MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4437 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AC
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguiti	pagina 9
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 14
Percorsi Interdisciplinari	pagina 26
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 27
Programma disciplinare di Italiano	pagina 29
Programma disciplinare di Latino	pagina 33
Programma disciplinare di Greco	pagina 35
Programma disciplinare di Storia	pagina 37
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 42
Programma disciplinare di Inglese	pagina 45
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 48
Programma disciplinare di Matematica	pagina 50
Programma disciplinare di Fisica	pagina 53
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 56
Programma disciplinare di Scienze	pagina 58
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 62
Educazione civica	pagina 64
Prove Invalsi e Simulazioni delle prove d'Esame	Pagina 65
Griglie di Valutazione	pagina 66

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docenti	Materia / e	Firma del Docente
	Religione Cattolica	
	Italiano *	
	Latino *	
	Greco *	
	Storia *	
	Filosofia *	
	Lingua Inglese *	
	Matematica	
	Fisica	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Naturali*	
	Scienze Motorie	
	Lingua Tedesca	
BORACCHI CRISTINA	Dirigente Scolastico	

* Materie all'Esame di Stato

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti:
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
22	21	1	??

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 alunni, costituisce un gruppo diversificato in quanto ad abilità, competenze ed attitudini, ma in genere partecipe e collaborativo, anche se non sempre preciso nel rispetto delle consegne.

Gli studenti hanno svolto il percorso formativo del secondo anno a distanza (DAD) nei mesi da marzo a giugno 2020 durante l'emergenza sanitaria; nel terzo anno si sono alternati periodi in didattica a distanza ad altri in presenza.

La maggior parte dei ragazzi rivela un discreto grado di autonomia e un profitto soddisfacente; un gruppo si è segnalato per un atteggiamento serio e responsabile nei confronti degli impegni di studio e risultati sempre apprezzabili, mostrandosi in grado di rielaborare in modo personale i contenuti. Un numero limitato di studenti ha rivelato nel corso del triennio fragilità più marcate in talune discipline e incertezze più evidenti; in qualche caso il profitto è andato migliorando, in altri si è mantenuto non sempre positivo. Gli obiettivi formativi e didattici risultano raggiunti dalla classe pur in modi e a livelli differenziati nelle varie discipline, a seconda delle diverse attitudini, dei differenti gradi di approfondimento e delle diverse sensibilità.

L'attività in DAD durante il secondo e terzo anno si è svolta attraverso la piattaforma digitale Classroom-Meet (G-Suite) e durante tale attività il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in base alle specifiche esigenze e modalità imposte dalla DAD; non si è reso necessario rivedere gli obiettivi e le competenze della programmazione iniziale del CdC e delle singole discipline, ad eccezione delle lingue classiche, per le quali si è svolto un numero di verifiche scritte inferiore a quanto previsto, non garantendo la modalità a distanza uno svolgimento regolare delle stesse.

Le attività extracurricolari previste per la seconda fase del secondo anno e per il terzo anno, quali il viaggio di istruzione e alcuni progetti di PCTO che comportavano uscite e/o presenza fisica, non si sono attuati o si sono svolti a distanza; nel quarto e quinto anno si sono svolti regolarmente i viaggi di istruzione, con meta Firenze per il quarto anno e un tour della Grecia classica per il quinto anno.

La classe ha dimostrato in genere di sapersi adattare alla situazione in atto affrontandola con discreto senso di responsabilità e impegno, consapevole della situazione emergenziale e del suo impatto scolastico, sociale e personale.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Continuità didattica nelle varie materie

Materia	1° Anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione Cattolica		X	X	X	X
Italiano					X
Latino			X	X	X
Greco			X	X	X
Storia					X
Filosofia					X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese					X
Scienze Naturali					X
Scienze Motorie					X
Storia dell'Arte			X	X	X
Tedesco (materia opzionale)	X	X	X	X	X

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2 + 1
Fisica	2
Scienze Naturali	2
Storia dell'Arte	2
Lingua Inglese	3
Scienze Motorie	2
Religione	1
Tedesco (discplina opzionale)	2
Totale ore	**32 +2**

N.B.: è stato erogato il CLIL in L2 (Inglese) in una disciplina non linguistica (storia) come documentato dalla scheda allegata al Programma della materia. La classe ha fruito, a partire dal terzo anno, di un'ora settimanale aggiuntiva di matematica; un gruppo di 12 studenti ha svolto 2 ore di Tedesco dal primo anno e la classe ha fruito di un'ora settimanale di Storia dell'Arte nel biennio.

CERTIFICAZIONI

Gli studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:
Inglese livello B2: 6 studenti
Inglese livello C1: 4 studenti
Inglese livello C2: 1 studente (di cui 2 in attesa di risultato)
Tedesco livello B1: 1 studente
Tedesco livello B2: 5 studenti
Tedesco livello C1: 1 studente in attesa di risultato
Latino livello B1: 2 studenti

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con ri ferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di porcedimenti risolutivi

LICEO CLASSICO

1	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione comen possibilità di comprensione critica del presente;
2	Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3	Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
5	Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi FORMATIVI

1 Confermare un atteggiamento responsabile nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche;
2 Potenziare la partecipazione costruttiva al lavoro comune, mostrandosi disponibile alla collaborazione e al confronto di opinioni;
3 Migliorare la capacità di autovalutarsi, di individuare e valorizzare le proprie potenzialità in vista anche delle scelte future;

Obiettivi DIDATTICI

1 Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle procedure fondamentali e del lessico specifico delle varie discipline;
2 Esposizione orale e scritta coerente, articolata e con proprietà di linguaggio;
3 Analisi e sintesi in autonomia di testi di differente tipologia;
4 Contestualizzazione di testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, filosofico, scientifico anche in modo pluridisciplinare;
5 Riflessione su conoscenze, fatti e fenomeni con argomentazione personale;
6 Affinamento del proprio metodo di studio e utilizzo delle conoscenze/procedure apprese in contesti diversi anche con un approccio pluridisciplinare.

Gli studenti hanno raggiunto in maniera diversificata gli obiettivi prefissati, in alcuni casi con ottimi risultati.

Nel corso del triennio inoltre gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze di cittadinanza:

- utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali;
- partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo;
- cogliere di appartenere ad un contesto storico- culturale e partecipare ai momenti comunitari proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale;

Tali competenze sono state raggiunte attraverso lo sviluppo dei Focus di Educazione alla cittadinanza e del Progetto di Educazione Civica stabiliti dal CdC nel triennio e attraverso le specifiche esperienze di PCTO.
Anche tali competenze sono state raggiunte a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, ai diversi interessi e sensibilità degli studenti.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Terzo Anno
-Progetto Ben-Essere: incontro disturbi alimentari /sicurezza PCTO
-Paideia - Incontro con prof.ssa Porro e lezione di Letteratura greca Giustizia e legge nell'Antigone e nel Critone
-Filosofarti - Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni
-Certificazioni lingua latina e Certamina (libera adesione)
-Notte Nazionale del Liceo Classico (a distanza)
-Conversatore di lingua inglese, un'ora a cadenza quindicinale

Quarto Anno
-Progetto Memoria: Lezione sui Giusti e sulla figura di Calogero Marrone
-Progetto Benessere: Prevenzione alla violenza di genere: progetto Fianco a fianco, in collaborazione con E.va Onlus
-Progetto Paideia incontri con l'Autore: Incontro con prof.ssa M. (Università Cattolica) per lezione sul Diritto romano.
-PAIDEIA – Zefiro: Certamina di latino e greco a livello regionale e nazionale (su libera adesione)
-ΑΓΟΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΕΝΙΣΤΙ: Decima edizione dell'agone di lingua greca
Agone di lingua greca (presso nostro Istituto, secondo quadrimestre): partecipazione su base volontaria
-Pattinaggio su ghiaccio
-Vivere e conoscere il territorio in orario extracurricolare (su libera adesione)
-Ecologicamente: Percorso di orientamento Green Jobs, in collaborazione con Green Jobs Hub e Fondazione Cariplo
-Spettacolo teatrale Fisica sognante. Per divertirsi, interrogarsi, capire, di e con Federico Benuzzi
-Notte Nazionale del Liceo Classico, 5 maggio 2022
-Internazionalizzazione: Certificazioni di Lingua Inglese B2/C1; Certificazioni di Lingua Tedesca B2
-Viaggio di istruzione a Firenze

Quinto Anno
- Attività di storytelling Intero a.s.(studenti su libera adesione)
- #ioleggoperché?, a cura della Prof.ssa I. i e docenti Commissione Biblioteca (studenti su libera adesione)
- Seminario di Letteratura Emozioni, Percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera. Attività a pagamento. Teatro delle Arti di Gallarate 25 (pom.), 26 (mattino) novembre 2022
- Olimpiadi di italiano (studenti su libera adesione)
- PAIDEIA – Incontri con esperti: prof. B. (Università di Siena); incontro col prof. I. nell'ambito del programma di Filosofarti L'HYBRIS
- PAIDEIA - Zefiro Partecipazione di studenti del triennio del Liceo Classico a certamina di latino e agoni greco a livello regionale e nazionale
- Olimpiadi di lingue classiche Prof. D. F.
- ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ Prof. Davide F. Prof. M.T. Messina XII edizione dell'agone di lingua greca. Sede: Liceo Crespi.
- Notte Nazionale del Liceo Classico, 5 maggio 2023
- Seminario di approfondimento storico Europa tra Occidente e Oriente, Teatro delle Arti, Gallarate

Ven. 21 (pom.) e sabato 22 aprile (matt.) 2023.
- Campionato nazionale delle lingue (studenti su libera adesione)
- Certilingua® (studenti su libera adesione)
- Certificazione di lingua inglese Cambridge English Qualifications
- Certificazioni di Lingua Tedesca B1 B2 C1
- Teatro in Lingua Inglese le classi coinvolte assisteranno allo spettacolo teatrale in lingua inglese dal titolo "Animal Farm", a cura del Palketto Stage, presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio.
- Scambio culturale con paesi di lingua tedesca: Werther (solo per gli studenti con la curvatura di tedesco).
- ECOLOGICA.MENTE Classi quinte di tutti gli indirizzi: attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA (attività a pagamento, su libera adesione)
- Olimpiadi di Matematica (studenti su libera adesione)
- Problema globale, spettacolo teatrale presso Teatro Sociale, 2 dicembre 2022, di e con F. Benuzzi
- Conferenza sulla fisica moderna italiana del '900 (2 novembre 2022)
- Osservazione astronomica serale al Campo dei fiori (su libera adesione).
- Attività natatoria
- Vivere e conoscere il territorio: attività sportiva in ambiente naturale, in orario pomeridiano
- Avis (studenti su libera adesione)
- Donacibo e Colletta Alimentare (studenti su libera adesione)
- Salone orientamento "CAMPUS MILANO – Salone dello Studente" promosso da "Campus orienta digital" a Milano presso il Centro Congressi Palazzo Stelline (14 dicembre 2022)
- PNRR Milano aprile 2023 (libera adesione)
- Orientamento: libera adesione alle proposte inoltrate dalla Commissione orientamento e alle varie proposte dei diversi Istituti universitari

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA NEL TRIENNIO
TERZO ANNO
Attività Extracurricolari
-PROGETTO "MEMORIA": Visita alla Sinagoga e al Memoriale della Shoah di Milano
-PREVENZIONE TOSSICODIPENDENZE: Incontro con Operatori Exodus per la sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti
Attività curricolari
Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche

FOCUS di CITTADINANZA del CdC

Obiettivo	Risultati attesi per competenza
COLLABORARE E PARTECIPARE Disponibilità ad una collaborazione attiva e produttiva all'interno del gruppo-classe nel rispetto delle regole e dei ruoli. **Competenze** Sapere instaurare relazioni positive e collaborative all'interno della classe, nelle attività didattiche e nei lavori svolti in gruppo Partecipare in modo attivo ai progetti di classe e di Istituto acquisendo modalità di riflessione personale e mantenendo atteggiamenti responsabili	Lo studente dimostra di: -lavorare in sinergia con compagni, docenti, tutor, esperti; -mettere a disposizione del gruppo di lavoro le proprie capacità; -esprimere le proprie opinioni e rispettare le posizioni degli altri; -evidenziare autonomia operativa nei diversi contesti di apprendimento; -usare le occasioni di confronto con docenti ed esperti per sviluppare la propensione ad una riflessione consapevole e costruttiva

QUARTO ANNO

Attività extracurricolari

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza/formativo individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

- Progetto Giornata della Memoria: Lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, sulla figura di Calogero Marrone
- Prevenzione Violenza di Genere: Tavola rotonda *Fianco a fianco* di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus o, in alternativa, partecipazione ad eventuale evento organizzato dalla rete di scuole *D'amore non si muore*
- Progetto Open Day Cooperativa 98: incontro con gli operatori e i pazienti della *Cooperativa 98 Riprendersi dopo il coma*

Attività curricolari

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza/formativo individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

FOCUS di CITTADINANZA del CdC

Obiettivo	Risultati attesi per competenze
Saper affrontare situazioni problematiche 1. Assumere un atteggiamento di ricerca e problematizzazione di fronte alle situazioni e agli argomenti incontrati nel lavoro di classe 2. Saper proporre soluzioni e interpretazioni di testi e fenomeni utilizzando le procedure e i metodi più efficaci e adeguati al contesto 3. Sviluppare l'attitudine ad esprimere una propria posizione/soluzione del problema e ad argomentarla in modo convincente sulla base di dati verificati e fonti attendibili	La competenza è considerata acquisita quando lo studente è in grado di: 1. Costruire, valutare e verificare ipotesi 2. Individuare le fonti, raccogliere e analizzare i dati per un utilizzo sempre più consapevole 4. Proporre soluzioni per un problema utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 5. Trasferire problemi e procedure dalle discipline scolastiche alla propria esperienza quotidiana per giungere a scelte consapevoli e comportamenti responsabili

