MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4442 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022 – 2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5AL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 5
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 8
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 20
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 25
Percorsi Interdisciplinari	pagina 40
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 43
Programma disciplinare di Italiano	pagina 45
Programma disciplinare di Storia	pagina 52
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 54
Programma disciplinare di Inglese	pagina 58
Programma disciplinare di Francese	pagina 63
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 71
Programma disciplinare di Matematica	pagina 75
Programma disciplinare di Fisica	pagina 79
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 83
Programma disciplinare di Scienze	pagina 88
Programma disciplinare di Scienze Motorie	Pagina 96
Educazione civica	pagina 98
Prove Invalsi e Simulazioni delle prove d'Esame	Pagina 103
Griglie di Valutazione	pagina 104

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Francese	
	Madrelingua francese	
	Inglese	
	Madrelingua inglese	
	Spagnolo	
	Madrelingua spagnolo	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 28
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
28	28	//	2

Relazione coordinatore

La classe si compone, attualmente, di 28 studenti: 6 maschi e 22 femmine. Al termine del terzo anno, due studentesse e uno studente sono stati respinti.
La classe, sin da subito, si è mostrata interessata e, mediamente, competente. Mantenutasi più o meno compatta nel suo assetto iniziale, ha permesso un lavoro continuativo e didatticamente efficace, sicché è stato possibile per tanti raggiungere autonomia nello studio e nell'approfondimento di molte discipline; molti hanno conseguito certificazioni linguistiche di livello B2 e alcuni di livello C1, confermando in tal modo l'interesse e l'impegno per la specificità del proprio indirizzo di studi. Nell'area scientifico-matematica si riscontrano fragilità, dovute, in alcuni casi, a impegno e studio non sempre adeguati. L'emergenza sanitaria originata dalla pandemia Covid 19 ha reso necessario ricorrere a DAD e DDI durante il secondo e terzo anno di corso: la classe ha, tuttavia, dimostrato di sapersi adattare alla situazione affrontandola con senso di responsabilità e impegno, consapevole del suo impatto scolastico, sociale e personale. La rappresentazione della situazione complessiva è, pertanto,la seguente: un buon numero di alunni, di potenzialità medio alte, ha lavorato in modo costante, rafforzando le capacità logiche e comunicative, arrivando ad un'acquisizione dei contenuti delle varie discipline più che buona e, in alcuni casi, anche ottima. Alcuni di questi studenti hanno buona padronanza dei linguaggi specifici, sanno affrontare gli argomenti in modo critico e sono in grado di applicare le capacità di selezione, analisi e sintesi sviluppate nel percorso di studi; un altro gruppo di studenti ha conseguito risultati discreti sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti sia per quanto riguarda l'uso dei linguaggi specifici. Durante il percorso di studi diversi studenti hanno sviluppato soddisfacenti capacità di analisi e di sintesi.
Gli obiettivi formativi e didattici sono da considerarsi raggiunti, la classe, in generale, ha mostrato interesse per gli argomenti proposti, partecipando al dialogo educativo in modo efficace. In alcuni casi, tuttavia, è stato necessario sollecitare la partecipazione e il rispetto dei tempi e delle scadenze programmate.
Tutti gli studenti hanno aderito con entusiasmo alle numerose attività di PCTO previste, ai progetti curricolari ed extra-curricolari proposti.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Nel corso del quinquennio alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni linguistiche,di seguito,riportate:

CAE certificate in advanced English -3 studentesse
FIRST B2 - 3 studenti
Duolingo English test - 1 studente

IELTS llivello 6.5 - 1 studentessa
ECDL health – 3 studentesse
CAE certificate in advanced English - in fase di svolgimento e, pertanto, attesa di esito - 5 studentesse
FIRST B2 in fase di svolgimento e, pertanto, attesa di esito - 1 studentessa

DELE B2 diploma de español como lengua extranjera - 9 studenti

CLIL

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Religione	X	X	X	X	X
Italiano					
Storia					
Filosofia					
Matematica			X	X	X
Fisica			X	X	X
Francese	X	X	X	X	X
Madrelingua Francese					
Inglese	X	X	X	X	X
Madrelingua Inglese			X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Madrelingua Spagnolo	X	X	X	X	X
Scienze naturali				x	x
Storia dell'arte	x	x	X	X	X
Scienze motoria	X	X	X	X	X

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Histoire ESABAC	3 (2+1)
Filosofia	2
Fisica	2
Matematica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Francese	3+ 1
Inglese	3 + 1
Spagnolo	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	32

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	**Competenza**
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, traverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi formativi stabiliti dal consiglio di classe

1. Rafforzamento del senso civico: responsabilità nella gestione dei propri diritti e doveri nella quotidianità, relazione costruttiva, rispettosa e solidale verso le persone. Lo studente/la studentessa rispetta le regole vigenti in Istituto e quelle fissate dai docenti e partecipa alle iniziative comuni, svolge le attività assegnate consapevole dell'obiettivo di crescita personale, lavora insieme agli altri dimostrando rispetto delle idee altrui, si confronta in modo costruttivo e non giudicante, evita atteggiamenti opportunistici e condivide il proprio apporto finalizzandolo al risultato comune.

2. Consapevolezza degli obiettivi formativi nell'ottica dell'orientamento. Lo studente/la studentessa coglie il senso del proprio percorso curricolare in funzione del proprio orientamento futuro, comprende i legami tra contenuti e metodi delle discipline curricolari e la realtà di studio o di lavoro che lo aspetta al termine del quinquennio.

3. Consolidamento di un atteggiamento critico e riflessivo, finalizzato alla capacità di effettuare scelte responsabili ed efficaci. Lo studente/la studentessa sa valutare oggettivamente le proprie capacità ed attitudini, sa identificare le proprie fragilità ed eventualmente chiedere aiuto, affronta difficoltà o sfide mettendo in campo adeguate strategie, adattando in maniera flessibile il proprio atteggiamento e mantenendo l'attenzione sul risultato-obiettivo.

Obiettivi didattici stabiliti dal consiglio di classe

1. Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle competenze espositive e dei linguaggi specifici delle singole materie. Lo studente/la studentessa conosce in modo preciso i contenuti e li sa esporre correttamente, sia in forma scritta che orale, utilizzando la terminologia specifica.

2. Potenziamento delle capacità logiche e di argomentazione delle proprie affermazioni. Lo studente/la studentessa sa sostenere una tesi adducendo argomentazioni logiche, pertinenti, complete ed efficaci.

3. Potenziamento delle capacità di analisi, confronto, selezione e sintesi. Lo studente/la studentessa rielabora in modo autonomo i contenuti, confronta in modo critico fenomeni distinti, cogliendone analogie e differenze, sa individuare e interpretare informazioni e dati fondamentali, sintetizzando e schematizzando logicamente quanto appreso.

4. Sviluppo della capacità di operare collegamenti e creare relazioni tra le diverse discipline per elaborare una struttura organica dei saperi. Lo studente/la studentessa sa sviluppare un percorso attingendo ai contenuti, ai metodi e ai linguaggi delle varie discipline, rielabora i contenuti delle varie

discipline in modo personale e coerente, collegandoli alle diverse situazioni storico-culturali. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti, in modo differenziato. Le conoscenze e le competenze raggiunte dalle studentesse e dagli studenti risultano coerenti rispetto a quelle richieste per affrontare l'esame di stato.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (come da raccomandazione del consiglio 22 maggio 2018)

Competenze acquisite prevalentemente attraverso lo studio delle discipline scolastiche:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- consapevolezza ed espressione culturali
- competenza matematica
- competenza in scienze

Competenze acquisite nell'ambito scolastico, nei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attraverso lo studio delle singole discipline, attraverso le attività curriculari ed extracurriculari:

- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare - competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale

Come dalle indicazioni nazionali per i licei dd.pp.rr.87,88,89/2010, l'acquisizione delle competenze relative a cittadinanza e costituzione ha investito globalmente il percorso scolastico attraverso: attività svolte nelle singole discipline, i focus di cittadinanza, i progetti legati a tematiche ambientali, i progetti istituzionali legati all'area ben-essere, le attività legate alla giornata della memoria, le attività relative ai percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento. Per ciascuna delle attività indicate si vedano le parti specifiche e i programmi delle singole discipline.

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Nel corso del quinquennio alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni, di seguito, riportate:
DELE B2 diploma de español como lengua extranjera - 9 studenti
CAE certificate in advanced english -3 studentesse
FIRST B2 - 3 studenti
Duolingo english test - 1 studente
ECDL health – 3 studentesse
CAE certificate in advanced english - in fase di svolgimento e, pertanto, attesa di esito - 4 studentesse
FIRST B2 in fase di svolgimento e, pertanto, attesa di esito - 1 studentessa

Terzo anno

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: lo studente acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità e distinguendo fatti e opinioni.

Progettualità del cdc: 1) CITTADINANZA AGITA: Individuo, stato e potere	**DISCIPLINA**: Filosofia N° ore 6 SAPERI: il rapporto individuo- Stato nell'antichità classica. -Lo Stato: perché c'è, quali funzioni assolve, quali esigenze soddisfa, quali doveri impone (Filosofia/ Storia). -Il "caso Socrate": il rapporto cittadino / Leggi attraverso la lettura, l'analisi e il commento dell'Apologia di Socrate (estratti) e del Critone (lettura integrale) di Platone. - Confronto tra due modelli emergenti nella storia della filosofia greca: origine e funzioni dello Stato in Platone e Aristotele. DISCIPLINA: Italiano N° ore 8 SAPERI: 1. Riflessione sul rapporto tra autonomia di giudizio e norma condivisa/imposizione eteronoma, a partire dalla lettura di due opere di P. Levi, ovvero Se questo è un uomo (testo integrale) e I sommersi e i salvati (estratti).	**COMPETENZE:** -Cogliere in eventi, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie. -Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso. -Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto. -Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. ATTEGGIAMENTI: -Impegnarsi in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata. -Relazionarsi con gli altri in modo attento e solidale. -Collaborare, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri. -Assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale. COMPETENZE: 1. Saper individuare nei testi i diversi atteggiamenti del singolo, del gruppo e di massa rispetto a norme istituzionali sia condivisibili sia deprecabili sul piano etico. 2. Saper formulare e selezionare

Progetti d'Istituto

Memoria
Progetto Benessere (disturbi alimentari e prevenzione tossicodipendenze)
Donacibo: esperienze di volontariato
Corso di primo soccorso tra novembre e dicembre (Formazione sicurezza per PCTO)
Partecipazione alla messa in scena del "Fedro" di Platone marzo 2021 e partecipazione alla lezione magistrale del Prof. Trabattoni su Platone

Visita al MUDEC
Visione dello spettacolo teatrale **"Fisica sognante"**
- **Avviamento alla pratica sportiva**
Danze irlandesi
Giornate FAI
partecipazione alla redazione **La voce del Crespi**

- **Vivere e conoscere il territorio**

- **Certificazioni linguistiche in Inglese e Spagnolo ref. Dipartimento di lingue**

Insegnamenti metodologia CLIL
Storia in lingua francese: 90 ore.
Scienze naturali in lingua inglese: 30

Tutte le iniziative si sono subordinate all'evoluzione della situazione sanitaria.
Stages linguistici, scambi linguistico- culturali, PCTO all'estero: sospesi secondo quanto approvato dal CD del 21/09/2020.

Quarto anno
ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA
Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:
COMUNICARE: comunica istituzionalmente con docenti e pari, redigendo testi e/o relazioni tecniche e documenta, con scrupolosità anche formale, le attività individuali e di gruppo
COLLABORARE E PARTECIPARE: lo studente/la studentessa interviene nell'interazione motivando le proprie opinioni, ascoltando le posizioni degli altri e confrontandosi, ha un ruolo attivo nel lavoro in gruppo;
RISOLVERE PROBLEMI: acquisisce ed interpreta criticamente l'informazione ricevuta in ordine ai diversi ambiti e strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, selezionando fatti e opzioni;

Cittadinanza agita, Costituzione e memoria	FILOSOFIA N° ore: 10 (II quadrimestre) SAPERI: I diritti del cittadino nelle filosofie di Hobbes, Locke e Rousseau. ITALIANO N° ore: 5 (II quadrimestre) SAPERI: lettura di un paio di capitoli dell'opera di P. Levi I sommersi e i salvati. SCIENZE MOTORIE N° ore 6 (II quadrimestre) Visione film "Race- il colore della vittoria".	COMPETENZE: Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari. Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto. Partecipare in modo costruttivo al dialogo, rispettando l'altro, le sue opinioni, la sua cultura. Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. ATTEGGIAMENTI: Impegnarsi in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata. Relazionarsi con gli altri in modo attento e solidale. Collaborare, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri. Assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale.

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile- educazione alla salute	**INGLESE: n. ore: 6** *Climate change: activists, FridaysForFuture, extreme weather phenomena.* **SCIENZE NATURALI** SAPERI: "Dna Rna nucleic acids-environmental interactions" l'interazione uomo ambiente-salute- lo studio del DNA e delle aberrazioni cromosomiche- le malattie genetiche e l'ambiente. N° ore 10 primo e secondo quadrimestre Lo sviluppo eco-sostenibile e l'agenda ONU 2030 primo e secondo quadrimestre N° Ore 5	**COMPETENZE**: analizzare selezionare e correlare con una certa autonomia gli aspetti dei vari fenomeni; lavorare in gruppo apportando un contributo positivo. Conformare in situazioni note e/o nuove, ma semplici, e usare correttamente il linguaggio specifico. Rafforzare la consapevolezza della propria identità come parte integrante della società e del contesto naturale circostante. Approfondire in modo critico l'interazione e la dipendenza reciproca uomo ambiente. Comprendere criticamente gli aspetti economici, giuridici, sociali e politici relativi ad uno sviluppo equo ed eco-sostenibile e promuoverli **ATTEGGIAMENTI:** prendere coscienza delle problematiche relative al degrado ambientale e apportare proposte e soluzioni, sviluppare: curiosità investigativa, senso critico, empatia e collaborazione, rispetto e tutela ambientale, sensibilità nel riconoscere le problematiche correlate all'ambiente, consapevolezza del proprio ruolo all'interno della società e del sistema terra.

La violenza di genere	**DISCIPLINA: ITALIANO** **N° ore: 5 (I-II quadrimestre)** **SAPERI**: lettura e commento del romanzo di C. Pavese *Paesi tuoi*. Eventuale svolgimento di ricerche di articoli di cronaca e di opinione sul fenomeno.	**COMPETENZE**: Riconosce il fenomeno e ne individua gli elementi costanti **ATTEGGIAMENTI**: Elabora in modo critico la coscienza di sé e promuove, nel contesto scolastico e sociale, iniziative di stimolo al dibattito e alle riflessioni durante i momenti assembleari
	DISCIPLINA: FRANCESE **N° ore: 5/6 (II quadrimestre)** **SAPERI:** bande-annonce e sequenze dal film *Une enfance en Afghanistan - I racconti di Parvana* di Nora Twomey, 2017 Eventuale produzione di un elaborato multimediale/digitale per promuovere la riflessione e il dibattito sul tema.	**COMPETENZE:** Riconosce il fenomeno e ne individua gli elementi costanti **ATTEGGIAMENTI:** Elabora in modo critico la coscienza di sé e promuove, nel contesto scolastico e sociale, iniziative di stimolo al dibattito e alle riflessioni durante i momenti assembleari Produzione di un elaborato multimediale/digitale per promuovere la riflessione e il dibattito sul tema
	DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE **N° ore:** **3** **SAPERI:** La figura dell'artista Artemisia Gentileschi	**COMPETENZE:** Affinare la capacità di cogliere il messaggio nascosto in un'opera d'arte. Comprendere la stretta relazione tra la vita di un artista e la sua produzione artistica. Prendere consapevolezza delle gravi conseguenze che ogni tipo di violenza comporta sulla vittima e su colui che agisce. Comprendere il grande valore della vita umana. **ATTEGGIAMENTI:**

		Evitare ogni tipo di violenza nei confronti dell'altro sia verbale che fisica. Riflettere sui propri atteggiamenti per capire e iniziare a cambiare.
	DISCIPLINA: RELIGIONE: **N° ore: 1- (II quadrimestre)** **SAPERI:** apprezzarsi e non piacersi: una continua lotta	**COMPETENZE:** Costruire la cura di sé, dell'altro, della vita **ATTEGGIAMENTI:** Comprende la natura e il valore delle relazioni umane

Progetti d'Istituto

Progetto Ben-essere

"Open day Cooperativa 98" ref. prof.ssa B. R. Donacibo ref. prof.ssa E. P.

Progetto Cittadinanza e Legalità - Coltivare la Memoria, le Memorie e Responsabilità - Lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, di Calogero Marrone per commemorare la Giornata della Memoria.

Progetto Prevenzione alla violenza di genere - Tavola rotonda "Fianco a fianco" di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus; o, in alternativa, partecipazione ad eventuale evento organizzato dalla rete di scuole **"D'amore non si muore"**

Progetto Ecologica-mente ref. prof. L. B.- PNSD (Piano Nazionale Scuola Digitale) attività gestite dagli istituti scolastici - polo vincitori di bandi ministeriali afferenti Agenda ONU 2030, sviluppo sostenibile, salvaguardia della natura, problematiche relative a problemi sociali (migrazioni…) Varie città d'Italia Accompagnatore: Prof. L. B. Primo e secondo quadrimestre

- **Viaggi istruzione, stage, certificazioni**

Certificazioni linguistiche di Inglese e Spagnolo ref. Dipartimento di lingue

Visione di un film in lingua spagnola, proposto dal dipartimento di Spagnolo: **"La española inglesa".**

Seminario di Letteratura "Migranti, nomadi, viaggiatori" ref. Dipartimento di Lettere e Lingue

Mi racconti una storia?

Incontri con gli autori: F. C., ***Noi quattro nel mondo***

#ioleggoperché?
***Non dimentichiamo Cesare Pavese* ref. prof.ssa I., Dipartimento di Lettere**

Lezioni magistrali pomeridiane o serali sul tema "Eredità", in particolare di: Curi, Sini, Cacciari, Galimberti, Gancitano, De Monticelli e altri.

Lezioni di legalità: in collaborazione CPL Regione Lombardia, incontro con U. Ambrosoli *Passare il testimone. Lotta alle mafie e alla corruzione: esperienze in dialogo* (ref. Dipartimento di filosofia e storia)

Spettacolo teatrale "Fisica sognante" - Per divertirsi, interrogarsi, capire, di e con Federico Benuzzi.

Seminario di Letteratura "Migranti, nomadi, viaggiatori" ref. Dipartimento di Lettere e Lingue

Lezioni magistrali pomeridiane o serali sul tema "Eredità", in particolare di: Curi, Sini, Cacciari, Galimberti, Gancitano, De Monticelli e altri.

