



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R Liceo delle Scienze Umane VAPM027011 Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

'ia G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA *Tel.* **0331 633256 - Fax 0331 674770**

www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D









Victoriares dell'idespitane, dell'Università e della Missea Gazzillaresto per la Proparaziona diverse Victorialiane Conservate are referenced to malares di suddivisi università, per la profitare del fondi strutturali per l'atranticio e per l'inconcatione dell'apide.

MOLA COMPLICAZE E AMBREMIT PER CAPPRENDIMENTO (FSC 1454)

PROT. C 29/4438 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5BL INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguiti	pagina 8
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 13
Percorsi Interdisciplinari	pagina 33
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 34
Programma disciplinare di Italiano	pagina 36
Programma disciplinare di Storia	pagina 38
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 42
Programma disciplinare di Inglese	pagina 45
Programma disciplinare di Francese	pagina 48
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 54
Programma disciplinare di Matematica	pagina 57
Programma disciplinare di Fisica	pagina 59
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 61
Programma disciplinare di Scienze	pagina 65
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 70
Educazione civica	pagina 72
Prove Invalsi	pagina 74
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 75
Griglie di Valutazione	pagina 76

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano *	
	Filosofia*	
	Storia *	
	Prima lingua Francese*	
	Conversazione Francese	
	Seconda lingua Inglese*	
	Conversazione Inglese	
	Terza lingua Spagnolo*	
	Conversazione Spagnolo	
	Matematica – Fisica*	
	Storia dell'arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

^{*}Commissari e Materie all'Esame di Stato

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- ♦ Numero complessivo degli studenti: 28
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
30	28	2	/
30	20	2	/

Relazione coordinatore

La classe nel corso dei cinque anni non ha modificato il suo profilo sostanziale: dei 31 alunni iniziali del primo anno uno è stato respinto alla fine della classe prima, nel quarto anno una studentessa dell'indirizzo ITF si è inserita nel gruppo classe e due alunni non sono stati ammessi alla classe quinta. La fisionomia della classe si presenta composita per personalità e attitudini, articolata in caratteri e vissuti personali di varia tipologia. La sostanziale stabilità del consiglio di classe nella maggior parte delle discipline ha favorito un lavoro lineare e didatticamente positivo, il lavoro in aula si è svolto in modo abbastanza sereno, nel rispetto dei tempi e delle scadenze programmate.

Purtroppo nella seconda metà del secondo anno la pandemia da COVID-19 all'improvviso ha interrotto il naturale processo di integrazione e maturazione degli studenti, costringendo l'intero gruppo classe a seguire le lezioni da casa in DAD fino al termine dell'anno scolastico. Nel corso del terzo anno la classe ha invece affrontato periodi di didattica interamente a distanza (DAD) e altri di didattica digitale integrata (DDI), durante i quali a settimane alterne gli studenti, divisi in due gruppi, hanno seguito le lezioni in presenza e a distanza. Durante il quarto anno, a causa dei diffusi contagi, molti studenti seguivano da casa le lezioni secondo la normativa prevista. Sia durante il periodo di attività didattica interamente on line sia in quello di didattica digitale integrata, un gruppo di alunni ha mantenuto un atteggiamento positivo e serio. Un altro gruppo ha manifestato stanchezza e disagio psicologico a causa del prolungarsi della anomala condizione didattica e relazionale. Nel complesso gli studenti, durante il proprio percorso liceale, sono apparsi motivati, hanno risposto con interesse alle proposte didattiche e hanno partecipato al dialogo educativo, sebbene il gruppo realmente motivato, pronto ad esprimere la propria opinione e capace di offrire apporti significativi e originali, non sia stato costituito da molti elementi. La quasi totalità degli alunni, in ogni caso, ha dimostrato apprezzabile volontà di riconoscere e superare i propri limiti per affrontare un autentico percorso di crescita culturale e personale. Le conoscenze e le competenze previste al termine del percorso di studi risultano acquisite, sia pure a livelli eterogenei:

- un gruppo di studenti ha costantemente mantenuto la serietà nell'impegno e la sistematicità nell'applicazione, arrivando a maturare un soddisfacente grado di autonomia nella rielaborazione dei contenuti, nella capacità di argomentare le proprie tesi e di effettuare collegamenti intra e pluridisciplinari, esprimendosi con fluidità e proprietà di linguaggio e conseguendo risultati buoni o eccellenti nella maggior parte delle discipline;
- un altro gruppo si è impegnato in modo complessivamente adeguato ma non sempre costante e talora selettivo, raggiungendo comunque un discreto grado di autonomia di rielaborazione dei contenuti, di argomentazione e collegamento fra saperi ed esprimendosi in modo corretto anche se prevalentemente scolastico;
- un gruppo di allievi, invece, che pure ha compiuto progressi rispetto alla situazione di partenza, mostra fragilità nella capacità di rielaborazione personale delle conoscenze, minore autonomia nell'argomentazione e nell'effettuazione di collegamenti e difficoltà di espressione sia orale sia scritta ma che comunque ha permesso di conseguire risultati sufficienti.

Si segnala la presenza di 2 candidati BES con PDP: la documentazione relativa, indicante le misure compensative adottate dal CdC, è messa a disposizione della Commissione.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia			
---------	--	--	--

1°	2°	3°	4°	5°
ann	ann	ann	ann	ann
0	o	0	o	0

Religione
Italiano
Storia
Filosofia
Matematica - Fisica
Francese
Conversazione Francese
Inglese
Conversazione Inglese
Spagnolo
Conversazione Spagnolo
Scienze naturali
Storia dell'arte
Scienze motorie

Х	Х	Х	Х	Х
				Х
			х	х
		Х	Х	Х
Х	х	Х	Х	Х
Х	Х	Х	Х	Х
Х	Х	Х	Х	Х
			Х	Х
		Х	Х	Х
Х	Х	Х	Х	Х
Х	Х	Х	Х	Х
		Х	Х	Х
			Х	Х
	х	х	х	Х

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

Materia	
	Ore/settimana

Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua	2 + 1
Seconda lingua	3 + 1
Terza lingua	3 + 1
Scienze motorie	2
Religione	1

Totale	30

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

III ANNO - Matematica in Francese 20 ore

IV ANNO - Matematica in Francese 12 ore

- Storia dell'arte in Inglese 10 ore

V ANNO - Matematica in Francese 14 ore

- Storia dell'Arte in Inglese 15 ore

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Matadalasia	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
Metodologica	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
Logico- argomentativa	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
Linguistica e	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con ri ferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
umanistica	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di porcedimenti risolutivi

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza								
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;								
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento								
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali								
4	riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;								
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;								

- 6 Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, traverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- 7 sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi formativi stabiliti dal Consiglio di Classe

- 1. Consolidamento del senso di responsabilità civica, in relazione al riconoscimento dei propri diritti e allo svolgimento dei propri doveri. Porsi nei confronti della realtà e degli altri in modo costruttivo, corretto e responsabile.
- 2. Consolidare la propensione alla ricerca e all'approfondimento, con partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo e alle azioni proposte.
- 3. Migliorare le proprie capacità critiche, di valutazione della realtà e di autovalutazione, al fine di operare scelte responsabili ed efficaci per la prosecuzione degli studi o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Obiettivi didattici stabiliti dal Consiglio di Classe

- 1. Conoscenze precise all'interno delle discipline, grazie ad un valido metodo di studio.
- 2. Consolidamento delle capacità argomentative, di rielaborazione e di sintesi.
- 3. Sviluppo della capacità di individuare collegamenti e relazioni tra le diverse discipline per elaborare un' organizzazione omogenea dei contenuti.

Pur a livelli differenti, gli obiettivi sono stati raggiunti dagli studenti.

Le conoscenze e le competenze raggiunte risultano coerenti rispetto a quelle richieste per affrontare l'Esame di Stato.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente (come da Raccomandazione del Consiglio 22 maggio 2018) Competenze acquisite attraverso lo studio delle discipline scolastiche:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e in Scienze

Competenze acquisite nell'ambito scolastico, nelle attività di Alternanza scuola lavoro, attraverso lo studio delle singole discipline, attraverso le attività curriculari ed extracurriculari:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenza digitale

Competenze chiave di cittadinanza

1 Le competenze di seguito elencate sono state sviluppate, in modo particolare, attraverso le attività di PCTO, come risulta dalla parte del Documento ad esse dedicata:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

- Acquisire e interpretare l'informazione
- **2** Come dalle Indicazioni nazionali per i Licei DD.PP.RR.87,88,89/2010, l'acquisizione delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione ha investito globalmente il percorso scolastico attraverso:
- attività svolte nelle singole discipline
- approfondimento su temi-chiave della Costituzione italiana
- i focus di cittadinanza
- il Progetto Prevenzione Iudopatie:
- il Progetto Stage linguistico Malaga
- i progetti istituzionali legati all'Area Ben-Essere
- le attività legate alla Giornata della Memoria
- le attività relative ai Percorsi per le competenze trasversale e per l'orientamento
- la valorizzazione dei comportamenti virtuosi, in base alla scheda d'Istituto

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

TERZO ANNO 33 ore - ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:

- **Comunicare** in modo chiaro, lineare e logico i contenuti appresi, filtrati attraverso la rielaborazione personale.
- **Collaborare e partecipare** Organizzare il proprio apprendimento mirando alla costruzione della propria identità di studenti e cittadini in grado di leggere la realtà circostante.
- Progetto prevenzione "Disturbi alimentari" Spettacolo teatrale Quasi perfetta

Azioni e contenuti

Filosofia: Il rapporto Doxa verità nella filosofia antica.