QUINTO ANNO

Attività extracurricolari

- Cittadinanza digitale, due incontri di 1h ciascuno, in orario pomeridiano e on-line, a cura di C. D. N.
- Incontro con il prof. M. M., il dott. Trotti ed alcuni volontari dell'AVIS, 16 novembre 2022
- Progetto Prevenzione delle ludopatie, due incontri con l'Associazione Elasticamente, 4 novembre e 3 dicembre 2022
- Giornata della memoria, Lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità, fine gennaio 2023
- Ben Essere: "C'è gioco e gioco" prevenzione ludopatie

Attività curricolari

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza/formativo individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

Obiettivi	**Risultati attesi per competenza**
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Essere consapevole, nelle diverse situazioni scolastiche, di appartenere ad un contesto storico-culturale determinato. Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità. Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni. Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Individuare collegamenti e relazioni tra documenti di varie materie

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l' ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

PROGETTAZIONE PER IL TRIENNIO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		ITALIANO STORIA	ITALIANO
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	…… ……	INGLESE TEDESCO	INGLESE
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.		TUTTE	TUTTE
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	MATEMATICA	MATEMATICA	MATEMATICA
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	MATEMATICA FISICA SCIENZE	MATEMATICA FISICA SCIENZE	MATEMATICA FISICA SCIENZE
ALTRE	…… ……	…… ……	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			

6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	TUTTE	TUTTE	TUTTE
7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	TUTTE	TUTTE	TUTTE
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	TUTTE	TUTTE	TUTTE
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	TUTTE	TUTTE	TUTTE

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto: Museo degli Strumenti Scientifici Enti organizzatori: -Liceo "D. Crespi" -Liceo Artistico "Candiani" -Organizzazione Junior Achievement Partecipa l'intera Classe 3^AC/4^AC Tempi: arco del Triennio	Il progetto di un Museo viene proposto agli studenti anzitutto come idea astratta per una realizzazione concreta di un servizio di valenza civica, non commerciale: dovranno analizzare il bisogno del territorio in relazione all'idea, identificare le azioni necessarie per raggiungere l'obiettivo, risolvere problemi e trovare soluzioni, comunicare all'esterno il risultato delle azioni compiute. La costruzione del Museo implica il lavoro di analisi degli strumenti, documentazione e ricerca (la tipologia dell'oggetto, la sua funzionalità, la conoscenza della disciplina per cui veniva utilizzato, l'evoluzione dello strumento, le caratteristiche tecniche, la storia…), la catalogazione secondo precisi standard. ANNO SCOLASTICO 2020-2021 (3^AC) FASE UNO – Formazione ♦ Sviluppo dell'idea e progettazione, attraverso JA Italia – 15/20 ore, online.	1-competenza alfabetica funzionale 3-consapevolezza ed espressione culturali 5-competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria) 6-competenza

	♦ Classe coordinata dal Team di progetto. Tempi: gennaio-marzo, fruizione materiali in autonomia e momenti di confronto secondo un calendario condiviso. ♦ Metodi di catalogazione, schede museo – con esperto da definire, 3-5 ore Tempi: marzo FASE DUE - Catalogazione individuazione degli strumenti da catalogare, ricerca documentale, descrizione secondo criteri da definire, catalogazione secondo le regole apprese. Coordinamento del Team di progetto con gli esperti dell'area scientifica. Gli studenti lavorano in autonomia, sono fissati momenti di controllo e condivisione del lavoro. Tempi da aprile a giugno, monte ore variabile a seconda dell'impegno scelto (minimo 10) ANNO SCOLASTICO 2021-2022 – Classe 4^AC FASE TRE – Proseguimento del progetto -In contemporanea, dal Liceo Candiani: fotografia degli strumenti – progettazione allestimento museali -Team di progetto – allestimento sito per prime pubblicazioni schede (foto + scheda descrittiva) ♦ -Raccolta, trasporto, selezione e sistemazione minerali e strumenti scientifici ♦ -Catalogazione dei materiali, anche in forma digitale ♦ -Progettazione allestimento in loco e realizzazione di una esposizione (col Liceo Candiani) ♦ -Realizzazione di un Catalogo (col Liceo Candiani) Tempi da ottobre a giugno, monteore variabile a seconda dell'impegno scelto (minimo 10) ♦ FASE QUATTRO - Presentazione del Museo, comunicazione esterna, organizzazione eventi POSSIBILI SVILUPPI Recupero e valorizzazione degli animali impagliati e delle carte geografiche	digitale 8- competenza in materia di cittadinanza 9- competenza imprenditoriale
CICERONI PER L'ACCOGLIENZA Liceo Daniele Crespi Studenti: 4	Supporto al progetto di Istituto Accoglienza degli studenti di classe prima: nell'ambito delle attività di benvenuto ai nuovi studenti dell'a.s. 21-22, propone nei primi giorni di settembre un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli	1 - competenza alfabetica funzionale 3 -

	studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc). Il team di studenti che accompagneranno le classi prime (dell'indirizzo corrispondente a quello da loro frequentato) è composta da: 13 studenti del Liceo Classico 12 studenti del Liceo Linguistico 12 studenti delle Liceo delle Scienze umane. Incontro in presenza nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione dei "Ciceroni" e l'organizzazione pratica dell'attività. Accompagnamento e guida durante la lezione di tour-trekking, insieme al docente di Scienze Motorie, eventualmente anche del coordinatore o del tutor. Monte ore: 9 h a luglio + 3 h a settembre + 2 ore di attività effettiva + 6 ore di preparazione personale = 20 ore	consapevolezza ed espressione culturali 8 - competenza in materia di cittadinanza
PEER EDUCATION Liceo Daniele Crespi Studente: 1	Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 21 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà.	1,2,3,4,6,7,8
Progetto Diplomacy challenge Sfida studentesca per riconoscere MIUR-EXPO DUBAI - UNIVERSITA' DI PISA Studenti: 2 24 h totali	The Expo 2020 SOCCER & DATA CUP intende sviluppare hard and soft skills aumentando la consapevolezza dei giovani studenti sulle sfide globali e sviluppando tutte quelle abilità per essere attori del cambiamento mentre condividono le conoscenze, si connettono con le reti e i forum internazionali della gioventù e intraprendono azioni collettive sulla sostenibilità, la mobilità e le risorse di opportunità, in linea con il tema di Expo 2020 Dubai, "Collegare le menti, creare il futuro", e la dichiarazione tematica dell'Italia: "La bellezza connette le persone". La sfida progettuale, svoltasi online nelle giornate del 21-22-23 gennaio, è una maratona progettuale	2 4 5 6 7 8 9

	che combina tecniche fondamentali di analisi dei dati e intelligenza artificiale. L'area tematica riguarda Data Science e promuove la sensibilizzazione degli studenti riguardo la complessa analisi dei dati digitali nell'ambito sportivo. Gli studenti con l'aiuto di mentors ed esperti universitari – Università di Pisa hanno analizzato le competizioni sportive calcistiche relative ai 5 maggiori campionati europei e in una competizione di co-design digitale hanno trovato soluzioni relative alle sfide di interesse.	
Progetto: Studio Legale M. Ruffini Enti organizzatori: -Liceo "D. Crespi" Studio Legale avv. Milena Ruffini del Foro di Busto Arsizio Studente: 1 Tempi: 27 giugno – 1 luglio 2022 per 40 ore totali	Studio e pratica negli ambiti di: Diritto Penale Diritto di Famiglia Diritto dell'Immigrazione. Le attività si baseranno essenzialmente sullo studio e sulla partecipazione ad udienze. SEDE: Studio Legale Ruffini Largo Po 1, Busto Arsizio	1-competenza alfabetica funzionale 3-consapevolezza ed espressione culturali 8-competenza in materia di cittadinanza
Progetto: Esperienza di scuola-lavoro in uno Studio Legale Enti organizzatori: -Liceo "D. Crespi" -Studio Legale avv. Luca Calloni di Busto Arsizio Studente: 1 Tempi: luglio-agosto-settembre 2022 per 35-45 ore totali	Le attività si baseranno essenzialmente sullo studio e sulla presenza in studio con insegnamento della pratica forense. Date degli incontri: da definire e distribuite tra i mesi di luglio-agosto-settembre 2022 SEDE: Studio Legale Calloni piazza San Giovanni 2, Busto Arsizio	1,3,8
Progetto: La figura professionale dello storico dell'Arte in Soprintendenza tra tutela e valorizzazione Enti organizzatori: -Liceo "D. Crespi" -Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano	Studio e pratica negli ambiti di: storia dell'arte e restauro Le attività da svolgere: -Conoscenza in loco della struttura ospitante e degli uffici 1-Formazione specifica su funzioni, compiti e attività della Soprintendenza 2-Conoscenza delle figure professionali operanti nella struttura con interviste al personale 3-Osservazione diretta e affiancamento nei laboratori di restauro, chiese e musei	1,3,7,8

Studente: 1 Tempi: giugno-luglio 2022 Monteore da definire in itinere	4-Lavoro in Archivio di sistemazione di documenti, inserimento dati in database, impostazione schede su opere con ricerche bibliografiche 5-Restituzione personale dell'esperienza con analisi delle criticità sulla figura dello storico dell'arte Date degli incontri: da definire in itinere, periodo giugno-luglio SEDE: Soprintendenza archeologica Belle Arti e Paesaggio, Palazzo Litta, corso Magenta 24, Milano LUOGHI Ufficio della Soprintendenza, laboratori di restauratori, musei	
MOSTRA SUGLI IMPRESSIONISTI LICEO CRESPI INTERA CLASSE	30h Progettazione, realizzazione e spiegazione di una mostra sugli impressionisti. Il lavoro si è articolato tra giugno 2022 e novembre 2022, e ha previsto: - Una prima fase di studio e ricerca finalizzate alla conoscenza degli artisti in questione e alla selezione delle opere da esporre (lavoro a gruppi) - Una fase di redazione dei testi del catalogo e dei pannelli (lavoro a gruppi) - Una fase di allestimento della mostra - Una fase di spiegazione della mostra a 24 classi dell'Istituto (a gruppi)	1, 3, 9
Non dimentichiamo Elsa Morante Biblioteca Liceo Crespi Studente: 1	Progetto e azioni previste All'interno del progetto della biblioteca Non dimentichiamo Elsa Morante, gli studenti saranno coinvolti in un progetto di promozione della conoscenza dell'autore attraverso • la lettura individuale di un romanzo e di una raccolta di racconti • la realizzazione di un collage creativo ispirato a testi della Morante • la lettura in piazza di testi di Elsa Morante all'interno del progetto nazionale #ioleggoperché • l'approfondimento di alcuni aspetti dell'opera e della poetica di Elsa Morante • la scrittura di racconti o poesie ispirate a Elsa Morante oppure la realizzazione di video di approfondimento su alcuni aspetti dell'opera di Elsa Morante. Tempistica L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in presenza e domestiche nei mesi ottobre 2021-	1- competenza alfabetica funzionale 3 - consapevolezza ed espressione culturali 6 - competenza digitale 8 - competenza in materia di cittadinanza

	maggio2022, per un totale di circa 40 ore Luoghi L'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi, ma anche nelle piazze di Busto Arsizio e presso il Golfo dei poeti (SP)	
Catalogazione e gestione biblioteca Biblioteca Liceo Crespi Studenti: 5	Gli studenti saranno coinvolti nella catalogazione del patrimonio bibliotecario secondo i principi della biblioteconomia, nell'inserimento dei dati a terminale e nel riordino della biblioteca di Istituto. Gli incontri saranno di un'ora una volta alla settimana da ottobre 2021 a maggio 2022 (monte ore previso: 20-25 ore) Il progetto si svolgerà nella biblioteca dell'Istituto.	1,3,6
Reading Busto – Generazione A Circolo Gagarin Studente: 1	Il progetto: Generazione A è un percorso che attraverso letteratura, narrazione, pratiche espressive, tecniche creative intende promuovere la pratica della lettura e fornire ai ragazzi strumenti chiave per la comprensione di uno dei fenomeni più importanti del nostro tempo: i cambiamenti climatici. Il percorso intende quindi fornire ai ragazzi una "cassetta degli attrezzi" – costituita di spunti, pratiche creative, approfondimenti, azioni concrete, concetti – per meglio orientarsi nel nostro tempo, combattendo i fenomeni di "eco-ansia" e "paura del futuro" e decostruendo quel senso di colpa-responsabilità scaricatogli addosso dal "mondo adulto". Le azioni previste: Nel corso dei laboratori, partendo dalla lettura e dal commento di diverse tipologie di testi letterari (narrativa, teatro, poesia, musica, saggistica) e dalla loro rielaborazione attraverso tecniche espressive e artistiche, i ragazzi avranno così modo di approfondire la loro conoscenza sulle tematiche della crisi ambientale ma soprattutto avranno un'occasione preziosa per potersi esprimere e imparare a livello individuale e collettivo a mitigarne gli effetti e generare soluzioni. Gli incontri alterneranno sempre momenti di lettura/analisi ad attività creative, dibattiti collettivi a spunti operativi. Il setting è sempre laboratoriale e coinvolgente, mai frontale e si propone di affrontare con leggerezza – ma mai senza serietà – le importanti tematiche che gravitano attorno ai fenomeni di mutamento ambientale. La tempistica:	1 3 7 8

