificati fra posizioni e contesti diversi
- Saper affrontare una tematica filosofica con un approccio critico-problematico

4. Saper argomentare

Si considera raggiunto l'obiettivo quando lo studente sa:

- Fornire prove a sostegno di una tesi ed esporle in modo logicamente coerente
- Confutare una tesi, adducendo contro argomenti
- Discriminare argomentazioni valide da argomentazioni non valide, riconoscendo le fallacie argomentative

Gli studenti hanno acquisito le competenze della disciplina in proporzione alle personali capacità, all'impegno profuso e alla partecipazione costruttiva al lavoro comune. Alcuni alunni dimostrano di possedere ottime capacità e di saper affrontare gli argomenti con padronanza linguistica e argomentativa. La maggioranza della classe dimostra discrete o buone capacità di rielaborazione ed esposizione. Il profitto individuale espresso nei risultati finali evidenzia in modo sintetico il grado di acquisizione delle competenze da parte di ogni singolo studente.

PROGETTO CLIL (FILOSOFIA/L2 INGLESE)

OBIETTIVI

- Conoscere e comprendere testi e contenuti di carattere filosofico in L2
- Riassumere, definire, esporre oralmente e per iscritto gli elementi di un testo/problema filosofico
- Sviluppare la competenza comunicativa ampliando il lessico filosofico specifico
- Relazionare su un lavoro svolto in gruppo, discutere un argomento, esprimere opinioni personali

COMPETENZE E CAPACITA'

- *Cognitive and Thinking Skills* - Knowledge
- *Communication Skills* - Reading, Writing, Speaking, Listening
- *Soft Skills* - Relationships in the Group-work

Gli obiettivi del progetto CLIL sono stati raggiunti in modo soddisfacente dagli studenti che hanno dimostrato buone (talvolta anche ottime) competenze nell'uso dei linguaggi di L2 riferiti all'ambito

filosofico. Nei lavori di gruppo sono state praticate le attività di Reading, Writing, Speaking e Listening con produzione di testi e ricerca di fonti per la trattazione di autori e problemi, in un'ottica di sviluppo delle *Communication Skills* e delle *Soft Skills* degli studenti. Diversi alunni hanno saputo partecipare a discussioni in L2 su tematiche filosofiche riferite alla propria esperienza personale e all'attualità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

G.W.F. HEGEL: tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà; filosofia come scienza della totalità; Assoluto e dialettica; Filosofia dello Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità, concezione dello stato e della storia; Spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

A. SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione e volontà; manifestazioni della volontà di vivere; pessimismo; dolore e noia; vie di liberazione dalla volontà: arte, etica della pietà, asceti e *noluntas*.

L. FEUERBACH: rovesciamento dei rapporti di predicazione e antropologia; critica alla religione e ateismo; critica a Hegel; umanesimo e naturalismo.

K. MARX: critica dell'hegelismo; critica dello Stato moderno e del liberalismo; lavoro e alienazione; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; il *Manifesto del Partito Comunista*, rivoluzione e società comunista.

S. KIERKEGAARD: filosofia dell'esistenza; critica dell'hegelismo; possibilità e scelta; vita estetica e vita etica; vita religiosa come paradosso e scandalo; angoscia e disperazione; eternità e tempo.

IL POSITIVISMO di A. COMTE: caratteri generali e contesto del Positivismo sociale; legge dei tre stadi e classificazione delle scienze; sociologia e società industriale positiva.

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO: principi della filosofia dell'evoluzione; il darwinismo sociale.

LA REAZIONE AL POSITIVISMO E LA CRISI DELLE SCIENZE: la crisi dei fondamenti e del positivismo tra i due secoli; le nuove vie della scienza e della matematica.

F. NIETZSCHE: apollineo e dionisiaco nella tragedia; concezione della storia; periodo "illuministico" e metodo genealogico; "morte di Dio" e critica della metafisica; *Zarathustra*: superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo, trasvalutazione dei valori e prospettivismo.

S. FREUD: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; teoria della sessualità e complesso edipico; scomposizione psicoanalitica della personalità: *Io*, *Es* e *Super-Io*; interpretazione dei sogni e nevrosi; teoria dell'arte; religione e civiltà: *Eros* e *Thanatos*.

L'ESISTENZIALISMO FILOSOFICO: caratteri generali e problemi delle filosofie dell'esistenza nel Novecento.

M. HEIDEGGER: problema dell'essere; metodo fenomenologico; *Dasein* e analitica dell'esistenza; essere-nel-mondo e cura; esistenza autentica; esistenza inautentica; essere-per-la-morte. Il Secondo Heidegger: critica della metafisica e della tecnica; arte e disvelamento dell'essere.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE - *Il rapporto Uomo-Natura*: Il problema della Tecnica in Heidegger.

TESTI

Si lascia agli studenti la possibilità di far riferimento ai testi affrontati durante l'anno scolastico.

CONTENUTI CLIL (vedi anche scheda allegata):

- 1. I. Kant: *Ethics and Categorical Imperative*
- 2. G.W.F. Hegel: *The Phenomenology Of Spirit - Master-Slave Dialectic*
- 3. A. Schopenhauer: *The Irrational Will, Asceticism, Noluntas*
- 4. K. Marx: *The Marxian analysis of Capitalistic society, Capitalism and Alienation*
- 5. S. Kierkegaard: *Stages of Existence, Aesthetic Life, Ethical Life*
- 6. F. Nietzsche: *Dionysian and Apollonian, The SuperMan*
- 7. S. Freud: *Id, Ego and Super-Ego*
- 8. H. Arendt: *Political Vision, Origins Of Totalitarianism, The Eichmann Trial*

Libri di testo:

La Ricerca del Pensiero, di N. Abbagnano e G. Fornero, ed. Paravia, voll. 3A e 3B.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione ambientale e sviluppo sostenibile

Le ore di Educazione Civica sono state proposte per aiutare gli studenti ad acquisire le competenze per una fruizione consapevole e responsabile dei diritti e dei doveri, per un attivo esercizio di cittadinanza agita. Gli argomenti trattati con gli studenti sono stati finalizzati a: sviluppare una riflessione critica e autonoma; formulare argomentazioni giustificando le proprie posizioni in modo appropriato al contesto; partecipare in modo costruttivo al dialogo nel rispetto delle posizioni e delle sensibilità degli altri.

SAPERI: Organizzazione del lavoro e diritti dei lavoratori nell'età contemporanea. Scienza e tecnica nella riflessione filosofica dell'età contemporanea. Discussioni effettuate in classe su tematiche storiche e filosofiche con valenza e implicazioni di Cittadinanza/Ed. Civica.

COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie; sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari e extracurricolari; formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.

ATTEGGIAMENTI: Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale.