Storia dell'Arte: Genio, pazzia e melanconia: la figura dell'artista tra condotta stravagante, nobiltà di modi, gelosie e rivalità regionali.

Storia: l'incontro con l'altro e esplorazioni e scoperte geografiche.

Lingue straniere: Educazione alle differenze

Scienze motorie: L'incontro con l'altro e i giochi olimpici.

Competenze

Sa consultare ed interpretare documenti di diversa tipologia.

Sa riconoscere, estrapolare e rielaborare le informazioni più importanti.

Sa operare collegamenti tra presente e passato e sa fare confronti, cogliendo differenze e somiglianze.

Sa riconoscere gli errori che sono stati commessi in passato e sa proporre soluzioni

VIAGGI D'ISTRUZIONE, STAGE, PROGETTI NAZIONALI

CERTIFICAZIONI

1 studente B1 Lingua inglese

1 studente B2 Lingua inglese

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

Matematica in Francese 20 ore

QUARTO ANNO 33 ore - ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:

- **Agire in modo autonomo e responsabile** Il focus di cittadinanza è finalizzato a che gli studenti partecipino in modo attivo e costruttivo apportando il proprio contributo agli obiettivi comuni.
- Individuare collegamento e relazioni Gli studenti sanno strutturare il proprio pensiero in modo logico e coerente, individuando collegamenti tra le discipline utilizzando argomentazioni valide, pertinenti ed efficaci.

Azioni e contenuti

Filosofia, Francese, Scienze: Educazione ambientale allo sviluppo sostenibile.

Spagnolo: La violenza di genere nel Cantar de mío Cid e nella Celestina

Italiano: Cittadinanza agita, Costituzione e memoria: La memoria storica. Il caso dei desaparecidos

Spagnolo: Lotta a ogni forma di estremismo violento: La política matrimonial de los Austrias Italiano: Lotta a ogni forma di estremismo violento: Convegno di letteratura sulla migrazione

- Progetto "Open day Cooperativa 98"
- Giornata della memoria Lezione di approfondimento sui Giusti: Calogero Marrone

Competenze

Acquisire in modo corretto le informazioni su cause e conseguenze delle problematiche ambientali. Essere consapevoli dei limiti e delle potenzialità delle tecnologie e del progresso scientifico nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione di testi o film prendere consapevolezza di ciò che è stato, sviluppando senso di rispetto per l'altro a qualunque cultura appartenga. Saper individuare i punti di contatto tra culture diverse, riconoscendone nel contempo le peculiarità e rispettando le differenze.

VIAGGI D'ISTRUZIONE, STAGE, PROGETTI NAZIONALI, CERTIFICAZIONI

- Visita "La Milano spagnola".
- Tavola rotonda fianco a fianco sulla violenza di genere.
- Seminario di Letteratura Migranti, nomadi, viaggiatori.
- Incontro con l'autrice Francesca Cerutti.
- Concorso fotografico "Con gli occhi di Caravaggio".
- Certificazioni linguistiche

1 studente B2 Lingua francese

1 studente B2 Lingua inglese

2 studenti C1 Lingua inglese

4 studenti B2 Lingua spagnola

INSEGNAMENTI METODOLOGIA CLIL

- Matematica in Francese 14 ore
- Storia dell'arte in Inglese 10 ore

QUINTO ANNO 33 ore - ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Focus formativo e di educazione alla cittadinanza in sinergia disciplinare stabilito dal consiglio di classe:

- Progettare:E' in grado di attingere dagli argomenti disciplinari chiavi di lettura del presente al fine di consolidare la coscienza di sé e di progettare coerentemente il proprio percorso di studi o professionale.
- **Risolvere problemi:**Sa riflettere sul ruolo che ciascun individuo svolge nelle dinamiche che interessano la comunità e contribuisce al cammino per risolvere i problemi.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Cittadinanza digitale: Lotta alla Ludopatia e conseguenze sociali della dipendenza - Progettualità del cdc: Il gioco e gli strumenti digitali: tra pericoli odierni e esempi letterari come opportunità di studio e approfondimenti proficui.

Costituzione e memoria: Giorno della memoria tra totalitarismi e propaganda

Azioni e contenuti:

Italiano: P.Chiara, Il piatto piange

Francese: Honoré de Balzac, La Peau de chagrin. Extraits, la figura di Raphaël de Valentin défiant le diable;

Eugène Ionesco, Rhinocéros Nathalie Nothomb, Acide sulfurique.

Spagnolo: José de Zorrilla - El drama romántico "Don Juan Tenorio" y las apuestas de los protagonistas.

Scienze motorie: Rugby e Apartheid.

Inglese:The dystopian novelG: Orwell: Animal Farm and 1984; A. Huxley: interview

Scienze:Scienza e Fascismo, sequenziamento del genoma, inesistenza delle razze umane.

Storia:totalitarismo, shoah ed etica della responsabilità; Religione:lo sono: esprimere se stessi

Spagnolo: Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba

Progetto: "C'è gioco e gioco",

Seminario di Letteratura "Le parole delle Emozioni"

Competenze:

- Riflettere sul tema esprimendo il proprio punto di vista e scoprendo analogie e differenze tra autori/opere appartenenti a epoche storiche differenti.
- Apprendere un modo di agire democratico

Spettacolo teatrale in lingua inglese Animal Farm;

Visita alla Biennale di Venezia;

Mostra fotografica a cura del dott. Alessio Franconi Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali; Spettacolo teatrale "Problema globale";

Stage linguistico PCTO - Malaga;

Lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità;

Salone orientamento: "CAMPUS MILANO

Insegnamenti metodologia CLIL (per i dettagli si rimanda alle programmazioni delle discipline coinvolte) Matematica in Francese ore Storia dell'Arte in inglese ore

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Hanno conseguito le seguenti certificazioni linguistiche fra il quarto e il quinto anno:

- FRANCESE
- DELF B1 1 studente
- INGLESE:
- B2 6 in attesa del risultato
- C1 2 studenti in attesa di svolgimento
- SPAGNOLO:
- DELE B2 4 studenti

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Italiano Storia Inglese	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Italiano Storia Inglese	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Italiano Storia Inglese	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.			
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.			
ALTRE			
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale : ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Italiano Storia Inglese	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia

7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	Italiano Storia Inglese	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Italiano Storia Inglese 	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Italiano Storia Inglese 	FRANCESE INGLESE 	Spagnolo Storia

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

T1 1		
Titolo	Descriptions	Camanatan
Ente di riferimento	Descrizione	Competenze
Studenti coinvolti	(azioni previste, tempistica, luoghi)	da valutare
PROGETTO COMUNICAZIONE EL	Traduzione da lingua straniera di materiale di siti delle	1 -2 -9
MUNDO	aziende che si interfacciano con l'Ente ospitante al fine	
Ente: EL MUNDO - MARNATE	di agevolare l'attività del medesimo.	
2 studenti	Attività da remoto da febbraio a maggio 2021 in stretto	
	collegamento con i dipendenti dell'ufficio presenti	
	presso la sede dell'ente.	
PROGETTO DOPOSCUOLA	INCONTRI SETTIMANALI POMERIDIANI DA GENNAIO A	1,2,6,7,8
Ente: PARROCCHIA DI SAMARATE	MAGGIO 2021, aiuto a studenti di scuola elementare e	
1 studente	media che necessitano di supporto in varie materie	
FORMAZIONE GIORNALISMO -	Formazione su giornalismo (tradizionale, web e	1, 8
PROGETTO: WEB RADIO	radiofonico). Grazie alla collaborazione con il Liceo	
Ente: Liceo Crespi/Liceo scientifico	Cavalleri di Parabiago, si propone un'occasione per	
"Cavalleri"	avvicinare gli studenti al mondo del giornalismo. Si	
	tratta di	
	una formazione, online e pomeridiana, sulla	
	comunicazione giornalistica, tradizionale web e	
	radiofonica. Il corso prevede 20 ore di formazione, da	
	novembre a marzo, con gli esperti: Manuela Croci,	
	giornalista Corriere della Sera (giornalismo) Luca Rosini,	
	giornalista RAI (Reportage e giornalismo d'inchiesta)	
	Simone Finotti, giornalista editorialista (editoria di	
	settore)	
	Pippo Venditti, regista (comunicazione sul web e radio).	
Digital indipetae database -	COMPITO/PRODOTTO	1,3,6,7,8
ARCHIVI DIGITALI - digital		
humanities	Trascrizione digitale delle lettere di giovani gesuiti	
Patrocinato dall'Institute for Jesuit	europei al superiore generale della Compagnia di Gesù	

Advanced Studies del Boston College (Boston, MA) 22 studenti per chiedere di partire per le "Indie" – da qui il nome *indipetae* – cioè le missioni nelle terre d'oltremare a Oriente e a Occidente.

Pubblicazione, a cura dei curatori del progetto di digital humanities patrocinato dall'Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA), dei lavori di ogni studente: ogni lettera trascritta e pubblicata sull'archivio digitale porterà la firma dell'autore del lavoro.

Produzione di un articolo di ricerca storica.

Relazione individuale.

ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'

NOVEMBRE:

"La prima globalizzazione: il contesto storico": lezione introduttiva tenuta dal Prof. Emanuele Colombo (c.a. **40 minuti**). Fruibile on demand.

"Il Digital Indipetae Database – DID: laboratorio introduttivo" (c.a. **15 minuti**). Fruibile on demand.