	La tempistica è divisa in 5 incontri della durata di 2 circa ore ciascuno, dalle 15.30 alle 17.30. I Luoghi: I laboratori si terranno presso gli spazi di Circolo Gagarin – ARCI in Via Galvani 2BIS	
Reading Busto – Dalla pagina scritta allo schermo Istituto cinematografico Michelangelo Antonioni Studente: 1	Un percorso a tappe che porterà gli studenti a scoprire - attraverso la visione di sequenze di film della storia del cinema - e sperimentare direttamente, la trasposizione cinematografica di una pagina letteraria. Dalla letteratura classica per ragazzi (Verne, Twain, Dickens, Salgari, Alcott, etc) agli autori moderni e contemporanei (Dahl, Rodari, Pitzorno, Piumini, Gaiman, Rowling, etc) in un viaggio dove la parola si trasforma in immagine, e la riflessione sulla messa in scena e la ripresa, diviene uno strumento di analisi del testo letterario e un invito alla lettura. Di incontro in incontro, i ragazzi conosceranno il linguaggio cinematografico, attraverso la realizzazione di una scena tratta da un libro che amano, passando dalla lettura a tutte le fasi di lavorazione di un film (scrittura, scenografia e costumi, recitazione, ripresa, fotografia, montaggio). Date e orario: dalle 15.00 alle 18.00 Mercoledì da fine gennaio – febbraio - marzo Luogo: Biblioteca di Busto Arsizio – Sala Gaming	1 3 7 8
Il nostro Dantedì 2023 Liceo Crespi Studenti: 3	Progetto e azioni previste Per celebrare il Dantedì il liceo ha pensato a delle attività rivolte agli studenti delle scuole medie. Nello specifico, gli alunni saranno coinvolti in: ● allestimento dell'evento ● realizzazione di attività creative e ludiche da far svolgere agli alunni della secondaria di primo grado ● gestione di piccoli gruppi di alunni di scuola secondaria di primo grado Tempistica: marzo 2023 Luoghi: l'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi	1,3,6,8

PEER EDUCATION LICEO DANIELE CRESPI Studenti: 3	**COMPITO/PRODOTTO** Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 20/25 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà. L'attività si svolgerà in presenza. Gli alunni dovranno redigere una relazione individuale **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'** Ottobre 2022 – Maggio 2023 Alla fine delle attività, a tutti gli alunni che avranno completato il percorso saranno riconosciute **le ore effettivamente erogate**.	1,2,3,4,6,7, 8

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1.	10	11,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	3,5 20 24	Liceo Crespi, Museo minerali Liceo Crespi, Ciceroni Progetto Data Soccer Dubai	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**99**
2.	10	15,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	14 50 62	Liceo Crespi, Museo minerali Progetto Ambasciatori ONU New York Liceo Crespi, Scuola Serale	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**181, 5**
3.	10	13,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	90	Anno all'estero negli USA	15 15	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi PNRR Milano Statale	**143,5**
4.	10	14,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	19	Liceo Crespi – Museo minerali	30 13 15	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Biblioteca catalogazione SBAPP PNRR Milano Statale	**101, 5**
5.	10	15,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	22	Liceo Crespi – Museo minerali	30 30 5	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Peer education Dantedì	**112, 5**
6.	10	12,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	18,5 20	Liceo Crespi – Museo minerali Progetto Ciceroni – Liceo Crespi	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**91**
7.	10	13,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	3,5 20 24	Liceo Crespi – Museo minerali Progetto Ciceroni – Liceo Crespi Progetto Data Soccer Dubai	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**101**
8.	10	14,6	Liceo Crespi. Museo Minerali	19	Liceo Crespi – Museo minerali	30 17	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Reading Busto – Dalla pagina scritta allo schermo (ICMA)	**90,5**

9.	10	14,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	20,5	Liceo Crespi – Museo minerali	30 50 10	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Progetto Ambasciatori – ONU New York Peer education	**135**
10.	10	15	Liceo Crespi. Museo Minerali	10,5 30	Liceo Crespi – Museo minerali Trimestre all'estero in Inghilterra	15 10	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Biblioteca catalogazione SBAPP	**90,5**
11.	10	13,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	20,5 22 40	Liceo Crespi – Museo minerali Progetto Peer Education - Liceo Crespi Studio legale Ruffini	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**136**
12.	10	11	Liceo Crespi. Museo Minerali	5	Liceo Crespi – Museo minerali	30 17	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Non dimentichiamo Elsa Morante Biblioteca Liceo Crespi	**73**
13.	10	14,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	21,5 20	Liceo Crespi – Museo minerali bimestre all'estero in Germania	30 10	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Peer education	**106**
14.	10	11	Liceo Crespi. Museo Minerali	16,5	Liceo Crespi – Progetto Museo minerali	30 16 5	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Biblioteca catalogazione SBAPP Dantedì	**88,5**
15.	10	15,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	3,5 50	Liceo Crespi – Progetto Museo minerali Progetto Ambasciatori – ONU New York	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**109**
16.	10	12	Liceo Crespi. Museo Minerali	7,5	Liceo Crespi – Museo minerali	30 8 19	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Reading Busto – Generazione A presso Circolo Gagarin Biblioteca catalogazione SBAPP	**86,5**

17.	10	16,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	20,5	Liceo Crespi – Museo minerali	30 10 15	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Peer education PNRR Milano Statale	**102**
18.	10	15	Liceo Crespi. Museo Minerali	20 +**50**	Liceo Crespi – Museo minerali Progetto Ambasciatori – ONU New York	30 15	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi PNRR Milano Statale	**140**
19.	10	13,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	6,5 62	Liceo Crespi – Progetto Museo minerali Studio legale Calloni	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**122**
20.	10	8	Liceo Crespi. Museo Minerali	5,5 20 6	Liceo Crespi – Museo minerali Progetto Ciceroni – Liceo Crespi LuisaLab Fotografia – Busto Arsizio	30 5 5	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi Biblioteca catalogazione SBAPP Dantedì	**87,5**
21.	10	16,5	Liceo Crespi. Museo Minerali	6,5 50	Liceo Crespi – Progetto Museo minerali Sovrintendenza archeologica Belle Arti Milano	30	Mostra Impressionismo presso Aula Magna Crespi	**113**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato il/i seguente/i percorso/i pluridisciplinare/i con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
L'intellettuale e il potere Lo studente è in grado di: - leggere e interpretare testi letterari, dati e documenti acquisire conoscenze - operare confronti cogliendo analogie e differenze all'interno di un dato contesto - rielaborare temi argomentando e proponendo soluzioni - maturare atteggiamenti riflessivi e disponibili al confronto	**Religione:** il concetto di totalitarismo **Greco:** Polibio e il suo rapporto con la famiglia degli Scipioni **Latino:** il regime augusteo e l'intellettuale integrato; *obsequium e adulatio;* Tacito: *libertas* e principato **Italiano:** Tabucchi, *Sostiene Pereira*. Gli intellettuali italiani e le scelte di fronte al fascismo **Tedesco:** Bertolt Brecht e la sua opera **Storia dell'arte**: Teatro, performance e potere **Inglese**: G. Orwell

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e Documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.
Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.
Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.
Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.
Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.
Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.
Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.
Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.
Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:

Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé.
Introduzione al discorso bioetico: la bioetica. Discussione e confronto sulla definizione di vita.
Il discorso bioetico: interruzione di gravidanza. Definizione in campo medico e in termini di legge. Il punto di vista della teologia morale. Confronto e discussione.
Le diverse posizioni della bioetica rispetto alla natura e i diritti dell'embrione. Divisione in piccoli gruppi di discussione per approfondimenti su specifica posizione.
Le posizioni della bioetica circa i diritti dell'embrione. Continuazione dei lavori di gruppo.
Attività di dibattito: le posizioni della bioetica sui diritti dell'embrione.

Fasi e percorsi di vita. La vita che accade oltre ai progetti.
Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.
La persona tra interiorità ed esteriorità.
Incontro prevenzione ludopatie.
Spiegazione del dogma dell'Immacolata concezione di Maria. Lettura dell'articolo su Elias Canetti "alle radici di ogni totalitarismo".
Confronto tra il vangelo di Luca e Matteo: il racconto della nascita di Gesù, la posizione di Giuseppe.
L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.
Essere se stessi come raggiungimento di un traguardo personale.
"La scuola che vorrei": analisi dal punto di vista didattico e strutturale.
"La scuola che vorrei" a partire dalle metodologie didattiche.
Il futuro finito il liceo tra nostalgia e desiderio.
I criteri di discernimento. L'idea di futuro.
La ricerca e affermazione della propria identità tra timori e incertezze sul futuro.
Tra interiorità ed esteriorità: i criteri del discernimento.
Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.
La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.
I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

METODI E MODALITÁ DI LAVORO
Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA
Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli alunni possiedono globalmente un'adeguata conoscenza dei contenuti trattati, pur a livelli diversi, riuscendo a contestualizzare i testi studiati entro il pensiero e la poetica dell'autore e del contesto storico e artistico più esteso, effettuando anche collegamenti tra autori e opere diversi. La gran parte degli alunni ha acquisito competenza nell'analisi testuale, anche se non tutti riescono in totale autonomia ad analizzare in modo completo un testo nuovo: in alcuni casi necessitano di guida. Alcuni allievi hanno ancora difficoltà nella strutturazione dei testi scritti. Invece, risulta generalmente buona la capacità di elaborare oralmente un discorso logico, corretto e coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: Langella G., P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura.IT* , Bruno Mondadori, voll. 3A e B.

1) **L'OTTOCENTO**
GIACOMO LEOPARDI
Vita (cenni), opere, pensiero
Lettura, analisi e commento di:
a) Canti: *L'infinito* *Alla luna* *La sera del dì di festa* *La quiete dopo la tempesta* *Il sabato del villaggio* *A Silvia* *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* *La ginestra*
b) Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* *Dialogo di un venditore d'almanacchi* *Dialogo della Natura e di un'anima* *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

IL NATURALISMO E IL VERISMO
-Caratteristiche delle correnti attraverso la lettura e il commento di Zola, *Prefazione al romanzo sperimentale* E. e J de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux* Verga *Lettera prefatoria all'amante di Gramigna*
- Lettura dell'Incipit de *L'ammazzatoio*

GIOVANNI VERGA:
-La vita (cenni), il pensiero e la poetica
-Lettura e commento di :
a) *Vita dei campi:* *Rosso Malpelo* *L'amante di Gramigna*
c) *I Malavoglia*: in particolare: Prefazione al ciclo dei vinti Lettura di estratti, con particolare attenzione alla parte conclusiva.

IL SIMBOLISMO
-Lettura e commento di C. Baudelaire, *L'albatros* *Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI
-La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
-la poetica: lettura e commento di estratti da *Il fanciullino*:
-Lettura, analisi e commento di:
a) *Myricae*: *L'assiuolo* *Il tuono* *Il temporale* *Il lampo* *X agosto* *Lavandare*
b) *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* *Nebbia* *La mia sera*
c) *Poemetti conviviali: L'ultimo viaggio (XXIII)*

d) *Fanum Vacunae* (in traduzione italiana)

GABRIELE D'ANNUNZIO
-La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura e analisi di
a) *Il piacere*: estratti dal capitolo 1 (L'attesa di Elena) e La vita come un'opera d'arte (la formazione di Andrea Sperelli)
b) *Il poema paradisiaco*: Consolazione
c) *Le Laudi*: da Maya L'incontro di Ulisse da Alcyone: La sera fiesolana La pioggia nel pineto La sabbia del tempo
d) Lettura dell'atto di donazione del Vittoriale

2) NOVECENTO
IL FUTURISMO:
-caratteristiche e poetica del movimento
- Marinetti: *il Manifesto del futurismo* *Manifesto tecnico della letteratura futurista* *Zang Tumb Tumb*
- Govoni: *Il palombaro*
- Palazzeschi: *Chi sono?* *E lasciatemi divertire*

UMBERTO SABA
-La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura, analisi e commento di: *Città vecchia* *La capra* *Ulisse* *Mio padre è stato per me l'assassino* *Amai*
- Confronto con De Andrè, *Città vecchia*

GIUSEPPE UNGARETTI
-La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura, analisi e commento di
a) *L'Allegria*: In memoria Il porto sepolto I fiumi Veglia Fratelli Soldati Sereno PelelgrinaggioC'era una volta Silenzio
b) *Il dolore*: Non gridate più

ITALO SVEVO
-La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
-Lettura, analisi e commento di
a) *La coscienza di Zeno*: La prefazione Preambolo Il fumo (estratto) (La moglie e l'amante (estratti) Psicoanalisi (la teoria dei colori complementari, conflagrazione)
b) *Lettera a Livia* (estratto)

LUIGI PIRANDELLO
-La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
- Lettura,a analisi e commento di
a) *L'umorismo* (estratto) e Il mondo come enorme pupazzata (da Lettera a lina)
b) *Novelle per un anno*: La patente Il treno ha fischiato La signora Frola e il signor Ponza suo genero (e visione della conclusione di Così è se vi pare)
c) *Uno nessuno centomila*: trama, La vita non conclude
d) Il fu Mattia Pascal: trama, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia
e) *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione dei primi 30 minuti dello spettacolo teatrale

f) *L'uomo dal fiore in bocca* : visione del monologo recitato da Gassman

ITALO CALVINO
- vita (cenni), pensiero e poetica
- Raccontini di dopodomani: Invece era un'altra Solidarietà
-Lettura integrale di “Il sentiero dei nidi di ragno” e prefazione del 1964
- Lettura di estratti da “La sfida al labirinto” (Menabò), da “Una pietra sopra” e da “Leggerezza” (Lezioni americane).
- Lettura di alcuni passi tratti da “Le città invisibili”

CESARE PAVESE
- Vita, pensiero e poetica dell'autore
- Lettura, analisi e commento di:
  a) Dialoghi con Leucò (in particolare: L'Isola, L'Inconsolabile, La strada, Il lago).
  b) estratti dalle lettere dall'esilio
  c) Lettura integrale di “La luna e i falò”

BEPPE FENOGLIO
- Lettura integrale di *Una questione privata*

ELSA MORANTE
- vita (cenni)
- Lettura integrale e analisi di *L'isola di Arturo*
- Lettura analisi e commento di *Lo scialle andaluso:* Il compagno e L'uomo senza carattere
- Lettura analisi e commento di *Alibi:* Alla favola e A Remo N.