Rientrano nelle attività di Ed.Civica le tematiche storiche e filosofiche su cui si è riflettuto in classe legate in particolare alla Memoria, alla Costituzione italiana, all'Europa, al CLIL, in una ampia interpretazione dell'Ecologia come rapporto tra l'uomo, l'ambiente e la natura in tutti i risvolti storici, sociali, culturali e umani.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

Lavori di gruppo per la Giornata della Memoria – Discussioni in classe su tematiche storico-filosofiche, Costituzione Italiana, la UE, temi di filosofia politica e Cittadinanza, tematiche in metodologia CLIL.

METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale/partecipata per l'inquadramento degli argomenti e l'acquisizione di metodi, modelli argomentativi ed espressivi
- Analisi e contestualizzazione di testi filosoficamente rilevanti
- Discussione come momento di chiarimento, elaborazione, ampliamento delle tematiche filosofiche
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approccio critico,- Partecipazione a conferenze, uso di mezzi audiovisivi e informatici
- Uso di mezzi audiovisivi e informatici

Ogni argomento è stato presentato in modo globale e successivamente affrontato in modo più analitico e sistematico. Gradualmente si è accostato l'alunno al linguaggio e alle problematiche degli autori, utilizzando, quando possibile, collegamenti al presente o ad altri ambiti disciplinari. L'analisi di brani filosofici ha contribuito ad ampliare i temi trattati, permettendo di confrontare gli orientamenti e i diversi stili espressivi dei filosofi. Le domande e la discussione con gli alunni sono stati un importante momento di chiarificazione e di riflessione. Si è cercato di favorire un approccio critico ai temi trattati, mettendo in luce la loro attualità e la pluralità di prospettive ad essi sottese. Strumenti del lavoro didattico: libro di testo con antologia di testi.

EMERGENZA COVID-19

La nuova situazione determinata dall'emergenza Covid-19 ha imposto di rimodulare i metodi e predisporre nuovi strumenti per attuare la Didattica a Distanza. Per mantenere la continuità del percorso di apprendimento coinvolgendo gli alunni nelle attività della DAD sono stati impiegati i seguenti metodi/strumenti didattici: uso del sistema Mastercom (Registro Elettronico) e della piattaforma digitale Classroom-Meet (di G-Suite) per le video-lezioni; invio di materiale didattico

(testi, articoli, materiali multimediali dal web); informazioni e indicazioni sul lavoro didattico in corso.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le prove orali e scritte sono state conformi al tipo di lavoro svolto, agli argomenti trattati, ai tempi e ai metodi utilizzati in classe. Le interrogazioni (1-2 per quadrimestre) si sono basate sulle seguenti richieste in termini di conoscenze, competenze e capacità:

- Comprendere e contestualizzare le correnti, gli autori e i problemi trattati
- Esporre e utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso filosofico
- Individuare la problematica fondamentale di un'argomentazione e/o di un pensatore
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Confrontare modelli di pensiero cogliendo differenze, nessi e implicazioni

Attraverso le verifiche scritte sono stati valutati in particolare: capacità di comprensione, esposizione, analisi e/o sintesi; capacità di riflessione e di collegamento; uso dei linguaggi specifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione sono state utilizzate le griglie del Dipartimento (vedi PTOF di Istituto).

Per la valutazione finale, oltre alle verifiche formali si sono considerati: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza, sviluppo delle capacità individuali, partecipazione alle discussioni in classe, apporti costruttivi al lavoro comune.

SCHEMA DIDATTICA CLIL

Classe 5[^]AC – A.S. 2020-21

Docente: M. Losanna

Disciplina coinvolta: FILOSOFIA

Lingua: INGLESE

N° complessivo di ore: 20

MATERIALE X autoprodotta

X già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	<ol style="list-style-type: none"> 1. I. Kant: <i>Ethics and Categorical Imperative</i> 2. G.W.F. Hegel: <i>The Phenomenology Of Spirit - Master-Slave Dialectic</i> 3. A. Schopenhauer: <i>The Irrational Will, Asceticism, Noluntas</i> 4. K. Marx: <i>The Marxian analysis of Capitalistic society, Capitalism and Alienation</i> 5. S. Kierkegaard: <i>Stages of Existence, Aesthetic Life, Ethical Life</i> 6. F. Nietzsche: <i>Dionysian and Apollonian, The SuperMan</i> 7. S. Freud: <i>Id, Ego and Super-Ego</i> 8. H. Arendt: <i>Political Vision, Origins Of Totalitarianism, The Eichmann Trial</i>
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia/ modalità di lavoro	X frontale X in piccoli gruppi Utilizzo di particolari metodologie didattiche: lavori di gruppo, discussione su tematiche filosofiche, uso mezzi informatici e multimediali
risorse (materiali, sussidi)	LIM, computer, fotocopie, contenuti multimediali (video, ppt, testi, musica), testo CLIL <i>Philosophy in English – Contemporary Philosophy tracks</i> di Leslie Cameron-Curry (ed. Paravia – Bruno Mondadori – Pearson) a disposizione del solo docente.
modalità e strumenti di verifica	In itinere: esposizione di lavori di ricerca e discussione di materiali e argomenti studiati Finale: interrogazione sugli argomenti studiati
modalità e strumenti di valutazione	- Scheda di Valutazione del Dipartimento di Filosofia. - Valutazione L2 sulla base degli obiettivi specifici: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere e comprendere testi e contenuti di carattere filosofico in L2 2. Riassumere, definire, esporre oralmente e per iscritto gli elementi di un testo/problema filosofico 3. Sviluppare la competenza comunicativa ampliando il lessico filosofico specifico 4. Relazionare su un lavoro svolto in gruppo, discutere un argomento, esprimere opinioni personali
modalità di recupero	X attività non effettuate in quanto non necessarie

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

TESTO IN ADOZIONE M. Spiazzi - M. Tavella – M. Layton, Performer Heritage, voll. 1 e 2, Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE: Gli studenti nel complesso hanno raggiunto un livello alto di preparazione in ambito letterario e nelle abilità di base. In dettaglio conoscono gli argomenti di letteratura proposti in classe, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, attraverso produzioni scritte e orali, in modo pertinente, efficace e articolato.

Sanno comprendere articoli, relazioni su questioni di attualità, testi letterari anche lunghi, riconoscendo differenze di stile (comprensione scritta: Reading).

Sanno comprendere discorsi di una certa estensione anche con argomentazioni complesse in L2, (comprensione orale: Listening).

Sanno esprimersi in modo chiaro e articolato in merito a una vasta gamma di argomenti, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica (produzione orale: Speaking).