DICEMBRE:

"La trascrizione delle lettere indipetae". Primo laboratorio (formativo) tenuto dal Team DID. On line – pomeriggio della prima settimana di dicembre – **2 ore**

DICEMBRE – APRILE

Attività di laboratorio:

- Il team Did invierà a ciascuno studente un "pacchetto di lavoro" da **5h**
- Gli studenti in autonomia trascriveranno le lettere (seguendo le indicazioni date durante la formazione) e le invieranno per la revisione al Team DID.
- gli studenti potranno richiedere ulteriori "pacchetti di lavoro" (le ore sono conteggiate in base al lavoro prodotto).
- Gli studenti potranno ritrovarsi con il docente tutor periodicamente per verificare come procede il lavoro, segnalando scoperte e criticità (on line o in presenza a scuola l'organizzazione dipenderà dall'evoluzione della situazione sanitaria)

MARZO APRILE:

Produzione di un lavoro di ricerca storica (nella forma proposta dal docente a partire da quanto suggerito dal lavoro personale svolto da ogni studente). Il lavoro potrà essere svolto in italiano o in lingua in accordo con i docenti tutor.

Questo lavoro avrà anche valutazione disciplinare. 5h

	MAGGIO Laboratorio di restituzione on line con il TEAM DID – 1h Ogni studente consegnerà la relazione finale del P.c.t.o. – 1h	
Ciceroni dell'accoglienza	Tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio	
Liceo Crespi	durante le due ore di lezione di Scienze Motorie. Il tour avrà lo scopo di far conoscere ai nuovi studenti il	
3 studenti	territorio urbano attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi: dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della nostra scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc.	
	Formazione di alcuni studenti "Ciceroni" che accompagnino una classe prima dell'indirizzo corrispondente a quello da loro frequentato durante la lezione di tour-trekking insieme al docente di Scienze Motorie.	
	Un primo incontro formativo per la preparazione dei "Ciceroni" sarà il 16 giugno 2022 al pomeriggio, dalle 14.30 alle 16.30 in Aula Magna con le docenti che saranno anche le tutor dell'attività di PCTO.	
	Seguiranno poi uno o due incontri nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione dei "Ciceroni" e l'organizzazione pratica dell'attività.	
Orientamento- Futurely 1 studente	Laboratorio di orientamento della durata di un'ora in orario curricolare nel mese di ottobre (data ancora da	
Liceo Crespi -Startup FUTURELY	definire). Durante l'incontro sarà presente un mentor (giovane professionista selezionato dalla società stessa) che racconterà la propria esperienza e sarà disponibile a rispondere alle domande degli studenti.	
Corso di Traduzione moderna	Il corso è rivolto a studenti delle classi III e IV linguistico	1,2,6,7,8,9
Inglese-Francese - Intervento del	e prevede 9 incontri in presenza di 2 ore ciascuno (14.00-16.00) declinati come segue:	
Prof. Antoine Boissier, dell'Institut Français de Milan - Liceo Crespi	2 lezioni frontali a gruppi linguistici unificati, in cui sono impartiti i primi rudimenti della traduttologia (21 e 28 ottobre)	
18 alunni	4 workshop a gruppi linguistici separati, in cui si lavora su testi di varia natura da tradurre dall'inglese verso l'italiano (4, 11, 18 e 25 novembre. In quest'ultima data ha luogo una competizione interna volta a selezionare le 5 migliori traduzioni in lingua inglese e francese, a cui sono rilasciati attestati ufficiali da parte dell'ente	

	europeo organizzatore della gara Juvenes Translatores)	
	3 incontri a gruppi unificati con un esperto esterno, che fornisce anche informazioni di orientamento in uscita (6, 13 e 20 dicembre)	
	Tutti i suddetti incontri hanno luogo all'interno dell'istituto (Aula Magna e classe dedicata) e sono condotti dalle docenti interne (lingua francese e lingua inglese) per quanto riguarda le lezioni teoriche e di workshop, da M. Boissier Antoine dell'Institut Francais di Milano.	
New York Young UN Ambassador	Il Progetto "Ambassador of The Future" consiste nella	1,2,6,7,8,9
of The Future WSC Global Leaders Italia 4 studenti	più grande simulazione diplomatica delle Nazioni Unite, in cui più di 5000 studenti provenienti da oltre 150 Paesi si confronteranno e negozieranno risoluzioni diplomatiche sulle più importanti questioni dell'Agenda Politica Mondiale.	
	Il progetto segue un modello Learning by doing e prevede :	
	- un percorso formativo di 36 ore su piattaforma digitale;	
	- una attività di Pre-Simulazione Diplomatica di 20 ore a New York;	
	- un calendario di incontri e briefing con Ambasciatori e Istituzioni internazionali per un ammontare di 10 ore;	
	 una sessione di lavori di Simulazione Diplomatica Dispiegata in quattro giornate piene per un ammontare di 45 ore; 	
	In totale le ore di formazione ammontano a 50	
DIGITAL DAYS Sfida studentesca per riconoscere	Nell'ambito dei progetti didattici per la realizzazione di percorsi competitivi per le studentesse e gli studenti del	1
e dare tutelare e valorizzare il territorio di Acqui Terme e della	secondo ciclo su base territoriale, basati sull'approccio e sulla metodologia degli hackathon e delle simulazioni	2
strada del vino del Gran	internazionali con oggetto le tematiche legate	3
Monferrato , attività di mappatura della città e hackathon	all'imprenditorialità digitale e alla cittadinanza globale (azione #19 del PNSD), è promossa l'iniziativa didattica innovativa ACQUIRED - Digital Days, una maratona di	4
Scuola Polo organizzatrice Istituto	co-progettazione studentesca sulle tematiche legate allo sviluppo turistico del territorio in chiave digitale.	5
di Istruzione Superiore istituto Rita Levi Montalcini di Acqui Terme	Il percorso formativo , una vera e propria maratona progettuale durante la quale circa 60 studentesse e	6
2 studenti	studenti, provenienti da Istituzioni scolastiche di secondo grado del Piemonte, della Lombardia e della	7
	Liguria, con l'aiuto di mentori, esperti e ricercatori, hanno lavorato insieme con l'obiettivo di contribuire	8
	alla crescita ed al futuro sostenibile del territorio. Si è trattato di mettere a punto soluzioni innovative di	
	imprenditorialità turistica che contribuiscano a	
	innovare la customer experience, rendendola sempre	
	più adattabile alle esigenze e nuove aspettative dei consumatori, ideando nuovi modelli di business,	

	valarizzanda la ricarca gulturali, artistiaha a	
	valorizzando le risorse culturali, artistiche e paesaggistiche del territorio.	
Bargama Damani, baskathan		1
Bergamo Domani - hackathon nazionale	Bergamo Domani - hackathon nazionale rivolto alle studentesse e agli studenti della scuola italiana, i quali	1
Hazionale	hanno avuto il compito di immaginare la città di	3
Sfida studentesca per riconoscere	_	3
e dare senso al cambiamento	Bergamo dei prossimi anni, a partire dalle strategie e dagli investimenti programmati dal Governo italiano nel	4
attraverso l'analisi del PNRR di	Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza: Italia Domani.	4
Bergamo, attività di mappatura	·	5
della città e hackathon	Tra le realtà maggiormente colpite dallo	5
	sconvolgimento pandemico troviamo le città, poli	6
	fondamentali per la vita dei cittadini. La profonda crisi	0
	economica che è scaturita da questo biennio ha impattato soprattutto sulle realtà locali aumentando il	7
		,
Scuola Polo organizzatrice Istituto	divario territoriale e sociale, rallentando le innovazioni	8
di Istruzione Superiore IIS NATTA	introdotte negli ultimi anni.	٥
BG- MIUR – PNSD	Per reagire alla crisi sanitaria, economica e sociale che il	
	Fondo Monetario Internazionale ha chiamato 'The	
BERGAMO 18-21 NOVEMBRE	Great Lockdown' – l'Unione Europea ha lanciato il più	
2021	grande piano di investimenti della sua storia, attraverso	
2 studenti	la prima emissione di debito comune. L'Italia – tra gli	
	stati membri – è il maggiore beneficiario di questo	
	pacchetto di risorse e ha elaborato un suo piano per la	
	ripartenza e per ridisegnare un futuro migliore per i	
	propri cittadini: Italia Domani. La sfida del prossimo	
	quinquennio sarà quella di implementare al meglio le	
	risorse impegnate, con particolare attenzione alle realtà	
	locali.	
	Con riferimento ad aree specifiche della vita quotidiana	
	della Città di Bergamo, i partecipanti hanno progettato	
	soluzioni, modelli, processi o servizi innovativi che - a	
	partire dalle risorse di Italia Domani - possano segnare il	
	futuro di Bergamo. Per farlo, le studentesse e gli	
	studenti hanno preso parte a un viaggio alla scoperta	
	della città che ha permesso loro di mapparla e	
	conoscerla nella sua storia, nei suoi pregi e problematiche.	
	1 .	
	Agenda Giorno I GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE TIME Ist. Paleocapa	
	14:00 – 14:30 15:00 – 16:00 16:00 – 17:00 Città Bassa	
	17:00 – 19:00 Città Alta 19:00 – 21:00 Dopo cena:	
	Registrazione	
	Cerimonia di apertura Map Bergamo – Opening Session	
	Map Bergamo I session	
	Map Bergamo II session Giorno II VENERDÌ 19 Novembre TIME Ist. Paleocapa	
	09:00 – 13:00 13:00 – 14:00 14:00 – 17:30	
	Torre del Sole	
	Dopo cena:	
	Working session I Lunch	
	Working session II	
	Visita guidata Torre del Sole	
	Giorno III SABATO 20 Novembre TIME Ist. Paleocapa	
	GIOTTO III SABATO ZU NOVEITIBLE TIIVIE ISL. PAIEULAPA	