EUGENIO MONTALE:
-La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
-Lettura analisi e commento di a) *Ossi di seppia*: I limoni Non chiederci la parola Meriggiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato La casa sul mare Cigola la carrucola
b) *Le occasioni*: Ti libero la fronte dai ghiaccioli Non recidere forbice La casa dei doganieri
c) *Satura*: caro piccolo insetto Ho sceso dandoti il braccio

GIORGIO CAPRONI
- Lettura, analisi e commento di *Il passaggio di Enea Uscita mattutina Ad portam inferi Congedo del viaggiatore cerimonioso Il cercatore Ribattuta Lo stravolto L'ultimo borgo Mancato acquisto*

3) DANTE ALIGHIERI Divina Commedia: Paradiso
-Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, XVII (solo i versi relativi la profezia di Cacciaguida e il ruolo del poeta) e XXXIII.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
La materia ha contribuito al Focus Cittadinanza stimolando collegamenti intra e inter disciplinari, in particolare durante i momenti di spiegazione e verifica orale; inoltre, sono stati affrontati argomenti di carattere multidisciplinare, anche afferenti all'educazione civica. In particolare:

a) Cittadinanza agita: memoria e Costituzione: La letteratura della Resistenza (lettura integrale di Pavese, La luna e i falò; Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; lettura di estratti da Fenoglio, *Una questione privata*; lettura integrale di Tabucchi, *Sostiene Pereira*);
b) Riflessione su gli intellettuali e il potere durante il Fascismo (con focus particolare su Pirandello e Montale)

METODI E STRUMENTI
Nello svolgimento del programma annuale di italiano sono state adottate strategie didattiche differenti, coerenti di volta in volta con gli obiettivi prefissati e con le esigenze della classe. In generale si sono privilegiati i seguenti metodi: lezione frontale e partecipata lettura e analisi guidata di testi attività autonoma sul testo di analisi, sintesi, commento laboratori di scrittura attività di commento e rielaborazione a classi parallele partecipazione a convegni (Convegno di letteratura "Le emozioni")
Vari sono stati gli strumenti utilizzati, anche al fine di stimolare i diversi stili cognitivi. Accanto al libro di testo e a testi forniti in formato digitale, ci si è serviti di presentazioni multimediali, video e filmati. Per la condivisione dei materiali ci si è serviti di strumenti quali lim, piattaforma classroom o altre piattaforme e contenitori digitali.

MODALITA' DI VERIFICA Come stabilito dal Dipartimento di Lettere, nel I quadrimestre sono state svolte due prove scritte, e una orale. Nel II quadrimestre sono state eseguite tre prove scritte e due orali oltre a una serie di prove rapide di scrittura di varia tipologia (commento di testi, scrittura creativa, finalizzate al monitoraggio della preparazione degli studenti e allo stimolo di competenze diverse.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono seguiti le griglie e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere - triennio (cfr. PTOF).

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE LATINO
Libri di testo
G.B. Conte, E. Pianezzola *Lezioni di Letteratura Latina,* ed. Le Monnier
G. De Micheli *Cotidie vertere* ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste

OBIETTIVI
Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento
Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione
Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale come fondata sugli archetipi e le stratificazioni più lontane
Riflessione sulla lingua e densità espressiva
Precisione di analisi e tensione alla sintesi
Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico
Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità
Uso consapevole del lessico specifico
Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni
Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà latina d'età augustea e imperiale attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana.
Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie
Conoscenza morfo-sintattica della lingua latina
Lettura in lingua originale di passi di Orazio, Seneca, Tacito

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Pensare in modo flessibile
Attraverso la lezione partecipata si sono stimolati gli studenti alla riflessione intorno a temi legati al mondo classico inerenti al rapporto tra cittadino e istituzioni, ai concetti di *otium e negotium* e alle scelte dei vari autori in merito. Si è inoltre approfondito il tema del rapporto tra intellettuale e potere. L'attività di lavoro sul testo d'autore poi è sempre un'occasione, per gli studenti, di essere attivi, consapevoli, partecipativi, di esaminare secondo diverse prospettive, considerando le varie opzioni e di esercitare operazioni di confronto e critica

METODI
Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore

Lettura di passi antologici e critici
Lettura del testo con traduzione e commento
Esercizi di traduzione
Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI

Libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, esercitazioni guidate anche secondo il modello della seconda prova prevista per l'EdS.

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate due verifiche scritte nel 1° quadrimestre, nel 2° quadrimestre tre prove di traduzione. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.
Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA *(con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati)*
L'età di Augusto: Orazio; l'elegia: Properzio, Tibullo, Ovidio
L'età imperiale del primo secolo: Seneca; Lucano; Petronio; la satira: Persio, Giovenale; Marziale; Quintiliano
L'età imperiale del secondo secolo: Plinio il Giovane; Tacito; Apuleio
Autori e testi
Orazio: *Satire* I, 6 Libertino patre natus
Tibullo: 1,10 vv. 1-68 L'antimilitarismo di Tibullo; 3,13 vv.1-10 Sulpicia: una professione d'amore
Properzio: 1.3 Cinzia addormentata
Ovidio: *Amores*1,1 Una musa di undici piedi; *Ars amatoria* 2, 273-336; 641-666 Consigli per conquistare una donna; *Heroides*1 Il dramma di Penelope*; Metamorfosi*1, 452-567 Apollo e Dafne; 3,402-505 L'amore impossibile di Narciso; 8, 624-720 Filemone e Bauci
Lucano *Pharsalia* 1, 183-227 Cesare passa il Rubicone, l'eroe "nero"; 2, 380-391 Catone: ritratto di un saggio; 6,654-718 L'incantesimo di Eritto; 6, 776-820 La profezia del soldato; 8,610-635 Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo
Seneca: *Epistulae* 47, passim Anche gli schiavi sono esseri umani; *De tranquillitate animi:* lettura integrale in traduzione
Petronio *Satyricon* 31,3-33,8 L'ingresso di Trimalcione; La matrona di Efeso (in traduzione con testo latino sul versionario in uso)
Persio *Choliambi* 1-14 Contro la poesia di corvi e gazze
Giovenale *Satire*1,1-30 E' difficile non scrivere versi; 2,65-109 Uomini che si comportano da donne; 4,37-52; 72-75 Un pesce gigantesco
Marziale *Epigrammi* 10,96 Bilbilis contro Roma; 10,47 I valori di una vita serena; 1,61 Orgoglio di un poeta spagnolo; 1,4 Poesia lasciva, poesia onesta; 1,47 Medico o becchino, fa lo stesso; 3,26 Beni privati, moglie pubblica; 1,19 Una sdentata che tossisce; 4,49 Il gradimento del pubblico; 5,34 Epitaffio per la piccola Erotion
Quintiliano *Institutio oratoria* 2,2,4-13 Il maestro ideale; La concentrazione

Tacito *Agricola* 4-6 Origine e carriera di Agricola; 44-46 L'elogio di Agricola; *Annales* 1,6-7 Il ritratto di Tiberio

Plinio il Giovane *Epistulae* 9,7 Gaio Plinio invia i suoi saluti al caro Romano; 8,8 Le fonti del Clitumno

Apuleio *Metamorfosi* 1,2-3 In viaggio verso la Tessaglia; 3,21-22 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila; 11, 29-30 Il lieto fine.

AUTORI

Orazio *Satire* 1,9 Il seccatore; *Odi* 1,1 La dedica a Mecenate; 1,9 L'inverno della vita; 1,11 Carpe diem; 1,37 Nunc est bibendum; 2, 6 L'angulus del poeta; 3,13 La fonte Bandusia; 3,30 Non omnis moriar

Seneca *De brevitate vitae* 8 Il tempo il bene più prezioso; *De tranquillitate animi* 11 Male vivit quisquis nesciet bene mori; *De otio* 3,2-4,2 Le due res publicae; *Epistulae ad Lucilium* 1, Un possesso da non perdere; Anche gli schiavi sono esseri umani 47, 1-5 (il rimanente in traduzione)

Tacito *Agricola* 1 Il principato spegne la virtus; 10 La Britannia; 30-31 Il discorso di Calgaco; *Germania* 1 I confini della Germania; 2;4 I Germani: origini e aspetto fisico; *Annales* 1,1-3 Augusto il primo princeps; 14,1-10 Nerone fa uccidere Agrippina (passim)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI GRECO

Libri di testo

G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei greci,* ed. Einaudi
A. Giannetto M. Gisiano, *Meltemi,* Versionario di greco, ed Zanichelli
Euripide, *Troadi* a cura di A. Sestili, ed. Dante Alighieri (ed. consigliata)
Platone**,** *Critone*, a cura di E. Savino, ed. Signorelli (ed. consigliata)
A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste.

OBIETTIVI

- Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento
- Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione
- Riflessione sulla lingua e densità espressiva
- Precisione di analisi e tensione alla sintesi
- Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico
- Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità
- Uso consapevole del lessico specifico
- Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali anche con personali valutazioni
- Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà greca d'età classica ed ellenistica attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana
- Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie
- Conoscenza morfo-sintattica della lingua greca
- Lettura in lingua originale di passi di Euripide e Platone

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Agire in modo autonomo e responsabile

Per l'esiguo numero di ore settimanali (3) si è cercato di stimolare gli studenti allo studio personale tramite la modalità di spiegazione flipped classroom, assegnando per casa alcuni argomenti non ancora spiegati in classe e riprendendoli poi la lezione successiva, anche con l'ausilio di piattaforme didattiche come Kahoot.

Individuare collegamenti e relazioni

In vista anche dell'EdS si è riflettuto, maggiormente rispetto al passato, sui collegamenti tra la letteratura greca da una parte e quella latina e italiana dall'altra, ma anche all'interno della letteratura greca stessa (i confronti continui, ad esempio, con Omero).

METODI

- Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore
- Lettura di passi antologici e critici
- Lettura del testo con traduzione e commento

- Esercizi di traduzione
- Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

STRUMENTI
Libri di testo e classici in traduzione, materiale fornito durante l'attività didattica, attività di gruppo, esercitazioni guidate

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Sono state effettuate sia nel trimestre che nel pentamestre due prove di traduzione e una mista di conoscenze e competenze, oltre che un giro di interrogazioni orali.
Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.
Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

CONTENUTI DISCIPLINARI
LETTERATURA *(con testi letti in traduzione italiana, vita, opere e poetica degli autori presentati)*
Euripide
La Commedia Antica
Il genere oratorio tra V e IV secolo: Isocrate, Demostene
L'età ellenistica: quadro generale.
L'evoluzione dei generi: la commedia, l'epos, l'epigramma, il genere bucolico, la storiografia.
L'età imperiale: quadro generale.
La Neosofistica. Il romanzo.
Autori e testi
***Euripide*:** lettura antologica in traduzione di passi, da *Alcesti* 244-392 La morte di Alcesti, 629-740 Il litigio tra padre e figlio, da *Medea* 446-626 Medea e Giasone, da *Ippolito* 1-28, 34-57 Il prologo divino, 616-668 Le donne: un ambiguo malanno; da *Elena* 437-647 Menelao e la vecchia, l'incontro tra Elena e Menelao; da *Baccanti* 677-768 Le Baccanti sui monti, 1043-1152 Le Baccanti fanno a pezzi Penteo; lettura autonoma di *Alcesti*
***Aristofane*:** *Acarnesi* 61-173 Truffe in assemblea; *Cavalieri* 498-546 La parabasi; *Nuvole* 133-262 Strepsiade entra nel pensatoio, 889-1104 I due Discorsi, 1351-1450 Gli effetti di un'educazione sbagliata; *Uccelli* 1118-1169 La costruzione della città aerea; *Lisistrata* 845-951 Scene di seduzione; *Rane* 1-82 Il travestimento di Dioniso, 180-268 Dioniso e il coro delle rane, 830-870, 1197-1247 La contesa tra Eschilo ed Euripide
***Isocrate*:** *Panegirico* 1-14 (1-3 in greco) L'esordio; *Areopagitico* 11.1, *Panatenaico* 1-16 L'autodifesa del vecchio Socrate e 76,1 (vers 461 Meltemi)
***Demostene*:** *Olintiache* III, 1-12 (1-3 in greco) Sveglia, Ateniesi!*; Filippica III,* Parla di pace, ma ci fa la guerra; *Sulla corona* 169-180; 252-254; 263-266 L'apologia di Demostene
Aristotele: *Politica Politica* 1253a.1 ss.1278b8 e 1289a15
Menandro: *Dyskolos* 1-188 Prologo/prima scena e 711-747 Il monologo di Cnemone; L'arbitrato (*Epitrepontes*) 42-206 e 266-406
Callimaco *Aitia* fr. 1, 1-38 Pfeiffer, Prologo contro i Telchini, fr. 67, 1-14; 1-77 Acontio e Cidippe, fr. 110 La chioma di Berenice; *Ecale* frr. 230, 231, 260, vv. 1-15. 51-69; A.P.V,6; A.P. XII,43; A.P.VII,80.
Apollonio Rodio: *Argonautiche* I, 1-22 Proemio; III ,744-824 L'angoscia di Medea innamorata.
***Teocrito*:** *Idilli* VII Le Talisie; XV 1-95, Le Siracusane.