Lezioni di legalità: in collaborazione CPL Regione Lombardia, incontro con U. Ambrosoli *Passare il testimone. Lotta alle mafie e alla corruzione: esperienze in dialogo* (ref. Dipartimento di filosofia e storia)

Spettacolo teatrale "Fisica sognante" - Per divertirsi, interrogarsi, capire, di e con Federico Benuzzi.

Progetto Vivere e conoscere il territorio ref. prof.ssa E. P. e Dipartimento di Scienze motorie
Pattinaggio su ghiaccio ref. prof.ssa E. V. e Dipartimento di Scienze motorie

- **Uscite didattiche e stages linguistici**

Stage Linguistico virtuale in Lingua Inglese - Irlanda - ref. Dipartimento di Inglese
Uscita didattica a Santo Stefano Belbo: i luoghi, le ambientazioni letterarie di Cesare Pavese

Visita guidata di "La Milano spagnola" ref. prof.ssa E. R.

- **Insegnamenti metodologia CLIL**

Storia in lingua francese: 90 ore.
Scienze naturali in lingua inglese: 30

Quinto anno

ATTIVITA' CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI

Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:

COLLABORARE E PARTECIPARE: lo studente/la studentessa interviene nell'interazione motivando le proprie opinioni, ascoltando le posizioni degli altri e confrontandosi, ha un ruolo attivo nel lavoro in gruppo;

ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE: acquisisce in modo critico l'informazione proveniente da diversi ambiti e attraverso diversi strumenti, sapendo distinguere fatti da opinioni;

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Lotta ad ogni forma di estremismo violento - educare alle differenze **Regimi totalitari**	**FILOSOFIA** **N° ore: 2 (II quadrimestre)** **SAPERI:** Scienza e tecnica nella riflessione filosofica dell'età contemporanea H. Jonas e il principio di responsabilità	**COMPETENZE:** -riconoscere e condannare fenomeni di estremismo violento. -Cogliere nei fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali). -Comprendere e riconoscere l'importanza dei concetti di libertà e uguaglianza; comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario, individuando esempi di atteggiamenti, stereotipi e pregiudizi. **ATTEGGIAMENTI:** -assumere concreti atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di estremismo. -Dimostrarsi disponibili al rispetto dell'altro e all'ascolto delle sue idee; dimostrare attitudine a mettersi in discussione; dimostrarsi disponibili a ricercare informazioni da diverse fonti. -Definire e comprendere il termine razzismo e identificare il modo in cui il

Educazione ambientale ed educazione alla salute **Educazione digitale**	**SCIENZE NATURALI** N° ore 5 (II quadr) SAPERI: ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA maggio 2023 ref. prof. Belotti e docenti Dipartimento di Scienze naturali.	razzismo si manifesta in forme diverse usando esempi tratti dallo sport **COMPETENZE:** Acquisisce, analizza e seleziona in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente (declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale) In situazioni anche complesse lo studente, dopo avere analizzato e interpretato i dati a disposizione, individua strategie appropriate, talvolta originali, per risolvere problemi inerenti le tematiche scientifiche affrontate, mostrando padronanza nell'uso delle procedure e dell'argomentazione logico-deduttiva. (declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale) **ATTEGGIAMENTI:** Sostiene le proprie scelte e valuta criticamente i risultati ottenuti. (declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale) Si inserisce responsabilmente nella realtà naturale e sociale facendosi promotore della crescita ECOLOGICAMENTE costruttiva della propria persona e della collettività analizza criticamente il rapporto uomo natura in chiave biotecnologica ed etica **COMPETENZE:** ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive

Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria	**STORIA DELL'ARTE** **N° ore** 6 (II periodo) **SAPERI**: Artisti vittime della Shoah: la figura di Charlotte Salomon. **ITALIANO** **N° ore: 2 (II quadrimestre)** **SAPERI**: lettura di passi di opere del Novecento relativi alla tragedia della Shoah e alla Resistenza in Italia.	**ATTEGGIAMENTI:** comprende che tale approccio fornisce modelli/strumenti per provare a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze concrete che si presentino nella vita. **COMPETENZE:** Crea contenuti digitali su temi trattati in classe, individuando e citando fonti attendibili, nel rispetto del copyright. **ATTEGGIAMENTI:** Utilizza in modo corretto e responsabile i dispositivi elettronici in classe. Suscita riflessioni personali a livello di classe e/o di assemblee sull'importanza di una comunicazione corretta al fine di rispettare il lavoro e la dignità di ogni individuo **COMPETENZE** Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi, prendere consapevolezza dell'importanza della memoria per la costruzione del presente e del futuro, per la propria vita e per quella della collettività. Potenziare il rispetto verso l'altro e verso ogni cultura. **ATTEGGIAMENTI** Relazionarsi correttamente con gli altri. Promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi. Definire e comprendere il termine razzismo e identificare il modo in cui il razzismo si manifesta in forme diverse usando esempi tratti dallo sport

PROGETTO PREVENZIONE LUDOPATIE: "*C'è gioco e gioco*"	**ITALIANO** **N° ore: 1 (II quadrimestre)** **SAPERI**: lettura di un passo d'autore sul tema del gioco d'azzardo.	

- **Progetti d'Istituto**

Progetto Ben-Essere: "C'è gioco e gioco", prevenzione ludopatie, novembre 2022 - ref. prof.ssa L. L.
Progetto memoria: lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità, febbraio 2023 - ref. docenti Dipartimento di Filosofia e Storia.
Volontariato:
AVIS: incontro con esperti - ref. prof.ssa C.
Donacibo e Colletta alimentare: raccolta di generi alimentari nei supermercati a supporto del Banco Alimentare - ref. prof.ssa P.
Progetto Ambiente: ECOLOGICA.MENTE: attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA maggio 2023 ref. prof. Belotti e docenti Dipartimento di Scienze naturali.
Seminario di Letteratura: "Emozioni" percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera. Attività a pagamento. (Teatro delle Arti di Gallarate (25 e 26 novembre 2022) - Dipartimenti di Italiano e Lingue.
Seminario di approfondimento storico: Europa tra Occidente e Oriente. Attività a pagamento. Teatro delle Arti, Gallarate Ven. 22 (pom.) e sabato 23 aprile (matt.) 2023; possibilità di streaming. Dipartimento di Filosofia e Storia.
Incontri con gli autori: incontro e dialogo degli alunni di tutte le classi con autori di libri di successo. Ref. prof.ssa B.
Caffè letterario - a libera adesione, intero a.s. Dipartimento di Italiano.
Non dimentichiamo Elsa Morante - Dipartimento di Italiano
Bando Premio Gavioli 2022-2023, Premio Internazionale Cinematografico in collaborazione con il Rotary Club - su libera adesione
Filosofarti: Lezioni magistrali pomeridiane o serali sul tema Limite- illimite, in particolare di: Curi, Sini, Cacciari, Gancitano, e altri. Eventi previsti dal 21 febbraio al 7 marzo 2023 in date da confermare, c/o Teatro delle Arti, Ma*Ga, Gallarate, o librerie di Gallarate e Busto A.; possibilità anche di streaming. Dipartimento di Filosofia e Storia. Su libera adesione.

Problema globale: spettacolo teatrale sul tema dell'emergenza climatica, di e con Federico Benuzzi. Data: 2 dicembre 2022 presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio.

La fisica in super8: evento sulla nascita e lo sviluppo della Fisica Moderna con la partecipazione del prof. G. P., Premio Nobel per la Fisica 2021,2 novembre, 11h30/13h00 in streaming.

- **Viaggi istruzione, stage, certificazioni**

  Campionato nazionale delle lingue - Urbino - Ref. prof.ssa G.

  Certilingua: attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze Europee/Internazionali destinato agli studenti dell'ultimo anno che, a fronte di esperienza CLIL (minimo 70 ore nell'ultimo biennio), abbiano dimostrato capacità di interagire in contesti internazionali in due o più lingue straniere almeno a Livello B2 del CEFR. Referenti: prof.sse A. e L.

  Certificazione di lingua inglese Cambridge English Qualifications (sono previste una sessione autunnale e una primaverile). Ref. prof.ssa A.

  Teatro in Lingua inglese: Palketto stage - *Animal farm*, 25 ottobre 2022

  Viaggio d'istruzione: destinazione: Amsterdam, 8-11 marzo 2023 accompagnatori: prof.sse M. C. e B. L.

  Uscita didattica: **Max Ernst** a Palazzo Reale e Museo del Novecento - Milano - data da definire. Accompagnatori: proff.sse N. e L. B.

- **Avviamento alla pratica sportiva**

  Il progetto propone l'avviamento alla pratica sportiva di discipline individuali e di squadra. Dipartimento di Scienze motorie.

- **Vivere e conoscere il territorio**. Il progetto propone attività sportive in un ambiente naturale al fine di conoscere meglio il territorio in cui si vive.) - Dipartimento di Scienze motorie.

  Rafting in Valsesia: 26 maggio 2023 - accompagnatori proff. B. L., S. F.

  Operazione carriere: Incontri di orientamento con professionisti a cura di "Rotary" di Busto A. - Castellanza – Legnano in modalità online in orario scolastico. Durata prevista: 2 ore. Periodo: mese di marzo (da verificare).

  Salone orientamento: "CAMPUS MILANO – Salone dello Studente" promosso da "Campus orienta digital" a Milano presso il Centro Congressi Palazzo Stelline - ref. prof. R.

  Rencontre informations pour les études post BAC: 22 novembre 2022

- **Insegnamenti metodologia CLIL**

  Storia in lingua francese: 90 ore.

  Scienze naturali in lingua inglese: 30 ore.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento) in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano triennale delle Competenze PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano	Italiano	…… ……
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Inglese	Francese Inglese ……	Inglese
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Storia dell'arte	Storia Filosofia Arte, Francese, Inglese	Storia dell'arte
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Matematica	Matematica	…… ……
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Scienze naturali	Scienze naturali	Scienze naturali
ALTRE	…… ……	Scienze motorie	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	…… ……	Informatica	Informatica
7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline

strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.			
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Tutte le discipline	Tutte le discipline	Tutte le discipline

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2022/2023 CLASSE 5^AL

Titolo **Corso serale di Inglese per adulti** Ente di riferimento Liceo Crespi Studenti coinvolti: 1	Si affida agli studenti la docenza di un corso serale di Lingua inglese aperto alla cittadinanza.	1,2,3,6,7,8
Museo al Liceo Liceo Crespi Studenti coinvolti	Attività di catalogazione di minerali	5,8,9
Patente dello smartphone Liceo Crespi Alunni: ??	Attività di tutoraggio di percorsi afferenti al contrasto del cyberbullismo rivolti alla classe 1AL	6,7,8
Attività sportiva a livello agonistico Ente: si veda documentazione specifica Alunni: 2 TOT H fino a 90 TUTOR: prof. S. F.	Attività agonistica della pallavolo praticata nell'arco della settimana con competizioni anche in giorni festivi.	Si veda documentazione specifica
Cinema ***Giornata della Memoria*** Liceo Crespi Alunno: 1 Tutor esterno: prof.ssa R. Tot.13 ore	Visione e commento di un film sul tema della Shoah. L'alunno, formatosi nell'ambito del Progetto "Cinema Scuola LAB", guiderà i compagni nell'analisi del film. Classi destinatarie: prime	1,3, 6, 7,8,9
Salone dello studente di Milano	Attività di orientamento in uscita	8,9

Alunni coinvolti: 16 n. ore: 5 ore		

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2020-2021 CLASSE 3^AL

Titolo Ente di riferimento	Descrizione	Competenze da valutare
Corso di primo soccorso per tutti gli studenti Alunni coinvolti: tutti		
Progetto Italia Nostra Liceo Crespi Alunni coinvolti: 11 Liceo Crespi	Attività di analisi e progettazione di beni artistici ed architettonici "da salvare" ubicati sul territorio varesino.	1,3,6,7,8,9
Progetto Fondazione Merlini Alunni coinvolti: 7	vd. specifica documentazione	4 1,3,6,7,8
Redazione de "La voce del Crespi" Liceo Crespi Alunni coinvolti: 7	Attività di redazione di articoli, news ecc. afferenti all'Istituto	1,3,6,7,8
Varesenews Alunni coinvolti: 4	vd. specifica documentazione	1,6,7,8
Biblioteca d'Istituto Alunni coinvolti: 3		Tutte le competenze
Caritas di Samarate Alunni coinvolti: 3		2,7,8
Debate by Politcs Hub Alunni coinvolti: 3	Attività di catalogazione di volumi Attività di doposcuola Attività di dibattito in lingua inglese	

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2021/2022 CLASSE4^AL

Anno/Semestre all'estero -	Semestre/anno scolastico per soggiorno studio	Competenze

Progetto di Internazionalizzazione WEP - Liceo Crespi Alunne:4 Durata annuale: 90 ore Durata semestrale: 40+8	della Lingua inglese in Sudafrica e Canada.	da valutare
		2,3,6,7,8,9
Referente di progetto: prof.ssa T. Tutor interno: prof.ssa A.		

AMBASSADOR OF THE FUTURE WSC Global Leaders Italia e Liceo Crespi TOT H fino a 60 Referente di progetto: prof.ssa A.	Il Progetto "Ambassador of The Future" consiste nella più grande simulazione diplomatica delle Nazioni Unite, in cui più di 5000 studenti provenienti da oltre 150 Paesi si confronteranno e negozieranno risoluzioni diplomatiche sulle più importanti questioni dell'Agenda Politica Mondiale. Il progetto (che si terrà dal 14 al 22 marzo) segue un modello Learning by doing e prevede: - un percorso formativo su piattaforma digitale; - una attività di Pre-Simulazione Diplomatica a New York; - un calendario di incontri e briefing con Ambasciatori e Istituzioni internazionali; - una sessione di lavori di Simulazione Diplomatica Dispiegata in quattro giornate intere; Il Consiglio di classe si riserva di attribuire fino a un massimo di 60 ore.	1,2,6,7,8,9
Alunni: 3		

ATTIVITA' SPORTIVA A LIVELLO AGONISTICO Ente: Alunna:1 TOT H fino a 90 TUTOR: prof. S. F.	Attività agonistica della pallavolo praticata nell'arco della settimana con competizioni anche in giorni festivi.	vd.specifica documentazione
NON DIMENTICHIAMO CESARE PAVESE	All'interno del progetto della Biblioteca *Non dimentichiamo Cesare Pavese*, gli studenti saranno coinvolti in un'attività di approfondimento	1,3,6,8

Liceo Crespi Alunni:10 TOT H 20 circa Tutor: prof.ssa R. B.	conoscitivo dell'autore, attraverso la realizzazione di video su alcuni aspetti dell'opera di Cesare Pavese. Realizzeranno video, acquisendo competenze informatiche (utilizzo di adobe spark, realizzazione di audio e podcast), di lettura, di transcodifica del linguaggio poetico nel linguaggio dell'immagine. L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in presenza (un incontro al mese) e domestiche nei mesi ottobre 2021-maggio 2022	
CORSO SERALE DI INGLESE PER ADULTI Liceo Crespi Alunno:1 Referente di progetto: prof.ssa B. A. TOT H 100	Si affida agli studenti la docenza di un corso serale di Lingua inglese aperto alla cittadinanza. Una lezione settimanale di 2 ore. da novembre 2021 a maggio 2022.	1,2,3,6,7,8

PCTO CINEMA ***Giornata della Memoria*** Liceo Crespi Alunno: 1 Tutor interno: prof.ssa M. N. Tutor esterno: prof.ssa R.	Visione e commento del film "Il labirinto del silenzio" sul tema della Shoah. L'alunno, formatosi nell'ambito del Progetto" Cinema Scuola LAB", guiderà i compagni nell'analisi del film. Classi destinatarie: prime - febbraio 2022.	1,3, 6, 7,8,9
CICERONI DELL'ACCOGLIENZA Liceo Crespi Alunno:1 Tutor interno: prof. S. F. Tutor esterno: prof.ssa I. C. TOT H 20	Tour/trekking per il centro della di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze motorie con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati ore di lezione di Scienze Motorie, al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi.	1, 3, 6, 8
Titolo*:* **Progetto ABC Digital**	Gli studenti delle classi terze e quarte partecipano ad una formazione finalizzata alla creazione di un team in grado di offrire ai cittadini non nativi digitali, Over 60, la possibilità di avvicinarsi al mondo del digitale e	1

Ente di riferimento: Assolombarda con Hewlett Packard Enterprise Studenti coinvolti della 4AL: 3 *Totale ore:* circa 20 ore *Tutor*: M. C.	di imparare a utilizzare le nuove tecnologie per poter usufruire dei servizi che vengono messi sul web. Gli studenti, adeguatamente formati, saranno a loro volta formatori in un corso specifico per adulti, da organizzare e svolgere presso il Liceo. Il programma per studenti formatori e facilitatori sarà svolto in presenza per un totale di 8 ore in quattro incontri (mercoledì 9 febbraio, lunedì 21 febbraio, mercoledì 2 e 9 marzo dalle 14:30 alle 16:30). La formazione sarà curata da Fabio Bottegal, referente per Hewlett Packard Enterprise del programma ABC Digital, alla presenza della prof.ssa Marcella Colombo. I contenuti della formazione sono: Il progetto: presentazione del progetto, framework attività, scopo e attori coinvolti. Gli Over 60: il rapporto con l'anziano. Empatia e modalità di comunicazione. Contenuti: Internet e i device per accedervi, il web ci aiuta, le aree di interesse e le app, ecc Tecniche di aula: come si compone un corso, stesura della micro-progettazione, come si gestisce l'aula. Tecniche, preparazione, simulazioni ed esercitazioni. Gli studenti formati potranno organizzare un corso, indicativamente di 15 ore in 6 lezioni per gruppi di 12-15 adulti seguiti da 5-6 studenti (nel ruolo di docenti e/o facilitatori), adattando i livelli a seconda dell'utenza coinvolta, su contenuti da concordare (es. uso del tablet e dello smartphone, la navigazione in rete, l'uso delle app, posta elettronica, social network). Le date delle lezioni sono: mercoledì 13-20 e 27 aprile e 4-11 e 18 maggio dalle 15:00 alle 16:30.	6 7
WORK IN PROGRESS Liceo Crespi Alunni coinvolti: 2 Tot. ore: 13	Il percorso prevede la creazione di un gruppo di massimo 15 studenti e studentesse frequentanti le classi IV e V delle scuole secondarie di secondo grado di Busto Arsizio. La metodologia d'intervento sarà di tipo attivo-partecipativo. Si utilizzeranno modalità formative ed animative per favorire l'attivazione e il coinvolgimento dei ragazzi; si proporranno laboratori esperienziali e di ricerca delle informazioni, incontri con professionisti, video interviste. Il gruppo guidato da 2 educatori professionali delle Cooperative	1,6,7,8,9

	NaturArt ed Elaborando in collaborazione con i giovani dell'associazione 26x1, esplorerà in modo attivo alcuni aspetti relativi al mondo delle professioni sia dal punto di vista teorico che dal punto di vista esperienziale con un focus particolare sulle soft-skills. In particolare si intende sviluppare i seguenti ambiti.	