Ciceroni - mostra fotografica Si	Tempi: ottobre- dicembre 2022, per un massimo di 15 h	1, 3, 7, 8, 9
Stage linguistico/Pcto Malaga 12- 18 feb. 23 Academia Debla Tutta la classe	Gli studenti parteciperanno in visite ad aziende e/o enti locali (appartenenti a diversi settori) e conferenze che illustreranno argomenti coerenti al turismo e dovranno applicare conoscenze e competenze di L2 per la risoluzione di compiti di realtà. Relazione finale in L2.	2, 6, 7, 8, 9
Collaborazione Negozio di abbigliamento Le brebis noir 1 studente		
	Sessione di confronto tra artist ed esperti: Stefano Cagol, artista. Scopri i significati e il potere dell'arte e il percorso artistico di uno dei più importanti artisti italiani che affronta il tema del cambiamento climatico Sessione di confronto tra artist ed esperti: Paolo labichino, creativo. Scopri il significato di "attivismo dei brand" e scopri in che modo le aziende possono prendere posizione attiva sul tema del cambiamento climatico Presentazione ufficiale artwork.	
	S essione di confronto tra artist ed esperti: Luca Locatelli, fotografo. Lasciati ispirare dall'incredibile progetto fotografico dedicato alle soluzioni	8
	parte di comunità globali che affrontano il tema del cambiamento climatico.	7
	disposizione 48 ore per sviluppare e produrre un artwork visivo su una tematica specifica. Tutte le edizioni di SPRINTS si concludono con una mostra; tutti i lavori vengono inoltre resi disponibili gratuitamente con una licenza open per un uso non commerciale da	5
Museo Maga 4 studenti	soluzioni. SPRINTS è un bootcamp creativo, sviluppato da Fine Acts – uno studio creativo globale che ha l'obiettivo di generare impatto sociale positivo. All'interno degli SPRINTS un gruppo di visual artist (illustratori, graphic designer, e calligrafi) ha a	2
TexdVarese- Countdown Sprints	09:00 – 12:00 Working session III Istituto Giulio NATTA 14:00 – 17:00 Working session IV Giorno IV DOMENICA 21 Novembre Istituto Giulio NATTA 09:00 – 10:30 Working session V 11:00 – 12:30 Cerimonia di chiusura con restituzioni e premiazioni II cambiamento climatico: focus sulla speranza e sulle	1

combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi

Ente proponente- accogliente: Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).

<u>Tutor interni</u>: Fagnani Maddalena

Personale scolastico coinvolto:
referente PCTO, prof.ssa Marcella
Colombo per convenzione;
animatore digitale, prof.ssa De
Napoli, per predisposizione
Classroom virtuale; tecnico
informatico, dott. Yuri Piacenti;
docente del CDC come
accompagnatore (Fagnani
Maddalena)

5 studenti

1/2.

<u>Luoghi</u>: istituto (Aula Magna, Aula Video, Aule scolastiche); Museo del Tessile di Busto Arsizio (Sala conferenze, Sale Gemelle); Piattaforma Google Suite con Classroom dedicata.

Descrizione dell'attività: dopo aver raccolto le adesioni, dopo una serie di momenti formativi propedeutici accompagnati da attività di approfondimento personale/ di gruppo, gli studenti presteranno, rispettivamente, per una mattinata, secondo il calendario concordato, servizio di guida alla mostra fotografica allestita c/o Sale Gemelle del Museo del Tessile Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali negli scatti di Alessio Franconi. Il PCTO si concluderà, dopo la partecipazione a un momento di confronto, con la stesura della relazione da parte di ciascun studente sulle attività svolte.

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI

(Nella presente tabella non vengono specificate le ore di formazione del quarto e quinto anno ma vengono conteggiate nel totale ore svolte. Si vedano le tabelle allegate relative agli esiti dei rispettivi scrutini del triennio.)

n. elenco	Cors o Sicur ezza	Ore Svolte nza (III anno)	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	Ore Svolt e in alter nanz a (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta Liceo Crespi	Ore Svolte in altern anza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta Acad. DEBLA	Tota le ore svolt e
2	10	0		66	Liceo Crespi Museo MAGA	42	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	123
3	10	21 25	Liceo scientifico "Cavalleri"- Progetto giornalismo e Radio Progetto WEB RADIO	72	Liceo Crespi Museo MAGA	30	Acad. DEBLA	163
4	10	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	46	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	115

5	10	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	46	Liceo Crespi	42	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	127
6	10	39	Doposcuola Caritas-Casa Parrocchiale Samarate	46	La brebis noire	30	Acad. DEBLA	115
7	10	32	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	53	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	130
8	10	10 58	Scambio Worms - Liceo Crespi Cours de rattrapage au college	10		30	Acad. DEBLA	128
9	10	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	114	Liceo Crespi WSC Global Leaders Italia	30	Acad. DEBLA	185
10	10	28	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	50	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	118
11	10	25	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	103		30	Acad. DEBLA	168

12	10	31	ISIS Crespi Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	54	Liceo Crespi WSC Global Leaders Italia	30	Acad. DEBLA	125
13	10	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	46	Liceo Crespi	42	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	127
14	10	27	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	50	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	117
15	10	40	EL MUNDO SPA	46	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	131
16	10	27	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	67	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	134
17	10	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	32	Liceo Crespi Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	103
18	10	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	96	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	166
19	10	34	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	56	Ist. Rita Levi Montalcini - Acqui Terme Museo MAGA	30	Acad. DEBLA	130

20	10	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	50	Liceo Crespi Museo MAGA	30	Acad. DEBLA	126
21	10	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	91	Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	167
22	10	40	EL MUNDO SPA	46	Ist. di Istruzione Superiore IIS NATTA WSC Global Leaders Italia	30	Acad. DEBLA	126
23	10	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	100	Liceo Crespi	42	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	187
24	10	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	110	Mobilità studentesca	30	Acad. DEBLA	180
25	10	0		60	Mobilità studentesca	30	Acad. DEBLA	100
26	10	36	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	57	WSC Global Leaders Italia	30	Acad. DEBLA	138

27	10	34	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	46	Liceo Crespi	42	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	122
28	10	18	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	73	Ist. di Istruzione Superiore IIS NATTA Liceo Crespi	30	Acad. DEBLA	131

ALLEGATO AL VERBALE DI SCRUTINIO II QUADRIMESTRE - Classe 5BL

Candidato	Ore Svolte PCTO III anno	Ore Svolte PCTO IV anno	Ore Svolte PCTO V anno	Totale ore svolte nel triennio
1	38	50	30	118
2	10	66	47	123
3	56	72	35	163
4	39	46	30	120
5	39	46	42	132
6	49	46	30	115
7	42	53	35	130
8	88	10	30	128
9	41	114	30	185
10	38	50	30	118

11	35	103	30	168
12	41	54	30	125
13	39	46	42	127
14	37	50	30	117
15	50	46	35	131
16	37	67	30	134
17	41	32	30	103
18	40	96	30	166
19	44	56	30	130
20	41	50	35	126
21	41	91	35	167
22	50	46	30	126
23	40	100	47	187
24	40	110	30	180
25	10	60	30	100
26	46	57	35	138
27	34	46	42	122
28	28	73	30	131

ALLEGATO AL VERBALE DI SCRUTINIO II QUADRIMESTRE - Classe 5BL

h 30	Acad. DEBLA		30
h 30 h.12	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	5h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	47
h 30	Acad. DEBLA	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30	Acad. DEBLA	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30 h.12	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	47
h 30 h 30	Acad. DEBLA Acad. DEBLA	5 h Salone	30
11 30	Acad. DEBEA	dello Studente di Milano (14-12-22)	33
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30

h 30	Acad. DEBLA		42
h.12	Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).		
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA	5h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30	Acad. DEBLA	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30	Acad. DEBLA		30
h 30 h.12	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	47
h 30	Acad. DEBLA		30

h 30	Acad. DEBLA		30
h 30	Acad. DEBLA	5 h Salone dello Studente di Milano (14-12-22)	35
h 30 h.12	Acad. DEBLA Amministrazione Comunale di Busto Arsizio (Assessorato alla Cultura; Assessorato all'Istruzione e politiche giovanili).		42
h 30	Acad. DEBLA		30

ALLEGATO N. 3 AL VERBALE DI SCRUTINIO II QUADRIMESTRE - CLASSE 4BL

Candidato	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore di formazione svolte (IV anno)	Totale ore svolte
1	40 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	50
2	40 h Traduzione Moderna 15 h TexdVarese - Countdown Sprints	Liceo Crespi Museo MAGA	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 1h.Futurely	66
3	40 h Traduzione Moderna 15 h TexdVarese - Countdown Sprints	Liceo Crespi Museo MAGA	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 6 h Concorso Caravaggio 1h. Futurely	72
4	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno-	46

			Gallarate	
5	36 h Traduzione	Liceo Crespi	10 h	46
	Moderna	•	Migranti,	
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno-	
			Gallarate	
6	35 h Le brebis	La brebis noire	10h	46
	noire		Migranti,	
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno-	
			Gallarate	
			35 h Le	
			Brebis noire	
			1h. Futurely	
7	36 h Traduzione	Liceo Crespi	10 h	53
	Moderna	21000 Crospi	Migranti,	
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno-	
			Gallarate	
			7h. Futurely	
			1.0	
8			10 h	10
			Migranti,	
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno- Gallarate	
9	36 h Traduzione	Liceo Crespi	10 h	114
	Moderna	Elece Clespi	Migranti,	11.
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno-	
	50h	WSC Global	Gallarate	
	New York Young	Leaders Italia		
	UN Ambassador		1 h.Futurely	
	of The Future			
			16 H GSS-	
			UNIV.MIL	
			1 ora	
			Webinar II	
			clima della	
			terra tra	
			passato	
			geologico e futuro	
			UNIPG	
			Juvenes t.	
			(Gobbi)	
10	40 h Traduzione	Liceo Crespi	10 h	50
	Moderna	1	Migranti,	
			Nomadi,	
			Viaggiatori	
			Convegno-	
			Gallarate	