L'epigramma: antologie e scuole; *Leonida* A.P.VI, 302 e VII, 295, 506, 715, 726; *Nosside* A.P. V,170 e VII, 718; *Anite* A.P. VI, 312 e VII, 190; *Asclepiade* A.P. V, 7; 85 e XII, 46, 50; *Posidippo,* Pap. Milanese, 5 Austin-Bastianini; *Meleagro*, A.P. XI, 44.
***Polibio*:** *Storie* VI, 3-4 (par. 4 in greco), 7-9 La teoria delle forme di governo; VI,11-18 La costituzione romana; XXXII 9-11, 16 Scipione e Polibio
Le scuole di retorica: caratteri generali
Plutarco: *Vita di Alessandro* 1, 1-2 (in greco); *Vita di Cesare* 63-69; *Moralia*, *L'eclissi degli oracoli* 16-18
Luciano: *Storia vera*: I, 30-37; *Dialoghi dei morti* 22, 3 Menippo nell'Ade; *Dialoghi degli dei*, 1 Zeus.
Il romanzo: caratteri generali
AUTORI *(testi in lingua originale)*
Platone: *Critone 1-11 (fino al 50c);* lettura in traduzione del resto dell'opera
Euripide: *Troadi* vv.1-97, 860-1059, 1123-1301; lettura in traduzione del resto dell'opera.
(lettura in metrica solo del trimetro giambico)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

LIBRO DI TESTO

A. Desideri, G. Codovini, **Storia e Storiografia** PLUS, *VOL. 3A e 3B,* Casa Editrice G. D'Anna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Le conoscenze (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento.

COMPETENZE

I risultati appaiono globalmente buoni per ciò che riguarda l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, l'analisi e la contestualizzazione dei fenomeni storici. Alcuni alunni sanno confrontare autonomamente temi o analizzare documenti storiografici, inquadrandoli in un più ampio contesto storico-culturale.

CAPACITÀ

Gli studenti dimostrano una soddisfacente capacità di lettura degli eventi storici nella loro complessità e buone capacità nell'argomentare un giudizio. La maggior parte della classe ha acquisito autonomia nello studio, anche se non tutti gli studenti hanno sfruttato pienamente le proprie capacità. Alcuni allievi sanno rielaborare gli argomenti in modo personale, sono capaci inoltre di utilizzare un approccio critico e istituire collegamenti interdisciplinari

CONTENUTI DISCIPLINARI

EUROPA E MONDO AGLI INIZI DEL XX SECOLO: società di massa e nuovi partiti politici, trasformazioni economiche e socio-culturali.
Testo: *La guerra russo - giapponese*, 7 pag. 72
Testo: B. Cartosio, *L'"età progressista" americana*, 10 pag. 75

L'ETA' GIOLITTIANA: caratteri generali della situazione italiana negli anni 1900 – 1914.
Testo: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa,* 5 pag. 105

LA GRANDE GUERRA: Le ragioni del conflitto - Cultura e politica del nazionalismo - Lo scoppio della prima guerra mondiale - L'intervento dell'Italia – Lo stallo del 1915-16 – Dalla guerra europea alla guerra mondiale – La fine della Grande guerra - I trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico europeo - La Società delle Nazioni.
Testo: Benedetto XIV, *L'"inutile strage",* 1 pag. 257
Testo: W. Owen, *Poeti soldati: la demitizzazione della guerra,* 8 pag. 157
Testo: V. Coda, *La disfatta di Caporetto,* 10 pag. 159
Testo: I QUATTORDICI PUNTI DI WILSON, 11 pag. 160

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL' URSS: L'impero e la caduta dello zarismo - La rivoluzione di febbraio - Lenin e le "tesi di aprile" - Il bolscevismo e la Rivoluzione d'ottobre - Il "comunismo di guerra" - Il consolidamento del potere sovietico nel '18-'22 - La nascita dell'URSS - La Terza Internazionale - La NEP - L'ascesa di Stalin.
Testo: Lenin, *La Tesi di Aprile,* 1 pag. 211
Testo: *I "21 punti" della Terza Internazionale,* 5 pag. 216

RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE - IL BIENNIO ROSSO: La crisi europea - La Germania di Weimar - La destra eversiva di Hitler.
Testo: E Anchieri, *Nasce il nazismo,* 6 pag. 265.

L'ITALIA DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra - Il "biennio rosso" in Italia - Il mito della "vittoria mutilata" e la questione di Fiume – Mussolini, la "marcia su Roma" e l'avvento del fascismo - La costruzione del regime.
Testo: Benito Mussolini, *Il programma dei Fasci italiani di combattimento,* 2 pag. 307
Testo: Benito Mussolini, *L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto,* 9 pag. 315

LA GRANDE CRISI E IL *NEW DEAL*: Le cause e gli effetti della crisi del '29 - Roosevelt e il *New Deal* - Il nuovo corso del capitalismo americano.
Testo: Materiale CLIL on line e fotocopie relative.
Testo: J. M. Keynes, *Roosevelt e Keynes a confronto,* 3 pag. 360.
Testo: E. De Simone, *La fine del gold exchange standard dopo la crisi del '29,* 10 pag. 309

L'ITALIA FASCISTA: Il dirigismo economico e la scelta autarchica - La politica estera del fascismo e la conquista dell'Etiopia - La fascistizzazione della società italiana - Propaganda e ricerca del consenso.
Testo: Codovini, *Il razzismo e l'antisemitismo fascista,* 5 pag. 423

IL NAZIONALSOCIALISMO: La Germania nazista - Hitler e il Terzo Reich - La dottrina del nazismo - L'antisemitismo - I lager.
I Gulag sovietici dell'età staliniana in URSS
Testo: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo,* 1 pag. 418

VERSO LA GUERRA: La guerra civile spagnola - L'antifascismo italiano.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Verso il secondo conflitto mondiale – Il dominio nazifascista sull'Europa - L'Italia in guerra - L'attacco all'URSS - La guerra nel Pacifico - La svolta del '42-'43 - La caduta di Mussolini - L'8 settembre, l'Italia divisa, la R.S.I. e la Resistenza partigiana - Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania - Hiroshima - Il processo di Norimberga.
Testo: B. Mussolini, *L'Italia entra in guerra,* 3 pag. 497

IL NUOVO ORDINE MONDIALE: Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali - USA e nascita dell'ONU - La "guerra fredda" - Il bipolarismo in Europa - La situazione della Germania - La decolonizzazione.
Testo: E Anchieri, *L'Organizzazione delle Nazioni Unite*, 1 pag. 31
Testo: J. P. Morray, *Churchill teorizza la "cortina di ferro" nel Discorso di Fulton,* 2 pag.33
Testo: *La nascita della Comunità Economica Europea (CEE)*, 7 pag. 40
Testo: Mao Zedong*, La Dichiarazione dei principi* (1949), 8 pag. 42

L'ITALIA REPUBBLICANA: La nuova Repubblica - La ricostruzione - La Costituzione italiana - Le elezioni del 1948.

SINTESI DELLA SITUAZIONE EUROPEA E MONDIALE NEGLI ANNI ' 50 – '70, con approfondimenti sulla situazione italiana, anche con riferimento alle vicende contemporanee degli ultimi 50 anni (movimento del '68, Terrorismo e crisi degli equilibri politici tradizionali, Craxismo e fine della Prima Repubblica)
Testo: materiale CLIL on line e fotocopie relative.
Testo: *Moro delinea i caratteri del centro-sinistra,* 7 pag. 98
Testo: *La società dei consumi cambia gli Italiani: l'opinione di Pasolini,* 9 pag. 100
Testo: Codovini, *La nascita dello Stato di Israele,* 6 pag. 148
Testo: Codovini, *La questione palestinese nell'Atto costitutivo dell'OLP,* 7 pag. 149
Testo: *La deregulation secondo il presidente Reagan,* 3 pag. 341
Testo: A. Lepre, *Il rapimento di Aldo Moro,* 15 pag. 421

MODULI SPECIFICI CLIL (con relativi momenti di verifica):

- Theodore Roosevelt and the GILDED AGE
- "All quiet on the western front" di Delbert Mann, 1979: integral vision
- The NEW DEAL and F. D. Roosevelt; The Great Depression and its consequences in Europe and in the world
- J. F. K. and the New Frontier.

Nota sui Documenti storiografici: i brani di cui è richiesta la conoscenza sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA:

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.
Confrontarsi con modelli culturali differenti, partendo dai valori costituzionali della nostra Repubblica.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere gli avvenimenti storici rispetto all'opinione comune
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni differenti da quelle personali.
Rielaborare idee comuni per realizzare un'ipotesi valida, in coerenza con i valori democratici del nostro modello costituzionale.

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:
Classe terza : Analisi delle teorie politiche relative al modello feudale e alla fondazione degli Stati Nazionali Moderni.
Incontri sulla Shoah e riflessioni correlate
Classe Quarta: Lezioni frontali di Educazione alla Cittadinanza, traendo spunto dallo studio delle Rivoluzioni politiche del '700 e delle origini del Moderno Sistema Industriale
Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, dialoghi partecipati e presentazioni multimediali relative ai grandi sistemi politici del '900 (Fascismi, Comunismo e sistemi liberal-democratici).
Analisi accurata degli articoli fondamentali della Costituzione.
Incontri dedicati ai cambiamenti sociali e politici dell'Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale

Modalità/ contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus: L'Europa tra Occidente e Oriente
Analisi delle vicende storiche correlate ai cambiamenti sociali e politici dell'Europa negli ultimi 70 anni.

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZA DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si opera per trarre informazioni utili alla propria maturazione personale e al futuro ruolo di cittadini nella società civile e lavorativa
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Metodi utilizzati durante le attività didattiche:

- Lezione frontale per l'acquisizione di quadri concettuali, metodi di ricerca, modelli argomentativi ed espressivi
- Lettura e analisi di documenti storiografici, partecipazione a conferenze e uso di mezzi audiovisivi
- Discussione guidata come momento di chiarimento, confronto, sintesi e ampliamento
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e personale
- Approfondimento e collegamento delle varie tematiche, anche in una prospettiva pluridisciplinare

L'approccio alla disciplina è consistito in primo luogo in una presentazione globale delle varie tematiche, tendente a favorire una prima visione d'insieme degli eventi, a stimolare l'interesse e la capacità di considerare in maniera critica gli argomenti trattati. Successivamente si è proceduto ad un'analisi più dettagliata dei fatti, approfondendo lo studio sulla base di documenti, testi di critica storiografica, ecc. Si è cercato di evitare uno studio meccanico e nozionistico, per non ridurre le problematiche storiche a mere sequenze di fatti, nomi e date. Si è dato spazio, quando possibile, a collegamenti e a raccordi interdisciplinari. Le domande e il dialogo con gli alunni sono stati un momento ulteriore di chiarificazione, approccio critico e approfondimento degli argomenti trattati. La classe ha inoltre partecipato alle iniziative d'istituto per la Giornata della Memoria.

La classe ha poi frequentato il Corso di formazione **L'EUROPA TRA OCCIDENTE E ORIENTE,** tenutosi presso il Teatro delle Arti di Gallarate, nei giorni 21 e 22 aprile 2023, con importanti risvolti inerenti anche al programma degli ultimi mesi, recuperati successivamente nel corso del lavoro scolastico.

MODALITÀ DI VERIFICA

Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico.

Le verifiche sono state principalmente orali nella forma di interrogazione. Sono stati effettuate anche esercitazioni scritte in accordo con il POF d'Istituto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze –competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste all'alunno:

- Comprendere e rielaborare gli argomenti trattati
- Contestualizzare i fenomeni e gli eventi storici
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso storico
- Dimostrare capacità di analisi e sintesi di fronte a un testo
- Saper utilizzare in modo logico i concetti, cogliendo nessi e implicazioni
- Riflettere su una problematica importante in campo storico, esprimendo in maniera appropriata un proprio giudizio
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare personalmente e/o criticamente le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.

Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza e alle personali capacità, partecipazione attiva alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina coinvolta: STORIA

Lingua: Inglese

MATERIALE X autoprodotto

X già esistente (Siti web pubblici dedicati alla didattica CLIL)

contenuti disciplinari	1) The Gilded Age and the Progressive Party of Theodore Roosevelt 2) "All quiet on the western front" di Delbert Mann, 1979: integral vision 3) The New Deal and F. D. Roosevelt; the Great depression and its consequences in Europe and in the world 4) J. F. K. and the New Frontier.
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale ☐ a coppie ☐ in piccoli gruppi X utilizzo di particolari metodologie didattiche : Video on line in Inglese
risorse (materiali, sussidi)	LIM, Dispense, You Tube, Wikipedia, Estratti di testi di Storia Inglese.
modalità e strumenti di verifica	in itinere: Interrogazioni
	finale: Interrogazioni
modalità e strumenti di valutazione	Griglia POF
modalità di recupero	X non presenti ☐ presenti – quali _____ _____

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero: ***La ricerca del pensiero***, Vol. 3 A e 3 B - Edizione Digitale, PARAVIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Le conoscenze disciplinari (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento da parte degli alunni.

COMPETENZE

La classe ha sviluppato progressivamente le competenze relative ai linguaggi disciplinari, all'analisi di un testo filosofico e alla contestualizzazione. In molti casi si è manifestata una soddisfacente capacità di confronto, di sintesi e di problematizzazione dei contenuti.

