



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R Liceo delle Scienze Umane VAPM027011 Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 - Cod.Min. VAIS02700D











Ministero dell'intrumone, dell'università e della Ricere Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizi scolazifica, per la gnitilone dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROT. C 29/4443 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ASU INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 8
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 9
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 13
Percorsi Interdisciplinari	Pagina 24
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 25
Programma disciplinare di Italiano	pagina 27
Programma disciplinare di Latino	pagina 31
Programma disciplinare di Storia	pagina 34
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 39
Programma disciplinare di Scienze Umane	pagina 44
Programma disciplinare di Inglese	pagina 49
Programma disciplinare di Francese	pagina 52
Programma disciplinare di Matematica	pagina 54
Programma disciplinare di Fisica	pagina 57
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 60
Programma disciplinare di Scienze	pagina 64
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 68
Educazione civica	pagina 69
Prove Invalsi e Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 73
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 73
Griglie di valutazione	pagina 74

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente	
	Religione		
	Italiano		
	Latino		
	Filosofia		
	Storia		
	Prima lingua inglese		
	Scienze Umane		
	Seconda lingua francese		
	Matematica – Fisica		
	Storia dell'arte		
	Scienze		
	Scienze Motorie		
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico		

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti:
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	<u>-</u>	
		non promossi	formativo
24	22	0	2

Relazione coordinatore

La classe attualmente è formata da 24 alunni. Nell'a.s. 2016/17 la classe è inizialmente composta da 33 alunni; in seguito alla non promozione e al trasferimento di alcuni componenti, all'inizio del secondo anno la classe risulta formata da 25 alunni. Poi, a seguito del trasferimento in corso d'anno di un'alunna, all'inizio della terza (a.s. 2020/2021) la classe appare composta da 24 alunni. Allo scrutinio di giugno un'alunna non viene ammessa. Così, con l'inserimento di un'alunna ripetente, in quarta la classe assume la fisionomia attuale.

Vi sono stati alcuni avvicendamenti anche da parte dei docenti, in particolare durante il biennio: solo le materie di Latino, Musica e Educazione fisica hanno mantenuto la continuità didattica dalla prima alla quinta. Tra prima e seconda, infatti, si sono avvicendati quattro insegnanti di Italiano (uno in prima e tre in seconda), tre di Scienze Umane (due in prima e uno in seconda), nonché due di Diritto ed economia (uno per anno), di matematica (uno per anno), di religione (uno per anno) e inglese (uno per anno). Dalla seconda però la situazione è andata regolandosi: in particolare, dalla seconda è stata garantita continuità alle materie di Scienze Umane, Inglese, Religione. A partire dalla terza si è avuta la continuità anche per le materie di Italiano, Matematica e Fisica, Francese e Storia e Filosofia. In quinta, invece, si è avuto un avvicendamento di alcuni insegnanti, cosicché si è persa la continuità in Storia dell'arte e soprattutto Scienze (in quinta la classe ha cambiato due insegnanti).

Nonostante tali avvicendamenti, gli alunni hanno sempre risposto con serietà alle proposte degli insegnanti, adattandosi agli inevitabili cambiamenti metodologici. Hanno inoltre accolto con interesse e in modo propositivo le diverse sollecitazioni, partecipando attivamente alla attività, sia durante l'orario curricolare che extracurricolare. La classe ha mantenuto un atteggiamento rispettoso nei confronti del personale docente e non docente. Anche tra di loro gli allievi, pur nelle inevitabili divisioni interne, hanno saputo collaborare, arrivando a risolvere eventuali momentanei conflitti accaduti nel corso degli anni. Ogni alunno ha saputo far fronte alle difficoltà e alle numerose fragilità sopravvenute nel corso del tempo e accentuate dal periodo pandemico. Anche sul piano didattico, ciascun alunno con i suoi tempi ha saputo raggiungere gli obiettivi previsti, pur ottenendo risultati diversi, conformi al proprio percorso, all'impegno profuso e alle specifiche capacità.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia	
---------	--

1°	2°	3°	4°	5°

Religione
Italiano
Latino
Storia
Filosofia
Matematica
Fisica
Inglese
Scienze Umane
Francese
Diritto ed Economia
Musica
Scienze
Storia dell'arte
Scienze motorie

		Х	Х	Х
		Х	Х	Х
Х	Х	Х	Х	Х
		Х	Х	Х
		Х	Х	Х
		Х	Х	Х
		Х	Х	Х
	х	Х	Х	Х
	Х	Х	Х	х
		Х	Х	х
	Х			
Х	Х			
	_			Х
				Х
Х	Х	Х	Х	Х

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	2
Scienze Umane	5
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua: inglese	3
Seconda lingua: francese	2
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	31

La seconda lingua straniera (Francese) è stata introdotta come disciplina di studio nel triennio, in compensazione oraria con Filosofia (due ore in luogo delle tre settimanali) come delibera MIUR

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Matadalagica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
Metodologica	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Logico- argomentativa	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
Linguistica e	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con ri ferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
Storico umanistica	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di porcedimenti risolutivi

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

- 1 aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante
- 2 gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
- aaver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogicoeducativo
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi del Consiglio di Classe

Formativi:

- 1.Incrementare la partecipazione ai diversi momenti della vita scolastica, proponendo soluzioni e collaborando con gli altri in prospettiva solidale.
- 2. Incentivare la motivazione allo studio come formazione personale e non come mero strumento finalizzato alla valutazione.
- 3. Migliorare l'acquisizione della consapevolezza di sé e la capacità di valutarsi, anche rispetto alle scelte future.

Didattici:

- 1. Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle procedure fondamentali e del lessico specifico delle varie discipline.
- 2. Incremento della capacità di contestualizzare testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, filosofico, scientifico anche in modo pluridisciplinare.
- 3. Sviluppo di una riflessione personale in merito a conoscenze, fatti e fenomeni, esplicantesi in una argomentazioni coerenti e organiche del pensiero.
- 4. Affinamento del metodo di studio e utilizzo delle conoscenze/procedure apprese anche in contesti diversi in un approccio pluridisciplinare.

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti, seppur a livelli diversificati, dovuti ai differenti punti di partenza e al diverso impegno profuso nel corso dell'anno.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3^a

- attività di educazione civica
- a) argomenti affrontati:
 - Cittadinanza agita: memoria e costituzione: il rapporto individuo- Stato dall'antichità classica all'origine dello Stato Moderno.
 - Educazione alle differenze: l'incontro e il confronto con l'altro.

b) Progetti di istituto:

- Progetto Memoria: visione e analisi del docu-film 1938 Diversi dei fratelli Treves (2018)
- Progetto Ben-Essere: prevenzione dei disturbi alimentari (visione di Quasi perfetta)

c) Focus di cittadinanza: acquisire e interpretare l'informazione

- Risultati attesi in termini di competenza: raccogliere o individuare dati e valutarli; individuare le fonti e le risorse; comprendere un testo scientifico estraendo le informazioni principali alla base delle informazioni raccolte; esprimere opinioni e punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli
- Viaggi istruzione, stage, certificazioni e altro
 - Visita virtuale di Ravenna (Associazione Artaway)
 - Lezione magistrale e rappresentazione dell'apologia di Socrate
 - Partecipazione alle Olimpiadi dell'italiano (alcuni alunni)
 - Due alunne hanno conseguito a ottobre 2020 la certificazione di inglese B2
 - Lezioni con insegnante madrelingua inglese durante l'orario curricolare a scadenza bisettimanale

Classe 4^a

- attività di educazione civica
- a) argomenti affrontati:
 - Cittadinanza agita: memoria e costituzione: il rapporto individuo- Stato in Età moderna dal XVII al XIX secolo
 - Lotta contro ogni forma di estremismo violento: L'altro nel Rinascimento; Enea profugo?; la violenza e la cultura della pace; il manifesto della comunicazione non violenta; l'influenza sociale, la "banalità del male" nella teoria di Milgram; il comportamento malvagio, altruismo e aggressività. P.Bourdieu: la violenza simbolica. Hate speech: incitamento all'odio: riflessioni sociali Locke: l'autorità come strumento di liberazione
 - Lotta alla criminalità organizzata: forme di criminalità organizzata e la lotta contro la mafia; responsabilità individuale, Stato, democrazia nel contrasto al fenomeno mafioso; la figura di Borsellino.

b) Progetti di istituto:

- Progetto Memoria: Lezione di approfondimento sui Giusti, in particolare sulla figura di Calogero Marrone
- Prevenzione alla violenza di genere: Tavola rotonda "Fianco a fianco" di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus.

Educazione alla legalità: Da "illegale" a "bene sociale". Il riutilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie, tavola rotonda organizzata da CPL Varese, Liceo Crespi e Comune di Busto Arsizio, Molini Marzoli; Lezioni di legalità: in collaborazione CPL Regione Lombardia, incontro con U. Ambrosoli Passare il testimone. Lotta alle mafie e alla corruzione: esperienze in dialogo; A trent'anni dalla strage di Capaci. Legalità tra memoria e impegno presso Molini Marzoli.

c) Focus di cittadinanza:

- 1) collaborare e partecipare
 - Risultati in termini di competenze: saper comunicare efficacemente le proprie idee nel rispetto di quelle altrui; saper dare il proprio contributo attivo alla realizzazione di un compito, entrando in sinergia con il prossimo
- 2) Acquisire e interpretare l'informazione
 - Risultati in termini di competenze: saper comprendere e leggere criticamente i documenti; saper svolgere un'analisi comparata tra documenti diversi.
- Viaggi istruzione, stage, certificazioni e altro
- Viaggio di istruzione a Padova, Ravenna e Ferrara
- Partecipazione alla lectio magistralis del prof. Oliva su Ruzzante e teatro del Cinquecento
- Partecipazione al convegno di letteratura dal titolo "Migranti, nomadi, viaggiatori" (Teatro delle Arti di Gallarate)
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Fisica sognante"
- Partecipazione al corso di scrittura creativa e storytelling (alcuni alunni)
- Partecipazione alle Olimpiadi dell'italiano (alcuni alunni)
- Partecipazione al progetto "Open day Cooperativa 98"
- Un'alunna della classe ha conseguito la certificazione di inglese livello B2
- Un'alunna della classe ha conseguito la certificazione di inglese livello C1
- Un'alunna rientra nel progetto "Studente atleta"
- Lezioni con insegnante madrelingua inglese durante l'orario curricolare a scadenza bisettimanale

Classe 5^a

- attività di educazione civica
- a) argomenti affrontati:
 - Cittadinanza digitale: attività di lettura creativa; l'attendibilità delle fonti online
 - Cittadinanza agita: Costituzione e memoria: individuo e Stato in età contemporanea; il recupero della memoria storica e responsabilità (per i dettagli cfr. tabella pag. 66)

b) Progetti di istituto:

- Progetto Memoria: lezione di approfondimento sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità"
- Prevenzione alle ludopatie: progetto "C'è gioco e gioco"
- Incontri con operatori Avis e Admo
- Cittadinanza digitale: l'animatore digitale ha svolto un intervento finalizzato alla realizzazione di presentazioni digitali e in particolare all'uso di Canva
- Partecipazione all'incontro con Tati e Andra Bucci presso Molini Marzoli (alcuni studenti)
- Partecipazione all'evento "Posa di sei pietre di inciampo" presso il parco Comerio (alcuni studenti)

- c) Focus di cittadinanza: individuare collegamenti e relazioni
 - Risultati attesi in termini di competenza: cogliere analogie e differenze tra concetti, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi, elaborando argomentazioni coerenti; riconoscere le relazioni di causa/effetto; riconoscere le relazioni tra fenomeni.
 - Viaggi istruzione, stage, certificazioni e altro
 - Viaggio di istruzione a Strasburgo-Alsazia
 - Visione del film "Straniero io?" nell'ambito di FilosofArti
 - Partecipazione al convegno di letteratura dal titolo "Le emozioni" (Teatro delle Arti di Gallarate)
 - Partecipazione al convegno di storia dal titolo "Europa tra "Occidente e Oriente" (Teatro delle Arti di Gallarate)
 - Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "The animal farm"
 - Partecipazione allo spettacolo teatrale "Problema globale"
 - Visita alla scuola Montessori di Castellanza
 - Partecipazione a "Operazione carriere"
 - Partecipazione al campus di orientamento a Milano e ad altri open day organizzatidalle varie
 Università del territorio (a libera iniziativa)
 - Partecipazione al caffé letterario (due alunne)
 - Partecipazione a lezioni pomeridiane di Scienze (alcuni alunni)
 - Partecipazione alle Olimpiadi dell'italiano e della matematica (alcuni alunni)
 - Visita all'osservatorio astronomico (alcuni alunni)
 - Visione serale del film Torneranno i prati (alcuni alunni)
 - Visione dello spettacolo teatrale serale "Enrico IV" di Pirandello (alcuni alunni)
 - Certificazione di lingua inglese: due alunne della classe hanno sostenuto in data 12 e 13 maggio l'esame per il conseguimento della certificazione livello C2 di inglese (sono in attesa di risultato); un'alunna ha svolto l'esame per il conseguimento del B2 di inglese
 - Partecipazione al progetto-laboratorio e-conoscenza
 - Un'alunna rientra nel progetto "Studente atleta"
 - Insegnamenti metodologia CLIL

Fisica (cfr. scheda clil seguente)

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente:

Disciplina coinvolta: Fisica

Lingua: Inglese

N° complessivo di ore: 10

MATERIALE **X** autoprodotto **X** già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	Electric charges Where do charges come from? Atoms and electricity. Simple experiments: charging by friction, interaction between two charged objects and between a charged object and a neutral one. Conductors and insulators. Law of charge conservation. The SI unit of electric charge Physics lab: use of an elettroscope and ofa Van der Graaph generator to investigate how charges believe. Electrostatic induction. Charging by conduction. Grounding. Coulomb's law. Similarities and differences between Colomb's and Newton's force. Coulomb constant and its relation to permittivity. Electric circuit: direct current, resistance, ohmic and non-ohmic conductors		
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina I insegnamento in co-presenza I altro		
metodologia /	$oldsymbol{X}$ frontale partecipata $ oldsymbol{\mathbb{C}}$ individuale $ oldsymbol{\mathbb{C}}$ a coppie $ oldsymbol{X}$ in piccoli gruppi		
modalità di lavoro	X utilizzo di particolari metodologie didattiche: uso di strumenti multimediali (pc e tablet, LIM, laboratorio di Fisica)		
risorse (materiali, sussidi)	Video, testi, materiali didattici selezionati e rielaborati dalla docente		
modalità e strumenti di	in itinere: correzione compiti e, all'inizio di ogni lezione, la docente invita gli studenti a riassumere in lingua inglese quanto appreso nella lezione precedente		
verifica	Finale: verifica strutturata		
modalità e strumenti di valutazione	Griglie di valutazione: ad ogni esercizio / quesito è stato assegnato un punteggio. Il punteggio totale è stato convertito in voto mediante apposita griglia. Riguardo alla valutazione dell'uso della lingua si è data importanza all'efficacia comunicativa e all'uso del lessico specifico piuttosto che alla correttezza formale		
modalità di recupero	□ non presenti X presenti : correzione della verifica con particolare attenzione agli errori commessi più frequentemente		

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia di opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

In particolare, tale progetto si propone di formare lo studente attraverso l'acquisizione di competenze che integrino conoscenze, abilità e valorizzino le qualità personali. I percorsi di PCTO hanno coinvolto la classe 5ASU a partire dalla fine del primo biennio con una preparazione didattica finalizzata all'esperienza stessa gestita in classe; nel secondo biennio, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la realizzazione di molte iniziative ha assunto una nuova fisionomia. Nell'anno scolastico 2020/21, infatti, in ottemperanza con le disposizioni ministeriali in materia di gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, il progetto, nella sua struttura originaria, ovvero il tirocinio diretto attraverso l'osservazione sul campo all'interno di enti che appartengono all'ambito scolastico (scuole materne e primarie), sanitario (aziende ospedaliere), socio-educativo (comunità per minori, case accoglienza per anziani, centri socio-educativi per disabili, cooperative sociali) associazioni (Emergency), è stato sospeso.

Per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze, previa effettuazione del corso di formazione sulla sicurezza, in modalità online, hanno concentrato i loro percorsi nell'area della didattica: sono state previste collaborazioni con scuole dell'infanzia e scuole primarie per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale.

Il docente di Scienze umane in qualità di tutor didattico ha proposto alla classe la realizzazione di progetti educativo-didattici, lezioni, video-tutorial educativi e proposte di laboratorio ludico-ricreativi in modalità on-line, utilizzando le diverse piattaforme digitali e strumenti di ricerca al fine di promuovere un uso consapevole delle ICT nella comunicazione. Gli studenti hanno preparato dei prodotti multimediali in accordo con le insegnanti degli istituti comprensivi coinvolti e hanno presentano tali prodotti ai bambini attraverso l'utilizzo della piattaforma G. Suite.

Nell'anno scolastico 2021/22, con il graduale ritorno alla normalità, terminato lo stato di emergenza in risposta al Covid-19, gli studenti di quarta hanno svolto le attività di P.C.T.O dal 21 al 25 marzo in presenza; sono state pertanto previste collaborazioni con scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di primo grado, comunità di minori, centri socio-educativi per disabili, cooperative sociali, per la realizzazione di micro-progettualità in ambito socioeducativo. Una studentessa ha partecipato a un'iniziativa differente (Ambasciatori del futuro), finalizzata alla simulazione di una seduta dell'Onu,

a New York, negli stessi giorni in cui era prevista l'attività di tirocinio per il resto della classe. Alcune studentesse, inoltre, hanno partecipato, in aggiunta, ad iniziative proposte e organizzate dalla scuola nel corso dell'anno scolastico (Ciceroni dell'accoglienza, Progetto Cinema).

Per quanto riguarda le attività di P.C.T.O del quinto anno, tra quelle rivolte all'intera classe, di grande valenza educativa è risultata l'uscita didattica alla scuola montessoriana di Castellanza effettuata nel mese di gennaio. L'intera mattinata di osservazione e il confronto con i docenti che operano all'interno dell'Istituto comprensivo montessoriano hanno consentito di individuare le relazioni tra contesti operativi e piani teorici attraverso un processo di metacognizione.

Altra esperienza significativa, nell'ambito delle iniziative di FilosofArti, la proposta del film documentario "Straniero, io?", girato nella città di Monza da Carlo Concina e Cristina Maurelli, realizzato per il progetto "Cronache d'integrazione" con il contributo del Comune di Monza.