11	20h Ciceroni dell'accoglienza 50 h New York Young UN Ambassador of The Future 20 h Futurely (Orientamento: Conoscenza di sé e nuove prospettive)	Liceo Crespi WSC Global Leaders Italia	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 3h Webinar - UNIMI (con relaz. fin.)	103
12	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 8h. Futurely	54
13	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	46
14	40 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	50
15	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	46
16	20 h Ciceroni dell'accoglienza 36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 1h. Futurely	67
17	32 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi		32
18	40 h Traduzione Moderna 30h Digital days 15 TexdVarese - Countdown Sprints	Liceo Crespi Ist. Rita Levi Montalcini - Acqui Terme Museo MAGA	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 1h. Futurely	96

19	28 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi Museo MAGA	10 Migranti, Nomadi, Viaggiatori h	56
	15 h TexdVarese - Countdown Sprints	Museo MAGA	Convegno- Gallarate 3 h.Futurely	
20	40 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	50
21	30 h Bergamo Domani 50 h New York Young UN Ambassador of The Future	Ist. di Istruzione Superiore IIS NATTA WSC Global Leaders Italia	10 Migranti, Nomadi, Viaggiatori h Convegno- Gallarate 1h. Futurely	91
22	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	46
23	100 h	Mobilità studentesca		100
24	100 h	Mobilità studentesca	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	110
25	50 h New York Young UN Ambassador of The Future	WSC Global Leaders Italia	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	60
26	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate 6h Concorso Caravaggio 5h. Futurely	57
27	36 h Traduzione Moderna	Liceo Crespi	10 h Migranti, Nomadi, Viaggiatori Convegno- Gallarate	46
28	30h	Ist. di Istruzione	10 h	73

Bergamo domani	Superiore NATTA	IIS	Migranti, Nomadi,	
22 1. To 1	NATIA		· /	
32 h Traduzione	T		Viaggiatori	
Moderna	Liceo Crespi		Convegno-	
			Gallarate	
			1h. Futurely	

ALLEGATO 3 AL VERBALE DI SCRUTINIO II QUADRIMESTRE - Classe 3BL

Candidato	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore di formazione svolte (III anno)	Totale ore svolte
1	28	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	38
2	0		10 ore Corso sicurezza - PCTO	10
3	21	Liceo scientifico "Cavalleri"- Progetto giornalismo e Radio Progetto WEB RADIO	10 ore Corso sicurezza - PCTO	56
4	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	39
5	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	39
6	39	Doposcuola Caritas- Casa Parrocchiale Samarate	10 ore Corso sicurezza - PCTO	49
7	32	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	42
8	10 58	Scambio Worms - Liceo Crespi Cours de rattrapage au college	10 ore Corso sicurezza - PCTO 10 ore institut français	88
9	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	41
10	28	ISIS Crespi - Institute for Jesuit	10 ore Corso sicurezza -	38

		Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	РСТО	
11	25	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	5
12	31	ISIS Crespi Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	-1
13	29	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	9
14	27	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	7
15	40	EL MUNDO SPA	10 ore Corso sicurezza - PCTO 5	50
16	27	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)		7
17	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO 4	-1
18	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	40
19	34	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	4
20	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	1
21	31	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	1
22	40	EL MUNDO SPA	10 ore 5	50

			Corso sicurezza - PCTO	
23	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	40
24	30	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	40
25	0		10 ore Corso sicurezza - PCTO	10
26	36	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	46
27	34	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	34
28	18	ISIS Crespi - Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)	10 ore Corso sicurezza - PCTO	28

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
Le parole delle emozioni	FRANCESE: Seminario di Letteratura "Emozioni", novembre 2022; Marcel Proust, Les intermittences du coeur, intervento del prof. Marco Modenesi, Università degli Studi di Milano. SPAGNOLO: G. A Bécquer "Rimas; José de Zorrilla - "Don Juan Tenorio" El diálogo de don Juan y doña Inés a las orillas del Guadalquivir. Seminario di letteratura: "L'emozione della solidarietà: strategie di sopravvivenza nella letteratura testimoniale latinoamericana"

Verità e potere: Totalitarismi e propaganda

SPAGNOLO: La guerra civile e il regime franchista; Le dittature in America latina. **INGLESE:** La distopia nel mondo anglofono: Orwell e Huxley, prospettive a confronto **FRANCESE:** Eugène Ionesco, *Rhinocéros* Nathalie Nothomb, *Acide sulfurique*

STORIA: scienza e fascismo

FILOSOFIA: il pensiero di Hegel e MArx

STORIA DELL'ARTE: Teatro, performance e colpa

storica

ITALIANO: lettura e commento di B. Fenoglio,

Una questione privata

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Interpretazione di passi evangelici esaminati.

Conoscenza di aspetti della Chiesa nell'epoca moderna.

Il concilio Vaticano II.

Consapevolezza del dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.

Aspetti circa l'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.

Analisi del rapporto tra: filosofia/teologia; scienza/fede; rivelazione/ragione.

COMPETENZE

Lo svolgimento delle aree tematiche passa attraverso alcuni obiettivi didattici la cui acquisizione e stata perseguita nel corso degli anni:

Ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.

Formarsi una propria opinione ed esprimerla.

Intervenire chiedendo la parola e rispettare il proprio turno.

Comprendere le argomentazioni degli altri.

Sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

Mettersi in discussione, nella consapevolezza del valore di questo atto.

CAPACITÀ

Capacità di confronto intercristiano, interreligioso e interculturale.

Capacità di comprendere e rispettare posizioni diverse in campo religioso ed etico.

Capacità di passare gradualmente dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e

dell'approfondimento in rapporto alla rilevanza del cristianesimo sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, in particolare per quanto concerne la crescita civile della societa italiana ed europea.

Argomenti trattati:

Presentazione del programma. Sentimenti ed emozioni: Le studentesse si esprimono attraverso i simboli e raccontano le loro esperienze. Video sul senso della sofferenza e cura dei malati. Relazione sul tempo. I totalitarismi nella propria vita. Prove dell'esistenza di Dio in epoca di incertezza. Il valore dell'amicizia (si riserva come ultimo argomento).

FOCUS DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

PROGETTARE RISOLVERE PROBLEMI

METODI E MODALITÁ DI LAVORO

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	partecipazione al dialogo	mettersi in discussione			
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione			
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione			
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione			
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione			
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto			

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Un gruppo ristretto di studenti dimostra buon acume interpretativo, un'apprezzabile propensione ai collegamenti interdisciplinari e una pregevole autonomia nella produzione scritta. Un gruppo più ampio si segnala invece per una soddisfacente costanza nello studio, ma non rivela una particolare propensione alla rielaborazione personale delle informazioni. Alcuni studenti hanno raggiunto i livelli di sufficienza, sebbene nel loro caso permangano fragilità evidenti e difficoltà di scrittura.

Per ragioni didattiche (come la necessità di procedere a un consolidamento degli strumenti di analisi del testo letterario) il programma preventivato non è stato concluso, nella parte relativa alla seconda metà del Novecento (Fenoglio, Caproni, Levi e Morante) e alle letture aggiuntive (romanzi di Fenoglio e Morante).

COMPETENZE

Nel complesso, la classe dimostra di avere acquisito una sufficiente familiarità con gli strumenti di analisi del testo poetico e narrativo, e una buona capacità di comprensione dei testi letterari in relazione al contesto storico, sociale e culturale.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Riepilogo e consolidamento degli strumenti di analisi del testo poetico e narrativo.
- Giacomo Leopardi introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra (vv. 1-155, 297-317) (Canti); Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (Operette morali).
- La letteratura postrisorgimentale: i *Cento anni* di Giuseppe Rovani e *Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo*. Lettura e commento dei brani antologizzati.