CAPACITÀ

Le capacità degli alunni appaiono diversificate, tuttavia lo sviluppo delle potenzialità individuali è stato complessivamente soddisfacente. Gli alunni hanno generalmente acquisito la capacità di assumere un atteggiamento problematico, sanno sostenere una posizione e rispettare le diversità dei punti di vista. Un gruppo di studenti mostra un ottimo livello di rielaborazione personale e autonomia nello studio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL ROMANTICISMO: sentimento, arte, titanismo, infinito, religione e concezione della natura.

L'IDEALISMO di J. G. FICHTE: dal criticismo all'idealismo.

L'IDEALISMO di F. W. SCHELLING: L' Assoluto come unione indistinta di spirito e natura.

G.W.F. HEGEL: ragione e realtà, filosofia come scienza della totalità, spirito e storia, Assoluto e dialettica, Filosofia dello Spirito oggettivo, diritto, moralità ed eticità, concezione dello Stato e della storia, Spirito assoluto, arte, religione e filosofia.

SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione e volontà, dolore e noia, vie di liberazione dalla Voluntas, arte, la redenzione morale, ascesi e *noluntas*.
Testo: *L'ascesi*

S. KIERKEGAARD: filosofia dell'esistenza, possibilità e scelta, vita estetica e vita etica, vita religiosa come paradosso e scandalo, angoscia e disperazione, via verso la verità.
Testo: *Lo scandalo del Cristianesimo*

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA - L. FEUERBACH: Critica della religione e antropologia, umanesimo naturalistico.
Testo: *La necessità di ricapovolgere la filosofia*
K. MARX: critica dell'hegelismo, emancipazione politica e umana, lavoro e alienazione, critica dell'ideologia, materialismo storico e lotta di classe, struttura e sovrastruttura, programma comunista, analisi della società capitalistica e teoria del plusvalore.

Testi: *Classi e lotta di classi*
Il crollo del capitalismo

IL POSITIVISMO di A. COMTE: caratteri generali e principi del Positivismo, scienza, storia e società, "legge dei tre stadi", sociologia, società industriale positiva, ordine e progresso.
Testo: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*

J. STUART MILL: positivismo, utilitarismo, società giusta e valore della libertà, l'emancipazione femminile.

F. NIETZSCHE: apollineo e dionisiaco nella tragedia, concezione della storia, fase "illuministica", critica della metafisica, "morte di Dio", *Così parlò Zarathustra*, superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo, transvalutazione dei valori.
Testi: *L'eterno ritorno dell'uguale*
La morale dei signori e quella degli schiavi
Volontà di potenza e filosofia

TRA '800 e '900: crisi del positivismo, crisi dei fondamenti e nuove prospettive.

S. FREUD: nascita della psicoanalisi, l'inconscio, teoria della sessualità e *libido*, *Io Es* e *Super-Io*, psicoanalisi come terapia, interpretazione dei sogni, "disagio della civiltà", Eros e Thanatos.
Testi: *La lettura analitica di un atto mancato*
Pulsioni, repressioni e civiltà

H BERGSON: Lo spiritualismo francese, Tempo e memoria, l'Evoluzione Creatrice.
Testo*: Lo slancio vitale*
Società chiusa e società aperta

L'Esistenzialismo: coordinate generali
M. HEIDEGGER: Essere e tempo.
Testo: *L'Essere e l'Esserci*
J. P. SARTRE: L'Essere e il Nulla. L'Esistenzialismo come umanismo.
Testo: *Essenza ed esistenza*

K. POPPER: Il falsificazionismo, La società aperta e i suoi nemici, Congetture e Confutazioni.
Testo: *La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico*

Nota sui testi antologici - I brani indicati, di cui è richiesta la conoscenza, sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA:

- In merito al primo risultato del focus di cittadinanza individuato, si sono aiutati gli studenti a conoscere le principali dittature del XX secolo, studiandone meccanismi, caratteristiche ed evoluzione attraverso l'analisi delle opere di Hegel, Marx e Popper; inoltre si è cercato di far acquisire loro la consapevolezza di che cosa significa vivere in una democrazia, riflettendo su diritti e dovere dei cittadini.

METODI E STRUMENTI
Metodi utilizzati per il lavoro in classe:
- **Lezione frontale per l'inquadramento degli argomenti e l'acquisizione di metodi, modelli argomentativi ed espressivi**

- Lettura e analisi di testi filosoficamente rilevanti

- Discussione guidata per un maggiore coinvolgimento della classe e come momento di chiarimento, confronto, elaborazione, sintesi
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e/o personale
- Collegamento delle varie tematiche anche in prospettiva interdisciplinare

Ogni argomento è stato presentato in modo globale tramite lezione frontale e successivamente affrontato in modo più analitico, con costante riferimento ai testi filosofici.
Gradualmente si è familiarizzato l'alunno con il linguaggio e le problematiche di ogni autore, utilizzando, quando possibile, collegamenti al presente o ad altre discipline per favorire la motivazione all'apprendimento.
La lettura e l'analisi di brani filosofici ha contribuito ad ampliare i temi trattati, permettendo di confrontare gli orientamenti e i diversi stili espressivi degli autori.
Le domande e la discussione con gli alunni sono stati un ulteriore momento di chiarificazione e di riflessione.
Si è cercato di favorire un approccio critico ai problemi filosofici, mettendo in luce la loro attualità e la pluralità di prospettive ad essi sottese.
Strumenti del lavoro didattico: libro di testo, fotocopie, internet e D. D. I.

MODALITÀ DI VERIFICA

Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico. Le verifiche sono state principalmente orali (2 per quadrimestre, di più nel caso di alunni con insufficienze da recuperare) nella forma di interrogazione. Sono stati effettuate inoltre nel corso del triennio esercitazioni e prove scritte nella forma di domande a risposta aperta in numero predefinito di righe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste:

- Comprendere ed esporre con chiarezza gli argomenti trattati
- Contestualizzare le correnti, gli autori e i problemi
- Delineare le caratteristiche di una teoria filosofica
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso filosofico
- Individuare la problematica fondamentale di un'argomentazione e/o di un pensatore
- Utilizzare in modo logico i concetti
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Confrontare due modelli di pensiero cogliendo differenze, nessi e implicazioni
- Esplicitare le differenze tra le posizioni di più filosofi riguardo a un tema particolare
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.
Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza, partecipazione alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

Libri di testo:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 1 From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli.
- Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage 2 From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nella classe, tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati per il quinto anno, seppur con livelli che spaziano dall'eccellenza alla più che sufficienza. Alcuni studenti sono in possesso delle certificazioni linguistiche da B2 a C2, alcuni sosterranno a breve la prova per la certificazione C2. Tutta la classe ha dimostrato di conoscere gli argomenti di letteratura proposti in classe ed esporli utilizzando lessico e registro adeguati. A diversi livelli, tutti gli alunni sono in grado di analizzare un testo letterario comprendendone i temi principali, riconoscerne genere e strutture, ed esporre lo stile dell'autore. Senza o in alcuni casi con la guida della docente, gli allievi sono in grado di operare adeguati collegamenti tra testi e autori appartenenti alla stessa epoca o ad epoche diverse sia a livello disciplinare che interdisciplinare.
Le prove di verifica somministrate sono state volte a verificare la competenza linguistica e di produzione e comprensione scritta, i cui esiti hanno confermato i livelli precedentemente citati. Per quanto riguarda la produzione orale, la classe ha ugualmente dimostrato da eccellenti a discrete capacità di analisi del testo e di esposizione degli argomenti storico-letterari, sviluppandone i punti specifici e riuscendo a formulare un'opinione personale critica utilizzando la lingua straniera.

CONTENUTI DISCIPLINARI

I quadrimestre

Performer Heritage 1:

Pre-Romantic Tendencies:
William Blake (pp.266,267,270,271)
'The Lamb' (Songs of Innocence)
'The Tyger' (Songs of Experience)

The Romantic Age:
W. Wordsworth (pp.280,281,282,284)
From 'Preface to the Lyrical Ballads': 'A Certain Colouring of Imagination'
'Composed upon Westminster Bridge'

J. Keats (pp.307,308,311,312)
'Ode on a Grecian Urn '

The Gothic Novel:
M. Shelley (pp.273,274,275,276)
'Frankenstein or the Modern Prometheus': *The creation of the monster*

Romantic Fiction:
J. Austen (pp.314-322)
from 'Pride and Prejudice': *Mr and Mrs Bennet, Darcy proposes to Elizabeth*

Performer Heritage 2:

The Augustan Age:
Historical and Social Context (pp.4-14 chapters 5.1,5.2, Life in Victorian Britain, 5.3, 5.4, Abraham Lincoln, 5.5, 5.6): presentato dagli studenti attraverso lavori di gruppo e utilizzo di presentazioni PowerPoint.

Victorian Poetry (pp.22,23)
R. Browning 'Porphyria's Lover' (complete poem: pdf on classroom + book)

II Quadrimestre

The Victorian novel (pp.24, 25)
C. Dickens (pp.37-45)
From 'Oliver Twist' *The workhouse, Oliver wants some more (text and film scene analysis)*
E. Brontë (pp.54, 61,62,65-71)
'Wuthering Heights', *I am Heathcliff (text and film scene analysis), Heathcliff's despair*
R.L. Stevenson (pp.110-116)
'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde', *Story of the door, Jekyll's experiment*
The Aestheticism and O. Wilde (pp.124-126, 127-135)
'The Picture of Dorian Gray', *The Preface, Dorian sees the painting for the first time (text pdf and film scene comparison)), The painter's studio, Basil's murder (film scene analysis), Dorian's death*

The Modern Age
Historical and social context (pp.156-159, 166-169)
The War Poets (pp.188-191)
Rupert Brooke 'The Soldier'
Wilfred Owen 'Preface to his book *Disabled and Other Poems* (pdf)', 'Dulce et Decorum Est'

The Modern Poetry
The Age of Anxiety and Modernism (pp.161-179 chapters 6.3-6.8)
Influences on T.S.Eliot: Imagism (E. Pound) and French Symbolism (Baudelaire), J. Donne (pdf)).
T.S.Eliot (pp.202-206)
From 'The Waste Land', *Epigraph analysis* (pdf), *The Burial of the Dead* (text extracts on pdf and book), comparison with E.L.Masters, 'Spoon River Anthology' *George Gray* (pdf)

The Modern Novel (pp.180,181)
J.Joyce (pp.248-255)
From 'Dubliners', *Eveline*
The interior monologue (pp.182-183)
The stream of consciousness: an example taken from Joyce's 'Ulysses': last part of *Molly Bloom's Monologue* (pdf)

The Dystopian Novel
George Orwell (pp.274-277, pp.278-279)
'Nineteen Eighty-Four' *Big Brother is watching you, Two and two make five* (pdf)
Aldous Huxley (online materials - pdf)
'Brave New World', *The conditioning centre, The right to be unhappy*

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

In linea con il focus di cittadinanza per la classe, il lavoro è stato impostato al fine di sviluppare le competenze di cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie. Inoltre, si è puntato a sviluppare le capacità di elaborazione di una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso, e di formulazione ed espressione di argomentazioni giustificanti le proprie posizioni in modo appropriato al fine di assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale.
Facendo riferimento alla progettualità del cdc per l'educazione civica **'**La Costituzione e l'impegno civico nella cultura e nella storia' e al percorso pluridisciplinare 'L'intellettuale e il potere', la classe ha studiato il pensiero di G. Orwell e in particolare ha analizzato i principali temi dell'opera 'Nineteen Eighty-Four' raccordandola con il contesto storico e i regimi totalitaristi. Inoltre, nel mese di ottobre, la classe ha assistito alla messa in scena teatrale di un'altra opera di G.Orwell, 'Animal Farm'.

METODI E STRUMENTI

Le varie proposte didattiche sono state svolte in modo tale da favorire un ruolo attivo degli studenti, dialetticamente partecipativo. Le lezioni frontali dialogate hanno incluso l'utilizzo di supporti informatici e risorse digitali (testi, video…) reperiti online o creati dalla docente (presentazioni in pdf) in modo da agevolare lo studio degli autori e del contesto storico. L'utilizzo della lingua L2 unita alle presentazioni ha permesso l'acquisizione di lessico e registro specifico adatto all'esposizione degli argomenti affrontati. Gli autori e i testi sono stati analizzati con l'ausilio di esercizi di ascolto, di comprensione del testo e produzione scritta presenti nel libro e/o elaborati dalla docente. In preparazione alle prove INVALSI, sono state fornite esercitazioni e simulazioni *computer-based* su Google Classroom.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali sono state costruite in modo da testare la conoscenza degli argomenti di letteratura proposti in classe; durante le prove di valutazione gli studenti hanno dovuto dimostrare di saper interpretare il testo letterario e operare collegamenti all'interno della disciplina ed eventualmente con altre discipline oggetto di studio. Inoltre, è stata verificata la capacità di saper produrre testi chiari e articolati e di sapersi esprimere correttamente (coerentemente con il livello di lingua atteso al termine del quinto anno) in merito agli argomenti studiati, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica. Sono state effettuate due prove scritte e un orale sia nel trimestre che nel pentamestre più eventuali prove orali aggiuntive in caso di recupero/conferma del voto finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione nelle prove scritte e orali ha tenuto conto della capacità degli studenti di sapersi esprimere correttamente sia a livello lessicale che grammaticale, argomentando le risposte ai quesiti coerentemente con la richiesta della docente, utilizzando sia i contenuti appresi sia le proprie opinioni personali. Per la parte orale, si è tenuto anche conto della scioltezza espositiva e della correttezza della pronuncia. Per una più approfondita esposizione dei criteri di valutazione si rimanda alle griglie di valutazione adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

Materiale fornito dall'insegnante e caricato su piattaforma classroom Gsuite.
Video/filmati tratti da youtube.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli alunni hanno mediamente raggiunto competenze linguistiche pari al livello B1 del QCER e conoscono argomenti di storia e letteratura tedesca come illustrato nel programma svolto.
Globalmente gli alunni sanno affrontare la lettura e la comprensione globale dei testi letterari affrontati, sanno esporre con sufficiente correttezza e proprietà lessicale gli argomenti trattati.
Alcuni di loro hanno raggiunto un buon livello di padronanza linguistica: cinque alunni hanno ottenuto la certificazione di livello B2. Un alunno ha invece raggiunto livelli di eccellenza ed ha sostenuto l'esame per la certificazione di livello C1.
Anche gli allievi più deboli possiedono sufficienti strumenti linguistici per argomentare; per alcuni di essi l'esposizione risulta però ancora piuttosto mnemonica e presenta errori morfosintattici.
Dei testi letterari svolti gli alunni sanno riconoscere ed esprimere, anche se a diversi livelli e con diversa precisione, le costanti che li caratterizzano (contenuto e messaggio) e sono in grado di fare semplici osservazioni stilistiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

In accordo con la classe, la programmazione ha seguito filoni tematici, allo scopo di per poter offrire occasioni di approfondimento interdisciplinare degli argomenti svolti nelle materie curricolari.
L'analisi dei testi letti è stata, quando opportuno, corredata da brevi schede biografiche e/o da semplici introduzioni storiche e culturali dell'epoca trattata.
Sono stati inoltre inseriti temi tratti dall'attualità.