Alcune studentesse hanno aderito anche ad altre iniziative proposte organizzate dalla scuola, come la mostra fotografica "Si combatteva qui", la peer education e il progetto Cinema

Infine, sono stati realizzati progetti di orientamento in uscita, afferenti all'area di PCTO, come evidenziato nella sezione deputata. Di seguito il piano triennale del progetto.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

(definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	discipline coinvolte	discipline	discipline
Consiglio dell'Unione Europea. 22/05/2018)	coinvolto		uiscipiilie
	convoite	coinvolte	coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale:			
leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo,	ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO
padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi,	ITALIANO	ITALIANO	ITALIANO
produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi			
2 - competenza multi linguistica:			
comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2		INGLESE	
3 - consapevolezza ed espressione culturali:			
fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio	•••	TUTTE	TUTTE
artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello		TOTTE	TOTTE
spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.			
4 - competenza matematica:			
individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;			
analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti			
sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando			
consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da			
applicazioni specifiche di tipo informatico.			
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria):			
Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per			
spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le	••••	••••	
informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose			
dell'ambiente.			
ALTRE sociali	SCIENZE	SCIENZE	SCIENZE
Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo,	UMANE	UMANE	UMANE
dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità			
Comunicare il proprio punto di vista nel rispetto di quello altrui,	RELIGIONE	RELIGIONE	RELIGIONE
integrare nella comunicazione la conflittualità			
Gestire l'impulsività ed ascoltare l'altro con empatia e rispetto			
Accettare la criticità e cercare strategie di coping per far fronte al			
fallimento.			
Competenze di cittadinanza			
(definite secondo la raccomandazione del			
Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale:			
ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete;	TUTTE	TUTTE	TUTTE
padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere			
problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti			

digitali.			
7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad			
imparare:	TUTTE.	TUTTE	TUTTE
partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo,			
dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.			
8 - competenza in materia di cittadinanza;			
cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a			
livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera			
critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi;	TUTTE	TUTTE	TUTTE
esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto			
del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi			
momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in			
prospettiva solidale.			
9 - competenza imprenditoriale:			
agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in			
valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico,	TUTTE	TUTTE	TUTTE
sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità			
collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un			
valore culturale, sociale o finanziario.			

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi)	Competenze da valutare
Titolo del progetto: Corso sicurezza INAIL	Formazione	
Nome dell'ente di riferimento:	Primo quadrimestre A.S. 2020-2021	
Liceo Crespi	10 ore	
Nomi studenti o intera classe: intera classe	10 ore	
Titolo del progetto:	Attività di progettazione ed erogazione didattica,	1
Microprogettualità in ambito socio-educativo.	osservazione e affiancamento	ALTRE
Socio-educativo.	operatori/insegnanti/educatori	6
		7 8
Nome dell'ente di riferimento:	Secondo quadrimestre a.s. 2021-2022	9
1 studente: IC Dante		9
(Gallarate);		
3 studenti: scuola infanzia M.	40 ore	
Ventre (Busto Arsizio),		
8 studenti: IC E. Crespi (Busto		
Arsizio);		
7 studenti: Scuola infanzia		
sorelle Agazzi (Busto Arsizio);		
2 studenti: Kids International		
school (Gallarate);		
2 studenti: Scuola Don Milani		
(Busto Arsizio)		

Titolo del progetto:	Supporto al progetto di Istituto Accoglienza rivolto	1
CICERONI PER L'ACCOGLIENZA	agli studenti di classe prima: nell'ambito delle	
	attività di benvenuto ai nuovi studenti dell'a.s. 21-	3
	22, dell'attività propone un tour/trekking per il	3
Ente di riferimento:	centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far	
Liceo Daniele Crespi	conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il	8
	territorio attorno alla scuola con i suoi principali	
10 studenti	monumenti storico-artistici e fornire indicazioni	
10 Studenti	pratiche su come muoversi (dove si trova la	
	fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per	
	l'attività di Scienze motorie, ecc).	
	Attività previste:	
	Corso di formazione degli studenti Ciceroni	
	incontro formativo;	
	lavoro a piccoli gruppi in preparazione di un video	
	a supporto del materiale già disponibile.	
	Incontro ad inizio settembre 2022 per verificare la	
	preparazione dei "Ciceroni" e l'organizzazione	
	pratica dell'attività.	
	Accompagnamento e guida durante la lezione di	
	tour-trekking, insieme al docente di Scienze	
	Motorie in orario, eventualmente anche del	
	coordinatore o del tutor.	
	tempi: fine settembre/inizio ottobre	
	luoghi: Busto Arsizio	
	Tuogini Busto / Wisizio	
	Totale ore:	
	20 ore (per le ore effettivamente svolte vedi	
	registro presenze).	
Titolo del progetto:	Attività di progettazione ed erogazione didattica,	1
Microprogettualità in ambito	osservazione e affiancamento	
socio-educativo.	operatori/insegnanti/educatori	
		ALTRE
Nome dell'ente di riferimento:	Secondo quadrimestre a.s. 2021-2022	6
1 studente: Scuola secondaria		U
primo grado Parini (Busto		
	40 ore	

4 studenti: cooperativa II girotondo (Magnago-Busto Arsizio); 4 studenti: Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata (Busto Arsizio); 3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia II girasole (Marnate); 2 studenti: RIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: Usyo (Italia GL) Tempistiche marzo 2022 Azioni previste Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Atività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	Arsizio);		7
glrotondo (Magnago-Busto Arsizio); 4 studenti: Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata (Busto Arsizio); 3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: USC Italia GL Titolo del progetto: A sioni previste Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: A zioni previste A tività finalizzate alla conoscenza e Inter di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Interpretazione delle tecniche	4 studenti: cooperativa II		0
4 studenti:Scuola dell'Infanzia Maria Immacolata (Busto Arsizio); 3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: RIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Eliceo Crespi trmine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	girotondo (Magnago-Busto		8
Maria Immacolata (Busto Arsizio); 3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL Tempistiche marzo 2022 6 Tughi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpresazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi trimine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Arsizio);		9
Arsizio); 3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	4 studenti:Scuola dell'Infanzia		
3 studenti: Scuola primaria Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Iligirasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di Iana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Itermine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Maria Immacolata (Busto		
Maria Immacolata (Busto Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	Arsizio);		
Arsizio); 1 studente: Scuola dell'Infanzia II girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di nimazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Liceo Crespi Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	3 studenti: Scuola primaria		
1 studente: Scuola dell'Infanzia Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 6 Titolo del progetto: 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Liceo Crespi Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Maria Immacolata (Busto		
Il girasole (Marnate); 2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 8 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 7 7 8	Arsizio);		
2 studenti: IRIS accoglienza cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 8 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Ente di riferimento: Liceo Crespi Liceo Crespi Arioni previste Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 1 studente 1 conscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente: Scuola dell'Infanzia		
cooperativa sociale (Gallarate); 1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Monte ore: 50 ore Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 1 studente Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Liceo Crespi Liceo Crespi Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Il girasole (Marnate);		
1 studente: AIAS onlus (Busto Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 1 studente Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Liceo Crespi Liceo Crespi Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	2 studenti: IRIS accoglienza		
Arsizio); 2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	cooperativa sociale (Gallarate);		
2 studenti: Scuola dell'Infanzia Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente: AIAS onlus (Busto		
Cantoni (Castellanza); 2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) 6 7 8 9 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Arsizio);		
2 studenti: Asilo nido Filo di lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Anbassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 6 7 8 8 9 Titolo del progetto: Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	2 studenti: Scuola dell'Infanzia		
lana (Busto Arsizio); 1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 6 7 8 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	Cantoni (Castellanza);		
1 studente: Lombardia nuoto (Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	2 studenti: Asilo nido Filo di		
(Busto Arsizio); 1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Titolo del progetto: Atività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Titolo del progetto: Titolo del progetto: Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	lana (Busto Arsizio);		
1 studente: Kids International school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente: Lombardia nuoto		
school (Gallarate) 1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi Azioni previste Attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 6 7 8 1 studente Luoghi: New York 1 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	(Busto Arsizio);		
1 studente: centro diurno Canestro Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 2 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente: Kids International		
Canestro Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: I studente Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	school (Gallarate)		
Titolo del progetto: Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Titolo del progetto: Azioni previste Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 8 Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 2 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente: centro diurno		
Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 Monte ore: 50 ore 1 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	Canestro		
Ambassador of the future Ente di riferimento: WSC Italia GL 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi Attività di formazione; attività di simulazione diplomatica (ONU) Tempistiche marzo 2022 7 Monte ore: 50 ore 1 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7			
### diplomatica (ONU) WSC Italia GL Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore ###################################		Azioni previste	2
WSC Italia GL Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Tempistiche marzo 2022 6 7 8 9 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	Ambassador of the future	Attività di formazione; attività di simulazione	
Tempistiche marzo 2022 1 studente Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi Tempistiche marzo 2022 7 8 9 Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7	Ente di riferimento:	diplomatica (ONU)	6
Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Aughi: New York Azioni previste 1 3 4 5 6 7	WSC Italia GL	Tempistiche marzo 2022	
Luoghi: New York Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Aughi: New York Azioni previste 1 3 4 5 6 7			8
Monte ore: 50 ore Titolo del progetto: Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Monte ore: 50 ore 1 Azioni previste 3 interpretazione della conoscenza e interpretazione della tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire	1 studente	Luaghi Now York	
Titolo del progetto: Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Azioni previste 1 3 6 termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7		Luoghi: New York	
Titolo del progetto: Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire Azioni previste 1 3 6 termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7			
Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e Ente di riferimento: Liceo Crespi Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 3 6 7		Monte ore: 50 ore	
Progetto Cinema Attività finalizzate alla conoscenza e Ente di riferimento: Liceo Crespi Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 3 6 7			
Ente di riferimento: interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 6	_		
Liceo Crespi termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire 7			
termine dei percorso i ragazzi sapramo acquisire		_	
canacità di condurro una discussiono ragionata su	Liceo Crespi		-
capacità di condurre una discussione ragionata su 9		capacita di condurre una discussione ragionata su	

1 studente	un film	
	Tempistiche a.s. 2021-2022	
	Luoghi: Busto Arsizio	
	Monte ore: 14 ore	
Titolo del progetto: Dal	Attività: Uscita didattica ad una scuola	1
contesto operativo alla	montessoriana	ALTRE
metacognizione	Partecipazione alla proiezione del film "Straniero	6
	io?", nell'ambito di Filosofarti	7
Nome dell'ente di riferimento:		8
-		9
Liceo Crespi Nomi studenti o intera classe: intera classe	Secondo quadrimestre a.s. 2022-2023	
intera ciasse	8 ore	
Titolo del progetto: Guida alla	Attività: Verranno analizzati documenti storici, da	1
mostra fotografica di A.	cui partire per interpretare fenomeni/ processi	3
Franconi Si combatteva qui! I	storici e leggere criticamente il presente.	6
luoghi delle due guerre	I ragazzi e le ragazze dovranno illustrare la mostra	7
mondiali	fotografica a coetanei, studenti di altre scuole e di	8
	altri gradi di istruzione, visitatori della mostra.	9
Nome dell'ente di riferimento:	Luoghi: Busto Arsizio (Museo del Tessile)	
Liceo Crespi - Comune di Busto	Tempi: ottobre/dicembre 2022	
Arsizio Comune di Busto	Monte ore: 15,5 ore	
11 studenti		
Titolo del progetto:peer	Attività: attività di supporto allo studio di alunni	1
education	delle classi inferiori	6
		7
		8
Nome dell'ente di riferimento:	Luoghi: Scuola	9
Liceo Crespi		
1 studente	Tempi: anno scolastico 2022/2023	
	Monte ore: 40 ore	
Titolo del progetto: attività di	Attività: partecipazione al Salone dello Studente e	6
orientamento.	altri open day universitari (fino a un massimo di 2)	7

Nome dell'ente di riferimento: Università Nomi di studenti o intera classe: intera classe	Tempi: a.s. 2022/2023 Luoghi: Milano Monte ore: 10 (massimo)	8 9
Titolo del progetto: Progetto Cinema Ente di riferimento: Liceo Crespi 1 studente	Azioni previste Attività finalizzate alla conoscenza e interpretazione delle tecniche cinematografiche; al termine del percorso i ragazzi sapranno acquisire capacità di condurre una discussione ragionata su un film	1 3 6 7 8 9
	Tempistiche gennaio/febbraio 2023 Luoghi: Busto Arsizio Monte ore: 13	

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1			Scuola dell'Infanzia Maria Ventre (Busto A.)		Scuola Secondaria primo grado Parini Busto Arsizio		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	
							Mostra fotografica "si combatteva qui"	
	10 ORE	30 ORE		40 ore		26,5 ore	Salone dell'orientament o Milano	106,5 ore

2	1		IC E. Crespi		Cooperativa II		Uscita scuola	
2			IC E. Crespi (Busto A:)		Cooperativa II Girotondo		Montessori;	
			(busto A.)		Magnago- Busto		visione film	
					Arsizio		Straniero io?	
					+			
					Ciceroni		Mostra	
					dell'accoglienza		fotografica "si	
					Liceo Crespi		combatteva qui"	
					Busto Arsizio	a		re
) RE) RE		e .		o	Salone	5 د
	10 ORE	30 ORE		55 ore		24,5 ore	dell'orientament	119,5 ore
	\ . ·	***					o Milano	``
3			Scuola dell'Infanzia		Scuola dell'infanzia		Uscita scuola	
			Sorelel Agazzi		Maria		Montessori; visione film	
			(Busto A.)		Immacolata		Straniero io?	
			(busto A.)		Busto Arsizio		Strainero io:	
							Mostra	
					Ciceroni		fotografica "si	
					dell'accoglienza		combatteva qui"	
		l			Liceo Crespi	ē		ē
)RE)RE		ore.	Busto Arsizio	5 01	Salone	5 0
	10 ORE	30 ORE		62 ore		26, 5 ore	dell'orientament	128,5 ore
	-	(1)		<u> </u>		(4)	o Milano	-
4			IC E. Crespi		Scuola primaria		Uscita scuola	
			(Busto A.)		Maria		Montessori; visione film	
					Immacolata Busto Arsizio		Straniero io?	
					Busto Arsizio		Strainero io:	a
	Æ	₩ ₩		ore		a	Salone	100,5 ore
	10 ORE	30 ORE		47,5 ore		13 ore	dell'orientament	5,00
	10	36		47		13	o Milano	10
5			IC E. Crespi		Scuola primaria		Uscita scuola	
			(Busto A.)		Maria		Montessori;	
					Immacolata		visione film	
					Busto Arsizio		Straniero io?	
	1						F /aola∵-	
	iii	w w		n)		a)	5 (salone dell'orientament	e
	ORE	ORE		ore		ore	o -Milano)	ore
	10	30		45		13		86
6			IC Dante		Istituto Maria		Uscita scuola	
			(Gallarate)		Immacolata Sez.		Montessori;	
					Primavera		visione film	
					+		Straniero io?	
					Ciceroni			
					dell'accoglienza		Mostra	
					Liceo Crespi		fotografica "si	
					Busto Arsizio		combatteva qui"	
					+ Progetto Cinema		Salone	
					Liceo Crespi		dell'orientament	
							o Milano	φ
	RE	Æ		76,5 ore		ρ		154,5 ore
	10 ORE	30 ORE		5,5		38 ore	Progetto	54,5
	11) i		7		m	Cinemato	11
7			Scuola		Scuola		Uscita scuola	
			dell'Infanzia		dell'infanzia		Montessori;	
			Sorelle Agazzi		Maria		visione film	
			(Busto A.)		Immacolata		Straniero io?	
					Busto Arsizio		Mastus	
					+ Ciceroni		Mostra fotografica "si	
	ų.	w w		a	dell'accoglienza	au	combatteva qui"	re
	10 ORE	30 ORE		60 ore	Liceo Crespi	20 ore	compattera qui	120 ore
	10	30		09	Busto Arsizio	20		12
L	1	I	1	l	_ ======	l	I	l

8			Scuola dell'infanzia Maria Ventre (Busto A.)		Sc.Infanzia II girasole di Fra Marnate		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Mostra fotografica "si combatteva qui"	
	10 ORE	30 ORE		40 ore		24 ore	Salone dell'orientament o Milano	104 ore
9			Scuola dell'infanzia Sorelle Agazzi (Busto A.)		IRIS Accoglienza Coop.Soc. onlus Gallarate Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Mostra fotografica "si combatteva qui"	
	10 ORE	30 ORE		64 ore		25 ore	Salone dell'orientament o Milano	129 ore
10			Scuola dell'infanzia Sorelle Agazzi (Busto A.)		Istituto Maria Immacolata Sez. Primavera Ciceroni		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	ə
	10 ORE	30 ORE		62,5 ore	dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio	13 ore	Salone dell'orientament o Milano	115,5 ore
11	10 ORE	30 ORE	Scuola dell'infanzia Sorelle Agazzi (Busto A.)	47,5 ore	AIAS onlus Busto Arsizio	13 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Salone dell'orientament o Milano	100,5 ore
12	######################################	ZE	IC E. Crespi (Busto A.)	Ð	Cooperativa II Girotondo Magnago- Busto Arsizio	ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Mostra fotografica "si combatteva qui" Salone	i ore
13	10 ORE	30 ORE	Kids International	40 ore	Scuola	26,5 ore	dell'orientament o Milano Uscita scuola	106,5 ore
13			School (Gallarate)		dell'infanzia Cantoni Castellanza		Montessori; visione film Straniero io? Mostra	
	10 ORE	30 ORE		40,5 ore		17 ore	fotografica "si combatteva qui"	97,5 ore
14	10 ORE	30 ORE	IC E. Crespi (Busto A.)	44 ore	IRIS Accoglienza Coop.Soc. onlus Gallarate	8 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	92 ore

15	10 ORE	30 ORE	IC E. Crespi (Busto A.)	58 ore	Asilo nido Filo di lana Busto Arsizio + Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio	13 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Salone dell'orientament o Milano	111 ore
16	10 ORE	30 ORE	Scuola dell'Infanzia M Ventre (Busto A.)	41,5 ore	Lombardia Nuoto Piscina comunale Busto Garolfo	26,5 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Mostra fotografica "si combatteva qui" Salone dell'orientament	108 ore
17	10	30	Scuola Don Milani (Busto A.)	.4	Centro diurno per minori Il Canestro - IlVillaggio in città Busto Arsizio	56	o Milano Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Peer education	91
	10 ORE	30 ORE		40 ore		33 ore	Salone dell'orientament o Milano	113 ore
18			Scuola dell'infanzia Sorelle Agazzi (Busto A.)		Scuola dell'infanzia Cantoni Castellanza		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Mostra fotografica "si combatteva qui"	
	10 ORE	30 ORE		42,5 ore		24 ore	Salone dell'orientament o Milano	106,5 ore
19	10 ORE	20 ORE	Exodus Villadoia (a.s. 2019/20)	18 ore	Kids International Gallarate	8 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	46 ore
20			IC E. Crespi (Busto A.)		Cooperativa II Girotondo Magnago- Busto Arsizio		Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	
	10 ORE	30 ORE		60 ore	Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio	13 ore	Salone dell'orientament o Milano	113 ore

21	10 ORE	30 ORE	Scuola Don Milani (Busto A.)	40 ore	Cooperativa II Girotondo Magnago- Busto Arsizio	13 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? 5 (salone dell'orientament o -Milano)	93 ore
22	10 ORE	30 ORE	IC E. Crespi (Busto A.)	64 ore	Scuola primaria Maria Immacolata Busto Arsizio Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio	13 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Salone dell'orientament o Milano	117 ore
23	10 ORE	30 ORE	Kids International School (Gallarate)	60 ore	Ambassador of the future	13 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io? Salone dell'orientament o Milano	113 ore
24	10 ORE	30 ORE	Scuola dell'Infanzia Sorelle Agazzi (Busto A.)	45 ore	Asilo nido Filo di lana Busto Arsizio Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi Busto Arsizio	8 ore	Uscita scuola Montessori; visione film Straniero io?	93 ore

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
1) L'infanzia dall'antichità al Novecento	ITALIANO: La letteratura per l'infanzia tra
	Ottocento e Novecento; il bambino nella
	letteratura dell'Ottocento e Novecento
	LATINO: La favola in Orazio, Fedro e Apuleio.
	Quintiliano e l'educazione del bambino
	FRANCESE: Proust: "A la recherche du temps
	perdu" - ascolto podcast: "Le baiser maternel".
	SCIENZE UMANE:
	-La scoperta del bambino: il bambino come
	depositario di un ruolo attivo nel processo
	educativo
	-Dal puerocentrismo alle contraddizioni tra
	immagine culturale dell'infanzia e le reali
	condizioni di vita dei bambini
	condizioni di vita dei bambini
2) Uomo e Natura nell'età della tecnica	Scienze umane:
	Il ruolo della Natura nella pedagogia del Novecento
	Beck: il mondo fuori controllo
	La società del rischio
	Gorz: una società dell'intelligenza o il
	"postumano"?
	postamano
	Letteratura francese. Il surrealismo: Apollinaire
	Letteratura italiana: Leopardi; Verga
	Fisica: la corrente elettrica, il motore elettrico.
	Storia:
	-Le rivoluzioni industriali dell'età
	contemporanea: cambiamenti economici,
	ambientali, sociali.
	-L'era nucleare.
	Filosofia
	-Uomo e natura nel Criticismo kantiano.
	-La natura nell'Idealismo hegeliano e nel
	Positivismo.
	-Uomo e natura nell'età della tecnica: tracce di
	riflessione
	Tillessione

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.

Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.

Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.

Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.

Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.

Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.

Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.

Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:

Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé.

Il discorso bioetico: la nascita della bioetica come disciplina accademica e ambito di riflessione interdisciplinare. Confronto sulla definizione di vita.

Il discorso bioetico, il tema dell'inizio vita. Le posizioni della bioetica.

Le posizioni della bioetica circa i diritti dell'embrione.

Le posizioni della bioetica circa i diritti dell'embrione. Continuazione dei lavori di gruppo in preparazione al dibattito.

Debate sulle diverse posizioni della bioetica sui diritti dell'embrione.

Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.

Il discorso bioetico: il livello psichico della procreazione. Il desiderio del figlio che apre alla possibilità della tecnica.

Alla nascita di ogni totalitarismo: il fenomeno di massa. Lettura dell'articolo di Elias Canetti.

Compito di realtà: alla radice di ogni totalitarismo. I totalitarismi nella quotidianità.

Le tradizioni del Natale.

L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.

Il concetto di totalitarismo: visione film "L''onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. L'autocrazia, il potere attraverso l'unità, la disciplina e l'azione.

Esempi di totalitarismi quotidiani.

Lavoro di gruppo: a partire dall'articolo di Elias Canetti "alle radici di ogni totalitarismo" e riflettendo sul film "L'onda" produzione di una presentazione con canva che possa esprimere la propria idea di totalitarismo nel quotidiano.

Il futuro finito il liceo tra nostalgia e desiderio.

Confronto su tema della giustizia e della pena.

Il triduo Pasquale tra storia e riferimenti biblici.

Visione dei lavori sulle ludopatie: cosa racconta dell'umano la necessità del gioco d'azzardo.

Tra interiorità ed esteriorità: i criteri del discernimento.

Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.

La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.

I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

METODI E MODALITÁ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Gli alunni possiedono globalmente un'adeguata conoscenza dei contenuti trattati, pur a livelli diversi, riuscendo a contestualizzare i testi studiati entro il pensiero e la poetica dell'autore e del contesto storico e artistico più esteso, effettuando anche collegamenti tra autori e opere diversi. La gran parte degli alunni ha acquisito competenza nell'analisi testuale, anche se non tutti riescono in totale autonomia ad analizzare in modo completo un testo nuovo: in alcuni casi necessitano di guida. Alcuni allievi dimostrano di non padroneggiare completamente le tecniche espressive, trovando difficoltà in particolare nella produzione scritta. Invece, risulta generalmente buona la capacità di elaborare oralmente un discorso logico, corretto e coerente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: Langella G., P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Letteratura.IT*, Bruno Mondadori, voll. 3A e B.

1) L'OTTOCENTO

GIACOMO LEOPARDI

Vita (cenni), opere, pensiero

Lettura, analisi e commento di:

- a)Canti: ② L'infinito ② Alla luna ② La sera del dì di festa ② La quiete dopo la tempesta ② Il sabato del villaggio ②A Silvia ② Canto notturno di un pastore errante dell'Asia ② La ginestra
- b) Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese 2 Dialogo di un venditore d'almanacchi 2 Elogio degli uccelli 2 Il cantico del gallo silvestre 2 Dialogo della Terra e della Luna 2 Dialogo di Ettore e Atlante 2 Dialogo della Natura e di un'anima 2 Dialogo di un folletto e di uno gnomo

IL NATURALISMO E IL VERISMO

- -Caratteristiche delle correnti attraverso la lettura e il commento di Zola, *Prefazione al romanzo sperimentale* **2** E. e J de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux* **2** Verga *Lettera prefatoria all'amante di Gramigna*
- Lettura dell'Incipit de L'ammazzatoio

GIOVANNI VERGA:

- -La vita (cenni), il pensiero e la poetica
- -Lettura e commento di :
 - a) Vita dei campi: 2 Rosso Malpelo 2 L'amante di Gramigna
- c) *I Malavoglia*: in particolare: Prefazione al ciclo dei vinti 🛭 Lettura di estratti, con particolare attenzione alla parte conclusiva.

IL SIMBOLISMO

-Lettura e commento di C. Baudelaire, L'albatros 2 Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

- -La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
- -la poetica: lettura e commento di estratti da *Il fanciullino*:
- -Lettura, analisi e commento di:
- a) Myricae: L'assiuolo 2 Il tuono 2 Il temporale 2 Il lampo 2X agosto 2 Lavandare
- b) Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno 🛭 Nebbia 🖺 La mia sera
- c) Poemetti conviviali: L'ultimo viaggio (XXIII)

d) Fanum Vacunae (in traduzione italiana)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- -La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura e analisi di
- a) *Il piacere*: estratti dal capitolo 1 (L'attesa di Elena) e La vita come un'opera d'arte (la formazione di Andrea Sperelli)
 - b) Il poema paradisiaco: Consolazione
- c) *Le Laudi*: da Maya L'incontro di Ulisse 2 da Alcyone: 2 La sera fiesolana 2 La pioggia nel pineto 2 La sabbia del tempo
 - d) Lettura dell'atto di donazione del Vittoriale

2) NOVECENTO

IL FUTURISMO:

- -caratteristiche e poetica del movimento
- Marinetti: il Manifesto del futurismo 🛭 Manifesto tecnico della letteratura futurista 🗈 Zang Tumb
- Govoni: *Il palombaro*
- Palazzeschi: Chi sono? 2 E lasciatemi divertire

UMBERTO SABA

- -La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura, analisi e commento di: Città vecchia 🛭 La capra 🗈 Ulisse 🗈 Mio padre è stato per me l'assassino 🗈 Amai
- Confronto con De Andrè, Città vecchia

GIUSEPPE UNGARETTI

- -La vita, il pensiero e la poetica.
- Lettura, analisi e commento di
- a) L'Allegria: In memoria 2 Il porto sepolto 2 I fiumi 2 Veglia 2 S. Martino del Carso 2 Fratelli 2 Soldati 2 Sereno 2 Pelelgrinaggio C'era una volta 2 Silenzio
 - b) Il dolore: Non gridate più

ITALO SVEVO

- -La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
- -Lettura, analisi e commento di
- a) *La coscienza di Zeno*: La prefazione 2 Preambolo 2 Il fumo (estratto) 2 (La moglie e l'amante (estratti) 2 Psicoanalisi (la teoria dei colori complementari, conflagrazione)
 - b) Lettera a Livia (estratto)

LUIGI PIRANDELLO

- -La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
- Lettura, a analisi e commento di
 - a) L'umorismo (estratto) e Il mondo come enorme pupazzata (da Lettera a lina)
- b) *Novelle per un anno*: La patente 2 Il treno ha fischiato 2 La signora Frola e il signor Ponza suo genero (e visione della conclusione di Così è se vi pare)
 - c) Uno nessuno centomila: trama, La vita non conclude
 - d) Il fu Mattia Pascal: trama, Lo strappo nel cielo di carta e La lanterninosofia
 - e) Sei personaggi in cerca d'autore: visione dei primi 30 minuti dello spettacolo teatrale
 - f) L'uomo dal fiore in bocca : visione del monologo recitato da Gassman

ITALO CALVINO

- vita (cenni), pensiero e poetica
- Raccontini di dopodomani: Invece era un'altra 🛭 Solidarietà
- -Lettura integrale di "Il sentiero dei nidi di ragno" e prefazione del 1964
- Lettura di estratti da "La sfida al labirinto" (Menabò), da "Una pietra sopra" e da "Leggerezza" (Lezioni americane).
- Lettura di "I funghi in città" e "Marcovaldo al supermarket" tratti da Marcovaldo.
- Lettura integrale di "Le città invisibili"
- Lettura integrale di "Il cavaliere inesistente"

CESARE PAVESE

- Vita, pensiero e poetica dell'autore
- Lettura, analisi e commento di:
 - a) Dialoghi con Leucò (in particolare: L'Isola, L'Inconsolabile, La strada, Il lago).
 - b) estratti dalle lettere dall'esilio
 - c) Lettura integrale di "La luna e i falò"

BEPPE FENOGLIO

- Una questione privata e la guerra partigiana (lettura di estratti)

CARLO LEVI

- Lettura integrale di Cristo si è fermato a Eboli

ELSA MORANTE

- vita (cenni)
- Lettura integrale e analisi di L'isola di Arturo
- Lettura analisi e commento di Lo scialle andaluso: Il compagno e L'uomo senza carattere
- Lettura analisi e commento di Alibi: Alla favola e A Remo N.

EUGENIO MONTALE:

- -La vita (cenni), il pensiero e la poetica.
- -Lettura analisi e commento di a) *Ossi di seppia*: I limoni[®] Non chiederci la parola [®] Meriggiare pallido e assorto [®] Spesso il male di vivere ho incontrato [®] La casa sul mare [®] Cigola la carrucola
 - b) Le occasioni: 2 Ti libero la fronte dai ghiaccioli 2 Non recidere forbice 2 La

casa dei doganieri

c) Satura: caro piccolo insetto 2 Ho sceso dandoti il braccio

GIORGIO CAPRONI

- -La vita (cenni)
- ◆ Lettura, analisi e commento di *Uscita mattutina ② Ad portam inferi ② Congedo del viaggiatore cerimonioso ② Il cercatore ② Ribattuta ② Lo stravolto ② L'ultimo borgo ② Mancato acquisto*

LA LETTERATURA PER L'INFANZIA (nel percorso rientra anche la lettura di Calvino, "I funghi in città" e "Marcovaldo al supermarket" tratti da *Marcovaldo*).

GIANNI RODARI

- vita (cenni), poetica e pedagogia (importanza della fantasia, dell'errore, del ruolo del bambino a scuola)
- Lettura del discorso per il ritiro del Premio Andersen
- Lettura di alcuni testi in prosa e poesia tratti dalle raccolte dell'autore BUZZATI

- Lettura integrale di Il segreto del bosco vecchio
- 3) DANTE ALIGHIERI Divina Commedia: Paradiso
- -Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, XVII (solo i versi relativi la profezia di Cacciaguida e il ruolo del poeta) e XXXIII.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

La materia ha contribuito al Focus Cittadinanza stimolando i colelgamenti intra e interdisciplinari, sia durante le lezioni, sia durante i momenti di verifica orale. Inoltre, sono stati affrontati argomenti a carattere multidisciplinare (L'infanzia tra Ottocento e Novecento; Uomo e natura) e il seguente argomento di educazione civica, pure a carattere multidisciplinare:

- Cittadinanza agita: memoria e Costituzione: La letteratura della Resistenza (lettura integrale di Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; lettura di estratti da Fenoglio, *Una questione privata*; lettura integrale di Tabucchi, *Sostiene Pereira*); riflessione su gli intellettuali e il potere durante il Fascismo (con focus particolare su Pirandello e Montale)

METODI E STRUMENTI

Nello svolgimento del programma annuale di italiano sono state adottate strategie didattiche differenti, coerenti di volta in volta con gli obiettivi prefissati e con le esigenze della classe. In generale si sono privilegiati i seguenti metodi: lezione frontale e partecipata 2 lettura e analisi guidata di testi 2 attività autonoma sul testo di analisi, sintesi, commento 2 laboratori di scrittura 2 partecipazione a convegni (Convegno di letteratura "Le emozioni")

Vari sono stati gli strumenti utilizzati, anche al fine di stimolare i diversi stili cognitivi. Accanto al libro di testo e a testi forniti in formato digitale, ci si è serviti di presentazioni multimediali, video e filmati. Per la condivisione dei materiali ci si è serviti di strumenti quali lim, piattaforma classroom o altre piattaforme e contenitori digitali.

MODALITA' DI VERIFICA Come stabilito dal Dipartimento di Lettere, nel I quadrimestre sono state svolte due prove scritte, e una orale. Nel II quadrimestre sono state eseguite tre prove scritte e due orali oltre a una serie di prove rapide di scrittura di varia tipologia (commento di testi, scrittura creativa, finalizzate al monitoraggio della preparazione degli studenti e allo stimolo di competenze diverse.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove scritte e orali si sono seguiti le griglie e i criteri di valutazione stabiliti dal Dipartimento di Lettere - triennio (cfr. PTOF).

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Nel perseguimento degli obiettivi previsti ci si è soffermati soprattutto sulla storia della letteratura latina e sulla lettura di testi in traduzione o con testo a fronte: in questo modo la quasi totalità della classe (a diversi livelli) è riuscita a cogliere le linee di sviluppo della letteratura, le peculiarità del pensiero degli autori affrontati, comprendendo il rapporto tra sviluppi letterari e contesto storicosociale, cogliendo anche collegamenti e rimandi tematici tra i diversi autori, l'evoluzione dei generi letterari e talora effettuando riferimenti al presente e ad altre discipline.

A causa di gravi lacune grammaticali, la classe presenta notevoli difficoltà nella traduzione autonoma: solo pochi hanno competenze che permettono di analizzare e tradurre in autonomia un testo, apprezzandone le peculiarità. Per questo motivo si è preferito concentrarsi su pochi testi in lingua originale, guidando gli allievi nel riconoscimento degli aspetti morfosintattici, retorici e stilistici più significativi.

CONTENUTI DISCIPLINARI Libro di testo in adozione: G. Garbarino-L.Pasquariello," Veluti flos", vol.2, Paravia

1) L'ETA' AUGUSTEA

L'ELEGIA LATINA

- L'origine del genere, i topoi letterari e il rapporto con l'età, i valori e la cultura augustea
- ALBIO TIBULLO
- •Introduzione al pensiero dell'autore
- •Corpus Tibullianum 1,1 vv. 1-44 (un sogno di vita agreste), in traduzione italiana
- •Corpus Tibullianum 1,1 vv 45-78 (Delia), in traduzione italiana con testo a fronte
- PROPERZIO
- •Introduzione al pensiero dell'autore
- Elegie 1,1 (Il poeta innamorato, Cinzia), in traduzione italiana con testo a fronte
- Elegie 1,8 (Ho vinto) in traduzione italiana
- Elegie 1,19 (l'amore oltre la morte) in traduzione italiana
- Elegie 4,1, (Tarpea) in traduzione italiana
- OVIDIO
- •Introduzione alla vita, alle opere e al pensiero dell'autore
- Amores 1,1 (poetica) in traduzione italiana
- Amores, 1, 9 (In amore come in guerra)
- Amores 2,4 (l'amore per le donne) in traduzione italiana
- Amores 3,15 (addio all'elegia), in traduzione italiana
- Ars Amatoria (il circo), in traduzione italiana
- Heroides (caratteristiche generali)
- •Heroides, Enea e Didone, in traduzione italiana
- Metamorfosi, I, vv. 490-524 in traduzione italiana e vv. 525-567 con testo latino a fronte (Apollo e Dafne)
- •Metamorfosi III, vv. 407-510 (Narciso) in traduzione italiana
- Fasti III (Anna Perenna), in traduzione italiana
- •Epistulae ex Ponto 1,1
- Tristia

2)ETA' GIULIO-CLAUDIA

- LUCIO ANNEO SENECA

- •Introduzione alla vita, alle opere e al pensiero dell'autore
- •Tacito, la morte di Seneca in traduzione italiana
- •De Brevitate Vitae 1, 1-4 (la vita è davvero breve?) in latino
- •De Brevitate Vitae 10, 2-5 (Il valore del passato) in traduzione italiana
- •De Brevitate Vitae 12, 1-7 e 13, 1-3 (La galleria degli occupati) in traduzione italiana
- Epistulae ad Lucilium 1 (riappropriarsi di sé e del proprio tempo) in traduzione italiana
- Epistulae ad Lucilium 12, 1-5 (la visita al podere suburbano) in traduzione italiana con testo latino a fronte
- Epistulae ad Lucilium 47, 1-4 (come trattare gli schiavi) in traduzione italiana con testo latino a fronte
- •De vita beata 16 (la felicità consiste nella virtù), in traduzione italiana
- •La condizione della schiavitù nel mondo latino e oggi
- MARCO ANNEO LUCANO
- •Introduzione alla vita, all'opera e al pensiero dell'autore
- •Bellum Civile I, 1-32 (Il proemio) in traduzione italiana con testo latino a fronte
- •Bellum Civile I 146-157 (ritratto di Cesare), in traduzione italiana
- •Bellum Civile I 131-143 (ritratto di Pompeo), in traduzione italiana
- •Bellum Civile VI, 750-767 e 776-820 (Una funesta profezia) in traduzione italiana
- -PETRONIO
- •Introduzione alla vita, all'opera e al pensiero dell'autore. La questione petroniana
- Satyricon 32-33 (Trimalchione entra in scena) in traduzione italiana
- •Satyricon 50,3-7 (Trimalchione fa sfoggio di cultura) in traduzione italiana con testo a fronte
- Satyricon 71,1-8;11-12 (il testamento di Trimalchione) in traduzione italiana
- •Satyricon 110,6-112 (la matrona di Efeso) in traduzione italiana
- FEDRO
- •gli scopi della favola
- •Il lupo e l'agnello in traduzione italiana