Sanno produrre testi chiari e articolati in cui dimostrano di sviluppare analiticamente il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

COMPETENZE: Gli studenti in generale sono in grado di rielaborare ad un ottimo livello le conoscenze acquisite operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie. Interpretano il testo letterario in modo personale, riflessivo e approfondito.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-The Romantic Age

William Blake:

-‘The Lamb’ (online resources)

-‘The Tyger’ (online resources)

William Wordsworth:

-‘I Wandered Lonely as a Cloud’

-‘She Dwelt Among the Untrodden Ways’ (online resources)

Samuel Taylor Coleridge:

-From ‘The Rime of the Ancient Mariner’: ‘The killing of the Albatross’ (lines 1-82);

‘A sadder and wiser man’ (lines 1-16)

John Keats:

-‘Ode on a Grecian Urn’

Percy Bysshe Shelley:

-‘Ode to the West Wind’

George Gordon, Lord Byron:

-From ‘Manfred’: ‘My spirit Walked Not with the Souls of Men’ (Act II, Scene II; file in Classroom)

-The Victorian Age

Charles Dickens:

-From ‘Oliver Twist’: ‘Oliver wants some more’

Robert Browning:

-‘My Last Duchess’

Oscar Wilde:

-From 'The Picture of Dorian Gray': 'The Preface'; 'The painter's Studio'; 'Dorian's death'

Walt Whitman:

-'I Hear America Singing' (file in Classroom)

-'O Captain! my Captain!'

-'Song of the Open Road'

Emily Dickinson:

-'Hope is the thing with feathers'

-'Because I could not stop for Death'

-The Modern Age**The War Poets:**

Rupert Brooke: 'The Soldier'

Siegfried Sassoon: 'Glory of Women'

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum Est'

'Anthem for Doomed Youth' (file in Classroom)

Thomas Stearns Eliot:

-From 'The Waste Land': 'The Burial of the Dead' (lines 1-20)

'What the Thunder Said' (file in Classroom, lines 1-110)

James Joyce:

-From 'Dubliners': 'Eveline'

'Gabriel's epiphany' (file in Classroom)

Virginia Woolf:

-From 'Mrs. Dalloway': 'Clarissa and Septimus'

George Orwell:

-'Nineteen Eighty-Four'

-The Contemporary Age**The Theatre of the Absurd:**

Samuel Beckett: From 'Waiting for Godot': 'Waiting'

Seamus Heaney: 'Digging'

'The Tollund Man' (file in Classroom)

Chinua Achebe: From 'Things Fall Apart': Chapter 1 (file in Classroom)

Derek Walcott: 'A far Cry from Africa' (file in Classroom)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Attraverso lo studio dei testi gli studenti hanno colto in maniera sempre più consapevole l'importanza della letteratura nella formazione personale.

Quest'anno è stata affrontata la lettura integrale in classe del romanzo di George Orwell 'Nineteen Eighty-Four' con un percorso di riflessione sui valori della fratellanza, della memoria, della moralità, della fiducia reciproca, della responsabilità nei confronti dell'altro e dell'empatia. Gli studenti hanno potuto prendere coscienza della dimensione personale e collettiva e dell'importanza di questi valori vissuti quali fondamenti dell'umanità.

Dell'età contemporanea sono stati proposti autori di diverse culture aprendo così il panorama letterario in lingua inglese e favorendo la conoscenza e il confronto con diverse voci.

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, colloqui guidati, sono stati somministrati questionari di analisi, riflessione, approfondimento, si sono utilizzati supporti multimediali.

E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica dei testi letterari favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento intra ed intertestuale.

Inoltre si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali e scritte, queste hanno riguardato temi di letteratura. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di analizzare e interpretare testi, di operare collegamenti, di cogliere analogie e differenze, di unire il dato letterario all'esperienza personale e di esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni. Sono state effettuate due verifiche scritte e un'orale nel primo quadrimestre e due verifiche scritte e due orali nel secondo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell'anno.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI TEDESCO - DISCIPLINA OPZIONALE

Materiale fornito dall'insegnante e caricato su piattaforma Gsuite.
Video/spezioni di film tratti da youtube

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE - Gli alunni conoscono la lingua nei suoi aspetti lessicali e morfosintattici e conoscono argomenti di storia della letteratura tedesca compresi tra il VIII e il XX secolo (come illustrato nel programma svolto).

Si è lavorato all'acquisizione di conoscenze in ambito letterario, potenziando la lingua specifica. Sempre si è considerato il periodo storico-culturale dell'epoca trattata.

COMPETENZE - Globalmente gli alunni sanno affrontare la lettura, la comprensione globale e la contestualizzazione storico-letteraria dei testi letterari affrontati, sanno esporre con sufficiente correttezza e proprietà lessicale gli argomenti trattati.

Alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello di padronanza linguistica: quattro allieve hanno sostenuto l'esame per la certificazione di livello B2. Qualche alunna ha invece raggiunto livelli di eccellenza, sviluppando un atteggiamento riflessivo e critico nei confronti dei fenomeni letterari e delle tematiche trattate. Due di loro sono iscritte all'esame per la certificazione di livello C1.

Anche gli alunni più deboli possiedono sufficienti strumenti linguistici per argomentare; per alcuni di essi l'esposizione risulta però ancora piuttosto mnemonica e poco personale.

CAPACITA' - Di un testo letterario tutti gli alunni sanno riconoscere, anche se a diversi livelli e con diversa precisione, le costanti che lo caratterizzano: contenuto, messaggio, genere letterario e scopo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Enstieg

Thema Schule, Arbeit und Krieg

Erich Kaestner - "Ansprache zum Schulbeginn" (materiale su piattaforma Gsuite)

Hans Bender - "Forgive me" (materiale su piattaforma Gsuite)

Heinrich Böll – „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“ (materiale su piattaforma Gsuite)

Geschichte der Deutschen Literatur

Karl der Große (video integrale dalla serie "Die Deutschen - Karl der Große" ZDF)

Friedrich II (video integrale dalla serie "Die Deutschen - Friedrich II" ZDF)

Das Mittelalter: Frueh-, Hoch- und Spaetmittelalter (materiale su piattaforma Gsuite)

Reformationszeit : Martin Luther (video integrale dalla serie "Die Deutschen - Martin Luther" ZDF)

Der 30jaehrige Krieg (materiale su piattaforma Gsuite)

Die Aufklaerung (materiale su piattaforma Gsuite)

Der Sturm und Drang

Panoramica sintetica delle ballate di Herder (Erlkoenigstochter), Goethe (Erlkoenig), Rammstein (Dalai Lama)

Goethe - "Prometheus" (materiale su piattaforma Gsuite)

Napoleon in Deutschland (video integrale dalla serie “Die Deutschen - Napoleon” ZDF)
das Nationalgefuehl

Brief an den Vater (materiale su piattaforma Gsuite)
Gibs auf (materiale su piattaforma Gsuite)