- La Scapigliatura introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: Arrigo Boito, Lezione d'anatomia, Il pugno chiuso (racconto disponibile su Classroom); Igino Ugo Tarchetti, La battaglia della Cernaia (Una nobile follia), Fosca, o della malattia personificata (Fosca), La lettera U (racconto disponibile su Classroom); Luigi Gualdo, Una scommessa (racconto disponibile su Classroom); Carlo Dossi, Le caramelle (Goccie d'inchiostro).
- La letteratura per ragazzi: *Cuore* di Edmondo De Amicis e *Pinocchio* di Carlo Collodi. Lettura e commento dei brani antologizzati.
- **Giosue Carducci** introduzione, lettura e commento delle seguenti poesie: *Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte (Giambi ed epodi)*; *Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare)*.
- Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: Lettera prefatoria a Salvatore Farina, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La lupa (Vita dei campi); brani antologizzati dai Malavoglia e da Mastro don Gesualdo; La roba, Libertà (Novelle rusticane). Federico De Roberto, La storia è una monotona ripetizione (brano antologizzato dai Viceré), La paura (racconto disponibile su Classroom).
- **Decadentismo ed estetismo:** introduzione.
- **Giovanni Pascoli** introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: *Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo (Myricae)*; *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*; *L'aquilone (Poemetti)*; *La grande proletaria si è mossa* (disponibile su Wikisource, pp. 8-16).
- Gabriele D'Annunzio introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio (Alcyone); brani antologizzati da Il piacere, L'innocente e Le vergini delle rocce.
- I crepuscolari e i futuristi introduzione, lettura e commento dei seguenti testi: Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale; Corrado Govoni, La siesta del micio (disponibile su Classroom); Marino Moretti, A Cesena; Filippo Tommaso Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista (disponibile su Wikisource); Aldo Palazzeschi, E lasciatemi divertire!; G. Gozzano, L'amica di nonna Speranza (vv. 1-14).
- **Umberto Saba** introduzione, lettura e commento delle seguenti poesie: *A mia moglie, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me "l'assassino", Goal.*
- Italo Svevo introduzione, lettura integrale e commento del romanzo *La coscienza di Zeno*.
- Luigi Pirandello introduzione e lettura dei seguenti testi: La patente, Il treno ha fischiato (Novelle per un anno); brani antologizzati da Il fu Mattia Pascal.
- Carlo Emilio Gadda introduzione, lettura e commento di alcuni (brevi) brani antologizzati: Il meccanico Velaschi (La meccanica); La furia del fulmine (La cognizione del dolore); Lo "gnommero" di Ingravallo (Quer pasticciaccio...)
- **Giuseppe Ungaretti** introduzione, lettura e commento delle seguenti poesie: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati (L'allegria*); *Di luglio (Sentimento del tempo*).
- **Eugenio Montale** introduzione, lettura e commento delle seguenti poesie: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia); La casa dei doganieri (Le occasioni); La primavera hitleriana (La bufera e altro).*
- **Italo Calvino** introduzione, lettura e commento dei brani antologizzati da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *I nostri antenati*, *Le città invisibili*; *Lezioni americane*.
- Dante, Paradiso, lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI (vv. 1-111), XI (vv. 43-117),
 XII (vv. 46-105), XXXIII (67-144)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Progetto Ludopatie: lettura e commento del romanzo di Piero Chiara Il piatto piange

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogate. Testi aggiuntivi forniti su Classroom o proiettati a schermo (Wikisource). Manuale: Giuseppe Langella *et al.*, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana*, Milano-Torino, Pearson, 2016, voll. 3a e 3b.

MODALITA' DI VERIFICA

Durante il pentamestre sono state effettuate tre verifiche valide per l'orale (interrogazioni orali e test scritti), tre verifiche valide per lo scritto (tipologie dell'Esame di Stato) e una esercitazione su Classroom (tipologia C dell'Esame di Stato).

CRITERI DI VALUTAZIONE

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le conoscenze risultano sostanzialmente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento. Gli studenti conoscono lo sviluppo degli eventi storici tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo. Sanno collocarli in quadri di riferimento sincronici e diacronici.

Gli studenti sono in grado di riconoscere la complessità delle cause dei fenomeni che hanno caratterizzato la storia contemporanea, sapendo analizzare e valutare l'interazione economica, politica, sociale e culturale dei fenomeni studiati.

Hanno una adeguata capacità di utilizzare il lessico specifico. Alcuni studenti sono capaci di operare sintesi con autonomia e sicurezza operando con una certa capacità critica, altri sono più limitati e necessitano di essere guidati.

Alcuni alunni mostrano una buona capacità di lettura di fonti storiche e documenti. Una parte degli studenti dimostra di avere una attitudine alla problematizzazione e propone i contenuti studiati con apporti personali, dimostrando al contempo di saper operare collegamenti anche interdisciplinari. Una parte degli studenti ha raggiunto un livello sufficiente di padronanza dei contenuti minimi, ma dimostra una capacità critica e una capacità di operare collegamenti interdisciplinare non brillante.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ORE dedicate:

circa 25 alla spiegazione dei contenuti disciplinari

Circa 16 alle interrogazioni e alla verifica

Dopo il 15 maggio: saranno dedicate circa 6 ore alla ripresa dei contenuti o ad approfondimenti

L'età giolittiana in Italia

il liberalismo riformista, Giolitti e i socialisti, le due anime del partito socialista, lo sciopero del 1904, Giolitti e il movimento cattolici, le alleanze clerico-moderate, le riforme di Giolitti tra il 1905 e il 1909, la guerra di Libia, le grandi riforme e la crisi del sistema Giolittiano, il patto Gentiloni. La politica coloniale italiana

la fine del XIX secolo

I caratteri fondamentali dell'età contemporanea tra il 1870 e il 1914:

La seconda fase della rivoluzione industriale

l'imperialismo: colonialismo, nazionalismo e politica di potenza

Il socialismo, la prima e la seconda internazionale e i movimenti operai; la nascita della società di massa.

La "questione romana" e il non expedit; la Rerum Novarum di leone XIII.

Il mondo delle grandi potenze:

(sintesi) Gli Usa, la Cina, il Giappone e la Russia tra la fine del XIX secolo e i primi anni del XX secolo, la Cina

La politica estera di Bismarck (politica di equilibrio e di alleanze)

la fine dei sistemi bismarckiani e il nuovo corso tedesco.

La Russia: la guerra con il Giappone del 1904-05 e la rivoluzione del 1905 (come fondamento per comprendere la rivoluzione del 1917)

L'età della mondializzazione e della società di massa

La società di massa nella Bella Epoque Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa L'Italia Giolittiana

La Prima Guerra mondiale

Verso la prima guerra mondiale: Le tensioni nei Balcani; la crisi dell'Impero Turco e la rivolta dei Giovani turchi; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.

I diversi ordini di cause del conflitto (economiche, politiche, militari, sociali)

Il piano Schlieffen e le prime manovre;

neutralisti e interventisti in Italia, patto di Londra, l'intervento;

quattro anni di sanguinoso conflitto: i fronti della guerra la guerra di posizione e le sue conseguenze;

quattro anni di sanguinoso conflitto: Caporetto

quattro anni di sanguinoso conflitto: l'uscita dal conflitto della Russia

quattro anni di sanguinoso conflitto: l'ingresso degli Stati uniti (la svolta della guerra: intervento americano, Wilson e i 14 punti - contenuto, significato e conseguenze -); Lettura: W. Wilson. I 14 punti

Il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto

I trattati di pace (in particolare Versailles) e le conseguenze della guerra nell'ordine internazionale.

La società delle nazioni

La rivoluzione Russa dal 1917 al regime di Stalin:

lo scoppio della rivoluzione di febbraio, la caduta dell'impero e il governo provvisorio;

la duplicità dei poteri (governo provvisorio e soviet)

il rimpatrio di Lenin e le tesi di aprile;

il tentativo di colpo di stato di Kornilov, l'accelerazione rivoluzionaria di Lenin, la rivoluzione di ottobre

la pace di Brest Litovsk

la guerra civile: l'Armata rossa di Trotzkij, il comunismo di guerra, la guerra contro la Polonia e il significato internazionale della pace di Riga.

Cause, significato e conseguenze della NEP

Il Comintern e la nascita dell'URSS.

Le contraddizioni tra Marx e il comunismo attuato da Lenin

La lotta per il potere tra Trotzkij e Stalin (il socialismo in un solo paese)

La dittatura e l'età staliniana

L'economia americana e la crisi del '29, il New Deal.

La Germania da Weimar al III Reich: l'ascesa del nazismo e il III Reich

il difficile dopoguerra: la sconfitta dei movimenti rivoluzionari, la costituzione della Repubblica di Weimar, la nascita del nazionalsocialismo, il putsh di Monaco e il Mein Kampf, il piano Dawes, il trattato di Locarno (significato e conseguenze)

la crisi del '29, l'ascesa del nazismo; l'avvento di Hitler al potere; l'organizzazione del Terzo Reich; caratteri dell'ideologia nazista, l'aggressività internazionale e la politica estera di Hitler prima dello scoppio della seconda guerra mondiale.

L'Italia dal Primo dopoguerra all'ingresso nel secondo conflitto mondiale:

L'Italia: anni venti L'Italia: anni 30

il primo dopoguerra: la delusione in politica estera, la vicenda di Fiume (fatti e significato), la crisi economica e sociale (borghesia, masse rurali e classe operaia)

il tramonto dello stato liberale (la crisi dei vecchi partiti, l'ultimo governo Giolitti, confronto tra la politica Giolittiana dei primi governi e quella del primo dopoguerra);

l'ascesa del fascismo: i fattori dell'ascesa, la marcia su Roma;

dalla marcia su Roma all'instaurazione della dittatura: il primo governo Mussolini, la riforma elettorale, il delitto Matteotti e l'istituzione della dittatura.

La dittatura: le leggi fascistissime e la riforma istituzionale, il Gran Consiglio del fascismo, la creazione del consenso, i Patti Lateranensi;

La politica estera di Mussolini: il grande mediatore, i rapporti tra Hitler e Mussolini (come cambiano nel corso degli anni Trenta), la conferenza di Monaco, la svolta della guerra in Etiopia e la reazione della Società della Nazioni, l'asse Roma Berlino, l'intervento nella guerra civile spagnola (ragioni e conseguenze); il Patto d'Acciaio (contenuto, significato e conseguenze).

La guerra civile spagnola:

Più che l'analisi dettagliata dell'evento si è osservato come essa possa essere definita "prova generale" del secondo conflitto mondiale: le ragioni della neutralità e/o dell'intervento delle potenze europee nel conflitto, la possibilità di comprendere la situazione internazionale analizzando la posizione assunta dai diversi stati nei confronti del conflitto.