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1	10	30	Italia Nostra Onlus	90	Soggiorno annuale all'estero	100	Corso inglese per adulti- Liceo Crespi	230
2	10	30 30	Italia Nostra Onlus II Liceo SS Pascal - Pomezia	95	Ciceroni del FAI	15	Museo al Liceo	110
3	10	30	Italia Nostra Onlus	152	Biblioteca d'Istituto - Non dimentichiamo Cesare Pavese Ambassador NY Rieti	152	//	152
4	10	35 34	Fondazione Merlini Caritas Samarate	129	Biblioteca d'Istituto - Non dimentichiamo Cesare Pavese	15 5	Museo al Liceo Salone dello studente orientamento Milano	149

5	10	30		78 4,5	ABC digital Futurly Università di Milano - Sacco	5 20	Salone dello studente orientamento Milano Patente Smartphone Open day Statale Milano	111
6	10	16	Varesenews	239	Bergamo domani Cinema	13 15	PCTO CINEMA presso Liceo Crespi Museo al Liceo	267

7	10	30 16	Italia Nostra Onlus VaVaresenews 20 Va	40 25	Traduzione moderna Ciceroni del FAI	25	Ciceroni del FAI	146
8	10	30 16	Fondazione Merlini Varesenews	159	Bergamo domani PCTO TRAD. MODERNA Ciceroni del FAI	25	Ciceroni del FAI	184
9	10	5 25	Biblioteca Liceo Crespi Associazione Politics Hub	85	Bergamo domani	10	Museo al Liceo	95

10	10	30 18 20	Debate Debate Urbino	40	Traduzione moderna	5	Museo al Liceo	123
11	10	30	Italia Nostra Onlus	76	NON DIMENTI CESARE PAVESE	15	Museo al Liceo	91
12	10	20	Urbino	39	NON DIMENTICARE CESARE PAVESE	5 15	Museo al Liceo Salone dello studente Milano	89
13.	10	30 30	Italia Nostra Onlus Liceo SS Pascal - Pomezia	90	Soggiorno di studio all'estero - annuale			160
14	10	27 30	Italia Nostra Onlus Caritas Samarate	115 29	Soggiorno di studio all'estero (semestrale) ABC DIGITAL	22	Patente dello smartphone - tutor	233
15	10	30	Italia Nostra Onlus	90	Soggiorno di studio all'estero - annuale	5	Salone dello studente orientamento Milano	135

16	10	30 16	Fondazione Merlini Caritas Samarate	52 8 48	Futurly Non dimentichiamo Cesare Pavese	5 15	Salone dello studente orientamento Milano Museo al Liceo	138
17	10	60 16 34 24	Cinema Varesenews La Voce del Crespi ioleggoperché	40 36	TRADUZ.MODERNA Non dimentichiamo Cesare Pavese	//	//	220
18	10	20 30	PCTO Urbino Interculture	7 40 25 30	Futurly Non dimentichiamo Cesare Pavese Ciceroni del FAI ciceroni Rieti	15	Museo al Liceo	177

19	10	20 12 15	Urbino WIP ciceroni dell'accoglienza	//	//	6	Museo al Liceo	63
20	10	60	Cinema	46 3	Non dimentichiamo Cesare Pavese FUTURLY	5 15	Salone dello studente orientamento Milano Museo al Liceo	139
21	10	30	Italia Nostra Onlus	25 30	Ciceroni del FAI ciceroni Rieti	15 25	Museo al Liceo Giornate FAI	135
22	10	30 13 24	Fondazione Merlini Caritas Samarate Biblioteca Liceo Crespi	50	AMBASSADOR NY	5	Salone dello studente orientamento Milano	132
23	10	60	Cinema	20	Futurly	5	Salone dello studente orientamento Milano	95

24	10	30	Fondazione Merlini	4,5 29	Futurly Università di Milano - Sacco ABC digital	20 5	Patente dello Smartphone Salone dello studente orientamento Milano	107
25	10	18 25	IISS Ettore Majorana-Brindisi Urbino	42 1	Corso di Inglese per adulti Futurly	5	Salone dello studente orientamento Milano	101
26	10	30	Fondazione Merlini	7 39 25	Futurly Non dimentichiamo Cesare Pavese Ciceroni del FAI	15 5	Museo al Liceo Salone dello studente orientamento Milano	131
27	10	30	Italia Nostra Onlus	50	AMBASSADOR NY	//	//	90
28	10	30 30 12 20	Italia Nostra Onlus - Bergamo domani - WIP - Urbino	35 25	Non dimentichiamo Cesare Pavese Ciceroni FAI	//	//	162

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
La vita e la morte	**FRANCESE** -fuga verso un mondo ignoto, ma consolatorio perché non si accetta la realtà, la società del proprio tempo; -la tomba, la religione, la preghiera come mezzo per comunicare con il caro estinto; -la morte e la guerra -la morte come esito di un atto assurdo, dettato dal caso e dall'indifferenza; -la morte come bilancio di una vita vissuta pienamente, come riflessione sul destino umano. **INGLESE** War Poetry **ITALIANO** -La dialettica vita-morte nel pensiero di Leopardi -Luce e ombra nella Scapigliatura -Il nido in Pascoli -La tensione verso la morte nel superuomo di D'Annunzio -La poesia crepuscolare -La poesia di guerra di Ungaretti - La riflessione sulla morte in Caproni -Sradicamento e morte in Pavese
Estetica e creazione	**FRANCESE:** Camille Claudel et Auguste Rodin -rivendicazione della libertà di ispirazione. -ruolo dell'intellettuale, guida, Demiurgo, veggente, genio, maledetto. -difficoltà della creazione artistica. -nuove esperienze di scrittura creativa. **INGLESE** Il Modernismo **STORIA DELL'ARTE:** proposta di una lettura sulla vita di Camille Claudel. **ITALIANO** -Scapigliatura e Decadentismo: una nuova idea di

	bellezza; l'arte per l'arte. -La parabola del poeta-vate nel Novecento **FILOSOFIA** La dottrina kantiana del bello Hegel:l'arte come figura dello spirito assoluto Schopenhauer: il ruolo dell'arte nel processo di liberazione dalla «Volontà»: contemplazione ed elevazione all'universale Nietzsche:l'arte come scontro tra Apollo e Dioniso
Regimi totalitari	**INGLESE** Orwell, *1984, Animal Farm* and Huxley, *Brave New World* **FRANCESE** Eugène Ionesco, *Rhinocéros* Nathalie Nothomb, *Acide sulfurique* **FILOSOFIA** La riflessione filosofica sul totalitarismo in H. Arendt L'intellettuale e i regimi totalitari: il "*Caso Heidegger"* e i Quaderni neri. **STORIA DELL'ARTE** L'arte tra le due guerre tra consenso e opposizione. **SPAGNOLO** Verità e potere. Dittature spagnole e ispanoamericane del XX secolo (Spagna, Cile, Argentina) e il ruolo della propaganda e dei mass media. **ITALIANO** Gli intellettuali di fronte al regime fascista, fra propaganda, ribellione e compromesso (D'Annunzio, i Futuristi, Pirandello, Montale).

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Interpretazione di passi evangelici esaminati.

Conoscenza di aspetti della Chiesa nell'epoca moderna.

Il concilio Vaticano II.

Consapevolezza del dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

Aspetti circa l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Analisi del rapporto tra: filosofia/teologia; scienza/fede; rivelazione/ragione.

COMPETENZE

Lo svolgimento delle aree tematiche passa attraverso alcuni obiettivi didattici la cui acquisizione e stata perseguita nel corso degli anni:

Ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Intervenire chiedendo la parola e rispettare il proprio turno.

Comprendere le argomentazioni degli altri.

Sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore di questo atto.

CAPACITA

Capacita di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Capacita di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Capacita di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della societa italiana ed europea.

Argomenti trattati:

Presentazione del programma. Sentimenti ed emozioni: Le studentesse si esprimono attraverso i simboli e raccontano le loro esperienze. Video sul senso della sofferenza e cura dei malati. Relazione sul tempo. I totalitarismi nella propria vita. Prove dell'esistenza di Dio in epoca di incertezza. Il valore dell'amicizia (si riserva come ultimo argomento).

FOCUS DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

COLLABORARE E PARTECIPARE

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

METODI E MODALITÁ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per quanto concerne l'italiano, la classe non ha mantenuto la continuità didattica nel passaggio dal quarto al quinto e conclusivo anno del proprio percorso scolastico. Gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo – alcuni più attivamente di altri – dimostrandosi comunque disponibili a compiere un positivo percorso di apprendimento. L'eterogeneità dei risultati è stata determinata dalla maggiore o minore serietà nell'impegno e dall'effettiva efficacia del metodo di studio di cui ciascuno si è valso. In alcuni casi al semplice apprendimento si è aggiunto un autentico interesse per la disciplina, in altri, invece, il sussistere di difficoltà (specie nell'espressione, sia scritta sia orale) ha ostacolato la realizzazione di un percorso pienamente positivo. Il livello medio della classe in termini di conoscenze, competenze e capacità risulta nel complesso buono; vi sono punte di eccellenza, costituite da alunni che hanno saputo rielaborare in modo autonomo e personale quanto appreso.

FINALITÀ

Trascrivo, con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le finalità disciplinari alla realizzazione delle quali ho lavorato nel corso dell'anno scolastico e che ritengo siano state comprese e fatte proprie dalla classe in modi e a livelli differenziati.

Educazione linguistica:

1. Arricchire la padronanza linguistica attraverso la considerazione dell'evoluzione dell'italiano nel tempo.
2. Acquisire il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico-letteraria.
3. Affinare l'abilità nel decodificare i messaggi.
4. Esprimersi con matura capacità di scelta personale.

Educazione letteraria:

1. Approfondire la coscienza del valore della tradizione culturale del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana.
2. Acquisire familiarità con la letteratura.
3. Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato per educare lo sguardo sulla realtà in generale.
4. Consolidare la concezione della lettura come esperienza gratificante e piacevole e non come obbligo scolastico.

CONOSCENZE

1. Elementi di storia letteraria italiana dell'800 e del '900 (correnti, autori, opere, testi).
2. Struttura generale della terza cantica della *Commedia* di Dante con lettura e analisi di un congruo numero di canti.

COMPETENZE

Trascrivo, sempre con riferimento alla programmazione disciplinare inserita nel P.T.O.F., le competenze disciplinari specifiche relative alla quinta, precisando come la classe nel complesso abbia acquisito tali competenze a un *livello buono* (comprendendo in tale giudizio il livello avanzato raggiunto da un gruppo di alunni della classe e quello base su cui si è mantenuto un altro gruppo).

1. Valersi delle competenze già acquisite in modo preciso e rigoroso.
2. Valersi delle competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti.
3. Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato, con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche.
4. Costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente.
5. Svolgere le tipologie A, B e C della prima prova dell'Esame di Stato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'OTTOCENTO ROMANTICO **(vol. 2 e 3A)**
Romanticismo europeo: origine del termine, aspetti generali e movimenti. Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica; le ideologie, le istituzioni culturali, il ruolo degli intellettuali nell'Italia risorgimentale.

GIACOMO LEOPARDI (vol. 3A)
La vita e il pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; i rapporti col Romanticismo; le opere.
Letture:
dai *Canti*: XII, *L'infinito* (p. G418)
XIII, *La sera del dì di festa* (p. G422)
XXI, *A Silvia* (p. G429)
XXIII, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. G434)
XXV, *Il sabato del villaggio* (p. G445)
XXVIII, *A se stesso* (p. G454)
XXXV, *La ginestra o il fiore del deserto,* vv. 1-157, 297-317 (p. G456).
Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. G466) e lettura di una seconda, scelta dallo studente.

LA LETTERATURA DELLA GRANDE EUROPA E DELL'ITALIA UNITA (**vol. 3A**)
Le strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; il ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

IL MODELLO BAUDELAIRE (cenni)
Letture:
da *I fiori del male, L'albatro* (p. H52)
Corrispondenze (p. H55)

LA SCAPIGLIATURA MILANESE
Contesto e protagonisti.
Letture:
Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il 6 febbrajo*, *Introduzione* (p. H46 e file)
Emilio Praga, da *Poesie*, *Preludio* (file)
Arrigo Boito, dal *Libro dei versi*, I, *Dualismo* (p. H57)
XII, *Lezione d'anatomia* (p. H62)

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, passi dai capp. XIII e XV (p. H68)

LA CULTURA DEL POSITIVISMO
Contesto e protagonisti.

IL NATURALISMO FRANCESE
L'evoluzione del romanzo francese dal Realismo al Naturalismo; Émile Zola.
Letture:
Edmond e Jules de Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, Prefazione (file)
Émile Zola, da *Thérèse Raquin*, Prefazione (file)
da *La fortuna dei Rougon*, Prefazione ai Rougon- *Macquart* (file)
da *Il romanzo sperimentale*, passim (file)

IL VERISMO ITALIANO
Giovanni Verga: la vita e le opere, spec. *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*; le tecniche della narrativa verista.
Letture:
da *Vita dei campi*, *Prefazione* all'*Amante di Gramigna*, Lettera prefatoria a Salvatore Farina (p. H263)
Rosso Malpelo (p. H245)
La lupa (p. H257)
Fantasticheria (file)
da *Novelle rusticane, La roba* (p. H281)
Conoscenza generale de *I Malavoglia*; ripresa di alcuni passi significativi tratti dalla *Prefazione (*Prefazione al ciclo dei *Vinti)* (p. H263) e dal capitolo XV (p. H278 – righe conclusive su file)
Da *Mastro-don Gesualdo*, parte III, cap. I (file)

IL DECADENTISMO
L'origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica; i temi e i miti; le coordinate storiche e le radici sociali; cenni al Decadentismo europeo.
Letture:
Arthur Rimbaud, da *Poesie*, *Vocali* (file)
Paul Verlaine, da *Allora e ora*, *Languore* (file)

GIOVANNI PASCOLI
La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche, spec. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*.
Letture:
da *Myricae*, *Novembre* (file)
Il lampo (file)
Il tuono (p. H369)
X Agosto (p. H372)
L'assiuolo (p. H375)
dai *Canti di Castelvecchio*, *Nebbia* (file)
Il gelsomino notturno (p. H384)
dai *Primi Poemetti*, *Italy*, passim (file)

GABRIELE D'ANNUNZIO
La vita; il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le opere poetiche, spec. le *Laudi*; la novellistica; la prosa "notturna".

Letture:
dalle *Laudi*, III, *Alcyone*, *La sera fiesolana* (p. H484)
La pioggia nel pineto (p. H488)

IL NOVECENTO – IL PRIMO PERIODO – 1900-1918 (**vol. 3A**)

I CREPUSCOLARI (vol. 3A)
Contesto e protagonisti.
Letture:
Guido Gozzano, da *La via del rifugio*, *L'amica di nonna Speranza*, vv. 1-14 (p. L70)
da *I colloqui*, *Totò Merùmeni* (p. L82)
La signorina Felicita ovvero la Felicità, vv. 73-109 e 308-313 (p. L76)

LE AVANGUARDIE: I FUTURISTI
Contesto e protagonisti.
Letture:
Filippo Tommaso Marinetti e altri, *Manifesto del Futurismo* (p. L34)
Manifesto tecnico della letteratura futurista (file)
da *Zang Tumb Tuuum*, *Bombardamento* (file)

IL NOVECENTO – IL SECONDO PERIODO – 1919-1943 (**vol. 3B**)

ITALO SVEVO (vol. 3B)
La vita; il pensiero e la poetica; i romanzi.
Letture:
lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (con ripresa in classe della pagina finale – file)

LUIGI PIRANDELLO
La vita; il pensiero e la poetica; le novelle; i romanzi; il teatro.
Letture:
conoscenza integrale de *Il fu Mattia Pascal*; ripresa di due passi significativi tratti dai capp. XII (*Lo strappo nel cielo di carta*, p. M278) e XIII (*La lanterninosofia*, p. M281).

GIUSEPPE UNGARETTI
La vita; la *recherche* ungarettiana: *Il porto sepolto*, *L'allegria, Sentimento del tempo*; le ultime raccolte.
Letture:
da *L'allegria*, *Il porto sepolto* (p. M421)
Veglia (p. M423)
Sono una creatura (file)

I fiumi (p. M425)
San Martino del Carso (p. M429)
Soldati (p. M433)
Mattina (file)

EUGENIO MONTALE
La vita; il pensiero e la poetica; la parola e il significato della poesia; scelte formali e sviluppi tematici.

Letture:
da *Ossi di seppia*, *I limoni* (p. M494)
Non chiederci la parola (p. M498)
Meriggiare pallido e assorto (p. M501)
Spesso il male di vivere ho incontrato (p. M502)
Casa sul mare (p. M506)
da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri* (p. M515)
da *Satura*, *Xenia,* II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. M534)

IL NOVECENTO – IL TERZO PERIODO 1944-1978 **(vol. 3B)**

Nel corso del triennio conclusivo del loro percorso di studi gli alunni hanno letto e analizzato opere di autori del Novecento italiano, per acquisire un quadro almeno generale degli sviluppi della letteratura nel XX secolo; fra gli autori affrontati con maggiore attenzione, CESARE PAVESE, ripreso in quinta, anche con l'ausilio delle seguenti letture:
conoscenza generale del romanzo *La luna e i falò* (con ripresa in classe di un passo dal cap. XXXII – La tragica fine di Santa – p. N34)
da *Lavorare stanca*, *I mari del Sud* (p. N68)
dai *Dialoghi con Leucò*, *L'inconsolabile* (file)

DANTE, *COMMEDIA*: *PARADISO*
Struttura della cantica; lettura, analisi e parafrasi dei seguenti canti:
I (lettura integrale)
II, vv. 19-148
III (lettura integrale)
IV, vv. 19-90
VI (lettura integrale)
VII, vv. 19-51
XI, vv. 28-139
XV, vv. 25-148
XVII (lettura integrale)
XXXIII (lettura integrale)

CONTRIBUTO DISCIPLINARE AL *FOCUS* DI CITTADINANZA

- ***Collaborare e partecipare:*** lo studio della letteratura, con le tematiche di ampio respiro costantemente affrontate e il continuo dialogo tra passato e presente, è momento privilegiato per intervenire nell'interazione motivando le proprie opinioni, ascoltando le posizioni degli altri e confrontandosi.
- ***Acquisire e interpretare l'informazione*:** l'analisi attenta dei testi sotto i diversi aspetti (contenutistico, semantico, lessicale, interpretativo) può contribuire ad affinare la comprensione dei messaggi al fine di fornirne una personale valutazione.
- ***Individuare collegamenti e relazioni*:** lo studio della lingua e della letteratura prevede un'analisi attenta dei testi e un confronto costante fra gli stessi, volto a farne cogliere analogie e differenze. Eventi ed espressioni culturali e artistiche vengono inoltre costantemente contestualizzati, permettendo il potenziamento della capacità di riconoscere relazioni di causa/effetto.
  Ampio spazio viene inoltre riservato allo sviluppo delle capacità argomentative, sia nell'espressione scritta sia in quella orale.