Die Romantik

Historischer und kultureller Kontext
Napoleon in Deutschland (video integrale dalla serie “Die Deutschen – Napoleon “ ZDF)
Le battaglie di Jena e Leipzig
Il Congresso di Vienna e la Restaurazione
La nascita del Nationalgefühl e della poesia patriottica

Frühromantik

Geschichtliche und kulturelle Voraussetzungen

Novalis: I Hymne an die Nacht (materiale su piattaforma Gsuite)

Gebrueder Grimm: das Volksmaerchen - Sterntaler (materiale su piattaforma Gsuite)

Die Industrialisierung – das Proletariat

Karl Marx – Der Klassenkampf

Panoramica sulla seconda metà del XIX secolo: Karl Marx (estratti dal video delle serie “Die Deutschen - Karl Marx”)e Theodor Fontane - Effi Briest (trailer dal film omonimo)
das Proletariat / die Arbeit

G. Büchner – Wiederkehrende Motive

„Woyzeck“ (trailer tratto dall’omonimo film di Herzog)
die Rasierszene (materiale su piattaforma Gsuite)
Il concetto della Antimärchen

Jahrhundertwende

Das Ende der Welt von gestern und die Krise des Fin de siècle

Freud : Ich- Es - Ueber Ich

Kafka

Vor dem Gesetz (materiale su piattaforma Gsuite)
Die Verwandlung (materiale su piattaforma Gsuite)

Brecht: DenkanstoeBe

“Von der Kindesmoerderin Maria Farrar”

die “Moritat “Mackie Messer”

“Deutschland 1933”

Thomas Mann

“Tonio Kroeger” - Lettura integrale dell’opera

Der Bewusstseinsstrom / der innere Monolog- die erlebte Rede

**CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
EDUCAZIONE AMBIENTALE E SVILUPPO SOSTENIBILE**

SAPERI

Karl Marx und der Klassenkampf

Buechner "Woyzeck"

B. Brecht: Denkanstoß "Von der Kindesmoerderin Maria Farrar"

K.Kollwitz: analisi di dipinti

COMPETENZE

Conoscere la tematica centrale e saperla cogliere negli autori e nelle opere presentate; sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e operare collegamenti con altre discipline e con la realtà; formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni.

ATTEGGIAMENTI

Assumere atteggiamenti di attenzione e consapevolezza nei confronti di fenomeni sociali

METODI E STRUMENTI

In letteratura si è operata un'impostazione cronologica e/o tematica e l'obiettivo centrale è stato quello di offrire una panoramica sintetica degli autori/opere più importanti della letteratura tedesca, che potessero in qualche modo collegarsi e supportare quanto studiato nelle altre discipline. Si è cercato di favorire un approccio critico e ragionato alla storia della letteratura, stimolando una partecipazione attiva alla lezione in classe.

La biografia degli autori si è presa in considerazione solo se funzionale e/o significativa per la sua opera. In alcuni casi, gli studenti hanno potuto confrontare il testo letterario con spezzoni di versioni cinematografiche di alcune opere.

Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto nella lingua oggetto di studio ed è stato così impostato: primo approccio > comprensione del contenuto del testo attraverso la lettura; individuazione del tema principale e del messaggio; riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali del testo; contestualizzazione del testo (autore, panorama letterario, culturale e storico).

MODALITA' DI VERIFICA

Due prove scritte nel primo quadrimestre – due nel secondo quadrimestre (due verifiche di Terza Prova – tipologia B). E' stata verificata la conoscenza del linguaggio specifico, di temi, autori ed opere come presentate, nonché la capacità di sintesi e di rielaborazione personale.

Due valutazioni orali nel secondo quadrimestre. Le verifiche orali sono state effettuate su testi letterari. Si è valutata la conoscenza degli argomenti trattati, la capacità, di operare collegamenti e di esporre in modo logico e personale con proprietà lessicale, scioltezza e pronuncia sufficientemente corrette.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori", Edizione azzurra, volume 5. Petrini editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Nozioni di topologia su \mathbb{R} . Limiti : concetto e teoremi. Continuità e discontinuità. Derivata: concetto e teoremi.

Relazione tra derivata e caratteristiche del diagramma di una funzione.

COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a :

Determinare il campo d'esistenza delle funzioni. Riconoscerne le simmetrie evidenti.

Calcolare limiti finiti e infiniti e risolvere forme d'indecisione.

Riconoscere la continuità di una funzione e i tre tipi di discontinuità.

Calcolare derivate di funzioni semplici e composte.

Studiare l'andamento di una funzione reale di una variabile reale disegnandone il grafico probabile.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nozioni di topologia su \mathbb{R} : intervalli, intorni. Grafici delle funzioni elementari.

Funzioni reali di una variabile reale: dominio, continuità di una funzione, funzioni pari e dispari.

Definizioni metrica e topologica di limite finito e infinito. Limiti destro e sinistro. Teorema di unicità.

Algebra dei limiti. Risoluzione delle forme di indecisione $0/0$ e

infinito/infinito. *forma di indecisione 1^∞* e limite notevole per risolverla. Studio della funzione :

Dominio. Simmetrie evidenti. Intersezioni con gli assi. Segno della funzione. Asintoti verticali,

orizzontali, obliqui. Funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione, classificazione dei tipi di discontinuità. Teorema degli zeri e di Weierstrass.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, equazione della retta tangente.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata di x , derivata della funzione potenza, derivata di $\ln x$, derivata di e^x .

Regole di derivazione: Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni,

derivata della funzione composta. Continuità e derivabilità. Teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange

Completamento dello studio di funzione mediante l'uso delle derivate: monotonia, massimi e minimi; cenni alla derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso.

METODI

Lezioni frontali e partecipate.

Esercitazioni in classe e risoluzione di esercizi in classe e a casa.

Lezioni in videoconferenza.

MODALITÀ DI VERIFICA

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di calcolo e di applicazione delle conoscenze acquisite.

Tipologie di verifica

Le prove di verifica sono state:

- Verifiche orali (interrogazioni);

- Verifiche scritte

-Test effettuati con moduli google nel periodo di didattica a distanza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento.

La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

TESTO IN ADOZIONE

James Walker

Dialogo con la Fisica, Vol. 3

Linx editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Interazione tra cariche elettriche. Il concetto di campo elettrostatico. Potenziale elettrico. Corrente elettrica. Campo magnetico. Campi magnetici variabili.

COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a

Applicare il teorema di Gauss.

Calcolare la capacità di un condensatore piano a facce parallele.

Applicare le leggi di Ohm.

Determinare la resistenza equivalente in circuiti con resistenze in serie e in parallelo.

Determinare la forza del campo magnetico che agisce su cariche in moto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Elettrizzazione per strofinio, per induzione, per contatto. Polarizzazione degli isolanti.