La seconda guerra mondiale:

La fine dell'ordine di Versailles;

Preludio di guerra: l'imperialismo italiano, l'aggressività Giapponese, la Germania e Spazio vitale, l'Anschluss, la conferenza di monaco e la politica dell'appeasment di Francia e Inghilterra, la questione polacca e il Patto Ribbentropp-Molotov (contenuto e significato)

Lo scoppio del conflitto: l'attacco alla Polonia e la sua spartizione, l'occupazione della Francia, l'ingresso in guerra dell'Italia (ragioni e valutazioni), Churchill e la battaglia d'Inghilterra, l'occupazione dell'Europa, le campagna dell'Italia e i rapporti con la Germania;

Inghilterra e USA: legge affitti e prestiti, Carta Atlantica, fondazione delle Nazioni Unite;

L'attacco all'Unione Sovietica

la Guerra nel Pacifico: l'attacco a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA;

La svolta della guerra e le sconfitte dell'Asse

La caduta del Fascismo, RSI, guerra civile in Italia e resistenza;

La catastrofe del terzo Reich: le conferenze del nuovo ordine mondiale, (Yalta, Potsdam), lo sbarco in

Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone

L'Unione Europea: storia sfide e scenari geopolitici

Europa: storia di un'idea

La ricostruzione in Europa: dalla CECA alla CED e ai Trattati di Roma

Gli anni '70: dal vertice dell'Aja allo SME

L'elezione diretta del parlamento europeo e la questione del "deficit democratico"

Il Trattato di Maastricht, l'allargamento a est e la Costituzione mancata

Le competenze dell'Unione Europea ed il principio di sussidiarietà"

L'UE oggi: quale politica estera e di difesa nell'attuale contesto geopolitico?

L'UE e la globalizzazione economica negli scenari geopolitici

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

COLTIVARE LA MEMORIA E RESPONSABILITÀ: Giornata della Memoria (Lezione sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità")

CITTADINANZA AGITA, COSTITUZIONE, MEMORIA: ciclo di lezioni - L'Unione Europea: storia sfide e scenari geopolitici

Europa: storia di un'idea

La ricostruzione in Europa: dalla CECA alla CED e ai Trattati di Roma

Gli anni '70: dal vertice dell'Aja allo SME

L'elezione diretta del parlamento europeo e la questione del "deficit democratico"

Il Trattato di Maastricht, l'allargamento a est e la Costituzione mancata

Le competenze dell'Unione Europea ed il principio di sussidiarietà"

L'UE oggi: quale politica estera e di difesa nell'attuale contesto geopolitico?

L'UE e la globalizzazione economica negli scenari geopolitici

METODI E STRUMENTI

Libro di testo: Desideri, Codovini, Storia e storiografia plus, vol. 3A e 3B approfondimenti di storiografia, spesso di libera scelta, lezioni frontali e dialogate. Appunti/dispense fornite dal docente

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi attraverso il dialogo durante le interrogazioni orali e scritte, le esercitazioni, i riassunti tematici, le attività individuali. La valutazione finale ha inoltre tenuto anche conto dei progressi individuali, della partecipazione e dell'impegno dei singoli studenti.

Sono state svolte interrogazioni orali e scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Dipartimento. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è così articolata:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- utilizzo di lessico chiaro specifico;
- contestualizzazione degli avvenimenti storici;
- utilizzo dei concetti logici per cogliere nessi e implicazioni (analisi e sintesi);
- riflessione e problematizzazione su una tematica importante con apporti personali.

Livello di sufficienza: conoscenza accettabile degli argomenti; adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione ed uso corretto del linguaggio specifico.

Come previsto dalla programmazione stabilita dal Dipartimento hanno costituito parametri di valutazione, oltre agli elementi indicati nella griglia di valutazione qui anche:

- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza
- La puntualità e il rispetto delle consegne
- La continuità e la sistematicità nel lavoro

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le conoscenze risultano sostanzialmente acquisite dalla classe, anche se con gradi molto differenziati di approfondimento. Gli studenti conoscono lo sviluppo della storia della filosofia del secolo XIX e della prima metà del XX. Sono capaci di cogliere la struttura di un'argomentazione e ricostruirne il percorso. Alcuni in modo solo sufficiente, la maggior parte discretamente, una piccola parte è in grado di cogliere una ricchezza di sfumature e giunge a livelli di profondità tra il buono e l'ottimo. La classe è in grado di sintetizzare il pensiero di un autore, alcuni con autonomia e senso critico. La

La classe è in grado di sintetizzare il pensiero di un autore, alcuni con autonomia e senso critico. La classe è in grado di operare confronti tra autori su temi specifici; anche in questo caso i livelli sono molto differenziati.

Un piccolo gruppo studenti dimostra di avere una attitudine alla problematizzazione e dimostra un senso critico significativo, nonché una certa capacità di operare con autonomia collegamenti anche interdisciplinari. Una parte della classe ha bisogno di essere guidata nell'analisi e nella sintesi. Gli studenti hanno affinato nel corso dell'anno il lessico specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ORE dedicate

circa 24 alla spiegazione dei contenuti disciplinari

Circa 15 alle interrogazioni e alla verifica

Dopo il 15 maggio: saranno dedicate circa 6 ore alla ripresa dei contenuti o ad approfondimenti

Kant

Kant - critica della ragion Pratica La *Critica della Ragion Pratica*.

massime e imperativi;

il tu devi; morale formale e morale dell'intenzione

libertà, moralità e virtù;

i tre postulati della ragion pratica;

la rivoluzione copernicana;

il primato della ragion pratica.

L'Idealismo

Hegel

La critica alle filosofie precedenti e la fondazione dell'Idealismo assoluto Critica a Kant Critica a Fichte La dialettica e la risposta al dualismo Kantiano Il Bisogno della filosofia

La Fenomenologia dello Spirito

caratteri generali dell'opera; la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; Lo sviluppo della Ragione che agisce.

Enciclopedia

scopo e struttura dell'opera. La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); filosofia della storia; individui cosmico storici, spirito di popolo, astuzia della ragione); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia: la nottola di Minerva).

La sinistra hegeliana e Marx e il materialismo storico – dialettico

Feuerbach: la critica a Hegel, la critica alle religione; la religione come antropologia capovolta; l'umanesimo.

Marx

La critica a Hegel
La critica a Feuerbach
L'alienazione del lavoro
Materialismo storico e dialettico.
La storia come lotta di classe
Le contraddizioni del capitalismo e la caduta tendenziale del saggio di profitto
La dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista.

Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione; il velo di Maya e il corpo; la volontà; l'etica e l'ascesi.

Kierkegaard

La critica a Hegel Filosofia e cristianesimo L'esistenza: singolarità e possibilità I tre stadi della vita Angoscia e disperazione

Il positivismo (cenni generali)

Comte

La legge dei tre stadi

Nietzsche

La nascita della tragedia e i concetti di apollineo e dionisaco Sull'utilità e il danno della storia La genealogia della morale
La critica alla civiltà occidentale: morale, religione, metafisica
Morale degli schiavi e morale dei signori;
la morale come fondamento della società
il cristianesimo e L'annuncio della morte di Dio;
le tre metamorfosi
il superuomo e l' eterno ritorno.

Freud

Gli studi sull'isteria e l'ipnosi Il passaggio alla psicanalisi Lapsus, atti mancati e sogni La scoperta dell'inconscio e le due topiche della psiche La tecnica psicanalitica: associazioni libere e transfer Il complesso di Edipo e la teoria della sessualità

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

COLTIVARE LA MEMORIA E RESPONSABILITÀ: Giornata della Memoria (Lezione sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità")

Comprendere la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra fattori sociali, economici, culturali, giuridici e politici, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale: spazio dedicato alla riflessione critica attualità e del presente.

METODI E STRUMENTI

Libro di testo:

Abbagnano Fornero, Alla Ricerca del pensiero, vol 3A-3B, Paravia Le lezioni sono state per lo più frontali con spazio dedicato al dialogo critico.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi attraverso il dialogo durante le interrogazioni orali e scritte, le esercitazioni e le attività individuali. La valutazione finale ha inoltre tenuto anche conto dei progressi individuali della partecipazione dell'impegno dei singoli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Dipartimento. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è così articolata:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- acquisire e utilizzare il lessico specifico;
- argomentare;
- utilizzo dei concetti logici per cogliere nessi e implicazioni (analisi e sintesi);
- riflessione e problematizzazione su una tematica importante con apporti personali.

Livello di sufficienza: conoscenza accettabile degli argomenti; adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione ed uso corretto del linguaggio specifico.

Come previsto dalla programmazione stabilita dal Dipartimento hanno costituito parametri di valutazione, oltre agli elementi indicati nella griglia di valutazione qui anche:

- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza
- La puntualità e il rispetto delle consegne
- La continuità e la sistematicità nel lavoro

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

LINGUA:

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV, INSIGHT, UPPER-INTERMEDIATE, Oxford

LETTERATURA:

TESTO IN ADOZIONE M. Spiazzi – M. Tavella – Margaret Layton, PERFORMER HERITAGE, voll. 1 e 2, Lingue Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE. Premetto che sono subentrata in questa classe lo scorso anno e che, dopo un iniziale momento di comprensibile assestamento, il gruppo dei discenti ha partecipato generalmente in modo positivo e collaborativo all'attività didattica ed ha reagito con moderato interesse ai contenuti svolti; quest'ultimo è risultato più manifesto soprattutto durante il presente anno scolastico. Il livello di partenza era, ad onore del vero, al di sotto di quanto ordinariamente atteso per una classe IV. Ciò è stato determinato, oltreché dal succedersi di DAD e DID, da una limitata continuità di docenza negli anni precedenti, il che non ha certamente agevolato i discenti nella elaborazione di un metodo di studio efficace e nella capacità di gestire e assimilare i contenuti. Si è, pertanto, lavorato soprattutto per impostare una modalità di studio, domestico ed in classe, puntuale, rigoroso e attivo, tale che i ragazzi comprendessero la necessità di essere parte attiva nel processo di apprendimento. La risposta positiva è giunta per lo più da parte di tutti, pur se in tempi e con modalità differenti, e comunque in maniera più evidente specie nell'anno scolastico in corso. Si è trattato di strutturare fin da subito il lavoro di entrambe le parti coinvolte in vista dell'importante obiettivo finale, ovvero il conseguimento del diploma liceale quale coronamento di un percorso di formazione personale prima ancora che culturale. La maggior parte degli studenti dimostra una sufficiente conoscenza del programma di letteratura svolto; presso alcuni casi i contenuti sono stati assimilati anche integrandoli di contributi propri e arricchendoli di collegamenti con altre discipline. Le capacità espositive sono globalmente accettabili, solo per alcuni di loro sono invece decisamente brillanti.