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

- **Educazione alle differenze**: percorso alla ricerca di figure emblematiche di "diversi" (l'esule Dante nei canti centrali del Paradiso; il poeta romantico e decadente e le sue diverse incarnazioni nei testi; gli ultimi nelle novelle di Verga; gli esclusi nei romanzi di Pirandello; gli inetti, i ribelli e i reietti nella narrativa del Novecento).
- All'interno del **Progetto d'Istituto "C'è gioco e gioco**" (prevenzione ludopatie), lettura di un passo di un'opera in cui viene affrontato il tema del gioco d'azzardo (Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. VI).

STRUMENTI, METODI E MODALITÀ DI LAVORO

Declino qui di seguito METODI e STRATEGIE adottati per conseguire i risultati attesi in riferimento alla disciplina e agli obiettivi:

- Lezioni frontali per la presentazione dei principali blocchi tematici e autori.
- Lettura e analisi guidata di testi, abituando gli studenti a meglio apprezzare gli autori e a individuare concretamente gli spunti tematici e formali ricorrenti nella loro produzione.
- Uso di libri di testo (quelli in adozione, integrati con ulteriori letture).
- Uso di schemi e filmati per la sintesi e l'approfondimento degli argomenti.
- Discussioni su temi di interesse generale.
- Laboratorio di scrittura: in quest'ultimo anno ho curato la preparazione della classe alla prima prova dell'Esame di Stato, affrontando le tre specifiche tipologie testuali previste e insistendo sulla necessità da parte degli alunni di produrre testi corretti, coerenti e coesi; per ottenere tale risultato mi sono valsa di diverse strategie, fra cui l'assegnazione di esercitazioni.

MODALITÀ DI RECUPERO

- Puntualizzazione di parti del programma.
- Esercitazioni di scrittura.

MODALITÀ DI VERIFICA

Numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre:

- tre prove complessive.

Numero di verifiche effettuate nel secondo quadrimestre:
- cinque prove complessive.

Tipologia delle prove di verifica:
- Prove scritte: tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato.
- Prove orali: interrogazioni (con apertura ai collegamenti pluridisciplinari) e relazioni sui testi di narrativa di cui sia stata affrontata la lettura.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli alunni si sono tenuti in considerazione:
- Il livello di partenza dei singoli.
- Il livello medio della classe.
- Il grado di conoscenza dei contenuti.
- La rispondenza agli obiettivi via via definiti.
- La capacità di una corretta esposizione orale e scritta.
- L'uso di un linguaggio specifico.
- La capacità di rielaborazione personale dei contenuti studiati.

In particolare, hanno costituito parametri di valutazione per la prova scritta (in ogni sua forma):
- La correttezza e la proprietà linguistica
- La pertinenza alla richiesta
- La conoscenza dei contenuti
- La capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata
- La capacità di effettuare collegamenti intra e pluridisciplinari

Circa la determinazione numerica si precisa quanto segue:
- Per le verifiche svolte durante l'anno si rimanda alle griglie di valutazione definite e deliberate, n base alle indicazioni fornite in ambito ministeriale, dal Dipartimento di Lettere (come da P.T.O.F.);
- Per la valutazione della prima prova dell'Esame di Stato, si allegano al presente documento le griglie di valutazione definite in ambito ministeriale e assunte dal Dipartimento di Lettere.

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – Il rinnovamento del canone; vol. 2 – Dal Barocco al Romanticismo,** ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – La metamorfosi del canone; vol. 3A – L'età della secolarizzazione. Con Leopardi**, ed. Bruno Mondadori
- Langella – Frare – Gresti, Motta, ***Letteratura.it* – La metamorfosi del canone; vol. 3B – L'età della crisi,** ed. Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Commedia*, ***Paradiso***

L'insegnante

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

LIBRO DI TESTO Histoire Tle, sous la direction de M. Navarro et H. Simonneau, Hachette Education

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Ho lavorato con la classe a partire dall'anno scolastico 2020-2021. Gli alunni si sono mostrati interessati alla proposta didattica e la partecipazione è cresciuta negli anni.

CONOSCENZE Si è ripercorso il Novecento dalla nascita dei totalitarismi alla metà degli anni '90, cogliendo le linee essenziali della storia-mondo e dell'Europa, focalizzandosi poi sulla storia francese e italiana, in particolare del secondo Novecento. Alcuni argomenti sono stati trattati in maniera meno approfondita a causa della particolare situazione di emergenza pandemica.

COMPETENZE 1. orientarsi nella moltitudine delle informazioni 2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese 3. collocare gli avvenimenti nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) 4. servirsi degli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti 5. leggere e interpretare i documenti storici; incrociare, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni ricavate dai documenti orali o scritti di natura differente (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, ecc.) 6. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti 7. esporre sia in forma orale che scritta i fenomeni studiati. Nello scritto, in particolare, lo studente dà prova di: saper argomentare la propria tesi rispetto al tema proposto; gestire le proprie conoscenze, privilegiando l'approccio sintetico e i concetti fondamentali del programma; servirsi di esempi pertinenti 8. dar prova di padronanza della lingua francese. Gli studenti sono in possesso delle competenze previste dall'EsaBac, pur in gradi differenti, più sensibili rispetto alle competenze n. 6, 7, 8. Si fa presente che tali competenze risultano in accordo con quelle individuate dal PECUP e che sono state condivise a livello di dipartimento, tenendo presente il programma nella sua complessità. Queste competenze hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi nelle aree individuate dallo stesso documento: area metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa e storico umanistica. 1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico 2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati 3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. L'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux
2. Les régimes totalitaires
3. La Seconde Guerre mondiale
4. La fin de la Seconde Guerre mondiale et le débuts d'un nouvel ordre mondial
5. Une nouvelle donne géopolitique : bipolarisation et émergence du tiers-monde
6. La France : une nouvelle place dans le monde
7. La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux
8. Un tournant social et culturel, la France de 1974 à 1988
9. Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, ma soprattutto lavoro di analisi, sintesi, confronto sui documenti, secondo le indicazioni EsaBac, che permette un approfondimento di tipo laboratoriale degli argomenti affrontati. I materiali audio-visivi, in particolare, sono stati momenti privilegiati di comprensione e approfondimento di temi specifici, ma anche occasione per gli studenti di mettere in evidenza le loro conoscenze, anche non puramente scolastiche, e di esprimerle in lingua francese. Importantissimi i film per permettere di inquadrare periodo, fatti specifici, ambientazioni storiche.

MODALITA' DI VERIFICA

Gli argomenti proposti sono stati verificati in modalità scritta e orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia ESABAC

L'insegnante

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente:

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2b, L'età moderna, Paravia, Milano- Torino 2012.

ABBAGNANO N.- FORNERO G.*, La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 3 a- 3b, Paravia, Milano- Torino 2012.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Come da PECUP specifico dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane, il corso di Filosofia si propone di aiutare gli studenti a: - rendersi conto del contributo fornito dal pensiero filosofico alla conoscenza e alla ricerca di soluzioni dei problemi propri dell'esperienza umana; - scoprire la razionalità anche come risorsa propria che, insieme alle altre componenti della personalità, può orientare e motivare responsabili prese di posizione personali e favorire comportamenti civili, democratici e non-violenti. La disciplina inoltre offre contributi formativi particolari anche in ordine allo sviluppo delle capacità di interpretazione (di testi, fenomeni, posizioni culturali), di argomentazione e di riflessione critica. Considerate tali finalità, in linea con quanto concordato a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, si precisano gli obiettivi specifici, sia in relazione alle conoscenze, sia alle competenze.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI CONOSCENZE Conoscere il pensiero e le problematiche degli autori / correnti trattati con riferimento alle prospettive filosofiche dal Criticismo kantiano alle tematiche novecentesche presentate.

COMPETENZE

1. Conoscere e utilizzare il lessico filosofico; 2. Leggere un testo filosofico; 3. Operare confronti (prospettive filosofiche e/o contesti); 4. Argomentare

LIVELLI DI CONSEGUIMENTO

La classe, della quale la sottoscritta è stata docente di Filosofia solo nell'ultimo anno scolastico, si è mostrata generalmente motivata allo studio della disciplina, interessata ai contenuti proposti e alle tematiche trattate. Il livello di ascolto durante le lezioni è stato apprezzabile, sebbene la partecipazione al dialogo educativo sia divenuta gradualmente più attiva solo con qualche sollecitazione. Tutti gli allievi hanno, a livelli diversificati, hanno messo in atto i suggerimenti didattici di ordine metodologico proposti, progressivamente assimilato con spirito critico i contenuti ed hanno imparato ad esporre in modo organico le tematiche analizzate raggiungendo gli obiettivi specifici di riferimento. In particolare un buon gruppo si è distinto nella rielaborazione personale dei contenuti, impegnandosi in uno studio costante e sempre più ragionato dei temi proposti. Altri studenti, invece, hanno raggiunto un livello di preparazione sostanzialmente discreto.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Il Criticismo kantiano L'iter filosofico di Kant; l 'orizzonte storico del criticismo kantiano;

La Critica della Ragion pratica: la ragion pura pratica e i compiti della seconda Critica; la realtà e l'assolutezza della legge morale; l'articolazione dell'opera; i principi della ragion pratica; la teoria dei postulati pratici e la fede morale.

La Critica del Giudizio: il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico; l'universalità del giudizio di gusto e la "rivoluzione copernicana" estetica. Il sublime, le arti belle e il genio. Il giudizio teleologico e il finalismo come bisogno della mente umana.

Testi

T2 Il sentimento del sublime

L'Idealismo hegeliano

I presupposti della filosofia hegeliana: la razionalità del reale e la realtà del razionale; la dialettica, struttura della realtà e metodo della filosofia, e i suoi momenti; il Vero è l'Intero; la sostanza come soggetto; la filosofia è un sistema; l'Assoluto è Spirito. La Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura dell'opera; analisi di alcuni momenti fenomenologici: Coscienza (cenni); Autocoscienza (in particolare: la dialettica servo- padrone); cenni a Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto. La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (cenni); lo Spirito Oggettivo (diritto astratto; moralità; eticità, con particolare riferimento allo Stato) e la filosofia della storia universale (Stato e Spirito del popolo, l'Astuzia della Ragione nella Storia, gli individui cosmico-storici); lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

Testi

T2 L'identità di reale e razionale

T3 La dialettica signoria servitù

T4 L'eticità

T5 Il sistema delle arti

A. Schopenhauer: le ragioni teoretiche del pessimismo radicale

Le vicende biografiche e le opere; le radici culturali del sistema - il "velo ingannatore" del fenomeno - tutto è volontà - dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo - i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere - la critica alle varie forme di ottimismo: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico - le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale, l'ascesi -Leopardi e Schopenhauer: la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia

Testi

T1 La scoperta della volontà attraverso il corpo

T2 Dolore e noia

T3 L'estinzione della volontà di vivere

Reazioni all'idealismo

Destra e Sinistra hegeliana: le divergenze nella concezione politica e religiosa

L. Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di produzione; la critica all'idealismo hegeliano; alienazione e religione; "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi

T1 Dio è una proiezione dell'uomo

S. Kierkegaard

La critica all'idealismo L'esistenza come possibilità. Angoscia e disperazione. I tre stadi dell'esistenza. Dalla disperazione alla fede

Karl Marx: le caratteristiche generali del marxismo; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale; la concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; rapporto struttura-sovrastruttura; la dialettica della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; la rivoluzione e la dittatura del proletariato.

Testi

T1 Il materialismo storico

T2 Borghesi e proletari

EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

A. **Comte:** vita e opere -la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
Introduzione al Positivismo. Caratteri generali della cultura positivista. Positivismo e società borghese
Epoche critiche ed epoche organiche in Comte: la classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi

Nietzsche e la crisi delle certezze

- Dalla filologia alla filosofia negli scritti giovanili: La nascita della tragedia (dallo spirito della musica). Ovvero: grecità e pessimismo: l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; apollineo e dionisiaco; la tragedia e la sua decadenza; Socrate e l'uomo teoretico. Il prospettivismo e la critica al Soggetto. La critica alla decadenza occidentale nelle Considerazioni inattuali (in particolare Sull'utilità e il danno della storia per la vita); - Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la "filosofia del mattino": il distacco da Schopenhauer e da Wagner; l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de La gaia scienza. - La "filosofia del meriggio", con particolare riferimento a Così parlò Zarathustra. L'annuncio dell'*Übermensch*; l'eterno ritorno; la volontà di potenza. - La genealogia della morale e Il Crepuscolo degli idoli etico-religiosi: morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori; nichilismo e volontà di potenza. Nietzsche e D'annunzio: l'ideologia superomistica e dannunziana

Testi

T1 Apollineo e dionisiaco

T2 Il superuomo e la fedeltà alla terra

T4 Volontà di potenza e filosofia

Freud e la nascita delle psicoanalisi

Dalla cura dell'isteria al metodo psicoanalitico. La psicoanalisi come metapsicologia: la I e la II topica. Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico; L'interpretazione psicoanalitica della civiltà.

Lavoro a gruppi sull'analisi dei testi forniti dalla docente.

Testi

Il caso di Anna O. - Rimozione e resistenza- L'interpretazione dei sogni-La sessualità infantile-Es, Io e Super-Io- Il complesso di Edipo- L'analisi del tabù e delle sue funzioni sociali. Il sogno dell'esame- Il Super-io collettivo- L'Io e i suoi tre tiranni: la seconda topica

Lettura del carteggio A. Einstein – S. Freud "*Perché la guerra*?"

Politica e potere

H. Arendt: la vita e le opere; *Le origini del totalitarismo*: il male radicale; *La banalità del male*: il pericolo del male banale; la condizione umana e l'agire politico.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS DI CITTADINANZA

In relazione al focus di cittadinanza concordato dal Cdc *Individuare collegamenti e relazioni,* sono stati trattati i seguenti temi sotto riportati.

- Il rapporto complesso tra uomo e natura. Jonas e l'etica che guarda al futuro: *Il principio di responsabilità.* Dall'etica "antropocentrica" all'etica "planetaria.

Testi

Antologia di brani scelti tratti da Dalla fede antica all'uomo tecnologico. Saggi filosofici- Scienza come esperienza personale. Autobiografia intellettuale- Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica.

- Pace, giustizia e istituzioni solide. La guerra follia da evitare o tragica necessità? La prospettiva razionalista pacifista di Kant e quella razionalista giustificazionista di Hegel
- Giornata della Memoria:

Analisi filosofica di H. Arendt (*Le origini del totalitarismo e La banalità del male*).

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

In relazione al tema condiviso dal Cdc *Estetica e creazione,* sono stati trattati i seguenti temi sotto riportati.

La dottrina kantiana del bello

Hegel: l'arte come figura dello spirito assoluto

Schopenhauer: il ruolo dell'arte nel processo di liberazione dalla «Volontà»: contemplazione ed elevazione all'universale
Nietzsche: l'arte come scontro tra Apollo e Dioniso

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

All'interno della classe si distinguono gruppi di alunni che hanno raggiunto livelli diversi di conoscenza e competenza. Un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto un livello di eccellenza. Un gruppo di studenti ha raggiunto un livello di conoscenze e competenze buono. Solo per un esiguo numero di alunni la preparazione è più che sufficiente.

Tutti gli studenti, sebbene a livelli diversi, sono in grado di esporre gli argomenti di letteratura e di conversazione utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. La maggior parte degli allievi dimostra una conoscenza discreta o buona del programma di letteratura svolto.

Scioltezza, pronuncia e intonazione adeguate sono obiettivi raggiunti per tutti gli allievi.

Tra questi, un gruppo ha raggiunto un livello eccellente.

Relativamente all'analisi dei testi letterari, gli alunni sono generalmente in grado di riconoscere genere, strutture formali, caratteri stilistici. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando opportuni collegamenti tra testi e autori di epoche diverse a livello disciplinare e interdisciplinare.

Sono state somministrate esercitazioni e prove di verifica volte a potenziare e verificare la competenza di comprensione e produzione scritta. Gli esiti hanno confermato la divisione della classe nei gruppi di livello sopra indicati, sia per capacità di comprendere anche gli aspetti meno espliciti di un testo, sia per quanto riguarda l'utilizzo della lingua.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua:

Nel corso del trimestre, sono state proposte esercitazioni del tipo Use of English volte a supportare la preparazione agli esami di certificazione livello B2 (FCE) e C1 (CAE).

Letteratura:

W. Wordsworth pp 280-281
'A certain colouring of imagination', from 'Preface to Lyrical Ballads' pp 281-282;
"Daffodils' p 286; (reference to Dorothy Wordworth's Journal)
'Composed upon Westminster Bridge' p 284;
'My Heart Leaps up'. p 261
from 'Intimations of Immortality', stanzas 1, 2, 5.

S. T. Coleridge
from 'The rime of the Ancient Mariner': part I, part III, part VII (610-625)
'Biographia Literaria', extract from ch. XIV

J. Keats
'Ode on a Grecian Urn'

Gothic Fiction - pages from from the following works:
H. Walpole
'The Castle of Otranto', ch. 1
A. Radcliffe
from 'The Mysteries of Udolpho' p 254

M. Shelley pp 273-275
'Frankenstein or the Modern Prometheus' p 276

The Novel of Manners
J. Austen pp 314-316
Pages from 'Pride and Prejudice':
chapter I pp 317-318;
'Mr Collins's proposal' (online material);
'Mr Darcy's proposal' pp. 319-322
'Lady Catherine visits the Bennets' (online material)

The Victorian Age p 4-8 (vol. II)
Historical and social background
The Victorian novel
C. Dickens pp 37-39
pages from
'Oliver Twist': 'Oliver wants some more' pp 42-43
'Hard Times': 'Coketown' pp 46, 49-50
'A man of realities' (online material).

C. Bronte pp 54-56
Pages from 'Jane Eyre':
'Women feel just as men feel' pp 56-57;
'Jane and Rochester' pp 58-60;
'Punishment' (online material).

R.L. Stevenson pp 110-111
pages from 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde':
'Story of the door' pp 112-113;
'Jekyll's experiment' pp 115-116.