Forza di Coulomb. Induzione elettrostatica.

Il campo elettrico, campo elettrico generato da più cariche, principio di sovrapposizione.

Rappresentazione del campo elettrico: vettore campo e linee di forza.

Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico generato da un piano infinito carico e tra due piani infiniti carichi. Capacità di un condensatore piano a facce parallele. Capacità di un condensatore con un dielettrico posto tra le armature.

Differenza di potenziale e potenziale elettrico. Corrente elettrica nei conduttori metallici. 1° e 2° legge di Ohm.

Resistenze in serie e in parallelo.

Campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da una corrente elettrica. Interazione tra due fili percorsi da corrente.

Forza magnetica che agisce su cariche in moto e su fili percorsi da corrente.

Campi magnetici variabili: flusso del campo magnetico e correnti indotte, legge di Faraday Neumann e di Lenz. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche.

METODI

Lezione frontale e partecipata.

Risoluzione di esercizi in classe e a casa

Esperienze di laboratorio

Attività di approfondimento svolte a gruppi

MODALITÀ DI VERIFICA

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere problemi

Le prove di verifica sono state :

- Verifiche orali (interrogazioni);

- Verifiche scritte: prove strutturate e a domande aperte, risoluzione di problemi.

-Quiz con moduli google nel periodo della didattica a distanza.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si utilizza la griglia di valutazione delle prove orali proposta nel POF.

Per le verifiche scritte e i test il livello richiesto per la sufficienza è stato precisato in ogni singola prova.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO

C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, L'arte di vedere, vol. 3°, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

La classe ha raggiunto a un ottimo livello di preparazione, e dimostra ottime capacità di: individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile dell'autore; saper analizzare in modo critico un'opera d'arte; operare confronti tra artisti di diverso orientamento; individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto artistico – storico – filosofico – letterario; esporre in modo appropriato, ricco e personale, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo: caratteri generali. **Georges Seurat**, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Paul Cézanne, *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Tavolo da cucina/natura morta; Le grandi bagnanti (Merion; Londra; Philadelphia); La montagna Sainte-Victoire (Terrapieno; vue de la route du Tholonet; vista dai Lauves)*.

Paul Gauguin, *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*.

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Ritratto di père Tanguy; I girasoli; Caffè di notte; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise; Campo di grano con corvi*.

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo: I Fauves; Henri Matisse, *La stanza rossa; La gioia di vivere; La danza; La musica; La musica (1939, Buffalo); Jazz (Icaro); la Cappella di Vence*. **Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner**, *Marcella; Potsdamer Platz*. **Egon Schiele**, *Autoritratto; La morte e la fanciulla* e **Oskar Kokoschka**, *La sposa del vento (questi ultimi due artisti non in tutte e tre le quinte)*.

Il Cubismo: Braque e Picasso, fase protocubista (*Case*); fase analitica (*Ritratto di Vollard, Il portoghese*); fase sintetica (*Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere d'assenzio, violino*). **Pablo Picasso**, periodo blu e *Poveri in riva al mare; periodo rosa; Les demoiselles d'Avignon; Due donne che corrono sulla spiaggia; Guernica; Il pittore e la modella; sculture (es. capra, toro)*.

Il Futurismo: Umberto Boccioni, *La città che sale; Materia; Antigrazioso; Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**, *Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile*. **Gino Severini**, *Dinamismo di una danzatrice*. **Inquadramento generale e Approfondimento personale di altri manifesti/artisti del Futurismo: es. Aeropittura** (Tullio Crali; Gerardo Dottori; Ivanhoe Gambini), Moda-Teatro-Pubblicità (Depero), Cucina, Letteratura, Musica, Danza, Fotografia, Architettura, donne artiste futuriste.

Il Cavaliere Azzurro e l'Astrattismo: Vasilij Kandinskij, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Ammasso regolato*.

L'arte tra le due guerre

Caratteri generali

Il Dadaismo: Hans Arp, *Ritratto di Tristan Tzara*. **Marcel Duchamp**, *Fontana; L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: Magritte, *Effetti personali, L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La condizione umana*; **Dalì**, *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti*.

Arte e totalitarismo: Architettura fascista. **Terragni**, *Casa del fascio*; **Piacentini**, *Monumento alla vittoria di Bolzano; Stazione Centrale a Milano*.

Il secondo dopoguerra

Arte informale: Fautrier, *Hotages*; Burri, *Sacco B*, *Rosso Plastica*, *Cretto di Gibellina*; Pollok e l'action painting: *Number 1*, *Number 30*, *Ocean Grayness*

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate, con opere esemplificative

Oggi

Banksy: opere scelte

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile

L'ARTE DEL RICICLO: QUANDO I RIFIUTI DIVENTANO ARTE (da Picasso alla Trash Art)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI:

Rapporto Uomo-Natura

LAND ART: Robert Smithson, *Spiral Jetty*. Walter De Maria, *Earth Room*, *The Lightning Field*. Richard Long, *Arizona circle*, altri esempi opere coll. Panza. James Turrell, *Roden Crater*, altri esempi opere coll. Panza. Alberto Burri, *Grande cretto di Gibellina*. Christo e Jeanne-Claude, varie opere es. *Wrapped Reichstag Berlin*, *Wrapped Pont Neuf Paris*, *Surrounded Islands*, Impacchettamento Monumento a Milano, Impacchettamento Porta Pincina a Roma, *Floating Piers*. Cornelia Konrads, vari esempi arte nei boschi ed effimera. Flevoland, es. *The Green Chatedral*.

Parchi di scultura contemporanea in Italia, alcuni esempi: con le sculture d'autore i parchi diventano musei a cielo aperto (Fattoria Celle; Giardino dei Tarocchi; Parco Val di Sella; Parco fondazione Rossini in Brianza; Parco Museo Pagani a Castellanza; collezione Panza di Biumo Varese).

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, oppure secondo la metodologia della flipped classroom; si sono utilizzati supporti multimediali quali video e presentazioni. E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica delle opere favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto, anche interdisciplinare.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica delle competenze e delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite prove orali e realizzazione di elaborati multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati calibrati sul grado di raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione e l'impegno profuso dallo studente in classe e nello studio personale, l'interesse e la capacità di rielaborare in modo autonomo le conoscenze teoriche acquisite. Particolare importanza è stata attribuita sia alla capacità di orientarsi all'interno del patrimonio artistico-culturale studiato sia alla competenza linguistica in relazione alla precisione, pertinenza e ricchezza nell'impiego del lessico specifico della disciplina.