3) L'ETA' DEI FLAVI

- -QUINTILIANO
- •Introduzione alla vita, all'opera e al pensiero dell'autore. La scuola pubblica. La decadenza dell'oratoria
- •Institutio Oratoria proemium 9-12 (retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore) in traduzione italiana con testo latino a fronte
- •Institutio Oratoria I, 2, 4-8 (anche a casa si corrompono i costumi) in traduzione italiana
- •Institutio Oratoria I, 2, 18-22 (vantaggi dell'insegnamento collettivo) in traduzione italiana
- •Institutio Oratoria II, 2, 4-8 (il maestro ideale), in latino

4) L'ETA' DEGLI IMPERATORI ADOTTIVI

- -TACITO
- •Introduzione alla vita, alle opere e al pensiero dell'autore. Il rapporto con gli "altri" e con il principato
- Dialogus de oratoribus , la decadenza dell'oratoria e riflessioni sul principato (caratteri generali dell'opera)
- Agricola 3 (prefazione) in traduzione italiana
- Agricola 30-31,3 (il discorso di Calgaco) in traduzione italiana
- Germania 4 (aspetto dei Germani) in traduzione italiana
- Germania 19 (la fedeltà coniugale) in traduzione italiana con testo a fronte
- Historiae V (gli Ebrei) in traduzione italiana

- Annales I (prologo) in traduzione italiana
- Annales XV 38-39 (Nerone e l'incendio di Roma) in traduzione italiana
- Annales XV 44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani)

5) L'ETA' DEGLI ANTONINI

- -APULEIO Introduzione alla vita, alle opere e al pensiero dell'autore.
- Metamorfosi XI, 13-15 (Il significato della vicenda) in traduzione italiana
- •Metamorfosi IV 28-31 (Psiche)in traduzione italiana
- Metamorfosi V 22-23 (La trasgressione di Psiche) in traduzione italiana
- Metamorfosi VI 20-21 (Psiche è salvata da Amore) in traduzione italiana
- •Approfondimento sul ruolo della magia nell'antichità (cfr. anche il culto di Anna Perenna) e in età contemporanea (cfr. Levi, *Cristo si è fernato a Eboli*)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

La materia ha contribuito al Focus Cittadinanza stimolando i colelgamenti intra e interdisciplinari, sia durante le lezioni, sia durante i momenti di verifica orale. Inoltre, sono stati affrontati i seguenti argomenti di educazione civica a carattere multidisciplinare:

- Lotta contro ogni forma di discriminazione: Tacito e l'atteggiamento verso glli altri (Germani, Ebrei e Cristiani); La schiavitù dall'antichità a oggi.

METODI E STRUMENTI

Nello svolgimento del programma annuale di latino sono state adottate strategie didattiche differenti, ma soprattutto coerenti di volta in volta con gli obiettivi prefissati e con le esigenze della classe. In generale si sono privilegiati i seguenti criteri metododi

- analisi e traduzione guidate di brani scelti
- lettura di testi con traduzione contrastiva, per riflettere su aspetti lessicali e grammaticali importanti.
- lettura di brani in italiano significativi per comprendere il pensiero e la poetica degli autori affrontati

Inoltre, per rendere gli allievi parte attiva del processo di apprendimento, è sempre stato stimolato l'intervento degli studenti nel commento dei testi proposti.

Vari sono stati gli strumenti utilizzati, anche al fine di stimolare i diversi stili cognitivi. Accanto al libro di testo e a testi forniti in formato digitale, ci si è serviti di presentazioni multimediali. Per la condivisione dei materiali ci si è serviti di strumenti quali lim, piattaforma classroom o altri contenitori digitali

MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state proposte diverse tipologie di verifica: accanto a colloqui orali sono state svolte verifiche di analisi, commento e traduzione di testi noti e verifiche a domande aperte.

CRITERI DI VALUTAZIONE Si sono adottati sempre per la valutazione i criteri previsti dal Dipartimento di Lettere triennio.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

TESTO IN ADOZIONE

DESIDERI A.- CODOVINI G., *Storia e storiografia Plus*, vol. 2b, D'Anna, Messina- Firenze 2015. DESIDERI A.- CODOVINI G., *Storia e storiografia Plus*, vol. 2b, D'Anna, Messina- Firenze 2015.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Come da PECUP il corso di Storia, nell'arco del triennio, si propone di aiutare gli studenti a:

- sviluppare il senso di appartenenza alla propria storia personale, locale, nazionale, europea, individuandone caratteristiche ed eredità;
- valorizzare le differenze in una società sempre più complessa e multiculturale;
- analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici;
- capire che il presente si evolve costantemente ed è modificabile in forza delle decisioni/azioni umane dando luogo a situazioni storiche sempre uniche e irripetibili.

Contributo formativo è dato dalla disciplina anche in ordine allo sviluppo delle capacità: di inquadrare storicamente dati e problemi, per valutarli nella loro complessità; di contribuire alla conservazione e alla continua creazione di una memoria storica di quanto si vive, si pensa, si produce.

A partire da tali finalità, in linea con quanto stabilito a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, sono stati stabiliti i seguenti obiettivi:

<u>CONOSCENZE</u>: comprendere come si sono sviluppati istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture, dalla metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento.

COMPETENZE:

- 1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
- 2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
- 3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Livelli di conseguimento

Nel corso del triennio, nonostante le difficoltà legate alla situazione pandemica e ai conseguenti periodi di DAD, gli studenti hanno mostrato crescente disponibilità al dialogo educativo e ad adattarsi alle metodologie della docente, grazie anche alla continuità didattica nel corso di tutto il triennio. Crescente è stato anche l'interesse per la disciplina, in particolare in relazione alle tematiche novecentesche, evidente anche nella disponibilità da parte di alcuni studenti a partecipare ad attività di approfondimento, anche in occasione delle ricorrenze civili, alle attività di ampiamento dell'offerta formativa e all'atteggiamento mostrato durante il viaggio di istruzione in Alsazia, che ha dato loro la possibilità di un contatto diretto con le istituzioni europee.

In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari stabiliti e alle prestazioni, nel complesso si possono considerare raggiunti tutti gli obiettivi didattici indicati, seppur a differenti livelli, come evidenziano le valutazioni individuali.

La maggior parte della classe, anche grazia ad uno studio attento dei contenuti, è in grado di ricostruire correttamente i contesti e di compiere operazioni di analisi; per qualche alunno invece, anche per una conoscenza superficiale, permangono alcune difficoltà nell'analisi e nell'esposizione. Un gruppo di studenti, anche grazie alla conoscenza completa e approfondita dei contenuti, unita a consolidate capacità analitiche, utilizza con proprietà il lessico storico e riesce a compiere autonomamente sintesi coerenti, istituendo collegamenti intra e multidisciplinari.

CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

La docente segnala che, oltre alle difficoltà legate alla situazione epidemiologica durante il terzo e quarto anno, sia per la scelta di approfondire alcuni contenuti in relazione all'insegnamento di Educazione Civica, purtroppo è stata presentata solo nelle linee di sviluppo essenziali la trattazione degli argomenti indicati relativi al secondo dopoguerra, in particolare il processo di unificazione europeo in relazione al viaggio di istruzione a Strasburgo, con visita al Parlamento Europeo, e al convegno Europa tra Oriente e Occidente.

Lo Stato nazionale italiano

(vol. 2b, cap. 17)

I problemi dell'Italia post-unitaria e i governi della Destra Storica: il modello centralistico e l'unificazione legislativa-burocratico-amministrativa; il sistema scolastico; pareggio del bilancio e progresso economico; il "Grande brigantaggio" nel Sud; la "questione veneta" e la III guerra di indipendenza; la "questione romana" (in relazione a Ed. Civica: i rapporti tra Stato italiano e Chiesa Cattolica fino alla revisione del Concordato nel 1984).

Testi: T14 (pp. 80-81) di A. Banti.

<u>La seconda rivoluzione industriale e l'età dell'Imperialismo</u> (vol. 2b, cap. 13- 15-16; vol. 3a, cap. 1)

La seconda rivoluzione industriale: caratteri generali; le differenze con la Prima Rivoluzione Industriale; scoperte scientifiche e progresso tecnologico; le conseguenze sociali; proletariato e capitalismo.

La crisi del sistema politico liberale e i processi di democratizzazione: la "nazionalizzazione delle masse"; il Socialismo: la Prima Internazionale; la Comune di Parigi; la Seconda Internazionale; la dottrina sociale della Chiesa Cattolica (la *Rerum Novarum*).

Origini del movimento femminista: il "femminismo di prima ondata" e le suffragette (1848-1914): la linea liberale e la linea socialista.

Le politiche imperialistiche: la crisi economica del 1873-76 e le sue conseguenze; colonialismo e imperialismo.

Lo sviluppo economico del capitalismo monopolistico nella "Belle Époque": i nuovi sistemi produttivi, taylorismo e fordismo; la società di massa e la cultura popolare; la Belle Époque.

Testi: spezzone dal film di C. Chaplin da Modern Times, T8 pp. 185-189, Il movimento per il voto femminile: le suffragette.

<u>L'Italia dalla Sinistra Storica all'"età giolittiana"</u> (vol. 2 b , cap. 18; vol. 3 a, cap. 3)

La caduta della Destra Storica e il "trasformismo" di Depretis; la politica autoritaria di F. Crispi (cenni) e le imprese coloniali italiane; la "crisi di fine secolo" e il regicidio (cenni); la politica liberale-conservatrice di Giolitti e le riforme; il "grande balzo industriale"; il movimento socialista italiano tra riformisti, massimalisti, rivoluzionari, anarchici; il movimento della Democrazia Cristiana; i problemi sociali e l'emigrazione; l'emergere del nazionalismo; le spinte al colonialismo e la guerra di Libia; la fine del "compromesso giolittiano"; le elezioni del 1913 e il "patto Gentiloni".

Testi: scheda storiografica pp. 185-189 sull'età giolittiana (Salvemini, Croce); lezione video del prof. Agnoletto (ISEC) su *L'immigrazione italiana* (1870-1970).

Il Novecento tra guerra e rivoluzione

(vol. 3a, cap.4, cap. 6)

La "Grande guerra": la situazione internazionale all'origine della Prima Guerra mondiale: le cause del conflitto; l'assassinio di Sarajevo e l'inizio delle operazioni militari; neutralismo e interventismo in Italia; caratteri della "Grande guerra": dalla "guerra di movimento" alla "guerra di posizione", "guerra mondiale" e "guerra totale"; la "guerra bianca sul fronte italiano"; la "svolta" del 1917, i profughi e i prigionieri di guerra; la fine del conflitto.

La pacificazione "impossibile": i *Quattordici punti* di Wilson; i trattati di pace; la Società delle Nazioni; gli effetti della guerra mondiale in Europa.

Testi: scheda Perché scoppiò la Prima guerra mondiale? (pp. 149- 150); T5, G. Giolitti, *Il neutralismo* (pp. 154- 155); T6, B. Mussolini, *Contro il neutralismo e il parlamentarismo* (pp. 156); T12, *Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale* (pp.162-163); T11, *I "Quattordici punti"* di Wilson(pp.160-161).

Le rivoluzioni russe del 1917 e la nascita dell'URSS (vol. 3a, cap. 5)

Il 1917: la "rivoluzione di febbraio" e la fine dell'Impero zarista, il dualismo di potere (Governo provvisorio e Soviet), il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*, la rivoluzione bolscevica dell'ottobre 1917; la guerra civile e l'invasione straniera; la costruzione dell'Unione Sovietica; la Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti in Europa; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; i provvedimenti economici: il comunismo di guerra; la NEP; il primo piano quinquennale.

Testi: vol. 3a, T1, Tesi di aprile (pp. 211-212); T5, I 21 punti della Terza internazionale (pp. 216-217); T8 L'arte e la rivoluzione (pp. 220-221).

Il primo dopoguerra

Il caso italiano: dallo Stato liberale al regime fascista (vol. 3a, cap. 7)

La situazione postbellica; la "questione fiumana" e il "mito della vittoria mutilata"; la fondazione dei "Fasci di combattimento e delle corporazioni"; la fondazione del Partito Popolare; la vittoria dei "partiti popolari" nelle elezioni del 1919; dal "biennio rosso" al "biennio nero": la fine del compromesso giolittiano e la debolezza dei governi liberali; la fondazione del Partito Comunista d'Italia; la nascita del Partito fascista e lo squadrismo; la crisi del 1921; la "marcia su Roma" e il primo governo Mussolini; la "dittatura legale": la Riforma Gentile, la legalizzazione della milizia, "la legge Acerbo" e le elezioni del 1924, l'assassinio di Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; la presa del potere e il regime autoritario di massa; le "leggi fascistissime" e l'eliminazione delle opposizioni; gli intellettuali italiani e il fascismo; i *Patti lateranensi* e la soluzione della "questione romana"; l'inquadramento delle masse; il corporativismo.

Testi: Come fu interpretato il fascismo dai contemporanei (pp. 304- 305); T1 La nascita del Partito Popolare Italiano (p. 306); T2, Programma dei Fasci di Combattimento (p.307); T6 Discorso di Mussolini alla Camera del 16 novembre 1922 (p. 311); T8 Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925 (pp. 313); T16, E. Gentile, La "fascistizzazione" dello Stato (p. 324).

La situazione in Europa e negli USA

(vol. 3a,cap. 6-8)

Il "biennio rosso" in Europa (cenni); tendenze conservatrici e isolazioniste negli USA: i "ruggenti anni Venti" e la *red scare*.

L'età dei totalitarismi

(vol. 3a, cap. 8 – cap. 9)

La "grande crisi" del 1929 (vol. 3, unità 5): cause e le modalità della crisi negli USA; le teorie di J.M. Keynes e il *New Dea*l di Roosevelt; la diffusione della crisi e le conseguenze in Europa.

Testi: T11, M. Del Pero, Il mito americano in Europa (pp. 370-371).

Il concetto di *totalitarismo*: origine del concetto; caratteristiche dei totalitarismi nel Novecento secondo un confronto tra le analisi "classiche" di H. Arendt e di Friedrich- Brzezinskj.

Il nazionalsocialismo in Germania: la crisi economica tedesca e disgregazione della Repubblica di Weimar; la presa del potere da parte di Hitler e la proclamazione del *Terzo Reich*; ideologia e propaganda; il controllo sociale; il dirigismo economico; l'espansionismo; i provvedimenti contro i "nemici oggettivi", la politica razziale e antisemita.

Lo stalinismo in Unione Sovietica: la pianificazione economica e i suoi effetti sulla struttura sociale; la mobilitazione totalitaria delle masse lavoratrici; l'Holomodor; il regime autoritario fondato sul culto della personalità; l'eliminazione degli avversari e le "grandi purghe"; il gulag.

Il regime fascista in Italia negli anni Trenta

La fascistizzazione della società; il dirigismo economico e la scelta autarchica; l'ambigua politica estera: dalla posizione mediatrice all'imperialismo; la guerra civile spagnola; la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; la politica estera fascista di avvicinamento alla Germania nazista; la guerra civile spagnola; l'Asse Roma- Berlino e il Patto anti- Comintern; le leggi razziali del "38 in Italia.

Testi: T1, H. Arendt, Che cos'è il totalitarismo (pp. 418-419); T 12, Friedrich- Brzezinskj, I caratteri fondamentali del totalitarismo (pp. 433- 434); H. Rousso, La comparazione tra totalitarismi (pp. 435- 436); Scheda Le ragioni dell'avvento al potere di Hitler (pp. 356- 358); T4, dal Mein Kampf (p. 361); G. Gentile- B. Mussolini, La voce "fascismo" nell'Enciclopedia Treccani.

La Seconda Guerra Mondiale e la Shoah

(vol. 3, cap. 10)

Le relazioni internazionali alla vigilia del conflitto: la politica dell'appeasement di Gran Bretagna e Francia; l'Anschluss dell'Austria, la questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco; l'invasione italiana in Albania e il Patto d'acciaio; il Patto Molotov- Ribbentrop; dall'offensiva tedesca in Europa alla mondializzazione del conflitto; la "Shoah" (anche in relazione alle attività per la Giornata della Memoria svolte nel triennio); collaborazionismo e Resistenza.

Il crollo della Germania e del Giappone; la fine del conflitto e l'utilizzo della bomba atomica.

La situazione geopolitica al termine del conflitto: verso il "mondo a due blocchi" (cenni).

Testi:; T12 (p. 506), da Frankl; T19 (p. 516) da C. Pavone.

<u>L'Italia: dalla Resistenza alla Costituzione della Repubblica Italiana</u> (vol. 3a, cap. 10,

vol.3 b, cap. 16parr. 1,2,3,4,5)

La situazione italiana durante la guerra: l'antifascismo, la caduta del fascismo, l'8 settembre 1943, la Resistenza italiana, l'occupazione tedesca e la Repubblica di Salò. La violenza sul confine orientale: le foibe e l'esodo istriano- dalmata.

La "guerra civile" e la fine del conflitto: il referendum e le elezioni politiche del "46; i lavori della Costituente; struttura e principi fondamentali della *Costituzione della Repubblica Italiana* nel confronto critico con lo *Statuto Albertino*.

Testi: Scheda Che cosa fu la Resistenza? (pp. 493- 494); T23 (p. 522), da C. Pavone; Costituzione della Repubblica Italiana (allegato di Educazione Civica).

Le lezioni dopo il 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alla valutazione dei lavori di gruppo sull'UE e alla presentazione delle linee essenziali dei seguenti argomenti, con la ripresa dei contenuti del seminario *Europa tra Oriente e Occidente* al quale la classe ha partecipato:

- -Il "mondo a due blocchi" e la "guerra fredda": tappe salienti.
- Il processo di unificazione europea.