Arguments for and against imperialism
R. Kipling p 122
from 'The White Man's Burden', stanzas 1-4
'Lispeth'

O. Wilde pp 29-30, 124-126
'The importance of being Earnest'
'The picture of Dorian Gray'

The Modern Age
Modernism: focus on prose and poetry pp 161-163, 176-179, 180-183
The War Poets
R. Brooke p 188
'The Soldier' p 189

W. Owen p 190
'Dulce et Decorum Est' p 191

I. Rosenberg
'Break of Day in the Trenches' (online material)

S. Sassoon
'A Soldier's Declaration' (online material)

J. Joyce pp 248-252
from 'Dubliners' : 'Eveline' pp 253-255;
pages from 'Ulysses': 'Molly's monologue' (online material).

T. S. Eliot pp 202-205
from 'The Waste Land'
'The Burial of the Dead', ll 1-7, 60-76 p 206;
''A Game of Chess', ll 111-138 (online material);
'The Fire Sermon', ll. 215-256 p 208;
'What the Thunder Said', ll 322-377, 400-433 (online material).

The dystopian novel:
A. Huxley

G. Orwell pp 274-277
Pages from '1984':
'Big Brother is watching you', pp 278-279
'Room 101' pp280-282
'Newspeak' (online material)
'How can you control memory?' (online material)

K. Ishiguro
'Never Let Go'

CONVERSATION
1) Reminiscing about the past

- past summer
- past years (advice to younger students)
- past fashion

2) The Queen's Passing

- historical aspect of the British Monarchy
- how mass media helped iconize them

3) Dystopia

- "Animal Farm" play by Palkettostage
- Yuval Noah Harari: A.I./ Humanoids

4) Utopia

- Hopecast by M. Atwood & J. Goodall
- The Finnish School System
- Paternal Leave (equal gender opportunities)

5) Creativity

- Censoring Works of Art
- Chatbot GPT
- A.I. and interactions with humans

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA: COLLABORARE E PARTECIPARE; ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE; INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI. Agli studenti sono state fornite numerose occasioni di lavoro autonomo e in gruppo, come la fruizione di materiali e rielaborazione in gruppo di alcuni di essi. Le docenti hanno frequentemente sollecitato una partecipazione attiva da parte di tutti gli alunni, sia in fase di lavoro di gruppo, sia in fase di condivisione con il gruppo classe. Alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi declinati nelle schede A e B. Per un gruppo di alunni, essi sono stati solo parzialmente raggiunti.

METODI E STRUMENTI

Il programma è stato svolto in momenti di lezione frontale e di lezione dialogata, utilizzando il libro di testo, dizionari bilingue e monolingue e materiali forniti dalle insegnanti, come risorse digitali, reperite online o create *ad hoc* dalla docente.

Lo studio della letteratura ha avuto un'impostazione cronologica, talvolta partendo dal contesto storico-culturale, talvolta direttamente dal testo letterario. In entrambi i casi è sempre stata sollecitata la partecipazione attiva degli allievi al dialogo educativo. Almeno la metà degli studenti ha accolto costruttivamente gli stimoli; un gruppo di alunni si è limitato a fruire passivamente delle lezioni.

Gli studenti sono sempre stati invitati a contribuire alle lezioni con un apporto personale; hanno sempre ricevuto feedback positivo quando hanno saputo cogliere autonomamente collegamenti tematici interdisciplinari.

Durante le lezioni è stata utilizzata la L2, il che ha favorito l'acquisizione del lessico specifico, delle strutture sintattiche e del registro espressivo adeguato.

La competenza linguistica e di produzione scritta è stata potenziata attraverso lo svolgimento di esercitazioni tipo Use of English (livello B2 e C1) e produzione scritta, volta anche a supportare i candidati nella preparazione agli esami di certificazione linguistica.

Durante le lezioni di conversazione con la docente madrelingua, il lavoro ha avuto come obiettivo lo sviluppo delle competenze comunicative orali attraverso la lettura e l'analisi di articoli e la discussione di argomenti di attualità di carattere socio-economico.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per quanto riguarda il programma di letteratura, le verifiche hanno inteso valutare la conoscenza degli argomenti, la capacità di analizzare un testo letterario e di esprimersi correttamente, utilizzando il lessico specifico e il registro adeguato. Importanza è stata data anche a scioltezza, pronuncia e intonazione.

Sono state assegnate esercitazioni scritte, di produzione e comprensione, in preparazione alle prove di verifica (esercizi di Use of English - Key word transformation, produzione di un essay e risposta a domande di comprensione di testi di varia natura).
Nel primo periodo di valutazione (trimestre) sono state somministrate due prove scritte e una prova orale; nel secondo (pentamestre), sono state valutate due prove di produzione scritta e una prova orale. Dopo il 15 di maggio sono previste, inoltre, una simulazione della seconda prova scritta dell'EDS e un'altra interrogazione sul programma di letteratura.
Per quanto riguarda il programma di conversazione, sono state valutate sia le prestazioni linguistiche degli alunni sia la loro partecipazione in classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia dello scritto che della produzione orale ha sempre tenuto conto della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta, la coerenza dell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione.
Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti.
Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

Libri di testo in adozione:

La Grande Librairie, Littérature- Histoire - Culture - Image - M. Bertini, A. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, volume 1, Mondadori EDUCATION,2021, Milano

La Grande Librairie, Littérature- Histoire - Culture - Image - M. Bertini, A. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, volume 2, Mondadori EDUCATION,2021, Milano

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Interessati ed impegnati, si sono via via dimostrati capaci di assimilare contenuti ed acquisire competenze, seppur in modo differenziato. Rispetto alla situazione di partenza, buona parte degli studenti, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile, in qualche caso brillante, la competenza linguistica e la capacità di organizzare, rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altri, attenti, ma non proprio partecipi e autonomi nello studio, hanno conseguito una competenza linguistica più che discreta ed acquisito conoscenze e capacità discrete. Il livello medio di preparazione è buono.

COMPETENZE:

Gli allievi sanno leggere abbastanza correttamente e con la giusta intonazione testi significativi di lingua corrente quotidiana, riguardanti aspetti della realtà economica, storica, politica, istituzionale francese individuandone le informazioni rilevanti; tutti sanno comprendere il senso di un testo letterario noto situandolo storicamente e da un punto vista letterario nel contesto di appartenenza, riassumerlo ed analizzarlo, evidenziandone le peculiarità; alcuni alunni hanno sviluppato una più che soddisfacente capacità di rielaborazione critica, sanno esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, dando prova di aver consolidato e potenziato le abilità di studio, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista dallo specifico PECUP. Nel complesso si esprimono in lingua con discreta, talvolta, ottima correttezza formale. Producono saggi brevi, analisi testuali, risposte argomentate e commenti letterari in lingua quasi sempre corretti dal punto di vista morfo-sintattico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Les années romantiques, les voix romantiques, les principes du Romantisme.

Victor Hugo: repères biographiques

De *Notre-Dame de Paris,* les extraits suivants:
Ananke
La danse d'Esméralda
Quasimodo au pilori
Deux squelettes (manuel scolaire p.291, vol.1)

De *Les Rayons et les Ombres*
Oceano Nox (manuel scolaire p.283, vol.1)
Fonction du poète (manuel scolaire p.69, vol.2)

De *Les Contemplations*
Demain, dès l'aube (manuel scolaire p.33, vol.2)

Itinéraire thématique OBJECTIF ESABAC
Le rôle du poète

Victor Hugo	*Les Rayons et les Ombres*	*Fonction du poète*
Alfred de Musset	*Les Nuits*	*La Nuit de mai* (manuel scolaire p.68, vol.2)
Charles Baudelaire	*Les Fleurs du mal*	*L'Albatros* (manuel scolaire p.46, vol.2)
Arthur Rimbaud	*Lettre du Voyant*	(extrait du manuel scolaire p.117, vol.2)

E^tre femme et poète aujourd'hui
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks/etre-femme-et-poete-aujourd-hui-8413040

L'Âge du Réalisme: l'art et la beauté, la réalité vraie
Charles Baudelaire: repères biographiques
De *Les fleurs du mal*,
Dédicace à Théophile Gautier
http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2298.htm
L'Albatros
*A' une passante (*manuel scolaire p.117, vol.2)
Les petites vieilles
Recueillement
https://www.larecherche.it/testo_poesia_settimanale.asp?Id=74&Tabella=Poesia_settimanale
Le crépuscule du matin, Charles Baudelaire
https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/le_crepuscule_du_matin

De Petits poèmes en prose
Le vieux saltimbanque, Le Spleen de Paris
Un plaisant, *Petits poèmes en prose*
https://www.poetica.fr/poeme-1447/charles-baudelaire-un-plaisant/

Gustave Flaubert: repères biographiques
De *Madame Bovary,* les extraits suivants:
Incipit du roman
Le bouquet d'Emma
Une maternité amère
L'empoisonnement d'Emma

Honoré de Balzac: repères biographiques
De *Le Père Goriot,* les extraits suivants:
La pension Vauquer
La leçon de Vautrin (manuel scolaire p.341, vol.1)
La déchéance de Goriot

«J'ai vécu pour être humilié»
Excipit du roman

De *La Peau de chagrin*
«Je veux vivre avec excès»

Le Naturalisme: ses principes
Émile Zola: repères biographiques
De *L'Assommoir,* les extraits suivants
Incipit
La machine à sou^ler
Excipit

De *Au bonheur des Dames*
Un débordement d'étalages (manuel scolaire p.95 vol.2)

De *Germinal*
«Qu'ils mangent de la brioche …»

Zola et l'*affaire Dreyfus*: mise en contexte

Le Symbolisme et l'école symboliste, aperçu

Arthur Rimbaud
Rimbaud, le roman de Harar par Albin Michel
https://classroom.google.com/w/NTQ2MTMyMDgzMjQy/t/all

Le Bateau ivre
Voyelles

Paul Verlaine: repères biographiques
Art poétique
De Poèmes saturniens
Chanson d'automne
De *Sagesse*
Le ciel est, par-dessus le toit

Itinéraire thématique OBJECTIF ESABAC
La mort

Victor Hugo	*Les Contemplations*	*Demain, dès l'aube*
Charles Baudelaire	*Les fleurs du mal*	*Spleen**
Émile Zola	*L'Assommoir*	Excipit du roman (la mort de Gervaise)
Guillaume Apollinaire	*Calligrammes*	*Il y a*

A' l'Avant-garde: Dada,le Surréalisme, la poésie engagée

Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Éluard
De *Calligrammes*
Il y a

De *Clair de terre*
*Pièce fausse**

De *Poésie et Vérité*
Liberté

Marcel Proust
"Emozioni" seminario di approfondimento di letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca. Il prof.M. Modenesi, docente ordinario presso l'Università degli Studi di Milano, interviene sul tema "Marcel Proust et *les intermittences du coeur*" con riflessioni e proposte testuali tratte:

De *A' la recherche du temps perdu ,* les extraits suivants:
Du côté de chez Swann (la madeleine*) - passim*
De Sodome et Gomorrhe I (le bouton de la bottine) - *passim*

Le Roman et le Théâtre depuis 1940: l'Absurde et la Révolte

Eugène Ionesco
Rhinocéros: exposition et scène finale

Itinéraire thématique OBJECTIF ESABAC
Dystopie

Eugène Ionesco	*Rhinocéros*	scène finale (acte III)
Amélie Nothomb	*Acide sulfurique*	extrait
Albert Camus	*La Peste*	la mort de l'enfant

Nota: i testi letterari e/o poetici contrassegnati da asterisco sono da considerarsi complementari alla trattazione di una tematica approfondita con analisi e commento in altri brani o documenti correlati all'autore e/o alla corrente letteraria di riferimento.

A completamento dei contenuti disciplinari sopra citati, si segnalano i seguenti materiali multimediali caricati sulla piattaforma di Google Classroom (Lavori del corso). Essi sono da considerarsi stimolo e parte integrante del programma:
Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, pdf
https://www.bibebook.com/files/ebook/libre/V2/hugo_victor_-_notre-dame_de_paris.pdf
E^tre femme et poète aujourd'hui
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks/etre-femme-et-poete-aujourd-hui-8413040
Le crépuscule du matin, Charles Baudelaire

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/le_crepuscule_du_matin
Lettre de Baudelaire à sa mère,1861
http://welovewords.com/documents/5-lettre-de-baudelaire-a-sa-mere
Dédicace à Théophile Gautier
http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2298.htm
Un plaisant, Petits poèmes en prose,1869 Charles Baudelaire
https://www.poetica.fr/poeme-1447/charles-baudelaire-un-plaisant/
Le vieux saltimbanque, Le Spleen de Paris
https://www.unil.ch/files/live/sites/fra/files/Domaines/Litt%C3%A9rature%20moderne/Histoire%20litt%C3%A9raire/Ressources/Baudelaire.pdf
Recueillement, Les Fleurs du mal, 1857 Charles Baudelaire
https://www.larecherche.it/testo_poesia_settimanale.asp?Id=74&Tabella=Poesia_settimanale
Le Panthéon Nadar, Les femmes de lettres
https://gallica.bnf.fr/blog/26012019/les-femmes-de-lettres-dans-le-pantheon-nadar?mode=desktop
Le Père Goriot, H.de Balzac, pdf
https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-39.pdf
Jafar Panahi libre
https://www.lefigaro.fr/cinema/iran-le-cineaste-jafar-panahi-libere-sous-caution-apres-sept-mois-de-prison-20230203
Trois visages, bande-annonce, J.Panahi
Maraini, Augias e Alberoni: processo a Emma Bovary
https://www.raiplay.it/video/2020/01/Scrittrici-italiane---Dacia-Maraini-su-Madame-Bovary-a-Babele-2c7a6e47-cd12-491f-9164-82ab19b0f3a1.html
Qu'ils mangent de la brioche …, Germinal, E. Zola, photocopie
Rimbaud, le roman de Harar par Albin Michel
https://www.youtube.com/watch?v=-IO7sySwVbI
Le bateau ivre, A.Rimbaud
https://www.poetica.fr/poeme-1906/arthur-rimbaud-le-bateau-ivre/
Art poétique, Paul Verlaine
https://www.poetica.fr/poeme-1906/arthur-rimbaud-le-bateau-ivre/
*Les colchiques**, P.Verlaine
https://www.poetica.fr/poeme-4043/guillaume-apollinaire-les-colchiques/
Le mot "Surréalisme" Le Figaro
https://www.lemonde.fr/festival/article/2017/07/31/et-apollinaire-inventa-le-surrealisme_5166788_4415198.html
Ungaretti e Apollinaire
https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Ungaretti-e-Apollinaire-ricordo-di-unamicizia-f582f876-0b54-4a3a-be08-78c2b11288eb.html
Pièce fausse, Breton
https://italiano.agonia.net/index.php/poetry/13921633/Pi%C4%8Dce_fausse
La Peste, Camus, pdf
https://www.anthropomada.com/bibliotheque/CAMUS-La-peste.pdf
Camus tra cultura e attivismo
https://www.raiplay.it/video/2022/03/Passato-e-Presente---Albert-Camus-tra-cultura-e-attivismo---09032022-74448b06-a460-477d-8f20-b514feb40ea0.html

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Lotta ad ogni forma di estremismo violento - educare alle differenze	**SAPERI:** La révolte des jeunes filles en Iran, le port du voile islamique en France. Lettura e commento di articoli,video afferenti all'attualità.	**COMPETENZE:** Riflettere sul tema, esprimendo il proprio punto di vista e scoprendo analogie e differenze tra autori/opere appartenenti a epoche storiche differenti.

A corredo della trattazione del focus di cittadinanza sopra riportato, si segnala che gli studenti hanno prodotto testi di analisi e di riflessione personale circa la tematica, oggetto del focus, esito della visione del film ***Trois visages*** del cineasta iraniano J. Panahi, emblema della lotta all'estremismo violento, recentemente, scarcerato.
Alcuni studenti hanno, altresì, partecipato, su base volontaria, al concerto del noto pianista iraniano Ramin Bahrami in occasione del BA Classica presso il Teatro Sociale della città di Busto Arsizio.
Gli alunni hanno così imparato a confrontare gli snodi che hanno caratterizzato il '900 sul piano economico-sociale nei due Paesi gemellati dall'EsaBac, Italia e Francia,cogliendo analogie e differenze. Appaiono, quindi, più consapevoli dei cambiamenti che questi passaggi hanno comportato in tema di economia, lavoro, società e cultura.
Lo scorso mese di novembre, la classe ha partecipato al **Seminario di Letteratura: "Emozioni"**, percorso di approfondimento di letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera. In particolare,il prof. Marco Modenesi, docente ordinario di Lingua e Letteratura francese presso l'Università degli Studi di Milano,è intervenuto sul tema "Marcel Proust et les intermittences du coeur" con riflessioni e proposte testuali tratte da: *A' la Recherche du temps perdu.*
La recente esperienza di allarme sanitario ha lasciato soprattutto nelle giovani generazioni una serie di problematiche e domande che incidono sulle esistenze e sulle visioni del futuro. La letteratura è allora uno strumento per meglio definire e fare catarsi rispetto alla confusione e allo smarrimento spesso esorcizzati con atteggiamenti disfunzionali e di rimozione. Da qui la scelta di trattare il tema che nella contemporaneità, e non solo, ha attraversato a vario titolo la letteratura novecentesca, aprendo finestre di riflessione ed analisi pluridisciplinare: il timore di una evoluzione distopica o anti-utopica della società, due tensioni che anche nei tempi recenti si sono alternate nella visione del reale. Gli alunni sono pertanto più consapevoli dei mutamenti che hanno caratterizzato questo secolo, anche attraverso l'attenzione all'attualità. Si è cercato, per quanto possibile, di favorire uno sguardo critico verso la realtà che cambia. Il quarto anno, la classe ha partecipato al **Seminario "Migranti, nomadi, viaggiatori".** Gli autori scelti hanno permesso di approfondire non solo il tema della migrazione, ma anche di guidare alla riflessione sul sé nell'oggi. Sono state inoltre individuate sinergie fra le letterature (italiana, francese, spagnola, inglese) relativamente ai percorsi ESABAC affrontati nel corso del triennio. Lo studio di tematiche specifiche ha permesso agli alunni di essere consapevoli dell'importanza di un approccio sinergico tra le diverse materie in ordine al medesimo argomento, per poter cogliere analogie e differenze tra le discipline coinvolte, operando collegamenti ed esprimendo giudizi documentati sulle problematiche affrontate e creando reti sistemiche fra gli argomenti di studio, secondo quanto previsto dal Pecup del percorso di studi: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento e alle diverse discipline di studio, sono avanzati di pari passo.