Per quanto concerne la griglia di valutazione utilizzata si rimanda al PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo

G. Valitutti N. Taddei G. Maga M. Macario “ Carbonio, metabolismo, biotech . Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica” Ed. Zanichelli

OBIETTIVI DISCIPLINARI CONSEGUITI

Conoscenze

Elementi di biochimica/ biotecnologia per la comprensione delle potenzialità e dei limiti applicativi delle tecnologie nel contesto culturale e sociale, elementi di scienze della terra per l’acquisizione di modelli globali che permettono di comprendere la struttura e la dinamica del pianeta Terra.

Competenze

- Analizzare i fenomeni studiati individuandone gli aspetti peculiari.
- Individuare le opportune correlazioni tra i vari fenomeni studiati.
- Comprendere il ruolo dei processi biochimici/biotecnologici e geologici nelle situazioni della realtà odierna.
- Cercare e selezionare informazioni in rete.
- Interpretare grafici, dati, tabelle e immagini.
- Utilizzare nell’espone il linguaggio specifico.

Capacità

- Leggere e comprendere articoli di carattere scientifico.
- Analizzare, sintetizzare e collegare informazioni e concetti in ambito disciplinare ed interdisciplinare.
- Comunicare in modo chiaro con proprietà di linguaggio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I composti organici: caratteristiche dei composti organici, caratteristiche dell’atomo di carbonio ibridazione del carbonio - formule e nomenclatura di alcani, alcheni, alchini - isomeria, isomeri di struttura, stereoisomeri isomeria geometrica e ottica - definizione di idrocarburi aromatici e formula del benzene - definizione di gruppo funzionale, gruppo funzionale di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine - polimeri.

Le biomolecole: carboidrati: struttura e funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi - lipidi: struttura e funzione dei trigliceridi e dei fosfolipidi, funzione steroidi - proteine: struttura degli amminoacidi, organizzazione delle proteine (struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria), enzimi e meccanismo d’azione - acidi nucleici: nucleotidi, composizione chimica DNA e RNA.

Il metabolismo cellulare: definizione di catabolismo, anabolismo e vie metaboliche- ATP, struttura e ruolo - metabolismo dei carboidrati: glicolisi, significato e fasi - fermentazione e suo ruolo.

Le biotecnologie: struttura del DNA, duplicazione- struttura RNA e tipi - trascrizione, codice genetico e traduzione- caratteristiche dei virus – definizione di biotecnologie e ambiti applicativi- clonaggio genico, enzimi di restrizione, ligasi, DNA ricombinante, vettori - elettroforesi su gel - librerie genomiche - PCR - clonazione - definizione di OGM.

Gli studenti hanno svolto lavori di ricerca sulle applicazioni delle biotecnologie in ambito medico, agricolo e ambientale valutandone gli aspetti bioetici e la ricaduta rispetto ad uno sviluppo sostenibile; tali lavori sono stati svolti come attività di gruppo con presentazione multimediale.

I fattori del dinamismo interno della terra: la Terra e sua collocazione nel sistema solare -definizione di roccia e classificazione delle rocce - processo magmatico, struttura e composizione delle rocce magmatiche - il calore interno della Terra- campo magnetico terrestre , paleomagnetismo e anomalie magnetiche- modello interno della Terra e caratteristiche dei suoi strati- sismologia, definizione di sisma, teoria del rimbalzo elastico caratteristiche onde P e S, scale di valutazione.

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica a placche: teoria dell' isostasia – teoria della deriva dei continenti – struttura dei fondali oceanici e teoria dell'espansione dei fondali oceanici- teoria della tettonica a placche, caratteristiche delle placche, caratteristiche dei margini divergenti, convergenti e trasformati e fenomeni associati - punti caldi - cause della tettonica a placche.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

“Agire in modo autonomo e responsabile”

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

2. Esprimere la propria opinione

Esprimere opinioni ponderate e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerle.

La disciplina ha inoltre contribuito al percorso di Educazione Civica “ Educazione ambientale e sviluppo sostenibile” sviluppando le tematiche relative alle moderne biotecnologie, ambiti di applicazione, implicazioni etiche.

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

Gli argomenti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere alle sintesi interpretative.

Durante l'attività didattica si sono abituati gli allievi ad individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere gli eventuali riferimenti con altre discipline.

Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione; si sono lette alcune schede di approfondimento proposte dal testo, articoli scientifici e video specifici ricercati in rete.

MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche orali per studente sia nel primo che nel secondo quadrimestre; per gli allievi con profitto negativo si è effettuata un'ulteriore verifica orale.

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti.

Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui volti a valutare conoscenze e competenze; gli approfondimenti di gruppo sulle applicazioni delle biotecnologie e loro implicazioni etiche sono stati valutati in Educazione Civica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si sono valutate le competenze stabilite nel dipartimento di materia secondo la griglia concordata (vedi PTOF)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

L'attività svolta parzialmente in Dad ed in Ddi, a seconda dell'andamento della situazione epidemiologica Covid 19 e dei relativi decreti, non ha precluso la possibilità di portare a termine il programma preventivato. La classe si è sempre impegnata sia nelle lezioni in presenza che da remoto partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e spirito di adattamento.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina;
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche anche in modo da saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche;
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale;
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria;
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento;
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare e prevenzione degli infortuni/primo soccorso indispensabili al benessere individuale
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del volontariato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare la capacità di resistenza utilizzando modalità di allenamento diversificate.
- Attività per il potenziamento muscolare, per la mobilità articolare, per l'equilibrio, in situazioni spazio-temporali variate e per la coordinazione.
- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.

- Attività sportive- atletica leggera: corsa di resistenza.
- Educazione posturale soprattutto nell'uso prolungato della postazione al pc.
- Discussione sulle possibili attività motorie in tempo di lockdown da coronavirus
- Discussioni di tematiche a carattere sportivo anche attraverso l'uso di materiale multimediale.
- Visione del film "The Race –Il colore della vittoria".
- Approfondimenti tematiche riguardanti le Olimpiadi: Olimpiadi antiche, Donne e pratica sportiva, Questioni razziali, Boicottaggi, Paralimpiadi, 40 anni di Guerra fredda, Atleti olimpici indimenticabili, Questioni politiche-palestinese alle Olimpiadi.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Nel corso di alcune lezioni si è cercato, di sensibilizzare gli studenti alla riflessione sui pregiudizi, sulle differenze anche in ambito sportivo, attraverso cooperative learning; ciò al fine di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti responsabili nella realtà quotidiana, stimolando una riflessione critica in merito al volontariato e all'inclusività.

STRUMENTI E METODI

Nei momenti in presenza le attività pratiche si sono svolte all'aperto tenendo conto delle indicazioni emergenziali

Le lezioni da remoto hanno affrontato le tematiche programmate, approfondendole anche tramite lavori a coppie o a gruppi.

Strumenti e metodi si sono dovuti adeguare alle disponibilità degli spazi di lavoro.