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS DI CITTADINANZA

In relazione al *focus* di Cittadinanza concordato dal CDC lo studio della Storia concorre precipuamente in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo nella loro evoluzione storica le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori, aprendosi al confronto e al dialogo, sapendo argomentare le proprie opinioni, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

- -Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: modelli politici emergenti tra Ottocento e Novecento.
- -Giornata della Memoria: ripresa e approfondimento Shoah ed etica della responsabilità.
- Ripresa dei contenuti della mostra fotografica Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi e del seminario Europa tra Occidente e Oriente.

METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI

Metodologia di lavoro

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente nel processo didattico ed educativo, si precisa che nella trattazione dei contenuti si sono alternati: lezioni frontali secondo il metodo narrativo il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti storici e/ o di brani storiografici; momenti di discussione e di approfondimento su tematiche di attualità che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli studenti; PCTO (per un gruppo). In particolare, si segnala che la classe ha partecipato: in relazione al "Progetto Memoria" alla visita alla mostra fotografica Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi c/o Sale Gemelle del Museo del Tessile, all'incontro on line con prof.sse Cristiana Zanetti e Raffaella Crosta della Commissione didattica di Gariwo su Shoah ed etica della responsabilità in occasione della Giornata della Memoria, al viaggio di istruzione con visita al Parlamento Europeo nel giorni della seduta plenaria di marzo, al seminario Europa tra Oriente e Occidente organizzato dal Teatro delle Arti di Gallarate (21-22 aprile 2023).

Alcuni studenti hanno partecipato al PCTO Ciceroni mostra fotografica, alla proiezione serale del film di E. Olmi *Torneranno i prati*, all'*Incontro- testimonianza di Tati e Andra Bucci* c/o Sala Tramogge di Busto Arsizio, alla *Posa delle Sei pietre d'inciampo* per i deportati della Comerio Ercole nell'anniversario della liberazione del campo di Mauthausen.

Attività di recupero: recupero in itinere.

Strumenti: manuale in adozione; appunti delle lezioni; documenti storici e/o brani storiografici significativi forniti dalla docente (via web); strumenti multimediali; partecipazione ad occasioni di approfondimento significative.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i criteri di valutazione, il punteggio e i vincoli previsti per ogni esercizio.

Nel corso del corrente a.s. sono state effettuate:

- Primo quadrimestre (settembre- dicembre 2022): due prove scritte semistrutturate, con esercizi specifici per la valutazione di Educazione Civica.
- Secondo quadrimestre (gennaio- giugno 2023): un'interrogazione orale; una prova scritta di tipologia mista; presentazione dei lavori di gruppo (anche per valutazione di Educazione Civica); svolgimento di elaborato di tipologia B di argomento storico in preparazione alla I prova dell'EDS.

Criteri di valutazione

- -Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.
- -Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo storico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro e alla partecipazione alle attività; di attività di PCTO (per un gruppo).

Griglie di valutazione

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie condivise dal Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*, vol. 2b, L'età moderna, Paravia, Milano-Torino 2012.

ABBAGNANO N.- FORNERO G., *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia,* vol. 3 a-3b, Paravia, Milano-Torino 2012.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Come da PECUP specifico dell'indirizzo Liceo delle Scienze Umane, il corso di Filosofia si propone di aiutare gli studenti a:

- rendersi conto del contributo fornito dal pensiero filosofico alla conoscenza e alla ricerca di soluzioni dei problemi propri dell'esperienza umana;
- scoprire la razionalità anche come risorsa propria che, insieme alle altre componenti della personalità, può orientare e motivare responsabili prese di posizione personali e favorire comportamenti civili, democratici e non-violenti.

La disciplina inoltre offre contributi formativi particolari anche in ordine allo sviluppo delle capacità di interpretazione (di testi, fenomeni, posizioni culturali), di argomentazione e di riflessione critica. Considerate tali finalità, in linea con quanto concordato a livello di Dipartimento e indicato nel PTOF, si precisano gli obiettivi specifici, sia in relazione alle conoscenze, sia alle competenze.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscere il pensiero e le problematiche degli autori / correnti trattati con riferimento alle prospettive filosofiche dal Criticismo kantiano alle tematiche novecentesche presentate.

COMPETENZE

- 1. Conoscere e utilizzare il lessico filosofico;
- 2. Leggere un testo filosofico;
- 3. Operare confronti (prospettive filosofiche e/o contesti);
- 4. Argomentare.

Livelli di conseguimento

Si reputa opportuno segnalare che, nonostante la continuità didattica nell'insegnamento della disciplina durante tutto il triennio, anche a causa della riduzione del monte ore settimanale in compensazione oraria per l'inserimento dell'insegnamento della II Lingua Straniera (Francese) e della situazione pandemica, si è resa necessaria una ridefinizione dei contenuti rispetto a quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali per il Liceo delle Scienze Umane, a discapito dell'approfondimento delle prospettive filosofiche novecentesche, delle quali si sono affrontati solo alcuni temi specifici selezionati dalla docente, in linea con il focus formativo e di cittadinanza specifico per la classe. Gli studenti, dall'indole riservata, hanno mostrato nel triennio crescente disponibilità al dialogo educativo, impegnandosi per acquisire e consolidare conoscenze e competenze, anche volte al conseguimento di valutazioni migliori. Nonostante le difficoltà legate alla situazione epidemiologica durante il secondo biennio, con l'alternarsi di periodo di DAD e in presenza, la classe ha mostrato correttezza e attenzione, adattandosi ai nuovi contesti e ai cambiamenti metodologici. In merito al conseguimento degli obiettivi disciplinari e alle prestazioni, si possono considerare raggiunti tutti gli obiettivi didattici sopraindicati, a differenti livelli, come si evince dalle valutazioni individuali. Le capacità analitiche e l'utilizzo corretto del lessico disciplinare sono acquisite dalla quasi totalità degli studenti, anche se qualche alunno evidenzia alcune difficoltà, in particolare nelle prove scritte, legate alla sintesi e alla capacità di confronto. Nel gruppo classe si distinguono alcuni studenti che, anche grazie alla conoscenza approfondita dei contenuti e alle consolidate capacità analitiche,

riesce a compiere autonomamente sintesi coerenti, istituendo collegamenti intra e multidisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Il Criticismo kantiano

(vol. 2b, unità 7, capp. 3, 4)

Ripresa dei contenuti fondamentali della filosofia teoretica: la "rivoluzione copernicana" in gnoseologia; struttura e contenuto della *Critica della Ragion Pura*: estetica e logica trascendentali (analitica e dialettica).

La filosofia morale, con particolare riferimento alla *Fondazione della metafisica dei costumi* e alla *Critica della Ragion Pratica*: la "rivoluzione copernicana" morale; *imperativo categorico* ed *imperativo ipotetico*; le caratteristiche della *legge morale* (autonomia, categoricità e formalità); legge morale e libertà; i *postulati della Ragion Pratica* e il suo "primato" sulla Ragione teoretica.

Analisi della *Critica della Capacità di Giudizio*: l'uomo e la facoltà del Giudizio; *giudizio determinante* e *giudizio riflettente*.

- Il *giudizio estetico* e la "rivoluzione copernicana" estetica: il *bello* e i suoi caratteri specifici, il *bello artistico*; il *sublime matematico* e il *sublime dinamico*.
- Il giudizio teleologico: la finalità della natura oltre il determinismo meccanicistico fenomenico.

Testi: "la rivoluzione copernicana" da Prefazione alla II ed. della *Critica della Ragion Pura* (fornito dalla docente); da *Critica del Giudizio* (testo 3, pp. 285-286, I caratteri del bello).

A.Schopenhauer: le ragioni teoretiche del pessimismo radicale (vol. 3a; unità 1, cap. 1)

Il contesto storico culturale: la *Goethezeit*; il Romanticismo tedesco e i suoi temi tra filosofia e letteratura. (vol. 2b, unità 8, cap. 2, parr.1,2,3,6,7)

Le ragioni teoretiche del pessimismo radicale ne *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

- Il mondo come rappresentazione (gnoseologia): tempo, spazio, causalità.
- Il mondo come volontà (ontologia): l'esperienza vissuta del corpo e la scoperta del *Wille* come essenza noumenica del mondo; insensatezza della volontà di vivere; il dolore e la noia; le illusioni della volontà; il suicidio come affermazione della volontà di vivere; le critiche alle diverse forme di ottimismo;
- Le vie e i gradi di liberazione dal dolore: la liberazione estetica e le diverse forme dell'arte; la liberazione morale; compassione e pietà, ascesi, *noluntas*.

Testi: da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il pessimismo cosmico" (T3, p. 35) e "La *noluntas*" (fornito dalla docente).

L'Idealismo hegeliano

(vol. 2b, unità 9, capp. 1, 2, 3)

I presupposti della filosofia hegeliana: la razionalità del reale e la realtà del razionale; la dialettica, struttura della realtà e metodo della filosofia, e i suoi momenti; il Vero è l'Intero; la sostanza come soggetto; la filosofia è un sistema; l'Assoluto è Spirito.

La Fenomenologia dello Spirito: significato e struttura dell'opera; analisi di alcuni momenti fenomenologici: Coscienza (cenni); Autocoscienza (in particolare: la dialettica servo- padrone); cenni a Ragione; Spirito; Religione e Sapere Assoluto.

Il Sistema: la Logica (cenni); la filosofia della Natura (cenni); la Filosofia dello Spirito: lo Spirito Soggettivo (cenni); lo Spirito Oggettivo (diritto astratto; moralità; eticità, con particolare riferimento allo Stato) e la filosofia della storia universale (Stato e Spirito del popolo, l'Astuzia della Ragione nella Storia, gli individui cosmico-storici); lo Spirito Assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

Testi: da Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito (fornito dalla docente).

Destra e Sinistra hegeliana, Feuerbach:

(vol. 3 a, unità 2, cap. 1)

Destra e Sinistra hegeliane: la discussione su Hegel; il rapporto filosofia/ religione e filosofia / politica.

<u>L. Feuerbach</u>: la critica all'idealismo hegeliano; alienazione e religione; l'antropologia e la "filosofia dell'avvenire"; l'umanesimo naturalistico.

Testi: da L'essenza del Cristianesimo (T1, pp. 86-87).

Teoria e prassi rivoluzionaria in Karl Marx

(vol. 3 a, unità 2, cap. 2)

Interpretare e cambiare il mondo; teoria e prassi; le critiche ad Hegel (in particolare ne *La critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico*), alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach.

- Dalla critica filosofica all'analisi economica: *Manoscritti economico- filosofici* del 1844: la critica agli economisti classici; l'analisi del lavoro alienato; la proprietà privata capitalistica come risultato del lavoro alienato.
- Dalla critica all'ideologia alla "storia a base materialista" ("materialismo storico"): forze produttive, rapporti di produzione, modi di produzione (struttura e sovrastruttura), reificazione;
- Socialismo scientifico e prassi rivoluzionaria nel *Manifesto del partito comunista*: scopo e struttura dell'opera; la storia come lotta di classe; l'analisi del ruolo storico della borghesia; il compito del proletariato; la critica alle altre forme di socialismo (reazionario, conservatore-borghese, critico- utopistico); dalla rivoluzione alla nuova società.
- *Il Capitale*: analisi della merce; *valore d'uso* e *di scambio*; *lavorazione* e *valorizzazione* nel processo produttivo; il *plusvalore*; le tendenze contraddittorie dell'accumulazione capitalistica; necessità logica e inevitabile dissoluzione del capitalismo;
- La Critica al Programma di Gotha e la nuova società comunista.

Testi: Tesi su Feuerbach (T2, pp. 135-136); da Manoscritti economico- filosofici del 1844 (T3, pp. 137-138); brani antologici dal Manifesto del partito comunista (forniti dalla docente).

Il Positivismo ottocentesco

(vol. 3a; unità 3, cap. 1, parr. 1,2,3,5)

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

A. Comte: la filosofia "positiva" e la classificazione gerarchica delle scienze; la legge dei tre stadi: stadio teologico, stadio metafisico, stadio positivo; la sociologia: *statica sociale* e *dinamica sociale*; la società industriale e la *sociocrazia*.

Testi: da Corso di filosofia positiva, la legge dei tre stadi (fornito dalla docente).

F. W. Nietzsche

(vol. 3a; unità 6, cap. 1,2)

- P. Ricoeur: i "maestri del sospetto", Marx, Nietzsche, Freud.
- -Dalla filologia alla filosofia negli scritti giovanili:

La nascita della tragedia (dallo spirito della musica). Ovvero: grecità e pessimismo: l'influenza di Schopenhauer e di Wagner; apollineo e dionisiaco; la tragedia e la sua decadenza; Socrate e l'uomo teoretico. Il prospettivismo e la critica al Soggetto. La critica alla decadenza occidentale nelle Considerazioni inattuali (in particolare Sull'utilità e il danno della storia per la vita);

- Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la "filosofia del mattino": il distacco da Schopenhauer e da Wagner; il metodo storico e genealogico; la trascendenza, platonismo e cristianesimo; l'annuncio della morte di Dio nell'aforisma 125 de *La gaia scienza*.
- La "filosofia del meriggio", con particolare riferimento a Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno: struttura dell'opera; l'annuncio dell'Übermensch; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.
- La genealogia della morale e Il Crepuscolo degli idoli etico- religiosi: morale dei signori e morale degli schiavi; la trasvalutazione di tutti i valori; nichilismo e volontà di potenza.

Testi: P. Ricoeur, Dell'Interpretazione. Saggio su Freud: Marx, Nietzsche, Freud "maestri del sospetto" (testo fornito dalla docente); da Considerazioni inattuali. (II) Sull'utilità e il danno della storia per la vita (testo fornito dalla docente); da La gaia scienza, aforisma 125 (p. 402); da Così parlò Zarathustra: incipit e Le tre metamorfosi (testi forniti dalla docente), La visione e l'enigma (p. 413-414); da Crepuscolo degli idoli, "Come il mondo vero divenne favola" (fornito dalla docente).

Riflessione sul totalitarismo ed etica della responsabilità

Totalitarismo ed età della tecnica.

Cenni al "caso Heidegger" e alla riflessione heideggeriana su essenza del nichilismo, totalitarismo e tecnica, con analisi brano *Perché i poeti?* da *Sentieri interrotti* (vol. 3 b, p. 432- 433).

Shoah ed etica della responsabilità:

H. Arendt: Le origini del totalitarismo e La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

H. Jonas: la riflessione su Il concetto di Dio dopo Auschwitz, Il principio responsabilità.

Lèvinas: lo sguardo dell'altro.

Testi: materiali forniti dalla docente; brano Perché i poeti? da Sentieri interrotti (vol. 3 b, p. 432-433).

Le lezioni successive al 15 maggio saranno dedicate al ripasso, alle ultime valutazioni e all'approfondimento, con analisi dei testi, delle prospettive dei filosofi in relazione al tema *Shoah ed etica della responsabilità*, a partire dai contenuti dell'incontro a cui la classe ha partecipato in occasione della Giornata della Memoria e a cenni alla Psicoanalisi freudiana (su richiesta della classe).

CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA AL FOCUS DI CITTADINANZA

In relazione al *focus* di Cittadinanza concordato dal CDC (Individuare collegamenti e relazioni) è stato affrontato il tema *Uomo e natura nell'età della tecnica*.

Lo studio della Filosofia concorre precipuamente a tale *focus* in quanto vuole guidare gli alunni ad analizzare e comprendere la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra i diversi fattori, aprendosi al confronto e al dialogo, sapendo argomentare le proprie opinioni, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale.

In relazione ai temi di Educazione Civica:

-Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea: la riflessione politica nell'Ottocento e lo statonazione: Hegel (Stato etico), Marx (teoria e prassi; struttura economica e sovrastruttura; l'analisi critica della società borghese- liberale); A. Comte (la società industriale e la *sociocrazia*); totalitarismo, *Shoah* ed etica della responsabilità, anche in relazione alla Giornata della Memoria.

METODOLOGIA DI LAVORO E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati presentati secondo il metodo storico- critico- problematico.

Partendo dal riconoscimento della centralità dello studente all'interno del processo educativo e didattico, nello svolgimento dei contenuti si sono alternati, anche nella Dad: lezioni frontali il più possibile dialogate; lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di brani antologici; momenti di discussione in classe su tematiche che hanno particolarmente suscitato l'interesse degli alunni; partecipazione a esperienze didattiche significative nell'ambito degli eventi del *FilosofArt*i di Gallarate (nel corso del terzo anno *lectio magistralis* introduttiva del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale *on line* dal *Fedro* di Platone a cura della Compagnia Teatrale Carlo Rivolta).

Si segnala inoltre che la docente ha cercato di approfondire alcuni temi di particolare interesse per l'indirizzo Scienze Umane (quali: il Marxismo, il Positivismo, la Psicoanalisi) e di trattazione multidisciplinare con Storia (quali, la riflessione filosofica sul totalitarismo).

Attività di recupero: recupero in itinere al termine del I Quadrimestre.

Strumenti: manuale in adozione; appunti delle lezioni; brani antologici significativi forniti dalla docente (via web); strumenti multimediali; partecipazione a esperienze didattiche significative.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

In relazione al conseguimento degli obiettivi didattici sopra indicati, le verifiche sono state: calendarizzate; esplicitate dall'insegnante nelle finalità di volta in volta proposte; preparate in coerenza con il lavoro svolto in classe. Si precisa che nelle verifiche sono stati riportati in calce i vincoli previsti per ogni esercizio, i criteri di valutazione con relativo punteggio.

Tipologie di verifica

Nel corso del corrente a.s. sono state effettuate:

- Primo quadrimestre (settembre- dicembre 2022): due prove scritte semistrutturate.
- Secondo quadrimestre (gennaio- giugno 2023): un'interrogazione orale; due prove scritte.

Criteri di valutazione

- Per le interrogazioni orali: conoscenza dei contenuti, uso del lessico disciplinare ed esposizione, operare confronti e stabilire relazioni, contestualizzazione e argomentazione.
- Per le prove scritte: conoscenza dei contenuti, capacità espressive ed operative, capacità di rielaborazione e sintesi; contestualizzazione e analisi del testo filosofico.

La valutazione individuale ha inoltre tenuto conto dei risultati del controllo operato mediante le verifiche e dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza; delle prestazioni del singolo rispetto al livello medio della classe; della puntualità e del rispetto delle consegne; della continuità nel lavoro.

Griglia di valutazione

Per la valutazione delle prove sono state utilizzate le griglie del Dipartimento di Storia e Filosofia contenute nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: V. Matera, A. Biscaldi, M. Giusti, SCIENZE UMANE, corso integrato di antropologia, sociologia e pedagogia 5° anno DeA SCUOLA Marietti

CONOSCENZE

- Cogliere gli elementi di novità del sapere pedagogico concretizzato nei diversi modelli educativi del '900 anche attraverso la lettura di testi antologici (Asse pedagogico)
- Acquisire attraverso le principali teorie antropologiche e sociologiche i diversi modi di comprendere e interpretare la complessità della società contemporanea. (Asse socioantropologico)
- Analizzare le nuove "frontiere educative": principali orizzonti aperti sulla formazione scolastica e non scolastica nella società dell'informazione, educazione in prospettiva multiculturale, integrazione dei disabili e didattica inclusiva. (Scienze dell'educazione)

COMPETENZE

22 Analizzare in modo critico le tematiche affrontate nell'ambito delle scienze umane.

Procestualizzare problematiche e testi di diverso tipo.