Le molteplici attività di PCTO intraprese dagli studenti hanno contribuito all'acquisizione di competenze di cittadinanza specifiche quali:

- Produrre testi orali e scritti in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- Utilizzare una lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi;
- Collaborare e partecipare;
- Agire in modo autonomo e responsabile; - Individuare collegamenti e relazioni;
- Acquisire ed interpretare l'informazione;
- Educare all'immagine;
- Progettare

METODI E STRUMENTI

Si è favorito un approccio metacognitivo, con riflessione sulla validità del proprio metodo di apprendimento e sulla genesi e correzione degli eventuali errori. La metodologia didattica si è basata su: lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, attività a gruppi e ricerche, utilizzo di libri di testo, pc, LIM, audiovisivi, materiali filmici e multimediali, sinergie multidisciplinari disciplinari su nuclei tematici - partecipazione a conferenze.

Quanto ad attività di recupero e supporto agli studenti, l'insegnante ha prestato attenzione alla situazione generale della classe in merito alla partecipazione, alla motivazione allo studio e alla collaborazione, segnalando le situazioni di disagio o di insuccesso dei singoli studenti. Il lavoro è stato, sempre, finalizzato a favorire il successo scolastico e formativo di tutti gli studenti, mediante il ricorso, quando necessario, ad attività quali il recupero *in itinere*, lo sportello didattico, eventuali altre attività previste dall'Istituto.

MODALITA' DI VERIFICA:

sono state somministrate simulazioni di seconde prove assegnate all'Esame di Stato, secondo diverse tipologie di testi/documenti. Il fine è quello di verificare la conoscenza di autori ed opere, nonché la capacità di interpretazione testuale, di sintesi e di rielaborazione personale. Sono stati proposti testi di autori noti e non noti, tracce di attualità, di testi storico-sociali ed artistici. Colloqui orali hanno permesso di verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si faccia riferimento alle griglie accluse al presente Documento.

Prof.ssa Barbara Lupi

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI CONVERSAZIONE FRANCESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Souvenirs de vacances

“Proust était un zèbre “ article
Annie Ernaux : article sur ses livres
Interview Annie Ernaux
Annie Ernaux versus Marcel Proust: la mémoire involontaire/ écriture
Souvenir: le temps de Noël
Nuits et brouillard: les camps de concentration

De la “Femme gelée” A. Ernaux: le rôle de la femme. La Honte
Les femmes en Iran
La journée de la femme

La ville: du Paléolithique à aujourd’hui
    Crespi d’Adda
    Paris avant Haussmann

L’affaire Dreyfus. Explication vidéo

Rhinocéros: de l’animal à l’oeuvre d’Eugène Ionesco
Un régime totalitaire

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

Libri di testo

C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, **En un lugar de la literatura**, DeA scuola.

AA.VV. **¡Consigue el DELE! B2-Avanzado**, Zanichelli editore.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Gli obiettivi, conformi a quelli indicati nel Pecup per lo studio della terza lingua straniera (L3), sono stati raggiunti da tutti gli studenti della classe, a livelli diversi.

CONOSCENZE

Mediamente la classe dimostra una buona conoscenza degli argomenti letterari affrontati, delle strutture linguistiche e del lessico specifico. Alcuni allievi, che si sono distinte per impegno e attenzione costanti, possiedono un livello di conoscenze più che buono, supportato adeguatamente dal punto di vista linguistico. Qualche studente si attesta su livelli di conoscenza accettabili, ma al di sotto delle potenzialità e perciò non pienamente soddisfacenti, per la mancata costanza nello studio.

COMPETENZE e ABILITA'

La classe, in generale, sa esporre gli argomenti storico-letterari trattati con discreta padronanza linguistica, utilizzando il lessico specifico richiesto. Alcuni, se sollecitati, hanno dimostrato di saper creare collegamenti in ambito disciplinare e/o con altre discipline di studio. La partecipazione attiva è stata un requisito di pochi, mentre la maggior parte ha sottovalutato l'importanza di intervenire durante le lezioni, al fine di allenarsi ad esprimersi sui temi trattati, specie in lingua straniera.

Un numero ridotto di studenti presenta delle difficoltà nell'esposizione scritta e/o orale, che si traducono in imprecisioni o errori lessico-grammaticali, che non sempre compromettono la comunicazione. Tutti gli allievi hanno raggiunto un livello di comprensione scritta B1, la maggior parte di essi su questa competenza raggiunge un livello B2. La comprensione orale si attesta mediamente su un livello B1, alcuni raggiungono un livello B2. Lo stesso può dirsi per la produzione scritta e orale. Si segnalano, tuttavia, anche studenti che raggiungono livelli B2/C1 nelle diverse competenze.

Mediamente, si riscontra una discreta capacità di analisi del testo. Qualche studente raggiunge livelli più alti, esprimendosi con maggior correttezza linguistica, dimostrando buone capacità di analisi e di rielaborazione personale.

In generale la classe, seguita per i cinque anni di corso dalle stesse docenti di lingua spagnola, si è mostrata ben disposta verso la materia e i contenuti via via proposti, che, a parte qualche eccezione, sono stati di norma acquisiti diligentemente dai più, seppur portando a esiti differenziati.

Si segnala che nove studenti hanno conseguito il Diploma de Español Lengua Extranjera (DELE, ente: Instituto Cervantes), livello B2.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Lingua spagnola

Ripasso grammaticale, comprensione e produzione scritta e orale (livello B1/B2).

Esercitazioni per la seconda prova dell'Esame di Stato (comprensione e produzione scritte)

Letteratura

Ilustración

Il teatro neoclassico (p. 163): Moratín, *El sí de las niñas* (lettura integrale, pdf).

Romanticismo

El siglo XIX: panorama histórico pp. 182-183. Las guerras de independencia hispanoamericanas (p. 184). La Constitución de 1812 y la figura de Mariana Pineda (p. 185).

Panorama cultural y literario (pp. 186-188, p. 192, p. 206). Lo sobrenatural (p. 213)

José de Espronceda: *La canción del Pirata.*

Gustavo Adolfo Bécquer: *Rimas IV, XI, XVII, XXI, XXIII, XXX, LII.*

Mariano José de Larra: *Vuelva usted mañana.*

Un reo de muerte (pp. 195-196, a partire dalla riga 32)

José Zorrilla: *Don Juan Tenorio* (lettura della adaptación del Palketto Stage).

Realismo y Naturalismo

Panorama histórico (p. 220-221), Panorama cultural y literario (pp. 222-223). La Institución libre de enseñanza, p. 224. El adulterio en la literatura realista, p. 241.

Leopoldo Alas "Clarín": da *La Regenta*, frammento cap. 1 (*Las ambiciones de don Fermín de Pas*); frammento cap. 3 (*Confesión general*, pp. 234-235) frammento ultimo capitolo (*El desmayo de la Regenta*).

Benito Pérez Galdós: da *Misericordia*, frammento (*Descripción de Benina*, p. 231).

Emilia Pardo Bazán: da *Cuentos de la tierra*, texto *Las medias rojas*, p. 239.

Modernismo y Generación del 98

Panorama histórico pp. 252-253. Panorama cultural y literario pp. 256-257. La Generación del 98 pp.

270-271.

Rubén Darío: *Sonatina* (pp. 260-261).

Antonio Machado: da *Soledades, galerías, otros poemas*, poema *En el entierro de un amigo*.

Da *Campos de Castilla*, versi scelti da *A orillas del Duero* e poema *A un olmo seco.*

Ramón del Valle-Inclán:

El Esperpento: da *Luces de Bohemia*, Escena XI (fotoc.), Escena XII (fotoc).

Las Vanguardias y la Generación del 27

Panorama histórico pp. 304-306, panorama cultural y literario (las Vanguardias y el Surrealismo) pp. 312-313. La Generación del 27 pp. 318-319.

Tristan Tzara: *Como crear un buen poema dadaísta.*

Rafael Alberti: *Noticiario de un colegial melancólico* (fotoc.). *Nocturno* p. 334.

Gerardo Diego: da *Limbo*, poema *Cronos*.

Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral de la obra original)

Literatura de la Posguerra: poesía arraigada y desarraigada.

Panorama histórico (La guerra civil española, p. 354. Franquismo p. 355-357. Fotocopie e appunti nell'ora di conversazione. La propaganda de la dictadura: NO-DO (p. 358).*La guía de la buena esposa* de Pilar Primo de Rivera-pdf. Poesía arraigada y desarraigada (pp. 361).

Dámaso Alonso: da *Hijos de la ira*, poema *Insomnio* (p. 364).

Storia e letteratura ispano-americana

Dictaduras del siglo XX: el Chile de Pinochet; la Argentina de la Junta de comandantes y de las madres y abuelas de la Plaza de Mayo (pp. 490-491 + apuntes y material audiovisual).

Pablo Neruda: da *España en el* corazón, poema *Explico algunas cosas.* Da *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, lectura y comentario del *Poema XX*. Da *Odas elementales*: *Oda a los calcetines.*

ARTI VISIVE

El Modernismo en las artes plásticas-Gaudí (pp. 266-267).

El esperpento y la pintura-Goya (p. 293)

Commento a *Guernica* di Pablo Picasso (fotoc.).

Robert Capa, reportero durante la Guerra civil española (fotoc**. +** Exposición en el Mudec de Milán**)**

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS di CITTADINANZA

Contributo disciplinare: *Dittature e propaganda en el siglo XX: España, Chile, Argentina.* Presentazione e analisi di testi e materiali audiovisivi.

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

El mundo del trabajo (CV, entrevista de trabajo). Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 ed elementi di storia contemporanea: "España desde las últimas colonias (1898) hasta nuestros días" (guerra civil; Franquismo; transición; la movida madrileña, la España democrática, las elecciones de 2015 y las elecciones de 2019).

METODI E STRUMENTI

Metodo induttivo e deduttivo per l'individuazione delle caratteristiche più importanti delle correnti e degli autori studiati. L'analisi dei testi è stata svolta seguendo le chiavi di lettura proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dal docente.

Produzioni e comprensioni per lo sviluppo e potenziamento delle abilità di comprensione e di produzione sia orale che scritta.

Esercitazioni sulla seconda prova EDS, lezione frontale, lezione partecipata.

Esercitazioni di produzione e comprensione scritte.

Esercizi per sviluppare e allenare l'interdisciplinarietà.

Uso di libro di testo, fotocopie, appunti, CD, materiale audiovisivo on-line. Gli alunni hanno potuto reperire sulla piattaforma Classroom o su Materiali di Mastercom testi precedentemente selezionati e caricati dalla docente, commentati successivamente in classe, non presenti nel manuale di letteratura, ma costituenti parte integrante del programma.

MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali: sono state effettuate principalmente su temi letterari e, nell'ora di conversazione con la docente madrelingua, su argomenti e strutture di livello B2, simulazione di colloqui di lavoro, domande su argomenti di storia spagnola contemporanea.

Verifiche scritte: sono state somministrate due verifiche scritte nel primo trimestre e due nel secondo quadrimestre, per testare la conoscenza in ambito letterario, la competenza di produzione e interazione scritta e di comprensione scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alle griglie di valutazione presenti nel PTOF.

INSEGNANTI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

Libro di testo: L. Sasso, *La Nuova Matematica a Colori ed. Azzurra*, Vol. 5, Petrini editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

E' stato affrontato lo studio di alcuni argomenti dell'analisi matematica, in particolare dei concetti di limite e di derivata (definizioni, teoremi e applicazioni) e della procedura da seguire per lo studio di una funzione.

Coerentemente con quanto deciso a livello di dipartimento di Matematica e Fisica, il lavoro svolto è stato impostato in modo da sviluppare le seguenti competenze:

1) Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafic
2) Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi
3) Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).

Gli studenti, ciascuno secondo il proprio livello, sono in grado di:

- ricavare informazioni dal grafico di una funzione
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, esemplificandone il significato verbalmente e/o con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- ricavare informazioni su una funzione (dominio, asintoti, massimi e minimi, crescere e decrescere, punti di discontinuità e/o non derivabilità) a partire dal suo grafico
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione algebrica a partire dalla sua espressione analitica
- motivare i procedimenti attuati con riferimento a precisi criteri o proprietà.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite nell'arco del quinquennio, oltre che della partecipazione e dell'impegno profuso. Purtroppo qualche studente, anche a causa di una preparazione di base poco solida, ha acquisito un livello di preparazione che non gli consente di applicare con sicurezza le conoscenze acquisite. Un gruppo di studenti si distingue invece per un livello di competenze molto alto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Le funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
Definizione e classificazione. Dominio. Il segno di una funzione. I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni:

$$y = f(-x),\ y = -f(x),\ y = |f(x)|,\ y = f(|x|),\ \ y = f(x+a)+b,\ y = f(kx) \ \text{ e } \ y = kf(x).$$

Le funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, dispari e periodiche. Funzione inversa (definizione e condizione di invertibilità, relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa, procedimento per ricavare l'equazione dell'inversa di semplici funzioni razionali). Funzione composta (definizione),

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

Introduzione al concetto di limite

Esempi introduttivi al concetto di limite (analisi numerica, interpretazione grafica) e al concetto di limite destro e sinistro. Punti di accumulazione. Definizione generale di limite.

Dal caso generale al caso particolare: interpretazione solo grafica (senza definizione) dei seguenti casi: limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, asintoto verticale, e limite di una funzione all'infinito, asintoto orizzontale.

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti: teorema dell'unicità del limite.

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità, i limiti di funzioni elementari, l'algebra dei limiti.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Infiniti e loro confronto: gerarchie degli infiniti

CONTINUITA'

Funzioni continue: continuità in un punto, funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione: discontinuità eliminabili, punti di salto, discontinuità di seconda specie.

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema d'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

Asintoti e grafico probabile di una funzione: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA

Il Concetto di derivata: problemi che conducono al concetto di derivata (la retta tangente e la velocità istantanea), derivata in un punto, derivabilità e continuità, derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziale e logaritmica, di seno e coseno.

Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, del quoziente (derivata della tangente).

Derivata della funzione composta

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto, limite della derivata.

Applicazioni del concetto di derivata: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto. Altre applicazioni delle derivate (intensità di corrente).

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

I teoremi di Fermat, Rolle e Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat (applicazione e punti stazionari), il teorema di Rolle (applicazione e significato geometrico), il teorema di Lagrange (applicazione e significato geometrico)

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata, (primo criterio per l'analisi dei punti stazionari, ricerca di massimi e minimi per una funzione non derivabile).

Funzioni concave e convesse, punti di flesso: concavità e convessità, punti di flesso.

LO STUDIO DI FUNZIONE

Schema per lo studio del grafico di una funzione: schema generale, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del focus. Si sottolinea tuttavia come il programma affrontato in questo ultimo anno fornisca strumenti di base nell'analisi dei fenomeni e contribuisca quindi a sviluppare la capacità di acquisire informazioni in modo critico, di motivare sempre i propri interventi e, infine ad individuare relazioni tra aspetti diversi dello stesso fenomeno.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata
Esercitazioni guidate
Risoluzione di problemi/esercizi nelle tipologie utilizzate nelle prove di verifica.
Esercitazioni a piccoli gruppi
Correzione dei compiti a casa
Appunti
Piattaforma G-Suite e altri supporti video ed informatici: LIM, Mastercom e la rete, Geogebra per lo studio delle funzioni e delle loro proprietà

MODALITA' DI VERIFICA

Al momento della stesura del presente documento sono state svolte, in ogni quadrimestre, almeno due prove per ogni studente, una scritta ed una valida come prova orale.
Tutte le verifiche sono state strutturate in modo da prevedere domande aperte ed esercizi applicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. In ciascuna delle prove scritte è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio ed il livello minimo richiesto per la sufficienza.
Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi.
Sono stati valutati, sempre in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle tre competenze chiave individuate per la disciplina.
Nella valutazione complessiva sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati raggiunti nelle singole prove, l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

Libro di testo: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti*; Zanichelli editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

E' stato affrontato lo studio dei nodi fondamentali dell'elettromagnetismo classico, con particolare riferimento a: cariche elettriche, campo elettrico, elettrostatica, corrente elettrica e magnetismo. Un piccolo spazio è stato dedicato alla fisica moderna, in particolare alla crisi della fisica classica (cenni alla teoria della relatività, la spiegazione dell'effetto fotoelettrico) e alla fisica nucleare.

Il modulo relativo allo studio delle cariche elettriche è stato affrontato con la metodologia CLIL. La classe ha mediamente raggiunto un livello di apprendimento più che sufficiente; alcuni alunni si sono distinti ottenendo buoni risultati grazie ad un metodo di lavoro efficace. Un gruppo di alunni ha mostrato un interesse piuttosto superficiale per la materia conseguendo risultati altalenanti.

Coerentemente con quanto deciso a livello di dipartimento di Matematica e Fisica, il lavoro svolto è stato impostato in modo da sviluppare le seguenti competenze:

1) Descrivere e analizzare fenomeni fisici
2) Individuare strategie adeguate per la soluzione dei problemi
3) Utilizzare i linguaggi specifici

Gli studenti, ciascuno secondo il proprio livello, sono in grado di:

- Analizzare e modellizzare semplici situazioni in cui sono coinvolti fenomeni elettrici e magnetici, individuando le grandezze fisiche che li caratterizzano.
- Individuare analogie e differenze tra campi elettrici, magnetici e gravitazionali
- Affrontare, analizzare e risolvere semplici problemi specifici
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le cariche elettriche

Dall'ambra al concetto di elettricità.

Elettrizzazione per strofinio, l'ipotesi di Franklin, il modello microscopico, l'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.

I conduttori e gli isolanti, la conduzione della carica secondo il modello miscroscopico, l'elettrizzazione dei conduttori per contatto.

La definizione operative della carica elettrica, la misurazione della carica elettrica, il coulomb, la conservazione della carica elettrica.

La legge di Coulomb, la costante dielettrica del vuoto, il principio di sovrapposizione, la forza elettrica e la forza gravitazionale.

La forza di Coulomb nella materia, la costante dielettrica relativa, la costante dielettrica assoluta.
L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo, azione a distanza e azione di contatto.
Il vettore campo elettrico, l'idea del campo elettrico, la definizione del vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza.
Il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo in un mezzo isolante, il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico, costruzione delle linee del campo, il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica, l'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi.
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale, il potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale elettrico, il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi, il moto spontaneo delle cariche elettriche.
Le superfici equipotenziali, dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica (Equilibrio elettrostatico, conduttori in equilibrio elettrostatico, campo e potenziale elettrico in un conduttore).