Thema Schule
Erich Kästner - "Ansprache zum Schulbeginn" (materiale su piattaforma Gsuite)
Stefan Zweig - "Die Schule im vorigen Jahrhundert" (materiale su piattaforma Gsuite)
Peter Weiss - "Sitzengeblieben" (materiale su piattaforma Gsuite)

Thema Arbeit
Einstieg: Analyse der Statistik Arbeitslosenquote Oktober 2022 (materiale su piattaforma Gsuite)
Heinrich Böll – „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral" (materiale su piattaforma Gsuite)
Thomas Bernhard - "Eine Maschine" (materiale su piattaforma Gsuite)
Bertolt Brecht - "Ein neues Gesicht" (materiale su piattaforma Gsuite)
Karl Marx – Der Klassenkampf (youtube: video integrale dalla serie "Die Deutschen - Karl Marx"ZDF)

Thema Religion
Reformationszeit : Martin Luther (youtube: video integrale dalla serie "Die Deutschen - Martin Luther" ZDF)
Unterschiede zwischen Katholizismus und Protestantismus (materiale su piattaforma Gsuite)
Lessing - Die Ringparabel (materiale su piattaforma Gsuite)

Thema Krieg
Definition des Wortes "Krieg" (ricerca Wikipedia)
Hans Bender - "Forgive me" (materiale su piattaforma Gsuite)
Aus"Kriegsblinden - Jahrbuch", von Th. Amberger 1999, "Heimkehr"

Erich Maria Remarque - “Im Westen nichts Neues" (materiale su piattaforma Gsuite)
Youtube: Trailer in lingua del film “Im Westen nichts Neues” (2022)

Thema Märchen
“Frau Holle” - comprensione e analisi del testo della fiaba
“Frau Holle” - visione video della fiaba (youtube)
Approfondimenti sulla figura di Frau Holle
La struttura della fiaba
Die Gebrüder Grimm

Attualità
Erdbeben in der Türkei
Krieg in der Ukraine - youtube: visione di due video in lingua (materiale su piattaforma Gsuite)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato un proprio punto di forza nella volontà di esprimere opinioni personali e critiche in maniera sufficientemente argomentata sulle tematiche trattate, cogliendo, se guidata, collegamenti e relazioni tra quanto appreso e la realtà che li circonda.

METODI E STRUMENTI

In letteratura si è operata un’impostazione tematica e l’obiettivo centrale è stato quello di offrire una scelta di testi/autori della letteratura e della storia tedesca, che potessero in qualche modo collegarsi e supportare quanto studiato nelle altre discipline. Si è cercato di favorire un approccio critico e ragionato ai testi, stimolando una partecipazione attiva alla lezione in classe.
La biografia degli autori si è presa in considerazione solo se funzionale e/o significativa per la sua opera. In alcuni casi, gli studenti hanno potuto confrontare il testo letterario con spezzoni di versioni cinematografiche di alcune opere.
Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto nella lingua oggetto di studio ed è stato così impostato: primo approccio > comprensione del contenuto del testo attraverso la lettura; individuazione del tema principale e del messaggio; riconoscimento delle più importanti caratteristiche formali e strutturali del testo; contestualizzazione del testo (autore, panorama letterario, culturale e storico).

MODALITA’ DI VERIFICA

Due prove scritte nel primo quadrimestre – due nel secondo quadrimestre. E’ stata verificata la conoscenza del linguaggio specifico, di temi, autori ed opere come presentate, nonché la capacità di comprensione e di espressione del pensiero personale.
Una valutazione orali nel secondo quadrimestre. Le verifiche orali sono state effettuate su testi e sulle tematiche trattate. Si è valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di esporre in modo logico e personale con proprietà lessicale, scioltezza e pronuncia sufficientemente corrette.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

- Capacità di applicazione di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati
- Capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo
- Capacità di analizzare criticamente gli asserti
- Capacità di giustificare in modo rigoroso quanto affermato
- Capacità di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva
- Saper studiare il grafico completo di una funzione
- Applicare derivate e semplici integrali in vari contesti

Dal terzo anno la classe ha beneficiato del progetto d'Istituto relativo al potenziamento della matematica sul classico , ovvero ha svolto un'ora aggiuntiva settimanale per tutto il triennio. Questo ha permesso un maggiore livello di approfondimento degli argomenti previsti e l'ampliamento del programma nel corso dei tre anni.
La possibilità di comprendere più a fondo quanto studiato ha portato la classe ad un livello discreto di competenza , essendo in grado di utilizzare in generale quanto acquisito con sufficiente padronanza. Alcuni alunni hanno però una preparazione di livello non del tutto adeguato , poiché mostrano fragilità e limitata autonomia; in generale hanno però cercato di colmare le lacune pregresse, riuscendo a migliorare il proprio profitto. Da segnalare la presenza poi di un ampio gruppo con un grado di preparazione buono, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso degli anni per le attitudini specifiche , l'impegno dimostrato e il contributo propositivo all'attività didattica. L'interesse è sempre stato in generale soddisfacente e l'impegno nello studio domestico abbastanza adeguato.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Ripasso del grafico della retta, della parabola, dell'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti, della funzione omografica, delle funzioni goniometriche, delle funzioni esponenziale e logaritmica. Grafico di funzioni definite a tratti.
Elementi di topologia in R.
Insiemi numerici , maggioranti, minoranti, massimo, minimo , Sup e Inf
Tipi di intervalli, intorni di un punto, intorni circolari, intorni destri e sinistri

Funzioni reali di variabile reale.
Funzioni algebriche e trascendenti. Dominio e insieme immagine.
Monotonia in senso lato e stretto.
Funzioni iniettive e invertibilità , equazione e grafico della funzione inversa.
Funzioni suriettive e biiettive.
Simmetrie, parità e disparità, limitatezza.
Funzioni periodiche, funzioni composte.
Estremi superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

Limiti
Definizione di limite finito e infinito per x tendente ad un numero finito o ad infinito. Limiti destri e sinistri. Esistenza e unicità del limite, teorema del confronto, operazioni coi limiti. Forme di indecisione.

Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti

Limiti notevoli : $\lim_{x\to 0}\frac{\sin x}{x}=1$; $\lim_{x\to\infty}\left(1+1/x)^x\right)=e$.

Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.
Continuità di una funzione. Tipi di discontinuità.
Teoremi di Weierstrass, di Darboux e di esistenza degli zeri.

Derivate e integrali

Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata.
Derivata di funzioni elementari. Linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata di funzioni composte.
Teorema di Fermat e punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.
Concavità e convessità. Flessi e tangente inflessionale. Criterio di convessità per le funzioni due volte derivabili.
Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale).
Studio completo del grafico di una funzione polinomiale e razionale fratta e di semplici casi di funzioni irrazionali, esponenziali, logaritmiche.
Risoluzione grafica di un'equazione.

Teoremi di De L'Hôpital *,* applicazione alla risoluzione delle forme di indecisione.
Applicazione della derivata alla fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente.

Funzioni primitive e integrali indefiniti immediati.
Integrale definito e proprietà. Cenni al calcolo di aree di domini piani.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

* Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità
* Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni
* Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte
  * Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
  * Cogliere la natura sistemica di un fenomeno, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze
  * Riflettere sulle cause e gli effetti di un fenomeno e sulla sua natura probabilistica
  * Elaborare argomentazioni coerenti

METODI E STRUMENTI
Lezioni frontali introdotte o seguite dalla proposta di situazioni problematiche, atte a stimolare le doti di intuizione, le positive interazioni e la collaborazione tra gli alunni.
Risoluzione di esercizi standard e proposte di esercitazioni individuali o di gruppo per l'approfondimento e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità.

Utilizzo del libro di testo, di appunti dalle lezioni, di presentazioni in formato elettronico, di software applicativi per la matematica e di materiali dal Web.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche svolte sono state orali e scritte, complessivamente almeno tre per ogni quadrimestre.
Quelle orali sono state mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti, ma soprattutto del miglioramento delle capacità espositive e dell'uso del linguaggio specifico; quelle scritte invece sono state rivolte al rafforzamento delle abilità di calcolo, della padronanza dei procedimenti , della risoluzione di situazioni problematiche e dell'affinamento delle capacità di controllo dei risultati ottenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati rispettati i criteri forniti dalla griglia d'Istituto

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le proprietà, le leggi e i teoremi studiati, sapersi esprimere in modo corretto. Risoluzione corretta di semplici esercizi.
Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni più problematiche, saper applicare a situazioni con diversi livelli di difficoltà le proprietà studiate.
Saper applicare regole e strategie studiate anche per risolvere problemi nuovi (eccellenza)

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

* partecipazione attiva
* continuità e serietà dell'impegno
* progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
* atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

LIBRO DI TESTO " Nuova matematica a colori" ,L. Sasso, Petrini

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

7 Precisione del linguaggio e giustificazione delle affermazioni fatte
8 Sviluppo della capacità di analizzare situazioni nuove e di rappresentazione tramite modelli
9 Uso consapevole del metodo sperimentale, rispetto dei fatti, verifica obiettiva delle proprie ipotesi interpretative
10 Conoscenza del significato e dei limiti di validità delle leggi fisiche studiate e del carattere unificante dei principi generali e delle teorie riguardanti categorie di fenomeni fisici.

- Capacità di individuazione delle grandezze caratteristiche nei fenomeni elettrici e magnetici
- Capacità di studio e analisi di un semplice circuito elettrico
- Conoscenza delle relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici
- Capacità di individuare analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- Potenziamento dell'utilizzo e dell' interpretazione di dati espressi sotto forma di grafico

Gli alunni hanno dimostrato nel corso degli anni un interesse discreto per la materia e alcuni studenti hanno evidenziato una particolare curiosità conoscitiva.
Alcuni alunni hanno ancora delle difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e faticano a volte ad interpretare le informazioni; per la maggior parte della classe invece la preparazione è soddisfacente, essendo in grado di esporre e spiegare le leggi fondamentali e affrontare i problemi fisici con discreto rigore. Alcuni sanno poi effettuare analisi puntuali delle situazioni proposte e agiscono in modo autonomo, cogliendo anche correlazioni. Questi casi sono da porre in particolare evidenza per il significativo interesse , per le qualità personali specifiche e per il lodevole impegno .

CONTENUTI DISCIPLINARI

Meccanica (ripasso)

Campo gravitazionale terrestre
Newton e la legge di gravitazione universale; energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica, principio di conservazione. Circuitazione del vettore g.

Elettrologia

Origine dell'elettricità, conservazione della carica, cariche e forze elettriche, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione.
Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione. Densità di carica.
Il campo elettrico e il vettore E, linee di forza.
Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme. Campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Schermatura elettrostatica.

Flusso di E e teorema di Gauss, distribuzione lineare infinita di carica, distribuzione piana infinita di carica, condensatore a facce piane parallele. Conduttore sferico .
Esperimento di Millikan.
Energia potenziale elettrica, caso del campo uniforme, caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Potenziale nel campo radiale. Superfici equipotenziali, loro relazione con le linee di forza.
Capacità elettrica, capacità di un condensatore piano e del conduttore sferico, dipendenza dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo; condensatori e dielettrici. Il defibrillatore.
Energia immagazzinata in un condensatore piano.

I generatori e la f.e.m. Batterie e accumulatori.
Corrente elettrica e velocità di deriva, verso e intensità della corrente
Le leggi di Ohm. Resistività e dipendenza dalla temperatura.
Potenza elettrica ed effetto Joule.
Connessione di conduttori e condensatori in serie e parallelo, resistenza e capacità equivalente.
Leggi di Kirchhoff. Analisi di semplici circuiti in c.c. con un solo generatore. Resistenza interna di un generatore.
Amperometro e Voltmetro.
Importanza dei semiconduttori.