Elesporre in modo logico ed articolato le diverse teorie operando collegamenti intra ed interdisciplinari tra i diversi ambiti che caratterizzano lo studio delle scienze umane.

Il Utilizzare in modo corretto e consapevole il lessico specifico producendo testi arricchiti dal supporto delle teorie studiate.

Affrontare in modo autonomo la lettura, l'analisi e il confronto di testi inerenti alla disciplina

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seguita dalla docente a partire dal secondo anno di corso, ha sempre dimostrato una certa sensibilità per le problematiche oggetto di studio delle scienze umane.

L'atteggiamento nei confronti del lavoro scolastico è apparso piuttosto diversificato secondo gli stili di apprendimento, le attitudini e l'impegno dei singoli.

Un gruppo ristretto di allievi ha progressivamente maturato un metodo di studio efficace e una buona competenza espressiva; ha evidenziato una seria, costruttiva, costante partecipazione al dialogo educativo con apporti personali significativi, portando un valido contributo alla crescita umana e culturale del gruppo-classe.

Un secondo gruppo di allievi, pur in possesso di discrete potenzialità, non sempre ha dimostrato di aver maturato un atteggiamento critico rispetto all'elaborazione dei contenuti, con la conseguente difficoltà ad applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove e dimostrandosi talvolta poco propenso ad accettare un risultato non in linea con le aspettative. Si è sempre cercato, in tal senso, di far comprendere che la valutazione della prestazione non si identifica con un giudizio sulla persona.

In alcuni alunni permangono fragilità nello svolgimento delle prove scritte dove si evidenziano difficoltà nella rielaborazione personale e/o critica degli argomenti, nella sintesi coerente e strutturata e nell'uso pertinente del lessico specifico.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto nei confronti dell'insegnante con la quale si è consolidata una buona relazione; anche i rapporti tra compagni sono stati perlopiù improntati alla collaborazione e hanno favorito un buon grado di coesione all'interno del gruppo.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Asse pedagogico.

A) Modelli pedagogici nella storia

La pedagogia del positivismo italiano. A. Gabelli:

educazione, scuola, società

l'importanza del metodo induttivo e dello spirito antidogmatico

lo strumento testa

Il movimento dell'attivismo pedagogico: la "rivoluzione copernicana dell'educazione" e le istanze fondamentali del movimento

Claparède e la "scuola su misura":

psicologia funzionale e pedagogia sperimentale

l'educazione funzionale

il fanciullo centro del sistema educativo

Ferrière e la "scuola attiva":

principi fondamentali della scuola attiva (le leggi psicologiche fondamentali)

i trenta punti dell'educazione

A.S. Neill:

dalla psicoanalisi alla pedagogia (l'influenza di Freud e di Adler)

la bontà originaria della natura umana

la metodologia non direttiva: l'educazione come autoregolazione

C. Rogers: l'uomo non diretto

dalla terapia centrata sul cliente all'insegnamento centrato sull'alunno

la comunicazione non autoritaria

Lettura di un'intervista a Rogers da "Profili nell'educazione"

A.S. Makarenko: l'uomo disciplinato

il principio di personalità e la direzione eteronomica della formazione morale

collettivo e azione educativa

M. Montessori e la metodologia di orientamento analitico:

il bambino come "embrione spirituale"

mente assorbente e mente matematica

deviazioni e processo di normalizzazione

l'ambiente, l'educatrice e il materiale di sviluppo

O. Decroly: la metodologia di orientamento globale

dalla ricerca sperimentale in laboratorio alla scuola

l'educazione alla vita attraverso la vita

centri di interesse e funzione di globalizzazione

l'educazione come fenomeno unico (lettura di approfondimento sui bambini irregolari)

R. Cousinet:

il metodo del lavoro libero per gruppi e il ruolo del docente

C. Freinet:

educazione popolare

la tipografia a scuola

G. Gentile: il neoidealismo italiano

Le implicazioni pedagogiche dell'Attualismo: l'educazione come "atto" e compenetrazione spirituale.

La Riforma Gentile e l'educazione nel periodo fascista

J. Dewey: l'educazione come esperienza sociale

esperienza e pensiero: la teoria dell'indagine

l'educazione come "crescenza"

democrazia, spirito scientifico ed educazione

strumentalismo logico, scuola attiva e scuola progressiva

J. S. Bruner: dopo la scuola attiva

i tre modelli di rappresentazione

lo strutturalismo didattico

All'analisi sistematica dei brani riportati nella sezione antologica e del materiale presente nelle risorse online del libro di testo in adozione, per l'approfondimento del pensiero di alcuni autori affrontati, è stata affiancata la proposta di ulteriori letture fornite dalla docente (in gran parte tratte da: R. Tassi e S. Tassi, I saperi dell'educazione. Pedagogie del Novecento, Zanichelli)

B) TEMATICHE, INTERESSI, PROSPETTIVE DELL'EDUCAZIONE ATTUALE

Educare nella società globale. Nuovi problemi per l'educazione e la scuola

Dalla scuola selettiva alla scuola di massa aperta a tutti: una lenta conquista.

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale: documenti internazionali sull'educazione (i rapporti Coleman, Faure e Delors; le prospettive più recenti) cenni

"Diversità" e nuove frontiere educative:

Disabilità, scuola e società

ICIDH (International Classification of Impairment, Disabilities and Handicap) e ICF (International Classification of Functioning, Disability and Health) a confronto. Le novità dell'ICF

Le barriere sociali

Differenza tra inserimento, integrazione, normalizzazione

La valutazione della disabilità

Famiglia e disabilità: dinamiche implicate. Dal processo di elaborazione del lutto alle strategie di coping

Aspetti normativi (principali leggi in tema di disabilità) e aspetti educativi

La normativa BES e DSA (170/2010)

La dimensione interculturale dell'educazione

pedagogia ed educazione interculturale

Lettura : G. Serafini "Pedagogia interculturale", in "Relazione, comunicazione e didattica interculturale"

(corso di perfezionamento) a cura di M. Falchi

Intervista alla professoressa M. Santerini, ordinario di pedagogia di pedagogia generale all'Università Cattolica sulla tematica: intercultura come chiave di svolta. 2

Visione del video: https://www.youtube.com/watch?v=qloxAL_rVCk

ASSE SOCIO-ANTROPOLOGICO

La comunicazione

- significati di comunicazione
- tipi di comunicazione:

a)la comunicazione interpersonale

La comunicazione come trasmissione: il modello di Jacobson

La comunicazione verbale e non verbale

La Pragmatica della comunicazione: la scuola di Palo Alto e gli assiomi della comunicazione (ripasso)

Sociologie comprendenti:

gli studi dell'Interazionismo simbolico (Mead, Blumer, l'approccio drammaturgico di Goffman)

Etnometodologia di Garfinkel

b)la comunicazione a distanza

mass media: argomenti pro e contro

comunicazione one to one, one to many e many to many

comunicazione dei new media: l'intelligenza collettiva di P. Lévy

I.A.D. "Internet addiction disorder", dipendenze on line

Il fenomeno Hikikomori

Teorie degli effetti sociali dei media:

La bullet Theory (Lasswell)

La scuola di Yale (Hovland-Weiss)

La teoria degli effetti limitati (Lazarsfeld)

La teoria struttural-funzionalista e il filone di ricerca Usi e Gratificazioni

La Scuola di Francoforte: i mass media come sottili strumenti di dominio

La teoria dell'agenda setting (Mc Combs e Shaw)

La spirale del silenzio (Noelle-Neuman)

Teorie culturologiche:

M. Mc Luhan: il villaggio globale, il medium è il messaggio, media caldi e freddi

D. De Kerckhove e l'intelligenza connettiva

La fruizione della TV nell'età evolutiva (Cattiva maestra televisione. La posizione di Popper e di Condry) Umberto Eco: "Apocalittici" e "Integrati"

Internet addiction disorder e dipendenze on line (anonimato e deindividuazione)

Il fenomeno degli Hikikomori

Culture in viaggio: antropologia e media

• Antropologia del mondo contemporaneo:

M. Augé. Accelerazione della storia e restringimento del pianeta.

Il luogo come spazio dove leggere il sociale. Non luoghi e surmodernità

• Locale e globale:

le comunità immaginate: B. Anderson

culture transnazionali (U. Hannerz)

i panorami etnici: A. Appadurai e le deterritorializzazioni

J. Meyrowitz: "Oltre il senso del luogo" (Lettura pagg. 120-121)

Le dimensioni sociali della globalizzazione

- I termini del problema: presupposti storici;
- le diverse facce della globalizzazione: economica, politica, culturale, dell'informazione, ecologica

la mondializzazione dei mercati:

Rischio, incertezza, identità e consumi

- Sociologia contemporanea e problemi della globalizzazione
 - Z. Bauman: modernità e vita liquida; vite di scarto (letture sul testo e video "L'incertezza costante e il potere: a chi servono i migranti")
 - U. Beck: la società del rischio
 - A. Gorz: la produzione immateriale
 - S. Latouche: La "Decrescita felice" video-intervista a M. Pallante (Presidente del Movimento italiano "Decrescita felice")

Governare il mondo globale

Il multiculturalismo

- Multiculturalismo e democrazia: i modelli di integrazione
- Immigrazione: una sfida per lo Stato di diritto
- Migrante, rifugiato, profugo

Intervista a Ralf Dahrendorf: democrazia, autoritarismo e totalitarismo (Lettura pagg. 90-91-92) Lettura

Al momento della stesura del seguente documento ancora non è possibile prevedere con precisione quanto tempo risulterà disponibile al fine di poter prendere in considerazione altre letture significative a completamento di quanto svolto.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

OBIETTIVI

• Sensibilizzare a tematiche di rilevanza sociale e civile

- Promuovere l'acquisizione sul piano teorico di alcuni concetti fondamentali, prerequisiti per un agire civile e politico consapevole
- Stimolare la partecipazione attiva alla vita civile, assumendo atteggiamenti critici responsabili

CONTENUTI

Premesso che la maggior parte dei contenuti del quinto anno di corso delle Scienze umane, attinenti all'asse socio-antropologico e relativi alle problematiche fondamentali dell'educazione attuale, possono essere considerati funzionali al raggiungimento degli obiettivi sopra evidenziati, si precisa che, attraverso lezioni frontali, dialogate e partecipate anche a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti forniti dal docente, nonché con la lettura analitica e sistematica di brani antologici o testi classici del pensiero pedagogico, sociologico e antropologico, sono stati fatti oggetto di particolare riflessione critica i seguenti argomenti:

Processi migratori ed educazione interculturale

Diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l'integrazione degli stranieri

Il fenomeno della globalizzazione

Life long learning: educazione continua nella società globale e della conoscenza.

Lettura: dall'Olocene all'Antropocene: benvenuti nell'era dell'umanità che domina la natura (in relazione anche alla società del postumano di Gorz)

Buona parte di questi contenuti ha costituito anche oggetto dei percorsi pluridisciplinari proposti alla classe.

METODI E STRUMENTI

Sono state privilegiate la lezione frontale per la presentazione dei blocchi tematici e le linee essenziali degli autori trattati e la lezione interattiva ad impostazione problematica in relazione all'analisi delle diverse tematiche, affrontate anche a partire da letture e materiali forniti dall'insegnante, materiali selezionati da altri testi rispetto a quelli in adozione o da riviste specializzate. Gli alunni hanno sempre ricevuto i materiali preparati in formato digitale dalla docente tramite l'apposita sezione del registro elettronico. Per l'approfondimento e l'analisi degli argomenti trattati è stata proposta di frequente anche la visione di materiali multimediali.

In preparazione alla prova scritta sono state proposte esercitazioni, sia in classe che come compito domestico.

MODALITÀ DI VERIFICA

I QUADRIMESTRE

Due verifiche scritte con quesiti a trattazione sintetica (tipologia B) ed una interrogazione orale.

II QUADRIMESTRE

Si è proceduto con la somministrazione di quattro prove, di cui tre scritte e una orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le interrogazioni orali si sono rispettati i seguenti criteri: conoscenze, uso del lessico specifico, capacità di argomentare, contestualizzare ed effettuare confronti tra le diverse teorie studiate, secondo la griglia concordata in dipartimento di scienze umane.

Per le prove scritte si sono rispettati i seguenti criteri: conoscenze ed organizzazione coerente dei contenuti, competenze testuali e pertinenza alla traccia, capacità di produzione nella lingua scritta, competenze linguistiche.

Si rimanda alla griglia allegata al presente documento: seconda prova, griglia di valutazione.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Performer Culture & Literature, voll. 1-2 e 3, Zanichelli - J. Hird – Grammar and Vocabulary – Oxford

CONOSCENZE: La maggior parte della classe ha raggiunto un buon livello di preparazione sia in ambito letterario che nelle abilità di base. Si distingue in particolare un esiguo gruppo di studenti che ha ottenuto risultati ottimi in quanto unisce alla conoscenza completa ed accurata degli argomenti trattati, capacità di rielaborazione, ricchezza di linguaggio, intonazione e pronuncia corretta. Qualche studente, che dimostrava fragilità nelle abilità di base, ha invece raggiunto un livello adeguato grazie ad uno studio costante e buona volontà, sia nel lavoro in classe che nello svolgimento dei compiti assegnati. La classe si è sempre dimostrata interessata alle lezioni, partecipe, globalmente motivata ed impegnata . Gli studenti conoscono gli argomenti di letteratura proposti in classe, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, in modo pertinente ed efficace. Sanno comprendere testi scritti anche di lunghezza abbastanza consistente sia di carattere generale che letterario (comprensione scritta: Reading). Sanno comprendere discorsi di una certa estensione in L2, (comprensione orale: Listening). Sanno esprimersi in modo chiaro, sviluppando i punti specifici di un argomento e dando un'opinione personale anche se non sempre criticamente rielaborata (produzione orale: Speaking). Sanno produrre testi in cui dimostrano le proprie conoscenze, il linguaggio specifico della materia, il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

COMPETENZE: Gli studenti dimostrano di conoscere gli argomenti proposti operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie e sanno interpretare il testo letterario in modo personale.

CONTENUTI:

LINGUA: Revisione delle principali strutture sintattiche.

LETTERATURA:

THE GOTHIC NOVEL:

The Gothic Novel, p. 202,

Mary Shelley and a new interest in science, pp. 203, 204 ·

From Frankenstein "The creation of the monster". P.205, 206

THE ROMANTIC SPIRIT

- · Emotion vs reason, pp. 213-215
- · William Wordsworth and nature, pp. 216-217
- · W. Wordsworth, Daffodils p. 218
- · Samuel Taylor Coleridge and sublime nature, pp. 220
- · From The Rime of the Ancient Mariner, "The killing of the albatross", pp. 221-225
- · Jane Austen and the theme of love, pp. 240-242
- · From Pride and Prejudice, "Darcy proposes to Elizabeth", pp. 243-245

THE NEW FRONTIER

- . H. Melville and MOBY DICK: an American epic pg. 271-272
- · From Moby Dick, "Moby Dick", pp. 272-273

COMING OF AGE

- · Victorian Christmas, p. 295
- . Charles Dickens From Christmas Carol, "Scrooge's Christmas"pp.296-298
- · The Victorian compromise, p. 299
- · The Victorian novel, p. 300

- · Charles Dickens and children, pp. 301-302
- · From Oliver Twist, 'Oliver wants some more', pp. 303-304

A TWO-FACED REALITY

- · Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature, pp. 338
- · From The Strange of Dr Jekyll and Mr Hyde "The story of the door", pp. 339-341
- · Crime and violence, p. 342
- .Aestheticism, p. 349
- · Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy, p. 351
- · The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, p. 352
- · From The Picture of Dorian Gray, "Basil's studio", pp. 353, 354
- · From The Picture of Dorian Gray, "I would give my soul", pp. 354, 355, 356

THE DRUMS OF WAR

· Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, p 431 ·

The waste land, p. 432

- · From The Waste Land, "The burial of the dead (I)", p. 433
- · From The Waste Land, "The burial of the dead (II), p. 434
- · From The Waste Land, "The fire sermon", pp. 435,436

THE GREAT WATERSHED

- · The modern novel, p. 448
- · The stream of consciousness and the interior monologue, p. 449
- · James Joyce: a modernist writer, p. 463, 464
- · From Dubliners, "Eveline", pp. 465-468
- · Virginia Woolf and 'moments of being', pp. 474, 475
- · From Mrs Dolloway, "Clarissa and Septimus", pp. 476-478

A NEW WORLD ORDER

- · The Dystopian Novel, p. 531
- · George Orwell, pp. 532.
- .Animal Farm (rappresentazione teatrale ottobre 2022).

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA: Attraverso la visione dello spettacolo teatrale "Animal Farm", lo studente interiorizza il concetto di totalitarismo ai fini di un atteggiamento critico, consapevole e responsabile circa le realtà che vive. Lavoro svolto: presentazione ed analisi di un personaggio a scelta e sua contestualizzazione all'interno dell'opera.

METODI E STRUMENTI: Sono state proposte lezioni frontali per avvicinare in modo tradizionale autori ed opere, per poi sollecitare curiosità ed interesse al dialogo educativo attraverso lezioni partecipate, colloqui e discussioni guidate, riflessioni ed approfondimenti. È stata affrontata la lettura e l'analisi dei testi letterari favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento. Si sono utilizzati supporti multimediali. Inoltre, si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

MODALITÀ DI VERIFICA: Le verifiche orali hanno riguardato i temi di letteratura, le verifiche scritte hanno riguardato sia lo Use of English che i temi di letteratura. È stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di comprendere ed analizzare i testi, di operare collegamenti, di cogliere

analogie e differenze, di unire il dato letterario all'esperienza e al pensiero personale e di esprimere opinioni. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni. Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre e due verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell'anno.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

Testo in adozione: "C'est chez nous! "ed. Sansoni, Hachette vol.unico. Altre fonti : testi integrali,

materiale digitale liberamente scaricabile per i testi di letteratura.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE: il gruppo classe, assegnatomi per il triennio 2020/2021

2021/22, 2022/23, si è dimostrato attento e interessato. Il metodo di studio si è mostrato ancora poco

efficace, per alcuni; efficace, invece, per un gruppo di studenti che ha saputo sviluppare competenze

linguistiche apprezzabili e capacità di organizzare i contenuti appresi. Il livello medio di preparazione

è soddisfacente.