Il condensatore, il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature, la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore.
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica, il verso della corrente, la corrente continua.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici, il ruolo del generatore, i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm (esperimento in laboratorio): l'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
I resistori in serie e in parallelo, resistori in serie, resistori in parallelo.
La legge dei nodi.
L'effetto Joule, trasformazione di energia elettrica in energia interna, la potenza dissipata per effetto Joule, dimostrazione della formula della potenza dissipata, la potenza di un generatore ideale, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule, il kilowattora.
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione, la definizione di forza elettromotrice, la resistenza interna, il generatore reale di tensione

Il magnetismo

Una scienza di origini medievali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico, le forze tra poli, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo, confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.
Forze tra magneti e correnti, l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday.
Forze tra correnti, l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb.
L'intensità del campo magnetico, l'unità di misura del campo magnetico.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, la legge di Biot-Savart.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
Il motore elettrico, il motore elettrico più semplice: una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso.
La forza di Lorentz, la forza magnetica su una carica in movimento.
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, moto di una carica con velocità parallela al campo magnetico, moto di una carica con velocità perpendicolare al campo magnetico, il raggio della traiettoria circolare, moto di una carica con velocità inclinata di un angolo acuto rispetto al campo magnetico (moto elicoidale), la carica specifica dell'elettrone.
Le proprietà magnetiche dei materiali, tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse, la permeabilità magnetica relativa, l'elettromagnete.

<u>La relatività e i quanti</u> (elementi fondamentali)
La crisi della fisica classica, gli esordi di un genio, dall'elettromagnetismo alla relatività.
L'invarianza della velocità della luce
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
La simultaneità, la definizione operativa, la simultaneità è relativa.
La relatività della durata e la dilatazione dei tempi
La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze. Una conferma della relatività del tempo e dello spazio.
L'effetto fotoelettrico, le difficoltà dell'elettromagnetismo classico, l'interpretazione di Einstein, il modello corpuscolare della luce.
La luce è onda e corpuscolo.
Il modello di Bohr, il principio di esclusione di Pauli.

<u>La fisica nucleare</u> (elementi fondamentali)
Le origini della fisica nucleare italiana, la scuola di E.Fermi e i ragazzi di via Panisperna.
I nuclei degli atomi, i protoni e i neutroni, numero atomico e numero di massa, le reazioni nucleari, gli isotopi.
Le forze nucleari e le energie di legame dei nuclei, il difetto di massa e l'energia di legame, l'energia di legame per nucleone.
La radioattività, il decadimento alfa e beta, la legge del decadimento radioattivo.
La fissione nucleare

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del focus. Si sottolinea tuttavia come il programma affrontato in questo ultimo anno fornisca strumenti di base nell'analisi dei fenomeni e contribuisca quindi a sviluppare la capacità di :

- cogliere analogie e differenze tra concetti
- elaborare argomentazioni coerenti
- riconoscere relazioni di causa/effetto.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata
Guida all'individuazione dei concetti-base dei singoli argomenti
Ripresa di concetti già trattati e collegamento a quelli nuovi
Sollecitazione continua all'attenzione e alla riflessione sui concetti analizzati
Risoluzione di semplici problemi, soprattutto nelle tipologie utilizzate nelle prove di verifica
Correzione dei compiti
Appunti delle lezioni
Documenti in Inglese forniti dalla docente
Video disponibili in rete
Laboratorio di fisica
Piattaforma G-Suite e altri supporti video ed informatici: LIM, Mastercom e la rete.

Spettacolo teatrale "*Problema Globale*" di F.Benuzzi il 2/12/22 presso il teatro Sociale

MODALITA' DI VERIFICA

Al momento della stesura del presente documento sono state effettuate, in ogni quadrimestre, almeno due prove valide come orale per ogni studente.

Le verifiche scritte sono state strutturate con domande aperte e problemi. La verifica in lingua inglese era composta anche da test a risposta multipla ed esercizi di completamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia ed in ognuna delle prove è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto.
Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ: educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL POSTIMPRESSIONISMO

I NEOIMPRESSIONISTI

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pp. 1013, 1014).

P. Signac: *Vele e pini* (p. 1016), *Boa rossa*.

Scheda tecnica: Una pittura di punti di colore (p. 1015).

IL DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (p. 1018), *Le due madri* (p. 1019).

G. Previati: *Maternità* (p. 1019).

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (con riferimenti alle versioni precedenti) (p. 1020 -1021).

LA PARIGI NOTTURNA DI HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC

Addestramento delle nuove arrivate (p. 1017), *Il letto*.

L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

H. Toulouse Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue* (p. 1017).

PAUL CEZANNE, "PADRE" DELL' ARTE MODERNA

La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise (p. 1022), *Tavolo da cucina, Donna con caffettiera* (p. 1023), *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti* (p. 1024), scheda di confronto di p. 1025, *la serie della Montagna Sainte-Victoire* (p. 1026).

L' ARTE DI UN "PRIMITIVO": PAUL GAUGUIN

La visione dopo il sermone e confronto con Emile Bernard (p. 1027), *Ia Orana Maria* (p. 1028), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 1030 - 1031).

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

I mangiatori di patate (p. 1035), *Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy* (p. 1036), *I girasoli* (p. 1037), *Il Caffè di notte* (p. 1038), *Notte stellata* (p. 1039), *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con corvi* (p. 1040 – 1041).

OLTRE LA REALTÁ VISIBILE: IL SIMBOLISMO

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 1032).

O. Redon: *Gli occhi chiusi* (p. 1033), *Occhio mongolfiera*.

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 1033).

I NABIS, P. Sérusier: *Il talismano* (p. 1034),

L'ART NOUVEAU

IN FRANCIA: H. Guimard, *Castel Béranger* (p. 1043), *le stazioni della metropolitana di Parigi* (p. 1044).

IN BELGIO: V. Horta, *Maison Tassel* (p. 1044 – 1045 – 1046).

IN SPAGNA: A. Gaudí, *Casa Batlló e Casa Milá* (p. 1048 – 1049).

A VIENNA: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* (p. 1054)

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI MONACO: F. Von Stuck, *Il peccato* (p. 1053)

LA SECESSIONE DI VIENNA: G. klimt, *Ritratto di Marie Breunig, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II* (p. 1057), *Il bacio* (p. 1056), *Il fregio di Beethoven* (p. 1054 – 1055).

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata, L'urlo* (p. 1058 – 1059), *il bacio* (p. 1060).

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso)* (p. 1073), *La danza* (p. 1074), *La musica* del 1909/10 (p. 1075).

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO

E.L. Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz* (p. 1080).

PABLO PICASSO, GEORGE BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

Picasso blu, Picasso rosa: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi* (p. 1092 – 1093), *La famiglia degli acrobati*.

Il Cubismo originario: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (p. 1094 – 1095 - 1096); G. Braque, *Case all'Estaque* (p. 1097).

Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*; G. Braque, *Il Portoghese* (p. 1097)

Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (scheda p. 1100); G. Braque, *Aria di Bach*.

L'impegno politico: Picasso, *Guernica (si rimanda anche ai contributi di Educazione Civica).*

IL FUTURISMO

C. Carrà: *Manifestazione interventista*.

A. Sant'Elia: *progetti per la città del futuro.*

L. Russolo: *Dinamismo di un'automobile*. (p. 1119)

U. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo* (due versioni) (p. 1108 – 1109), *Materia* (p. 1110 – 1111), *Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 1113).

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e la nascita del Cavaliere Azzurro: *Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco* (p. 1126 – 1127).

IL DADAISMO E IL READY-MADE

M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta, Cadeau* (p. 1154).

L' ARTE TRA LE DUE GUERRE

LA METAFISICA

G. De Chirico: *Le muse inquietanti* (p. 1157), *Il figliol prodigo*.

IL SURREALISMO

M. Ernst: *Edipo rex, Coppia zoomorfica* (p. 1160 – 1161), visita alla mostra a Palazzo Reale *"Max Ernst, genio multiforme"* (31 gennaio 2023), l'originalità delle tecniche.

Artisti contemporanei incontrati lungo il percorso di visita guidata al Museo del Novecento di Milano (31 gennaio 2023): presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni di Storia dell'arte è sempre stata sottolineata l'importanza del restauro, della conservazione, della tutela e valorizzazione dell'opera d'arte; di ogni opera presentata è stato sempre indicato con precisione il luogo di conservazione soffermandosi talvolta su di esso nel caso in cui si trattasse di un museo o città di particolare interesse storico-artistico.

CONTENUTI AFFRONTATI

I LUOGHI DELL'ARTE

L' atelier di Cezanne a Lauves.

il Museo di Van Gogh ad Amsterdam.

il Museo del Novecento a Milano.

L' ARTE DURANTE LA GUERRA E I REGIMI TOTALITARI

G. Klimt, la storia del ritratto di Adele Bloch Bauer, la Monna Lisa austriaca.

Il Louvre e la guerra

La mostra dell'arte degenerata

La vita di Charlotte Salomon: *Vita? O Teatro?*

Henri Matisse*, Icaro*

Pablo Picasso, *Guernica*

Visita alla mostra *"Max Ernst, genio multiforme"* a Palazzo Reale di Milano, 31 gennaio 2023.

METODI:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico.

- Visita alle mostre e ai musei per lezioni davanti all'opera d'arte

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni PP, video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: *"L'arte di vedere", dal Neoclassicismo a oggi,* a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, VOL. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori/PEARSON

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.

- COMPRENSIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Ci si riferisca alla griglia di valutazione presente nel PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE :

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

LIBRI IN ADOZIONE : Biochemistry and biotechnology.clil autori Sadava-Hillis-Heller-Berembaum-Dalla-Loschi ed. Zanichelli
Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu- vulcani terremoti e tettonica a placche autori Palmieri-Parrotto ed. Zanichelli
appunti personali-video-materiale multimediale in lingua inglese e non .

Introduzione e criticità
La classe non ha avuto nel corso del triennio la continuità didattica nell'insegnamento delle scienze naturali.
Lo stile relazionale, l'approccio alle discipline scientifiche e le metodologie diversificate utilizzate, l'interesse e uno studio non puntuale, l'atteggiamento mostrato dal gruppo classe verso le discipline scientifiche, non hanno permesso il pieno raggiungimento degli obiettivi, delle competenze e l'acquisizione di un metodo scientifico organico utile all'analisi di aspetti pregnanti e strutturalmente interconnessi in tutti molti alunni della classe.
Permangono difficoltà nell'ambito chimico e in generale nell'argomentazione dei fenomeni interconnessi in un quadro generale.
Si sottolinea comunque la partecipazione dimostrata da alcuni studenti della classe rispetto ai progetti scientifici che hanno coinvolto gli studenti anche in orario extrascolastico.
In molte attività in ambito provinciale e nazionale si sono particolarmente distinti per originalità e grado di approfondimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:
Biologia
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti
Scienze della Terra
Conoscere alcune caratteristiche e la classificazione di alcuni dei tipi più comuni di rocce ignee
Conoscere alcune caratteristiche dei principali tipi di vulcani e generalità sui fenomeni sismici.
Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE:
Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.

Interpretare grafici, tabelle, figure.
Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti
Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti
di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITA':
Osservazione
Comprensione
Analisi
Sintesi
Comunicazione

PROGRAMMA SVOLTO RIFERITO Al LIBRO DI TESTO UTILIZZATI

TESTI E MATERIALI UTILIZZATI INTRODUZIONE AL PROGRAMMA DISCIPLINARE DI BIOCHIMICA
PPT -VIDEO E APPUNTI DEL DOCENTE
Contenuti -nuclei tematici -argomenti di ambito generale
A) Il carbonio e la vita - Origine della vita sul pianeta Terra
B) Elementi di chimica organica
B1) IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO
la chimica organica studia i composti del carbonio-le caratteristiche di un composto organico dipendono dal suo scheletro carbonioso
B 2) LA GRANDE FAMIGLIA DEGLI IDROCARBURI
gli idrocarburi possono essere saturi e insaturi : alcani alcheni alchini-gli idrocarburi aromatici (il caso del benzene) e la loro pericolosità-l'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi (isomeria di struttura o costituzionali , gli stereoisomeri semplici esempi)
B 3) I GRUPPI FUNZIONALI
le classi di composti organici differiscono per i loro gruppi funzionali-gli alcoli presentano il gruppo funzionale OH : esempi (propanolo, butanolo) alcol primario, secondario e terziario;i fenoli- eteri caratteristiche generali e loro nomenclatura-Acidi carbossilici e loro derivati (acidi grassi - amminoacidi….) acidi grassi saturi ed insaturi (vedi capitolo di biochimica)-Aldeidi e chetoni – nomenclatura e loro importanza biologica (zuccheri aldosi e chetosi vedi capitolo di biochimica)-Ammine– nomenclatura e loro importanza biologica (amminoacidi e peptidi vedi capitolo di biochimica)

TESTI UTILIZZATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY.CLIL

BIOMOLECULES

1) AMINO ACIDS AND PROTEINS
Introduction- the structure of Amino acids- peptide linkages-understanding and defining – applying.

2) THE STRUCTURE OF PROTEINS
Chemical structures of proteins-the primary structure of a protein is its aminoacid sequence-the secondary structures requires Hydrogen bonding- the alpha helix – the beta pleated sheet-the tertiary structures is formed by bending and folding-the quaternary structure consists of subunits-Enviromental conditions affect protein structure-video in lingua inglese
3) CARBOHYDRATES: INTRODUCTION AND MONOSACCHARIDES
Carbohydrates introduction- Monosaccharides-Understanding and defining-applying –video in lingua inglese
4) CARBOHYDRATES : DISACCHARIDES AND POLYSACCHARIDES
Carbohydrates – glycosidic linkages-Disaccharides – oligosaccharides-polysaccharides- starch - glycogen-cellulose- Undestanding and defining-applying – video in lingua inglese
5) LIPIDS . GENERAL PROPERTIES AND TRIGLYCERIDES
Lipids – introduction- triglycerides (saturated fatty acids--unsaturated fatty acids)- Understanding and defining-applying- video in lingua inglese
6) LIPIDS: PHOSPHOLIPIDS AND OTHER LIPIDS
Lipids- phospholipids – other categories of lipids-Carotenoids -steroids-vitamins-waxes-Understanding and defining-applying - video in lingua inglese
7) NUCLEIC ACIDS : CHEMICAL STRUCTURE AND FUNCTION
Introduction nucleotides are the building blocks of nucleic acids . nucleotides have three components
Base pairing occurs in both DNA and RNA-RNA : messenger RNA, transfer RNA, ribosomial RNA-DNA carries information and is expressed through RNA-The DNA base sequence reveals Evolutionary Relationships-Nucleotides have other important roles : ATP, GTP, Camp-Understanding and defining-applying – video in lingua inglese

8) GLI ENZIMI - PROTEINE SPECIALI : grazie agli enzimi le reazioni biologiche avvengono più velocemente.
La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo-Il ruolo della temperatura, del pH e della concentrazione enzima substrato-Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori-Gli effettori e inibitori.
Materiale del docente- ppt video

1 INTRODUCTION TO BIOTECHNOLOGY
Definition of Biotechnology- Biotechnology (medicine, agriculture, breeding) -Definition of GMOs (pag .119-122)

2 BIOTECHNOLOGY AND AGRICULTURE lavoro di gruppo
Plants tha make their own insecticides-BT Plants (piante modificate con pesticidi atti ad uccidere insetti che attaccano la pianta)
HT Plants - crops resistant to Herbicides (Piantagioni resistenti agli erbicidi essendo state modificate con un gene anti erbicida)
Grains with improved nutritional characteristics (Piantagioni modificate con aggiunta di beta carotene con approfondimento in presentazione sul riso d'oro) Public Concern About Biotechnology (Possibili rischi del modificare geneticamente suddette piantagioni e opinioni degli studiosi
(pag. 126 a 129)

3 BIOTECHNOLOGY AND MEDICINE lavoro di gruppo

Definition of manipulation of genes in the medical field, the products obtained (vaccines, antibiotics, hormones, bacteria)
Artificial production of insulin and expression vectors
Production of pharmaceutical products for breeding and agriculture
Pharmaceuticals industries and humans: hGH
Insights: diabetes and the use of insulin and antibiotics
Regenerative medicine, translation of brain signals. Insight : Alzheimer morbum (pag 132-134)

4. BIOTECHNOLOGY FOR INDUSTRY AND ENVIRONMENT lavoro di gruppo
Definition of Bio-enzymes, -The recombinant enzyme of chymosin: discovery, recreation and use in biotechnological processes
Insight: The disaster of the Deep water Horizon in 2010: consequences and mechanisms activated to resolve the damage caused (deepening on Bioremeditation, or the use of microorganisms to remove pollutants) (pag.138-140)

5. PLANT CLONING lavoro di gruppo
Definition of totipotent cell- Totipotent plant cells: source and method of obtaining them
Micropropagation (practice through which plant cells multiply to produce tissues)
Use of micropropagation to preserve endangered or interesting genotype species (pag.146-148)

6. ANIMAL REPRODUCTIVE CLONING lavoro di gruppo
Cloning methods of animal cells The embryo splitting and artificial twinning technique Somatic cell nuclear transfer and the Dolly sheep experiment Advantages of animal cell cloning methods (pag.152-154)

7.STEM CELLS AND THERAPEUTIC CLONING lavoro di gruppo
Definition of STEM cells, characteristics and their use. Differences of the different STEM cells Methods of use of ASC (adult stem cells) (pages 158-162)

TESTI UTILIZZATI : IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE
INTRODUZIONE ALLA GEOLOGIA
2) LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE in collegamento con altre parti del programma
La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra- Elementi di Stratigrafia approfondimento- Elementi di Tettonica ampliamento- Il ciclo geologico cenni - Le carte geologiche cenni
3) I FENOMENI VULCANICI
Il vulcanismo
Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica + materiale del docente - Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo + materiale del docente
4) I FENOMENI SISMICI
Lo studio dei terremoti ampliamento-approfondimento I primi passi della Sismologia- Propagazione e registrazione delle onde sismiche I sismografi + materiale del docente- La «forza» di un terremoto-Gli effetti del terremoto- I terremoti e l'interno della Terra-approfondimento Terremoti artificiali per «radiografare» la Terra-La distribuzione geografica dei terremoti
5) LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE

ll paleomagnetismo e la migrazione del Polo nord magnetico-La dinamica interna della Terra-Alla ricerca di un «modello»-Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore -Il campo magnetico terrestre - approfondimento Come si magnetizzano lave e sedimenti-La struttura della crosta-L'espansione dei fondi oceanici - approfondimento La «Terra mobile» di Wegener (lettura)- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici- approfondimento- Calcolare la velocità di espansione di un oceano-La Tettonica della placche- La verifica del modello- convettivi e punti caldi ampliamento -
IL PROCESSO MAGMATICO (materiale del docente)
Struttura e composizione delle rocce magmatiche : struttura, tessitura, distinzione in rocce ignee intrusive ed effusive, tipologie di magmi , composizione dei magmi alcuni esempi -vedi parti relativa al vulcanismo.