Si sono utilizzati sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione, in modo particolare nel periodo di Dad.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali e colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove pratiche, scritte e orali. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l' ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano Latino St.dell'Arte Scienze Nat.	Italiano St. dell'Arte Scienze Nat.	italiano
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	St. dell'Arte Italiano Latino	Italiano	Italiano Storia
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Scienze Nat.	Scienze Nat.
ALTRE
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Italiano	Scienze Nat.	Italiano Storia
7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Scienze Nat.	Scienze Nat.	Italiano
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria	Italiano Latino St.dell'arte Scienze Nat.	Italiano St. dell'Arte Scienze Nat. Matematica	Italiano Storia

posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.			
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi...)	Competenze da valutare
Valorizzazione dei beni culturali Napoli e siti archeologici Ente: RAS Foundation, Castellamare di Stabia studenti: intera classe tranne uno	Attività propedeutiche: lettura della parte relativa a Napoli di Goethe, lettura del saggio di Eva Cantarella su Pompei, lettura di Plinio, Epistolario VI 16 (in latino), lavoro a scuola e domestico, 20 ore primo e secondo quadrimestre 19-23 Marzo 2019: presso Ras Foundation , Castellamare di Stabia: laboratori didattici di archeologia sperimentale "Scavo simulato" e "Affresco pompeiano", laboratorio "La cucina nell'antica Roma" Visita siti Archeologici di Pompei e Castellamare di Stabia ore 60 (20 +40)	1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 8 competenza in materia di cittadinanza
Pratiche di cittadinanza digitale attiva Ente: LIUC Castellanza studenti: 5	Formazione propedeutica riguardo l'uso corretto e consapevole di risorse informatiche di comunicazione, informazione, condivisione, interazione, elaborazione, editing e pubblicazione Attività di ricerca: scelta di un processo o tema sociale, realizzazione di un'indagine interna alla scuola, elaborazione dati, analisi dei diversi aspetti del problema 12-27 Marzo, 5-10-16 Aprile ,2 Maggio 14 Giugno 2019 presso LIUC e Liceo D Crespi 60 ore	1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 6competenza digitale 8 competenza in materia di cittadinanza
BI-LIFE stage estivo in biotecnologie e biologia Ente: Università Insubria Varese studenti: 2	Lezioni teoriche, attività laboratori ali Confronto finale con i docenti Contenuti generali: chimica, istologia, genetica umana, biotecnologie dal 17 al 28 Giugno 2019 presso Insubria di Varese 40 ore	1 competenza alfabetica funzionale 5 competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria) 7 competenza personale, sociale e capacità di

		imparare ad imparare
<p>Studio Professionale Tecnico Legale Studio Dr. Rag. Antonella Tacchi di Magnago studenti:1</p>	<p>Formazione specifica sulla natura dell'attività dello studio professionale e sul ruolo tecnico legale: in particolare le ispezioni ipotecarie e catastali su tutto il territorio nazionale, la ricerca di documenti disponibili nelle banche dati pubbliche Analisi di un caso specifico di un cliente con effettuazione di una visura ipotecaria e una visura catastale. Dal 8 al 19 Luglio 2019, dieci giorni lavorativi presso lo Studio 60 ore</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale 7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>
<p>Festival Nazionale di Giornalismo Glocal- BLOGLAB Ente: Varesenews studente:1</p>	<p>Il laboratorio "BlogLab" si è svolto durante il Glocal, il festival del giornalismo digitale locale con la creazione di "micro redazioni" da parte degli studenti che hanno lavorato sul campo per realizzare un blog e hanno diffuso tutto quanto realizzato attraverso i social media. Dal 7 al 9 Novembre 2019 Luoghi: Varese e Busto Arsizio 27 ore</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 6 competenza digitale 8 competenza in materia di cittadinanza 9 competenza imprenditoriale</p>
<p>Non Dimentichiamo Antonia Pozzi Ente: Biblioteca nostro Istituto studenti: 3</p>	<p>Formazione iniziale: lettura, analisi, commento di poesie di A. Pozzi, approfondimento sull'autrice e il contesto storico. (a scuola e lavoro domestico) Incontro con l'esperto, prof. S. Raffo. Produzione di un elaborato finalizzato alla promozione dell'autrice. (lavoro domestico) Presentazionein evento finale, a scuola Luoghi : Istituto scolastico e lavoro domestico 15 ore</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p>
<p>Climate Action: resilience# hack Maratona progettuale sulla resilienza del territorio agli effetti del cambiamento climatico Ente: MIUR, hacathon Desio studenti:1</p>	<p>Realizzazione di percorsi competitivi per studenti del secondo ciclo su base territoriale, basati sull'approccio e sulla metodologia degli hacathon e delle simulazioni internazionali con oggetto le tematiche legate all'imprenditorialità digitale e alla cittadinanza globale. 23-24 25 Settembre 2019 Luogo: Desio</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale 5 competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria) 6competenza</p>

	21 ore	digitale 7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
Contest #SNACKWSASCUOLA 2020 ENTTI: Università Bocconi e Corriere della Sera Studenti:1	#SNACKWSASCUOLA è una competizione che nasce all'interno della collaborazione tra Università Bocconi e RCS Mediagoup SPA con l'obiettivo di offrire agli studenti un'opportunità educativa ed esperienziale e dia loro modo di interpretare in chiave giornalistica fatti e temi di attualità sviluppando pensiero critico, abilità creative e imprenditoriali. Gli studenti hanno realizzato una video news attraverso un breve filmato con le seguenti caratteristiche: target: studenti scuole superiori obiettivo: presentare un fatto/notizia/un tema di attualità contenuto: un tema attinente una delle seguenti categorie: economia, cultura e spettacolo, esteri, tecnologia e innovazione, politica durata: 3 minuti Da Ottobre a Giugno 2020 20 ore	1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 6competenza digitale 7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare 8 competenza in materia di cittadinanza
" Utopia e distopia" Ente: Teatro delle Arti Gallarate studenti: tutta la classe	Seminari di letteratura italiana, 2 incontri con esperti in modalità streaming. 27 e 28 Novembre 2020 10 ore	1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 6competenza digitale 8 competenza in materia di cittadinanza
"Gli anni 80" Ente: Teatro delle Arti di Gallarate studenti: tutta la classe, tranne uno studente	Seminario di approfondimento storico, 2 incontri con esperti in modalità streaming. 16 e 17 Aprile 2021 10 ore	1 competenza alfabetica funzionale 3consapevolezza ed espressione culturali 6competenza digitale 8 competenza in materia di cittadinanza