CONOSCENZE: la classe ha proseguito lo studio delle strutture morfosintattiche grazie anche allo

studio di temi, autori e opere come da programmazione. L'acquisizione delle conoscenze è a livelli

differenziati.

COMPETENZE: gli studenti sanno leggere abbastanza correttamente e con la giusta intonazione testi

significativi di lingua e riescono ad esprimersi utilizzando una terminologia abbastanza precisa. Sanno

affrontare l'analisi di un testo letterario riconoscendo campi lessicali fondanti, ricostruire le tematiche

prevalenti e confrontarle con il contesto culturale francese, europeo ed extra-europeo.

CAPACITÀ: La classe ha sviluppato una certa capacità di rielaborazione critica del testo letterario, sa

descrivere ed analizzare personaggi, situazioni, temi e fenomeni letterari utilizzando lessico e

strutture in modo corretto. L'esposizione è chiara ed efficace per molti, più lenta e frammentaria per

altri. Quasi tutti gli alunni sanno operare confronti tra autori e riflettere su tematiche di ampio

respiro.

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DI GRAMMATICA

Esercizi di comprensione orale e scritta per la certificazione DELF B1.

Ripasso e approfondimento dei modi e tempi principali: infinito, presente, imperativo, gallicismi,

passé composé, imperfetto, futuro semplice, futuro anteriore, condizionale presente e condizionale

passato, il periodo ipotetico.

PROGRAMMA DI LETTERATURA

Parcours: LE HEROS

A. Camus, « La Peste », lettura integrale dell'opera, ed. a scelta

A. Camus, "Aujourd'hui maman est morte", (tratto da "L'Etranger")

Boris Vian « Le déserteur »,

Ionesco: introduzione al teatro dell'assurdo, intervista,

Ionesco, "la Cantatrice chauve", visione integrale della registrazione della rappresentazione teatrale e

lettura atto I, scena 1.

Parcours: L' ESTHETIQUE ET LA CREATION

C. Baudelaire," L'albatros ", (tratto da "Les Fleurs du Mal")

52

V. Sereni : « Sarà la noia »

C. Baudelaire, «Correspondences». (tratto da "Les Fleurs du Mal")

Rimbaud, "les Ponts", (poème en prose)

Verlaine, "Le Ciel...", (poésies)

Ghérasim "Passionnément"

Proust, "La Madelaine", (tratto da "La Recherche")

Parcours: LA GUERRE

Rimbaud, "Le Dormeur du Val", (poésies)

Film « Joyeux Noel »;

Apollinaire « Obus couleur de lune – il y a ».

Le mythe de Paris: film "Hugo Cabret", regia di M. Scorsese.

METODI E STRUMENTI

si è privilegiato un approccio integrato, sviluppando le diverse competenze linguistiche. Ripetizione orale, esercizi di produzione scritta, composizioni, analisi testuali guidate riguardanti prevalentemente la letteratura.

La lingua veicolare utilizzata è stata il francese. Si è lavorato sistematicamente sul metodo di studio, cercando di far acquisire consapevolezza su come assimilare ed elaborare i contenuti, presentare in modo autonomo, sviluppare specifiche abilità linguistiche, rinforzare eventuali aree deboli. Si è insistito su strutture grammaticali e sintattiche non ben assimilate, articolazione della frase e del periodo, coesione logico-testuale, chiarezza e scioltezza espressiva, varietà lessicale. Si sono trattate alcune delle principali correnti letterarie con una selezione essenziale di brani antologici di prosa e poesia da autori tra i più rappresentativi del IX e XX secolo. L'approccio è stato il seguente: presentazione di un testo e stimolazione alla scoperta degli elementi caratterizzanti, analisi, sintesi e definizione dei concetti fondamentali espressi dal testo - eventuale confronto con altri brani dello stesso autore; - scoperta del pensiero dell'autore, collocazione nel contesto storico-culturale, riflessioni su eventuali aspetti innovativi. Eventuale confronto tra autori - correnti diverse; Tecniche utilizzate: lezione frontale e /o partecipata, discussione, interrogazioni.

MODALITA' DI VERIFICA

Orale /Scritto: presentazione di un testo noto, analisi testuale, collegamenti con l' autore e il contesto storico-sociale. Comprensione orale. Gli argomenti di attualità sono stati affrontati attraverso la comprensione del testo, attività lessicale e conversazioni in classe. Scritto: esercizi di comprensione, e produzione scritta.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In linea con i criteri di valutazione e i descrittori del Quadro Europeo Comune di riferimento per il conseguimento del livello DELF B1, le competenze comunicative, pragmatiche e socio-linguistiche sono state privilegiate rispetto alla correttezza linguistica. Per quanto riguarda la valutazione della prova orale, si è premiata l'esposizione fluida, chiara, generalmente corretta, rassicurando gli allievi nei momenti di pausa e/o esitazione, naturali anche per un parlante nativo. Si è apprezzata la capacità di rielaborazione dei contenuti appresi. Si rimanda al PTOF per la visione delle griglie.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

E' stato affrontato lo studio di alcuni argomenti dell'analisi matematica, in particolare dei concetti di limite e di derivata (definizioni, teoremi e applicazioni) e della procedura da seguire per lo studio di una funzione.

Coerentemente con quanto deciso a livello di dipartimento di Matematica e Fisica, il lavoro svolto è stato impostato in modo da sviluppare le seguenti competenze:

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi
- 3) Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).

Gli studenti, ciascuno secondo il proprio livello, sono in grado di:

- ricavare informazioni dal grafico di una funzione
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, esemplificandone il significato verbalmente e/o con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- ricavare informazioni su una funzione (dominio, asintoti, massimi e minimi, crescere e decrescere, punti di discontinuità e/o non derivabilità) a partire dal suo grafico
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione algebrica a partire dalla sua espressione analitica
- motivare i procedimenti attuati con riferimento a precisi criteri o proprietà.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite nell'arco del quinquennio, oltre che della partecipazione e dell'impegno profuso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

Le funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno

Definizione e classificazione. Dominio. Il segno di una funzione. I grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni: , , , , , e .

Le funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari, dispari e periodiche. Funzione inversa (definizione e condizione di invertibilità, relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa, procedimento per ricavare l'equazione dell'inversa di semplici funzioni razionali). Funzione composta (definizione),

LIMITI DI FUNZIONI REAALI DI VARIABILI REALI

Introduzione al concetto di limite

Esempi introduttivi al concetto di limite (analisi numerica, interpretazione grafica) e al concetto di limite destro e sinistro. Punti di accumulazione. Definizione generale di limite.

Dal caso generale al caso particolare: interpretazione solo grafica (senza definizione) dei seguenti casi: limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, asintoto verticale, e limite di una funzione all'infinito, asintoto orizzontale.

Teoremi di esistenza e unicità dei limiti : teorema dell'unicità del limite.

<u>Le funzioni continue e l'algebra dei limiti</u>: la continuità, i limiti di funzioni elementari, l'algebra dei limiti.

<u>Forme di indecisione di funzioni algebriche</u>: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte, limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Infiniti e loro confronto: gerarchie degli infiniti

CONTINUITA'

Funzioni continue: continuità in un punto, funzioni continue

<u>Punti di discontinuità e loro classificazione</u>: discontinuità eliminabili, punti di salto, discontinuità di seconda specie.

<u>Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato</u>: teorema d'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.

<u>Asintoti e grafico probabile di una funzione</u>: asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA

<u>Il concetto di derivata</u>: problemi che conducono al concetto di derivata (la retta tangente e la velocità istantanea), derivata in un punto, derivabilità e continuità, derivata destra e sinistra. Funzione derivata e derivate successive.

<u>Derivate delle funzioni elementari</u>: derivata della funzione costante e delle funzioni potenza, le derivate delle funzioni esponenziale e logaritmica, di seno e coseno.

<u>Algebra delle derivate</u>: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, del quoziente (derivata della tangente).

Derivata della funzione composta

<u>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità</u>: classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile, lo studio della derivabilità di una funzione in un punto, limite della derivata.

<u>Applicazioni del concetto di derivata</u>: retta tangente e normale a una curva, le derivate e lo studio del moto. Altre applicazioni delle derivate (intensità di corrente).

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

<u>I teoremi di fermat, Rolle e</u> Lagrange: punti di massimo e minimo relativo e assoluto, il teorema di Fermat (applicazione e punti stazionari), il teorema di Rolle (applicazione e significato geometrico), il teorema di Lagrange (applicazione e significato geometrico)

<u>Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</u>: criterio di monotonia per le funzioni derivabili, ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata, (primo criterio per l'analisi dei punti stazionari, ricerca di massimi e minimi per una funzione non derivabile).

<u>Funzioni concave e convesse, punti di flesso</u>: concavità e convessità, punti di flesso.

LO STUDIO DI FUNZIONE

<u>Schema per lo studio del grafico di una funzione</u>: schema generale, esempi di studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del focus. Si sottolinea tuttavia come il programma affrontato in questo ultimo anno fornisca strumenti di base nell'analisi dei fenomeni e contribuisca quindi a sviluppare la capacità di cogliere analogie e differenze tra concetti e ad elaborare argomentazioni coerenti.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata

Esercitazioni guidate

Risoluzione di problemi/esercizi nelle tipologie utilizzate nelle prove di verifica.

Esercitazioni a piccoli gruppi

Correzione dei compiti a casa

Libro di testo: L. Sasso, La Nuova Matematica a Colori ed. Azzurra, Vol. 5, Petrini editore

Appunti

Piattaforma G-Suite e altri supporti video ed informatici: LIM, Mastercom e la rete, Geogebra per lo studio delle funzioni e delle loro proprietà

MODALITA' DI VERIFICA

Al momento della stesura del presente documento sono state svolte, in ogni quadrimestre, almeno due prove per ogni studente, una scritta ed una valida come prova orale.

Tutte le verifiche sono state strutturate in modo da prevedere domande aperte ed esercizi applicativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. In ciascuna delle prove scritte è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio ed è stato precisato il livello minimo richiesto per la sufficienza.

Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi. Sono stati valutati, sempre in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle tre competenze chiave individuate per la disciplina. Nella valutazione complessiva sono tenuti in considerazione, oltre ai risultati raggiunti nelle singole prove, l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

E' stato affrontato lo studio dei nodi fondamentali dell'elettromagnetismo classico, con particolare riferimento a: cariche elettriche, campo elettrico, elettrostatica, corrente elettrica e magnetismo. Un piccolo spazio è stato dedicato alla fisica moderna, in particolare alla crisi della fisica classica (cenni alla teoria della relatività, la spiegazione dell'effetto fotoelettrico) e alla fisica nucleare.

Il modulo relativo allo studio delle cariche elettriche è stato affrontato con la metodologia CLIL. La classe ha mediamente raggiunto un livello di apprendimento più che sufficiente; alcuni alunni si sono distinti ottenendo buoni risultati grazie ad un metodo di lavoro efficace. Un gruppo di alunni ha mostrato un interesse piuttosto superficiale per la materia conseguendo risultati altalenanti

Coerentemente con quanto deciso a livello di dipartimento di Matematica e Fisica, il lavoro svolto è stato impostato in modo da sviluppare le seguenti competenze:

- 1) Descrivere e analizzare fenomeni fisici
- 2) Individuare strategie adeguate per la soluzione dei problemi
- 3) Utilizzare i linguaggi specifici

Gli studenti, ciascuno secondo il proprio livello, sono in grado di:

- Analizzare e modellizzare semplici situazioni in cui sono coinvolti fenomeni elettrici e magnetici, individuando le grandezze fisiche che li caratterizzano.
- Individuare analogie e differenze tra campi elettrici, magnetici e gravitazionali
- Affrontare, analizzare e risolvere semplici problemi specifici
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto (per alcuni argomenti anche in Inglese)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Electric charges (in Italiano e Inglese)

Where do charges come from? Atoms and electricity.

Simple experiments: charging by friction, interaction between two charged objects and between a charged object and a neutral one. Conductors and insulators.

Law of charge conservation. The SI unit of electric charge

Physics lab: use of an elettroscope and ofa Van der Graaph generator to investigate how charges believe. Electrostatic induction. Charging by conduction. Grounding.

Coulomb's law. Similarities and differences between Colomb's and Newton's force. Coulomb constant and its relation to permittivity.

Il campo elettrico

Il concetto di campo. Vettore campo elettrico. Campo generato da una carica puntiforme. Campo generato da più cariche. Linee del campo elettrico (definizione, caso del campo radiale, del campo generato da due cariche puntiformi, campo uniforme)

Il potenziale elettrico

Energia elettrica: energia potenziale elettrica, energia potenziale di due cariche puntiformi, il caso di più cariche puntiformi.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale: il potenziale elettrico di una carica puntiforme, potenziale elettrico e lavoro, la differenza di potenziale elettrico, l'unità di misura del potenziale, il potenziale di un sistema di cariche puntiformi, il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali: dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali, la deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni di elettrostatica (Equilibrio elettrostatico, conduttori in equilibrio elettrostatico, campo e potenziale elettrico in un conduttore).

Il condensatore: la capacità di un condensatore, il campo elettrico di un condensatore piano, la capacità di un condensatore piano, il ruolo dell'isolante in un condensatore.

Il moto di una carica in un campo elettrico.

La corrente elettrica

Concetto di corrente elettrica. L'intensità di corrente: definizione ed unità di misura, il verso della corrente, la corrente continua).

I generatori di tensione e i circuiti elettrici: il ruolo del generatore, i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm (esperimento in laboratorio): l'enunciato della legge e la resistenza elettrica, i resistori.

La seconda legge di Ohm (esperimento in laboratorio) e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo.

La legge dei nodi.

Effetto Joule: potenza dissipata per effetto Joule, dimostrazione della formula della potenza dissipata, la potenza di un generatore ideale, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule, il kilowattora.

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione, la definizione di forza elettromotrice, la resistenza interna, il generatore reale di tensione

La corrente nei liquidi e nei gas (quali sono i portatori di carica)

In inglese: direct current, resistance, ohmic and non-ohmic conductors

Il magnetismo

Una scienza di origini medievali.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico: le forze tra poli, i poli magnetici terrestri, il campo magnetico, la direzione e il verso del campo magnetico, le linee di campo.

Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di faraday.

Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère, la definizione dell'ampere, la definizione del coulomb,.

L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide: la spira circolare, il solenoide.

Il motore elettrico: : una spira percorsa da corrente in un campo magnetico, la spira continua a ruotare se la corrente cambia verso.

La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento.

il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: velocità parallela al campo magnetico, velocità perpendicolare al campo magnetico, il raggio della traiettoria circolare, velocità inclinata di un angolo acuto rispetto al campo magnetico (moto elicoidale), la carica specifica dell'elettrone.

Le proprietà magnetiche dei materiali: tre tipi di materiali con proprietà magnetiche diverse, la permeabilità magnetica relativa, l'elettromagnete.

La relatività e i quanti (elementi fondamentali)

La crisi della fisica classica, gli esordi di un genio, dall'elettromagnetismo alla relatività.

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.

La simultaneità: la definizione operativa, la simultaneità è relativa.

La relatività della durata e la dilatazione dei tempi

La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze

L'effetto fotoelettrico: le difficoltà dell'elettromagnetismo classico, l'interpretazione di Einstein, il modello corpuscolare della luce.

La luce è onda e corpuscolo.

Il modello di Bohr e il principio di esclusione di Pauli.

La fisica nucleare (elementi fondamentali)

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari e le energie di legame dei nuclei La radioattività La fissione nucleare

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del focus. Si sottolinea tuttavia come il programma affrontato in questo ultimo anno fornisca strumenti di base nell'analisi dei fenomeni e contribuisca quindi a sviluppare la capacità di :

- cogliere analogie e differenze tra concetti
- elaborare argomentazioni coerenti
- riconoscere relazioni di causa/effetto.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata
Guida all'individuazione dei concetti-base dei singoli argomenti
Ripresa di concetti già trattati e collegamento a quelli nuovi
Sollecitazione continua all'attenzione e alla riflessione sui concetti analizzati
Risoluzione di semplici problemi, soprattutto nelle tipologie utilizzate nelle prove di verifica
Correzione dei compiti

<u>Libro di testo</u>: Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti;* Zanichelli editore

Appunti delle lezioni
Documenti in Inglese forniti dalla docente
Video disponibili in rete
Laboratorio di fisica
Piattaforma G-Suite e altri supporti video ed informatici: LIM, Mastercom e la rete.

Spettacolo teatrale "Problema Globale" di F.Benuzzi il 2/12/22 presso il teatro Sociale

MODALITA' DI VERIFICA

Al momento della stesura del presente documento sono state effettuate, in ogni quadrimestre, almeno due prove valide come orale per ogni studente.

Le verifiche scritte sono state strutturate con domande aperte e problemi. La verifica in lingua inglese era composta anche da test a risposta multipla ed esercizi di completamento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia ed in ognuna delle prove è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto.

Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Sono stati valutati, sempre in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle tre competenze chiave individuate per la disciplina. Nella valutazione complessiva sono tenuti in considerazione: l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti
- Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte
- Saper analizzare il percorso di un'artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione: il pensiero di Winckelmann, l'importanza della scoperta di Ercolano e Pompei, <u>Anton Raphael Mengs</u> e *il Parnaso* (confronto con Raffaello e *il Parnaso* della Stanza della Segnatura in Vaticano).

<u>Jacques-Louis David</u>: cenni biografici

Opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Antonio Canova: cenni biografici e metodo di lavoro.