Magnetismo
Magneti permanenti e poli magnetici, linee di campo. Campo magnetico terrestre: caratteristiche e origine.
Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Traiettorie circolari ed elicoidale.
Moto di cariche in un campo elettrico e magnetico. Spettrografo di massa.
Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday
Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.
Correnti e campi magnetici: filo rettilineo indefinitamente esteso(legge di Biot-Savart), spira circolare (vettore B nel suo centro) e solenoide percorsi da corrente continua.
Interazione tra due fili paralleli percorsi da correnti.
Flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico.
Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico. Teorema di Ampere.
Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz.
Corrente alternata. Sintesi dell'elettromagnetismo : cenni alle equazioni di Maxwell.

Cenni alle applicazioni nell'ambito della diagnostica medica.
Approfondimenti storici (Volta e l'invenzione della pila, modello atomico, Tesla, Hertz, , Planck, Maxwell, Einstein, Heisenberg, , Fermi e i ragazzi di Via Panisperna, storia della fisica delle particelle in Italia, la bomba atomica)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

* Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità
* Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni
* Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte
  * Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
  * Cogliere la natura sistemica di un fenomeno, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze
  * Riflettere sulle cause e gli effetti di un fenomeno e sulla sua natura probabilistica
  * Elaborare argomentazioni coerenti

METODI E STRUMENTI

Alla lezione frontale si è affiancata costantemente un'attività di approfondimento e di esercitazione, mediante la proposta di problemi relativi alle situazioni fisiche studiate, con discussione del metodo di risoluzione e dei risultati. Inoltre gli alunni hanno svolto attività di ricerca storica su alcuni scienziati e approfondimenti di gruppo sulla fisica moderna ; inoltre hanno seguito un seminario organizzato dall' INFN sulla fisica italiana nel '900 .
Gli strumenti sono stati il libro di testo, gli appunti dalle lezioni, i materiali e i video dal Web e laboratori virtuali.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica dei livelli di apprendimento e di competenza è stata affidata a prove orali e a prove scritte con test a risposta multipla, quesiti teorici a risposta aperta e risoluzione di problemi. Sono stati oggetto di valutazione anche gli approfondimenti su tematiche specifiche svolti in gruppo e presentati alla classe (almeno tre valutazioni a quadrimestre).

CRITERI DI VALUTAZIONE

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le tematiche e le leggi fondamentali , sapersi esprimere in modo corretto, risolvere semplici problemi applicativi.
Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni problematiche con diversi livelli di complessità;
saper applicare a situazioni anche nuove le proprietà e le leggi studiate (eccellenza).

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:
* partecipazione attiva
* continuità e serietà dell'impegno
* progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
* atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

LIBRO DI TESTO "Dialogo con la fisica" 3 Elettromagnetismo e fisica moderna, J. Walker, Pearson

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO

C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol. 3°, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

La classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente. Gli alunni sono in grado di analizzare in modo critico e corretto un'opera d'arte, anche non nota, operare confronti tra artisti di diverso orientamento e individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto artistico – storico – filosofico – letterario. A diversi livelli, sanno esporre in modo adeguato, a volte ricco e personale, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Postimpressionismo

Caratteri generali

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Paul Cézanne: cenni biografici; *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Tavolo da cucina*; *Donna con Caffettiera*; *La montagna Sainte-Victoire (Terrapieno; vue de la route du Tholonet; vista dai Lauves).*

Paul Gauguin: cenni biografici; Emile Bernard, *Donne bretoni in una prateria verde*; *La visione dopo il* sermone; *la orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*.

Vincent Van Gogh: biografia e lettere scelte; *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy*; *Terrazza del caffè la sera; La ronda dei carcerati; Caffè di notte*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Henry de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; *La toilette*; *A letto; Il bacio a letto; Sola; Elles*.

Le secessioni

Edward Munch: visione del documentario "Munch: L'urlo giunto fino a noi"; *L'urlo*, *Vampiro*, *Il bacio, Sera sul viale Karl Johan, La madre morta e la bambina; Separazione*.

Gustav Klimt: *Il bacio*.

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo. I Fauves: Henri Matisse, *La tavola imbandita; La stanza rossa*; *La danza*; *La Musica; Icaro; La Cappella del Rosario a Vence*. **Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**, *Friedrichstrasse, Nollendorf Platz; Potsdamer Platz*. **Espressionismo viennese**: **Egon Schiele,** *Autoritratto con vaso nero; Autoritratto nudo*. Approfondimento: **Il cinema espressionista**: *Il Gabinetto del Dottor Caligari, Metropolis, Nosferatu il Vampiro*.

Il Cubismo: Braque e Picasso, fase analitica (*Donna con Mandolino, Ritratto di Vollard, Il portoghese*); fase sintetica (*Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata*). **Pablo Picasso**, periodo blu: *Vecchio chitarrista cieco*, *Poveri in riva al mare*; periodo rosa: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica; Massacro in Corea; assemblages*. Approfondimento "Picasso e l'antico": illustrazioni per *Le Metamorfosi* di Ovidio: *La caduta di Fetonte e La morte di Orfeo*; i soggetti del Minotauro e del Bacio.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto dei pittori futuristi***.** **Carlo Carrà,** *Manifestazione Interventista*; **Umberto Boccioni**, *La città che sale*; *Materia*; *Gli stati d'animo* (versione I e II); *Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**, *La mano del violinista*. **Approfondimento**: Arte e migrazioni: T. Patini, *Vanga e latte*; A. Tommasi, *Gli emigranti*; R. Gambogi, *Emigranti*; D. Lange, *Madre Migrante*; B. Catalano, *I viaggiatori*; Banksy, *Steve Jobs*; A. Wewei, *Safe Passage*; A. Paci, *Centro di Permanenza temporanea*; F. Viale, *Lucky Ehi*.

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*; *Impressione III*. **Piet Mondrian**: *Evoluzione*, Serie degli *Alberi*; *Molo e oceano*; quadri a griglia. **Kazimir Malevic**: *Quadrato nero su fondo bianco.*

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo: Tristaz Tzara*, Manifesto Dada* (estratti). **Marcel Duchamp**, *Fontana*; *L.H.O.O.Q*.

Il Surrealismo: Caratteri generali; **André Breton**, *Manifesto Surrealista* (estratti). **René Magritte**: *Effetti personali*, *L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La chiave dei campi, La condizione umana*; **P. Delvaux**, La finestra; **Salvador Dalì**, *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti*; visione del cortometraggio *Destino*. L'edizione illustrata della *Commedia*: acquerelli *La partenza per il lungo viaggio, Caronte, L'angelo caduto, Lucifero, Beatrice risolve i dubbi di Dante, Chiesa e Impero, La gioia dei beati*.

La metafisica: **Giorgio de Chirico**, *L'enigma dell'oracolo, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Autoritratto nello studio di Parigi*, *Ettore e Andromaca.*

Il secondo dopoguerra

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate; **Andy Warhol**: *Campbell's soup cans*; *Cows*; *Marylin Dypthic*; *Gold Marylin Monroe*; *Jackie: The week that was; Mona Lisa*.

L'arte oggi

La performance: caratteri generali. G. Pane, *Azione sentimentale*; **Marina Abramovich**, *Balcan Baroque*; **Regina Josè Galindo**, *La verdad*.

La 59° Biennale di Venezia: uscita didattica e approfondimento di alcune opere e padiglioni a scelta.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

L'intellettuale e il potere: teatro, performance e ingiustizia

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, oppure secondo la metodologia della flipped classroom e del lavoro di gruppo; si sono utilizzati supporti multimediali quali video e presentazioni. E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica delle opere favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto, anche interdisciplinare. Sono sempre state proposte, anche in sede valutativa, opere note e non note, oltre a casi problematici che suscitassero la riflessione critica dell'alunno.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica delle competenze e delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite prove scritte e orali e di elaborati multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati calibrati sul grado di raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione e l'impegno profuso dallo studente in classe e nello studio personale, l'interesse e la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze teoriche acquisite. Particolare importanza è stata attribuita sia alla capacità di orientarsi all'interno del patrimonio artistico-culturale studiato sia alla competenza espositiva in relazione alla precisione, pertinenza e ricchezza nell'impiego del lessico specifico della disciplina. Per quanto concerne la griglia di valutazione utilizzata si rimanda al PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

Libro di testo
Titolo: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche
Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario
Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Biologia
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra
Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

- ♦ Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- ♦ Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
- ❑ Interpretare grafici, tabelle, figure.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.
- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
- Cercare , selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi
- Sintesi
- Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia- Chimica
-Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici, isomeria: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini,

benzene)
- Capitolo A1: da pag. A1 a pag. A24

-Gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine Capitolo A1: da pag. A25 a pag. A37

-Biomolecole, struttura e funzione: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi
-Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B27; da pag. B29 a pag. B41; pagg. B43, B46 (inibizione); da pag. B49 a pag. B54

-Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, fermentazione alcoolica e lattica, cenni acido citrico e respirazione cellulare, la glicemia e la sua regolazione
-Capitolo B2: da pag. B63 a pag. B83; pagg. B93-B94 e B97-B98

-Struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, trascrizione, sintesi proteica, cenni di epigenetica
-Capitolo B4: da pag. B123 a pag. B133; pag. B140

-Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione, sequenziamento
-Capitolo B5: da pag. B157 a pag. B173

-Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale
-Capitolo B5: da pag. B174 a pag. B183

Scienze della Terra
-Dinamismo interno della Terra:
-Le origini del Sistema solare e della Terra
-Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico
-Il campo magnetico terrestre, cenni paleomagnetismo
-Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra
-Un modello dell'interno della Terra.
-Fenomeni sismici
Capitolo T1: da pag. T1 a pag. T13; da pag T15 a pag. T23
-Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche
-I movimenti delle placche e le loro conseguenze
-Margini convergenti - Margini divergenti -Margini conservativi- Orogenesi e cenni di fenomeni vulcanici
Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti

proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.
Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato sia individualmente, sia in gruppi, sviluppando, approfondendo ed esponendo ai compagni parte dei contenuti della programmazione, realizzando presentazioni multimediali.

COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:
Classe terza : Ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sull' uso di fonti di energia rinnovabili. **(10 ore)**
Classe quarta: Lezioni frontali, ricerche e lavori di gruppo su educazione alla salute in relazione a:

- prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette
- ecomafie: gestione criminale di rifiuti e di sostanze inquinanti
- informazioni su rischi e conseguenze legate all'uso di sostanze psicoattive. **(20 ore)**

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. **(20 ore)**

<u>Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus di educazione alla cittadinanza: Per una coscienza ecologica</u>

Modalità: Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.
Contenuti:
Uso delle risorse del pianeta
Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, farmacologico, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA
Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.

Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavoro di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare la capacità di resistenza utilizzando modalità di allenamento diversificate.
- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Visione del docufilm "Rising phoenix" e relativo approfondimento sulla tematica dei Giochi paralimpici e dello sport inclusivo.
- La Comunicazione Non Verbale in una cornice sistemico-relazionale, secondo la Scuola di Palo Alto e i cinque assiomi della Comunicazione.
- Attività sportive: nuoto, atletica leggera: corsa di resistenza, pallavolo.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, sono emerse considerazioni e prerequisiti fondamentali per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità, stimolando una riflessione critica in merito all'inclusività. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come

occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità.

STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco, piscina).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti da questi ultimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali e colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC	**Apporti disciplinari**	**Risultati attesi**
La Costituzione e l'impegno civico nella cultura e nella storia	DISCIPLINA: Storia SAPERI: La Costituzione italiana DISCIPLINA: Greco SAPERI: il concetto di *politeia* in Platone, Aristotele, Isocrate, Polibio DISCIPLINA: Inglese SAPERI: 'Animal Farm' di Orwell (Uscita teatrale 22 ottobre 2022) e '1984' DISCIPLINA: Italiano SAPERI: La letteratura della Resistenza (Fenoglio, Calvino) DISCIPLINA: Tedesco SAPERI: Erich Maria Remarque: "Im Westen nichts Neues"; Hans Bender: "Forgive me".	COMPETENZE: Comprensione delle origini dello spirito e del significato della nostra Costituzione ATTEGGIAMENTI: Agire da cittadino consapevole e responsabile COMPETENZE: cogliere in fatti, esperienze e problemi il nesso con dimensioni più ampie sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto ATTEGGIAMENTI: Interiorizzare regole di comportamento e assumere atteggiamenti di responsabilità, attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale
Cittadinanza digitale	DISCIPLINA: Italiano SAPERI: Attività di Lettura creativa Due incontri finalizzati alla creazione di presentazioni multimediali e interattive efficaci, che rispettino privacy e diritti di autore.	COMPETENZE: Saper rappresentare tramite strumenti digitali le tematiche sottese testi letti ATTEGGIAMENTI: Utilizzo consapevole e creativo, adeguato alle esigenze, degli strumenti digitali
Giornata della Memoria	Lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità	Lo studente e la studentessa: - analizza criticamente le situazioni per formulare risposte adeguate. - utilizza strategie di cooperative learning e problem solving.
Prevenzione alla salute: Progetto Prevenzione Ludopatie	Due incontri con l'Associazione Elasticamente	ATTEGGIAMENTI - impara a conoscere e a prendere le distanze dalle dinamiche che portano a forme di dipendenze.

PROVE INVALSI

La classe ha sostenuto le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese secondo il calendario ministeriale.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha sostenuto una simulazione della prima prova di Italiano in data 16 Maggio e una simulazione della seconda prova di Latino in data 17 maggio.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata(6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordinecorretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registricomunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenticulturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complessol'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testoproposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente(14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioniparzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperandoconnettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisie adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenzao da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordinecorretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registricomunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenticulturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complessol'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto allatraccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato soloin parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficacee/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e linearedell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza chequesto pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette inparte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delleconoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta con numerosi e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Scarsa	1
	Assenza totale di risposte	0

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				