<p>CULTURA E IMPRESA: ESPERIENZE DI DEBATE</p> <p>Ente: Università Cattaneo - LIUC</p> <p>CARED</p> <p>studenti: 1</p>	<p>Corso di formazione online</p> <p>Oggetto del corso è il rapporto complesso, e talvolta controverso, tra la sfera economica e quella sociale e culturale del fare impresa. Su questo terreno sarà applicata la metodologia del debate, gioco formativo che porta al confronto di squadre che sostengono tesi opposte sulla base della loro capacità espositiva e di costruzione di argomentazioni basate su elementi certi.</p> <p>Il corso si svolge interamente online, attraverso la piattaforma informatica Moodle messa a disposizione dalla LIUC. Sono previsti sia contenuti fruibili in modalità asincrona sia momenti di confronto <i>live</i> tra i partecipanti e i formatori in orario non scolastico.</p> <p>La fase conclusiva del corso prevede un'esperienza concreta di debate</p> <p>Il corso nasce dalla collaborazione tra Archivio del cinema industriale e della comunicazione d'impresa, Fondazione Dalmine, Fondazione Giovanni Merlini, Museimpresa, Società Nazionale Debate Italia e Università Cattaneo – LIUC. I promotori mettono a disposizione le competenze di docenti universitari, curatori museali e archivisti professionisti, formatori, coach e giudici attivi nelle competizioni di <i>debate</i> a livello nazionale e internazionale.</p> <p>dal 17 Novembre 2020 all'11 Febbraio 2021</p> <p>30 ore</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale</p> <p>3consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>8 competenza in materia di cittadinanza</p>
<p>“ La voce del Crespi”</p> <p>Ente: Liceo D. Crespi</p> <p>studenti: 3</p>	<p>La Redazione, che pubblica online, è formata da studenti dell'Istituto (di tutti gli anni di corso) interessati a svolgere un'attività di tipo giornalistico.</p> <p>Affiancano la Redazione anche tre canali social, Instagram, Facebook e YouTube al fine di supportare e rilanciare la comunicazione de LVDC. Nel corso dell'anno si prevede l'avvio anche della Web Radio.</p> <p>Attività: Partecipazione all'ideazione del piano editoriale (giornale e radio), redazione articoli, riunioni di Redazione a cadenza bi-settimanale (in presenza oppure online); formazione per l'avvio della Web Radio, organizzazione delle trasmissioni e implementazione dei contenuti.</p> <p>Analisi dati relativi ai flussi delle attività (visualizzazione, interazione e condivisione) degli utenti dei canali social e analisi del target di riferimento, al fine di effettuare una selezione</p>	<p>1 competenza alfabetica funzionale</p> <p>3consapevolezza ed espressione culturali</p> <p>6competenza digitale</p> <p>7 competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>8 competenza in materia di cittadinanza</p>

	adeguata dei contenuti e dei linguaggi. Ricerca di strategie finalizzate a dare visibilità ai contenuti dei giornali e della radio.	
Formazione Giornalismo Web Radio Ente: Liceo D Crespi studenti: 3	Formazione su giornalismo (tradizionale, web e radiofonico). Grazie alla collaborazione con il Liceo Cavalieri di Parabiago, si propone un'occasione per avvicinare gli studenti al mondo del giornalismo. Si tratta di una formazione, online e pomeridiana, sulla comunicazione giornalistica, tradizionale web e radiofonica con esperti: Manuela Croci, giornalista Corriere della Sera (giornalismo) Luca Rosini, giornalista RAI (Reportage e giornalismo d'inchiesta) Simone Finotti, giornalista editorialista (editoria di settore) Pippo Venditti, regista (comunicazione sul web e radio). Da Novembre 2020 a Marzo 2021 20 ore	1 competenza alfabetica funzionale 8 competenza in materia di cittadinanza
Web Radio Ente: Liceo D Crespi studenti:1	Proseguimento del progetto relativo al giornalismo web. Contenuti: la comunicazione radio, la conduzione di una trasmissione radiofonica, il podcast, costituzione di una redazione web. 18 ore di formazione + ore di presenza in redazione documentate	1 competenza alfabetica funzionale 8 competenza in materia di cittadinanza

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
2	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
3	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia	50 27 20	Liceo D. Crespi Busto A. Varesenews Università Bocconi e RCS	20 10 6 17	Teatro delle Arti Gallarate Liceo D. Crespi Busto A.	220

4	10	60 57	Studio professionale tecnico legale di Magnago LIUC Castellanza			20	Teatro delle Arti Gallarate	147
5	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia	21 54	MIUR Desio MIUR PON	20	Teatro delle Arti Gallarate	165
6	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20 16	Teatro delle Arti Gallarate Liceo D. Crespi BustoA	106
7	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
8	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
9	10	60 57	Ras Foundation-Castellamare di Stabia LIUC Castellanza	∞	Liceo D. Crespi Busto A.	20 10 4	Teatro delle Arti Gallarate Liceo D. Crespi Busto A.	169
10	10	60 60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia LIUC Castellanza			20	Teatro delle Arti Gallarate	150
11	10	60 60 40	Ras Foundation-Castellamare di Stabia LIUC Castellanza Insubria Varese			20	Teatro delle Arti Gallarate	190
12	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
13	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90

14	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
15	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia	15	Liceo D. Crespi Busto Arsizio	20	Teatro delle Arti Gallarate	105
16	10	60 57 40	Ras Foundation-Castellamare di Stabia LIUC Castellanza Insubria Varese			10	Teatro delle Arti Gallarate	177
17	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
18	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia	15	Liceo D. Crespi Busto A.	20	Teatro delle Arti Gallarate	105
19	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
20	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia			20	Teatro delle Arti Gallarate	90
21	10	60	Ras Foundation-Castellamare di Stabia	15	Liceo D. Crespi Busto A.	20 21	Teatro delle Arti Gallarate LIUC Castellanza	126

ASSEGNAZIONE DEGLI ELABORATI AI CANDIDATI

L'assegnazione dei titoli per gli elaborati dei candidati è avvenuta in data 30 aprile 2021.

Il Collegio dei docenti e a seguire i CDC hanno adottato in merito al tutoraggio la seguente delibera:

“Data la specificità degli indirizzi liceali, il tutor degli studenti è identificato nel docente delle materie di indirizzo, il quale può dare indicazioni senza entrare nel merito dello sviluppo dell’elaborato che è invece oggetto di esame. Gli altri docenti del C.d.C. rimangono a disposizione su richiesta dei candidati in merito agli **agganci pluridisciplinari**.”

ELENCO ARGOMENTI IN ORDINE NUMERICO

Studente	Argomento	Testo Greco	Testo Latino
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

PROVE INVALSI

La classe ha sostenuto le prove Invalsi nelle seguenti date:

19 Aprile 2021 Italiano

24 Aprile 2021 Matematica

6 Maggio 2021 Inglese.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				