Opere: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice, Monumento funebre per Maria Cristina d'Austria

IL PREROMANTICISMO

Johann Heinrich Füssli: L'incubo

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri

Jean-Auguste-Dominique Ingres: Edipo e la Sfinge, Grande Odalisca, Il sogno di Ossian

IL ROMANTICISMO

Introduzione: contrapposizione al Neoclassicismo, il legame con lo stato nazionale, la rivalutazione del Medioevo, il concetto di sublime, l'artista come genio

ROMANTICISMO FRANCESE

Théodore Géricault: cenni biografici

Opere: La zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco

Eugène Delacroix: cenni biografici

Opere: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo

ROMANTICISMO ITALIANO

Francesco Hayez: biografia e il ruolo della pittura storica nella formazione dello Stato italiano

Opere: Malinconia, Il bacio (confronto con Triste presentimento di Gerolamo Induno)

ROMANTICISMO TEDESCO

<u>Caspar David Friedrich</u>: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Paesaggio innevato, Abbazia nel querceto

ROMANTICISMO INGLESE

John Constable: La Cattedrale di Salisbury

William Turner: Luce e colore

IL REALISMO

Introduzione al panorama storico-artistico

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore

Jean-François Millet: Spigolatore, Angelus

<u>Honoré Daumier</u>: Il vagone di terza classe, caricature (Gargantua, Il ventre legislativo, Il sogno dell'inventore del fucile ad ago nel giorno di Ognissanti)

L'IMPRESSIONISMO

Introduzione: caratteristiche principali (anti-accademismo, assenza di disegno, prospettiva e chiaroscuro, pittura en plein air, ispirazione alle stampe giapponesi, tematiche quotidiane)

<u>Édouard Manet</u>: cenni biografici e il suo ruolo di "padre" dell'Impressionismo Opere: *La colazione sull'erba*, *Olympi*a e *Les Folies Bergeres*

Claude Monet: cenni biografici

Opere: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen a diverse ore del giorno, Ponte giapponese (con accenno alle stampe ukiyo-e)

<u>Pierre-Auguste Renoir</u>: La Grenouillère (confronto con Monet), Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza

Impressionismo e fotografia

IL POSTIMPRESSINISMO

Paul Cèzanne: La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire

<u>Paul Gauguin</u>: L'onda, Il Cristo Giallo, Aha oe feii?! (Come, sei gelosa?!), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: cenni biografici

Opere: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello, Il ponte di Langlois, Volo di corvi su campo di grano

Georges Seurat: Bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte

L'ART NOUVEAU

Gustav Klimt: Idillio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo francese (Fauves): Henri Matisse, La stanza rossa, la Danza e La Musica

L'Espressionismo tedesco (Die Brücke): <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> (*Cinque donne per strada*), <u>Erich Heckel</u> (*Giornata Limpida*), <u>Emil Nolde</u> (*Ballerina*)

<u>Edvard Munch</u>: cenni biografici, le ispirazioni letterarie filosofiche (Ibsen, Strindberg, Kierkegaard) e il suo ruolo di anticipatore dell'Espressionismo

Opere: Fanciulla Malata, Passeggiata in corso Karl Johan, L'urlo, Pubertà

Il Cubismo: <u>Pablo Picasso</u> (*Tre poveri in riva al mare, Vecchio chitarrista cieco, Famiglia di acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Tre musici, Guernica*)

Il Futurismo: <u>Umberto Boccioni</u> (*La città che sale, Trittico degli Stati d'Animo, Forme uniche della continuità nello spazio*)

Il Dadaismo: Marcel Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.), Man Ray (Cadeau, Le violon d'Ingres)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA / ED. CIVICA

Durante le lezioni si è sempre sottolineata la natura interdisciplinare della materia, facendo riferimento alle altre discipline studiate (in particolare letteratura, storia e filosofia)

Ed. Civica: focus sulla tematica "Robert Capa e la fotografia di guerra", con particolare riferimento all'attività di *reportage* svolta durante la Guerra Civile Spagnola e la Seconda Guerra Mondiale (3 ore svolte nel secondo pentamestre)

METODI

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico

STRUMENTI

- PC e LIM per ricerca nel web e proiezione di diapositive e video
- Libro di testo e relativi materiali cartacei/ multimediali forniti dal docente

MODALITA' DI VERIFICA

- Prove scritte semi-strutturate e/o con domande aperte per misurare conoscenze e competenze
- Verifiche orali in itinere volte a valutare le abilità espositive
- Lavori di ricerca eseguiti in piccolo gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.
- COMPRENSIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e multidisciplinari
- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Per la tabella, cfr. PTOF

PROGRAMMA DI SCIENZE

Libro di testo

Titolo: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche

Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE

Biologia

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.

Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.

Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello. Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.

Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

- Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
- Interpretare grafici, tabelle, figure.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.
- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
- Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi
- Sintesi
- Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia

Chimica organica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e la teoria degli orbitali.

Le caratteristiche degli idrocarburi. La classificazione degli idrocarburi

Petrolio, carbone e gas metano.

Alcani e cicloalcani. Formule di struttura e nomenclatura.

L'isomeria nei composti organici.

Alcheni e alchini. Formule di struttura e nomenclatura. Isomeria geometrica degli alcheni.

Benzene. Caratteristiche, formule di struttura e nomenclatura dei composti aromatici.

Breve accenno ai gruppi funzionali nei composti organici (esclusa nomenclatura):

Alogenuri alchilici.

Alcoli e fenoli.

Aldeidi e chetoni.

Acidi carbossilici.

Ammidi. Ammine.

Eteri. Formazione per reazione di condensazione o frammentazione.

Polimeri.

Capitolo A1: da pag. A2 a pag. A39.

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

<u>Biomolecole</u>

biomolecole e polimeri.

I carboidrati. Monosaccaridi. Enantiomeri. Struttura ciclica. Legame glicosidico. Polisaccaridi con funzione energetica. Polisaccaridi con funzione strutturale.

Le proteine. Gli amminoacidi. Il legame peptidico. La struttura delle proteine.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi. Proprietà e classificazione degli enzimi. La catalisi enzimatica. Gli enzimi e l'energia di attivazione. La regolazione dell'attività enzimatica.

I nucleotidi. I nucleosidi e i loro derivati.

Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B13; da pag. B25 a pag. B46; pag B49, B53, B54.

Il metabolismo cellulare

Le reazioni metaboliche e il metabolismo della cellula.

Il catabolismo e l' anabolismo.

Le vie metaboliche convergenti e divergenti.

La moneta energetica della cellula: ATP.

NAD e FAD.

La regolazione delle vie metaboliche: la compartimentalizzazione delle reazioni e l'intervento degli enzimi.

Capitolo B2: da pag. B63 a B71

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

Il metabolismo del glucosio

Organismi autotrofi ed eterotrofi.

La glicolisi. La fermentazione lattica e alcolica.

Il ciclo dell'acido citrico.

Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria. Il gradiente protonico. La teoria chemiosmotica. L' ATP sintasi.

La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio. La fosforilazione a livello del substrato e la fosforilazione ossidativa.

I mitocondri: struttura, funzione e origine.

Il metabolismo dei carboidrati: cenni.

Il metabolismo dei lipidi: cenni.

La glicemia e la sua regolazione. Insulina e glucagone. Il diabete.

Capitolo B2: da pag. B73 a pag. B95; pag. B97 e B98.

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

Le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie.

Le biotecnologie tradizionali e i vantaggi delle biotecnologie moderne.

L'ingegneria genetica e le tecniche del DNA ricombinante: Enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici.

Clonaggio e Clonazione.

La PCR. L'impronta genetica (fingerprinting). L'elettroforesi su gel d'agarosio. Tecniche di sequenziamento del DNA.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo ambientale: la green biotech, le piante transgeniche, il biorisanamento, i biocombustibili.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo chimico/farmaceutico: la white biotech e la produzione di farmaci.

Le applicazioni delle biotecnologie in campo biomedico: la red biotech, la terapia genica e le cellule staminali.

Le biotecnologie: potenzialità e problemi etici.

Capitolo B5: da pag. B157 a pag B162; pag B164, pag. B165; da pag. B168 a pag. B172; da pag. B174 a pag. B183

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

Il progetto genoma umano

Come è nato il progetto genoma umano.

Lo sviluppo della tecnologia di sequenziamento.

Le tappe storiche del sequenziamento.

Il genoma umano diventa patrimonio dell'umanità.

L'organizzazione strutturale e funzionale del genoma umano.

La nascita della genomica funzionale e della genomica comparata.

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

Scienze della Terra

I fattori del dinamismo interno della terra

La terra: un pianeta nella zona di abitabilità.

Il calore della terra. Il campo magnetico.

Prove dirette e indirette della struttura della terra.

La trasmissione delle onde sismiche e il modello dell'interno della terra.

Capitolo T1: da pag. T1 a pag. T23

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche

La teoria della tettonica delle placche.

Le placche litosferiche e i loro movimenti.

Il fenomeno di subduzione e il sistema arco-fossa.

I punti caldi e l'orogenesi.

Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51

<u>I terremoti</u>

Che cos'è un terremoto, come si forma e come si propaga.

Rilevazione delle onde sismiche e quantificazione energetica.

Localizzazione dei terremoti e previsione.

La sismicità in italia.

Analisi dei terremoti più forti della storia e del recente terremoto in Turchia e Siria.

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

<u>I vulcani</u>

Che cosa sono i vulcani e quali sono i prodotti delle eruzioni.

Classificazione dei vulcani in base alla forma.

Classificazione dei vulcani in base al tipo di eruzione.

Distribuzione mondiale dei vulcani.

Gli hot spots e i vulcani hawaiani.

I vulcani in Italia: Etna, Vesuvio, i vulcani delle Eolie

Materiale fornito dal docente e a disposizione in classroom

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Individuare collegamenti e relazioni

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti

Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.

Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali partecipate
- Esercitazioni orali e scritte
- Correzione dialogata dei compiti domestici
- Materiali multimediali
- Laboratori (laboratorio di biotecnologie: clonaggio ed elettroforesi su gel d'agarosio)

MODALITA' DI VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state svolte sia verifiche scritte sia prove orali. Le verifiche scritte sono state strutturate in modo da contenere, in proporzioni adeguate all'argomento trattato e alla sua complessità, domande aperte e chiuse, esercizi e risoluzione di semplici problemi. Le prove orali (interrogazioni ed esposizioni individuali) sono state organizzate in modo da abituare gli studenti alla esposizione chiara degli argomenti trattati, stimolarli ad una trattazione critica di tematiche selezionate ed incentivarli all'utilizzo creativo ed efficace, secondo le proprie capacità e affinità, di programmi per l'esposizione di argomenti scientifici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In ogni prova scritta è stata utilizzata la griglia del dipartimento di scienze naturali ed in ognuna di tali prove è stato precisato il punteggio attribuito a ogni singolo quesito o esercizio.

Sono stati valutati, in base ai criteri concordati all'interno del dipartimento, i gradi di competenza raggiunti relativamente alle competenze chiave individuate per la disciplina.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto del livello di partenza e dei progressi ottenuti, dell'impegno e della partecipazione.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Miglioramento dell'efficienza fisica.
- Conoscenza delle proprie potenzialità.
- Acquisizione e affinamento degli schemi motori.
- Conoscenza degli aspetti tecnici e fisiologici dell'attività motoria

CONTENUTI DISCIPLINARI

- -Le qualità fisiche condizionali (forza, velocità, resistenza, coordinazione, mobilità articolare): definizione, metodologie di lavoro.
- -L'allenamento: definizione, il concetto di quantità, intensità e progressività del lavoro.
- Salute e sport: le regole del benessere, importanza dell'attività di movimento.
- Lo sport individuale e di squadra: caratteristiche e differenze.
- Discipline dell'atletica leggera (corse, salti, lanci) tecnica.
- Gli sport di squadra: pallamano e pallavolo. I fondamentali e la partita.
- Nuoto: esercizi di acquaticità, tecnica dei vari stili.
- Attività in ambiente naturale.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

La materia non ha contribuito al focus di cittadinanza

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lavoro individuale

Lavoro a coppie

Lavoro di gruppo e a squadre organizzate

Video selezionati dal docente.

Utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.

MODALITA' DI VERIFICA

Test di valutazione delle qualità fisiche.

Osservazione e valutazione dei progressi in considerazione della situazione di partenza.

Autovalutazione.

Relazioni individuali

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi ptof

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC	Apporti disciplinari	Risultati attesi
Cittadinanza digitale	DISCIPLINA: ITALIANO SAPERI: Attività di lettura creativa. DISCIPLINA: Storia/ Filosofia SAPERI: attendibilità delle fonti on line	COMPETENZE: -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti on line; - Distinguere fatti/ opinioni/ interpretazioni Interpretare in modo personale il pensiero e/o le tematiche di un'opera, attraverso l'uso di strumenti digitali ATTEGGIAMENTI Lo studente/ssa: -in una ricerca utilizza forme comunicative efficaci e fonti attendibili; -si pone in modo critico di fronte alle informazioni contenute nelle fonti on line, valutandone l'attendibilità usa in modo consapevole e originale gli strumenti digitali
Cittadinanza agita: Costituzione e Memoria	1) Il rapporto individuo- Stato nell'età contemporanea.	COMPETENZE -Cogliere in fatti, esperienze e problemi locali il nesso con
	DISCIPLINE: Storia/ Filosofia SAPERI - Confronto tra modelli costituzionali di fine Ottocento e Novecento Società di massa e movimenti politico- ideologici nel Novecento La Costituzione repubblicana italiana: genesi storica e	dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali)Acquisire la consapevolezza dei propri diritti in relazione all'assunzione della responsabilità di fronte ai propri doveriFormulare ed esprimere argomentazioni giustificando le

analisi degli elementi strutturali.

-Per una cultura della pace: genesi, costituzione e istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali. proprie posizioni e in modo appropriato al contesto.

- -Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte.
- -Reperire, analizzare e valutare l'attendibilità delle fonti.

ATTEGGIAMENTI

Lo studente:

-si impegna in modo efficace con gli altri per risolvere i problemi che riguardano la collettività locale e la comunità allargata. -si relaziona con gli altri in modo attento e solidale, e collabora, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri.

-assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente sociale, provando almeno a ipotizzare interventi per presidiare nel nostro tempo la persona e la sua dignità.
-Valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali).

2) Recupero della memoria storica e responsabilità

DISCIPLINA: STORIA SAPERI

-Giornata della memoria, contestualizzata con

COMPETENZE:

- -Acquisire le informazioni rispetto al concetto di totalitarismo, alla sua nascita e alla sua evoluzione nel tempo.
- Saper contestualizzare e
 leggere le opere degli autori in

riferimenti al fenomeno dei totalitarismi e alle radici storiche dell'atteggiamento razzista e antiebraico:

- -origine e interpretazioni del concetto storiografico di totalitarismo;
- -antisemitismo e razzismo tra Ottocento e prima metà del Novecento.
- -la *Shoah* e i genocidi del Novecento;
- -la riflessione filosofica sul totalitarismo;
- -intellettuali e regimi totalitari: il "caso Heidegger" e i "quaderni neri"

DISCIPLINA: IRC

SAPERI: Il concetto di

totalitarismo

DISCIPLINA: Inglese SAPERI : George Orwell

"Animal Farm"

DISCIPLINA: ITALIANO

SAPERI: La letteratura della Resistenza (Calvino); gli intellettuali italiani e il fascismo; Tabucchi, Sostiene

Pereira

DISCIPLINA: Storia dell'arte SAPERI: Robert Capa e la fotografia di guerra

3) *L'incontro con l'altro* DISCIPLINA: Scienze umane

SAPERI:

relazione al tempo storico.

-Promuovere una lettura attenta e consapevole della realtà

ATTEGGIAMENTI:

- -Si interroga sul concetto di totalitarismo ai fini di un atteggiamento critico, consapevole e responsabile circa le realtà in cui vive.
- Acquisizione di una modalità di lettura attenta e consapevole

COMPETENZE:

Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione

Analisi dei processi migratori ed educazione interculturale Incertezza dell'identità (Bauman), il valore del dialogo, culture in viaggio e ibridazione culturale; diversità e frontiere educative: la sfida della disabilità e l'integrazione scolastica; globalizzazione ed educazione alla pace

DISCIPLINA:Francese. SAPERI:

Camus, "La Peste"; Uno sguardo alla regione "Est", terra di immigrazione di testi e documenti di vario tipo saper individuare punti di contatto tra visioni del mondo diverse, riconoscendone le peculiarità, sviluppando apertura e interesse per ciò che è altro da sé.

Comprendere che la conoscenza della propria identità culturale procede insieme alla consapevolezza delle differenze fra le diverse culture superando stereotipi e misconoscenze.
Riconoscere l'unicità dell'altro e comprendere che la diversità è l'elemento che accomuna tutti gli esseri umani.

ATTEGGIAMENTI:

Affrontare l'incontro con il diverso e con le sue tradizioni come occasione di crescita personale sia umana che culturale.

Saper argomentare il proprio punto di vista nel rispetto di quello altrui
Sapersi relazionare correttamente con l'altro
Porsi in atteggiamento di ascolto attivo ed empatico nei confronti dell'altro
Superare qualsiasi forma di etnicità patologica.

PROVE INVALSI

Le prove invalsi sono state svolte da tutti gli alunni secondo il seguente calendario:

- PROVA DI ITALIANO: lunedì 6 marzo dalle 10.30 alle 13.00
- PROVA DI MATEMATICA: mercoledì 8 marzo dalle 10:30 alle 13:00
- PROVA DI INGLESE: giovedì 9 marzo dalle 11:00 alle 14:00

SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME

La classe sosterrà la simulazione di prima prova il 16 maggio dalle 8:00 alle 13:00 e la simulazione di seconda prova (Scienze Umane) il 17 maggio dalle 8:00 alle 13:00

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordinecorretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registricomunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenticulturali	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
The first control of the first	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complessol'elaborazione personale risulta originale (6-8) Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
consegna	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
nelsuo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
stilistici	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale,	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
sintattica, stilistica e retorica (serichiesta)	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata(6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolatadel testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo sensoprofondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo èstato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA-TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordinecorretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registricomunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenticulturali	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
Thermenticultural	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complessol'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente(14-15)	
testoproposto	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioniparzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisie adeguati (14-15)	
adoperandoconnettivi pertinenti	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenzao da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
l'argomentazione	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo		
0	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordinecorretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato delregistro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registricomunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenticulturali	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
mermenteurearan	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complessol'elaborazione personale risulta originale (6-8) Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto allatraccia e coerenza nella	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato soloin parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficacee/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
dell'esposizione	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza chequesto pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette inparte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
delleconoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – SCIENZE UMANE

Indicatori	Descrittori	Livelli	Livello conseguito
	Prova in bianco	1	
	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta ad organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
Conoscere	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	/7
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1	
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
Comprendere	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	/5
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo	4	
	abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo	5	
	esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	3	
		I	1
	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1	
	Fornisce una interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
Interpretare	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza coerentemente	3	/4
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1	
Argomentare	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche;	2	/4
	vincoli logici e linguistici adeguati Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	/4
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
	I region e impuration rigorous		
	Livelle totale		

Livello totale	
conseguito	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti	Ι	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
e dei metodi delle diverse	Ш	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5- 3,5	
discipline del	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
curricolo, con particolare	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
riferimento a quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le	_	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
conoscenze acquisite e di	Ш	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5- 3,5	
collegarle tra	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
1010	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentarein	Ι	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
maniera critica e personale,	Ш	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5- 3,5	
rielaborandoi contenuti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
padronanza lessicale e	Ш	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
semantica, con	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
riferimento al linguaggio	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
comprension e della realtà	Ш	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
in chiave di cittadinanza	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
attiva a partire dalla	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
riflessione sulle esperienze	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	