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi. Tutta una parte del programma, visto l'utilizzo del libro di testo in lingua, è stata affrontata in lingua inglese; anche nella restante parte alcuni approfondimenti sono stati fatti in lingua inglese.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, biochimica, fisica, geografia, scienze della Terra). Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet, appunti e presentazioni personali del docente , utili all'approfondimento e alla riflessione. Nella ricerca delle informazioni massima attenzione è stata riservata all'attendibilità delle stesse.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. Individuare collegamenti e relazioni

- Ø Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
- Ø Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
- Ø Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività afferenti al progetto PTOF Ecologica.mente le cui finalità sono :

Sviluppare competenze di cittadinanza attiva in merito a temi di carattere ambientale e sviluppo sostenibile

Obiettivi:

- Ø implementare un metodo di studio atto a sviluppare competenze di cittadinanza attiva mediante attività laboratoriale, lavori di gruppo e condivisione di materiali didattici proposti dagli studenti.

- Ø sviluppare la consapevolezza che le problematiche legate all'uso delle risorse devono essere affrontate e risolte mediante l'impegno di ciascun cittadino con modificazioni nei comportamenti quotidiani in diversi ambiti

- Ø implementare un percorso didattico strutturato con forte collaborazione a livello di consiglio di classe per lo sviluppo di tematiche a livello interdisciplinare

Per la classe 3 nessuna dichiarazione

Per la classe 4
Partecipazione ai Progetti il Museo al Liceo (10 studenti) e MabLugano (3 alunne),
Lezioni frontali, percorsi formativi, approfondimenti e gare progettuale CBL
Per la classe Quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. (10 ore) + tutto il resto del programma delle discipline scientifiche (biochimica, biotechnologia, scienze della Terra)

Attività di laboratorio volta ad contestualizzare le ricerche concettuali inerenti le biotecnologie dal punto di vista pratico (4,5 h)

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LE COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA SOLO PER GLI STUDENTI COINVOLTI
Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare
MODALITÀ DI VERIFICA
Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini, anche in lingua inglese. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e/o gruppo per la presentazione dei lavori di approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE
Vedi griglia del PTOF

L'INSEGNANTE

SCHEDA DIDATTICA CLIL 5 AL (CIRCA 20 h)

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e: scienze naturali – CHIMICA ORGANICA-BIOMICHIMICA-BIOTECNOLOGIE-
Lingua/e: inglese N° complessivo di ore: circa 20

MATERIALE
v autoprodotto
v già esistente (testi e siti internet)
v libri di testo : Biochemistry and biotechnology.clil- il globo terrestre e la sua evoluzione (parti clil) vedi scheda

contenuti disciplinari	BIOMOLECULES : carbohydrates triglycerades, lipids proteins nucleic acids (enzymes) + video DNA-RNA replication, transcription- translation + video BIOTECHNOLOGY : Pcr filmati + lavori di gruppo
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza x alcuni argomenti CLIL sono stati trattati anche in lingua italiana per facilitarne la comprensione vista l'estrema complessità e/o organicità
metodologia / modalità di lavoro	x frontale individuale a coppie x in piccoli gruppi x utilizzo di particolari metodologie didattiche: uso mezzi multimediali, ppt e filmati in lingua
risorse (materiali, sussidi)	LIM e risorse disponibili in Internet (video, materiali didattici…….) LIBRI ADOTTATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECNOLOGY CLIL - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE + VIDEO + PPT
modalità e strumenti di	In itinere: durante la spiegazione degli argomenti, correzione compiti, discussione in classe su quanto studiato

verifica	Finale: n. 2 verifiche strutturate in cui alcuni quesiti con domande aperte a risposta breve , quiz a risposta multipla, testi di completamento effettuati anche in lingua inglese. Esercitazioni collettive in lingua inglese Realizzazione di presentazioni multimediali del docente e degli alunni relativi ai segmenti di apprendimento concordati .
modalità e strumenti di valutazione	- Griglia di valutazione con punteggio assegnato ad ogni quesito/esercizio. Punteggio totale convertito in voto mediante l'apposita griglia di valutazione PTOF Riguardo all'uso della lingua si è data maggiore importanza all'uso del lessico specifico e all'efficacia comunicativa rispetto alla correttezza formale.
modalità di recupero	non presenti - presenti come da ptof

L'insegnante

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

Contenuti tecnico-scientifici delle varie unità didattiche. Terminologia specifica di base della disciplina. Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive.

Conoscenza ed applicazione norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili al benessere individuale

Competenze

Gli alunni hanno progressivamente imparato a:

ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche anche in modo da saper gestire alcuni momenti dell'organizzazione delle attività pratiche (ottimizzazione dei gruppi di lavoro e dei tempi a disposizione);
consolidare la propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria;

adattare tecniche, acquisizioni e memorie motorie anche ad esperienze e situazioni extracurricolari.

Capacita'

Gli alunni si dimostrano capaci di:

- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti e utilizzare in modo costruttivo le conoscenze acquisite;
-saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico e tecnico-sportivo;

- esprimere un'adeguata forza muscolare, resistere all'affaticamento fisico e mentale, possedere una buona mobilità articolare per consolidare gli schemi motori di base;
- utilizzare elementari automatismi psico-motori economici ed efficaci trasferibili nella quotidianità di relazione quali: percezione spazio-temporale, coordinazione generale, equilibrio, destrezza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività con piccoli e grandi attrezzi. Attività di rilassamento e stretching.

Attività eseguite in varietà di ampiezza equilibrio, ritmo e situazioni spazio-temporali variate. Attività sportive individuali: semplici elementi di badminton e ginnastica artistica, atletica leggera.

Circuit training.

Attività sportive di squadra: pallavolo, basket, e di tutti gli sport di squadra, l'atletica leggera e le sue specialità. Attività in ambiente naturale presso il parco del Museo del tessile di Busto Arsizio.

Attività di Rafting presso Balmuccia (Valsesia).
Attività per migliorare le capacità coordinative e condizionali.

Il Doping: abuso di farmaci.

Il Fair play sportivo.

Sport e razzismo (le Olimpiadi di Berlino 1936), visione del film: “Race- Il colore della vittoria”

L’alimentazione dello sportivo.

Il primo soccorso.

Gli sport acquatici.

Gli sport invernali.

Le capacità motorie.

Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell’allenamento. Discussioni di tematiche a carattere sportivo anche attraverso l’uso di materiale multimediale. Lavori di approfondimento condivisi con tutta la classe attraverso video lezioni.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l’educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.
Sport e razzismo, le olimpiadi del 1938. Visione film: Race il colore della vittoria.
Progetto AVIS

STRUMENTI E METODI

Lezioni frontali pratiche e teoriche. Esercitazioni pratiche

Discussione su attività e argomenti trattati.

Attività individuali, a coppie e di gruppo.

Utilizzo di attrezzi della palestra, spazi all’aperto. Utilizzo di sussidi multimediali, aula video uso della LIM.

MODALITA’ DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite: prove pratiche, prove scritte e orali inerenti gli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove pratiche, scritte e orali. Anche la partecipazione, l’impegno mostrato per le attività proposte e l’evoluzione del rendimento hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia.

Il Docente

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITA' CONDIVISA DAL CDC	Apporti disciplinari	Risultati attesi
Lotta ad ogni forma di estremismo violento - educare alle differenze	**FRANCESE** **N° ORE: 6** **SAPERI:** La révolte des jeunes filles en Iran, le port du voile islamique en France. Lettura e commento di articoli, video afferenti all'attualità. **STORIA DELL'ARTE** **N°ORE: 2** **SAPERI:** Presentazione di qualche figura di artista o lettura di articoli legati alla tematica e inerenti al mondo artistico. **RELIGIONE** **N° ORE:2** (2^ quadrimestre) **SAPERI:** Io sono: esprimere sé stessi **ITALIANO** **N° ORE: 12 (I e II quadrimestre)** **SAPERI:** Percorso alla ricerca di figure emblematiche di "diversi" (l'esule Dante nei canti centrali del Paradiso; il poeta romantico e decadente e le sue diverse incarnazioni nei testi; gli ultimi nelle novelle di Verga; gli esclusi nei romanzi di Pirandello; gli inetti, i ribelli e i reietti nella narrativa del Novecento). **STORIA:** 20 ore, I e II quadrimestre. Totalitarismi e democrazie	**COMPETENZE:** -riconoscere e condannare fenomeni di estremismo violento. -Cogliere nei fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali)**.** **-**Comprendere e riconoscere l'importanza dei concetti di libertà e uguaglianza; comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario, individuando esempi di atteggiamenti, stereotipi e pregiudizi. **ATTEGGIAMENTI:** -assumere concreti atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di estremismo. -Dimostrarsi disponibili al rispetto dell'altro e all'ascolto delle sue idee; dimostrare attitudine a mettersi in discussione; dimostrarsi disponibili a ricercare informazioni da diverse fonti. Definire e comprendere il termine razzismo e identificare il modo in cui il razzismo si manifesta in forme diverse usando esempi tratti dallo sport

Educazione ambientale ed educazione alla salute **Educazione digitale**	**SCIENZE MOTORIE** **N° ORE: 5 (I TRIMESTRE)** Sport e razzismo Visione del Film "Il colore della vittoria" **SCIENZE NATURALI** **N ORE 20 II quadrimestre** **SAPERI:** l'uomo e la manipolazione della natura: problemi ecologici, biotecnologie, analisi del territorio italiano per evidenziarne le criticità e il ruolo attivo e/o passivo del cittadino (utilizzo delle risorse, temi etici legati alle biotecnologie, rischio idrogeologico, vulcanico e sismico) **FILOSOFIA** **N° ore: 2 (II quadrimestre)** **SAPERI:** Scienza e tecnica nella riflessione filosofica dell'età contemporanea H. Jonas e il principio di responsabilità	**COMPETENZE:** Acquisisce, analizza e seleziona in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente (declinata in livello avanzato, intermedio, base) In situazioni anche complesse lo studente, dopo avere analizzato e interpretato i dati a disposizione, individua strategie appropriate, talvolta originali, per risolvere problemi inerenti alle tematiche scientifiche affrontate, mostrando padronanza nell'uso delle procedure e dell'argomentazione logico-deduttiva. (declinata in livello avanzato, intermedio, base) **ATTEGGIAMENTI:** Sostiene le proprie scelte e valuta criticamente i risultati ottenuti, le declina a livello avanzato, intermedio, base, iniziale) Si inserisce responsabilmente nella realtà naturale e sociale facendosi promotore della crescita ECOLOGICAMENTE costruttiva della propria persona e della collettività Analizza criticamente il rapporto uomo natura in chiave biotecnologica ed etica **COMPETENZE:** ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive **ATTEGGIAMENTI:** comprende che tale approccio fornisce modelli/strumenti per provare a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze concrete che si presentino nella vita.

	SCIENZE NATURALI **N° ore 5** (II quadrimestre) **SAPERI:** ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici	**COMPETENZE:** Crea contenuti digitali su temi trattati in classe, individuando e citando fonti attendibili, nel rispetto del copyright. **ATTEGGIAMENTI:** Utilizza in modo corretto e responsabile i dispositivi elettronici in classe. Suscita riflessioni personali a livello di classe e/o di assemblee sull'importanza di una comunicazione corretta al fine di rispettare il lavoro e la dignità di ogni individuo
	STORIA DELL'ARTE **N° ore** 6 (II periodo) **SAPERI**: Artisti vittime della Shoah: la figura di Charlotte Salomon. **ITALIANO** **N° ore: 2 (II quadrimestre)** **SAPERI**: lettura di passi di opere del Novecento relativi alla tragedia della Shoah e alla Resistenza in Italia.	**COMPETENZE** Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi, prendere consapevolezza dell'importanza della memoria per la costruzione del presente e del futuro, per la propria vita e per quella della collettività. Potenziare il rispetto verso l'altro e verso ogni cultura. **ATTEGGIAMENTI** Relazionarsi correttamente con gli altri. Promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi. Individuare, anche tramite la storia dell'arte, fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano sé stessi e gli altri e mettere in atto strategie preventive.
Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria		

PROGETTO PREVENZIONE LUDOPATIE: "*C'è gioco e gioco*"	**ITALIANO** **N° ore: 1 (II quadrimestre)** **SAPERI**: lettura di un passo d'autore sul tema del gioco d'azzardo.	Promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi. Individuare, anche tramite la letteratura, fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano sé stessi e gli altri e mettere in atto strategie preventive. Promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi. Individuare fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano sé stessi e gli altri e mettere in atto strategie preventive.

PROVE INVALSI

Somministrazione Prove Invalsi

Italiano: 1 marzo 2023

Matematica: 2 marzo 2023

Inglese: 3 marzo 20223

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazioni delle prove dell'Esame di Stato:

Prima prova: 16 maggio 2023.

Seconda prova: 17 maggio 2023

Bac blanc, 10 maggio 2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	

Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE

CANDIDATO/A _____CLASSE_____

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO/A • Commentaire dirigé • Essai bref

Prova in bianco	1 punto in totale	
Prova completamente fuori traccia	2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	sottrarre minimo 1 punto dal totale finale	

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20
COMPRENSIONE DEL TESTO ll/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	completa e supportata dai necessari elementi di giustificazione abbastanza completa e supportata da alcuni elementi di giustificazione **essenziale** incompleta nulla o frammentaria/incoerente	6 5 **4** 3 1-2
INTERPRETAZIONE DEL TESTO ll/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, argomentata e personale pertinente, ma non del tutto completa **accettabile** parziale o superficiale non pertinente, frammentaria	4 3 **2** 1 0,5
RIELABORAZIONE PERSONALE **a)** Nell'esporre una riflessione personale ***{commentaìre dirigé)*** **b)** Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti***(essai bref)*** l'argomentazione del/la candidato/a risulta	ben strutturata e dettagliata/fluida e ricca/ autonoma e personale adeguata, chiara e precisa **semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale** superficiale e con uso improprio dei connettori incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici	4 3 **2** 1 0,5
PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE in riferimento al lessico e alle strutture morfosintattiche	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione **testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali** testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	6 5 **4** 3 1-2
		PUNTEGGIO TOT ..... / **20**

GRIGLIA PROVA ORALE DI STORIA/HISTOIRE ESABAC IN 20ESIMI

Candidato/a_____ **Classe_____**

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Completa e rielaborata, inquadra autonomamente eventi/documenti e sa metterli in relazione, collegamenti/spunti personali 13-14 Completa, inquadra eventi/documenti e li mette in relazione, qualche collegamento/approfondimento 11-12 Abbastanza completa, inquadra su richiesta eventi/documenti e li mette in relazione, collega/approfondisce su richiesta 9 - 10 **Essenziale, inquadra eventi/documenti e li mette in relazione se guidato 8** Generica, non sempre inquadra eventi/documenti, pur guidato 6-7 Lacunosa, fatica talvolta ad orientarsi negli argomenti proposti 4-5 Molto lacunosa, fatica ad orientarsi negli argomenti proposti 2-3 Molto lacunosa, non si orienta negli argomenti proposti 1
CORRETTEZZA E PROPRIETA' DI LINGUAGGIO (morfo-sintassi e lessico)	strutture corrette, complesse; lessico specifico e ricco 3 strutture semplici, corrette; lessico appropriato 2,5 **alcuni errori di struttura, lessico generico 2** diffusi errori di struttura; lessico non appropriato 1
ESPRESSIONE INTERAZIONE	Espressione scorrevole, interazione efficace 3 Espressione corretta, interazione discreta/buona 2,5 **Espressione accettabile, interazione sufficiente 2** Espressione mnemonica, interazione difficile 1,5 Espressione faticosa, interazione inesistente 1
	TOTALE_____/ **20**

GRIGLIA PROVA ORALE DI FRANÇAIS - ESABAC IN 20ESIMI

Candidato/a_____ Classe_____

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	Completa e rielaborata, inquadra autonomamente autori/percorsi/testi e sa metterli in relazione, collegamenti/spunti personali 11-12 Completa, inquadra autori/percorsi/testi e li mette in relazione, qualche collegamento/approfondimento 10 Abbastanza completa, inquadra su richiesta autori/percorsi/testi e li mette in relazione, collega/approfondisce su richiesta 8-9 **Essenziale, inquadra autori/percorsi/testi e li mette in relazione se guidato 7** Generica, non sempre inquadra autori/percorsi/testi, pur guidato 5-6 Lacunosa, fatica talvolta ad orientarsi negli argomenti proposti 3-4 Molto lacunosa, fatica ad orientarsi negli argomenti proposti 1-2
CORRETTEZZA E PROPRIETA' DI LINGUAGGIO (morfo-sintassi e lessico)	strutture corrette, complesse; lessico specifico e ricco 5 strutture semplici, corrette; lessico appropriato 4 **alcuni errori di struttura, lessico generico 3** diffusi errori di struttura; lessico non appropriato 1-2
ESPRESSIONE INTERAZIONE	Espressione scorrevole, interazione efficace 3 Espressione corretta, interazione discreta/buona 2,5 **Espressione accettabile, interazione sufficiente 2** Espressione mnemonica, interazione difficile 1
	TOTALE_____/ **20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESABAC LOMBARDIA ESSAI BREF

Candidato/a _____ Classe ____ Data _____

Compito in bianco	1

UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATICA		
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato , evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'		7-8
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione		6
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato		**5**
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione ,		3-4
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione		1-2
STRUTTURA e USO dei CONNETTORI		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta		4-5
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali		**3**
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali		2-2,5
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)		1
PADRONANZA LINGUISTICA	a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA	
	usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4
	usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	**3**
	con numerosi errori	2,5
	con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5
	b) USO DEL LESSICO	
	adeguato e alquanto vario	2-3
	globalmente appropriato anche se non molto vario	**1**
	poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5
Punteggio totale		

SECONDA PROVA SCRITTA EDS - simulazione seconda prova scritta ESD

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO/20**
COMPRENSIONE DEL TESTO	Completa (supportata dai necessari elementi di giustificazione)*	5
	Abbastanza completa (e supportata da alcuni elementi di giustificazione)*	4
	Essenziale	3
	Incompleta	2
	Nulla (frammentaria / incoerente)*	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	pertinente, argomentata e personale	5
	pertinente e completa	4
	accettabile	3
	parziale o superficiale	2
	non pertinente, frammentaria	1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	soddisfa le richieste della traccia in modo esauriente e originale	5
	soddisfa le richieste della traccia	4
	si attiene alla traccia in modo essenziale	3
	non sempre si attiene alla traccia	2
	non si attiene alla traccia	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	testo ben organizzato e corretto; lessico ricco ed appropriato; uso efficace delle strutture linguistiche	5
	testo organizzato, con imprecisioni lessicali e/o strutturali che non compromettono la comunicazione	4
	testo organizzato in modo semplice; alcuni errori lessicali e/o strutturali	3
	testo non sempre chiaro; lessico impreciso e/o non sempre adeguato; errori nell'uso delle strutture linguistiche	2
	testo disorganico; lessico inadeguato; uso scorretto delle strutture linguistiche	1
		PUNTEGGIO TOT …….. / **20**