COMPETENZE. In linea generale gli studenti sono in grado di esporre gli argomenti trattati con una sufficiente padronanza linguistica, utilizzando, invero non sempre propriamente, il linguaggio richiesto in ambito letterario e le strutture sintattiche adeguate. In particolare, un numero limitato si esprime con apprezzabile scioltezza, ricchezza di linguaggio e con intonazione e pronuncia assolutamente corrette, mentre sono prevalenti i casi di esposizione modesta e per lo più scolastica. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono globalmente in grado di riconoscere il genere, i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento letterario di riferimento, nonché le caratteristiche stilistiche. La maggior parte di loro sa analizzare un testo in modo autonomo, nonché operare collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello sia disciplinare sia interdisciplinare. Le prove scritte di verifica proposte nel corso dell'anno scolastico sono state in linea con le tipologie previste nelle certificazioni linguistiche (livello B2).

CONTENUTI DISCIPLINARI I QUADRIMESTRE

LINGUA:

Revisione delle principali strutture sintattiche

LETTERATURA:

*DYSTOPIAN WORLDS

G. ORWELL pp 274-275

'Animal Farm', lettura integrale in lingua del romanzo e visione dello spettacolo teatrale in lingua 'Nineteen Eighy-Four' pp. 276-277

from 'Nineteen Eighy-Four', "Big Brother is watching you", pp 278-279

A. HUXLEY, 1958 ALDUS HUXLEY (YouTube, BBC Archive)

THE VICTORIAN AGE

Brief introduction to the historical and social context

The Victorian Novel

C. DICKENS, pp. 37-38 (vol 2)

'Oliver Twist': p.39

from 'Oliver Twist': "The Workhouse" pp. 40-41, 'Oliver wants some more' pp 42-44

from 'Hard Times': 'Coketown'p 49

C. BRONTE p. 54

' Jane Eyre' pp. 54-55

from 'Jane Eyre': "Women feel just like men" pp.56-57, "Jane and Rochester" pp. 58-60

T. HARDY p. 97

from 'Tess of the D'Urbevilles': "Ales and Tess" p. 100, "Tess's baby" p. 104

R. L. STEVENSON, p. 110

'The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde' pp. 110-111

from 'The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde': "Story of the door" pp. 112-113, "Jekyll's experiment" pp. 115-116

Aestheticism and decadence

O. WILDE pp. 124-125

'The Picture of Dorian Gray' p. 126

from 'The Picture of Dorian Gray', "The preface", p. 127, "Dorian's death" pp131-133

II QUADRIMESTRE

LINGUA:

Consolidamento delle principali strutture sintattiche

LETTERATURA:

THE WAR POETS

R. BROOKE p. 188, "The Soldier" p. 189

W. OWEN p. 190, "Dulce et Decorum est" p. 191

I. ROSEMBERG, "August 1914" (text on classroom)

THE MODERN AGE

A general view on the historical and social context

The age of anxiety pp. 161-163

Modernism pp. 176-177

THE MODERN POETRY

T.S. Eliot pp 202-203

'The Waste Land' pp 204-205

from 'The Waste Land': from part 1 "The burial of the dead" p. 206, from part 3,

"The Fire Sermon" p. 208

THE MODERN NOVEL pp. 180-181

The interior monologue pp. 182-183

J. JOYCE, pp. 248-250 Dubliners pp 251-252

from 'Dubliners': 'Eveline' pp 253-255

V. Woolf, pp 264-265

'Mrs Dalloway' p. 266-267

From 'Mrs Dalloway', "Clarissa and Septimus" pp. 268-269, "Clarissa's party" pp271-27

A TASTE OF AMERICAN LITERATURE:

F.S.FITZGERALD p. 284

from 'The Great Gatsby': "Nick meets Gatsby" p. 287

E. HEMINGWAY p. 290

from 'A Farewell to Ams', "There is nothing worse than war" p. 293

* DYSTOPIAN WORLDS

W. GOLDING p. 358

from 'Lord of the Flies', "The end of the play" p. 361

CONTRIBUTI DISCIPLINARI AD EDUCAZIONE CIVICA

Attraverso la lettura e l'analisi dei testi trattati, si è affrontato il tema del rapporto dell'uomo con le istituzioni/ il potere, il più possibile in linea con il nodo comune individuato per Educazione Civica, ovvero "totalitarismo e propaganda". In particolare si è trattato il tema della distopia nel mondo anglofono mediante un confronto tra alcune figure rappresentative: Orwell, Huxley e Golding. Per quest'ultimo, si è inteso come distopico il capovolgimento della tradizionale raffigurazione dell'infanzia e della consueta rappresentazione di mondi ideali presso la letteratura giovanile.

METODI E STRUMENTI

Agli studenti sono stati proposti testi di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata prevalentemente quella cronologica, pur ammettendo delle deviazioni dalla linearità standard se giustificate da una necessità comparativa e contrastiva. Emblematica a tal proposito la trattazione della distopia che è avvenuta in due tempi: all'esordio del 1 quadrimestre in ragione della concomitante rappresentazione teatrale e della recente lettura dell'opera "Animal Farm", e nel 2 quadrimestre a seguito di riflessioni della docente assieme agli studenti. Lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, perlopiù a partire dal contesto sociale e letterario per poi giungere allo studio dell'opera in questione e quindi all'analisi dei passi scelti. La lezione frontale è stata generalmente la metodologia preferita per guidare gli studenti alla comprensione e all'apprendimento.

La classe ha risposto in modo piuttosto omogeneo all'attività didattica.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche orali hanno riguardato argomenti letterari. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare testi, operare opportuni collegamenti ed esprimere opinioni esponendo in modo logico e facendo ricorso ad un lessico appropriato. Si è cercato di valorizzare la capacità espositiva e lo spessore delle osservazioni. Le prove scritte somministrate sono state modellate sulle certificazioni linguistiche B2/C1. Sono state effettuate due verifiche scritte e due orali nel primo quadrimestre, nel secondo quadrimestre è stato possibile per quasi tutti gli studenti anche un terzo voto orale. Ulteriori valutazioni sono state derivate dalle lezioni di conversazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia dello scritto che dell'orale ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, nonché della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta la coerenza nell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati i principali fattori di valutazione. Per le prove orali si sono naturalmente osservate anche la scioltezza espositiva, la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre che la ricchezza dei contenuti. Alla fine del primo e del secondo quadrimestre, come sopra espresso, gli studenti hanno ricevuto una valutazione, conteggiata tra le prove sopra citate, anche da parte della docente conversatrice, risultato di un lavoro di monitoraggio costante e puntuale per valutare le conoscenze grammaticali e le competenze comunicative e di comprensione orale con la lettrice madrelingua. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Il recupero delle lacune è stato fatto in itinere.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, seppur a livelli differenziati, si è, via via, dimostrata capace di assimilare contenuti e di acquisire competenze abbastanza soddisfacenti. Rispetto alla situazione di partenza, alcuni studenti, grazie all'interesse costante e all'applicazione continua, hanno saputo sviluppare in modo apprezzabile, in qualche caso brillante, la competenza linguistica e la capacità di organizzare, rielaborare ed esporre criticamente i contenuti appresi. Altri, non proprio partecipi e autonomi nello studio, hanno conseguito una sufficiente competenza linguistica ed acquisito conoscenze e capacità discrete. Il livello medio di preparazione è discreto.

COMPETENZE:

Gli allievi sanno leggere abbastanza correttamente testi in lingua corrente, riguardanti aspetti della realtà economica, storica, politica, istituzionale francese individuandone le informazioni rilevanti; tutti sanno comprendere il senso globale di un testo letterario noto e sanno situarlo nel contesto storico-letterario di appartenenza, sanno riassumerlo ed analizzarlo, evidenziandone le peculiarità; alcuni alunni hanno sviluppato una discreta capacità di rielaborazione critica, sanno esprimere valutazioni e giudizi personali ed istituire collegamenti con altre discipline, nell'ottica della preparazione interdisciplinare prevista dallo specifico PECUP. Nel complesso si esprimono in lingua con sufficiente disinvoltura, taluni, buona.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Le Romantisme: thèmes et principes

Victor Hugo: repères biographiques

De Notre-Dame de Paris, les extraits suivants:

Ananke

La danse d'Esméralda

Quasimodo au pilori

Deux squelettes (manuel scolaire p.291, vol.1)

De Les Contemplations

Demain, dès l'aube (manuel scolaire p.33, vol.2)

L'Âge du Réalisme: l'art et la beauté, la réalité vraie

Charles Baudelaire: repères biographiques

De Les fleurs du mal,

Dédicace à Théophile Gautier

http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2298.htm

L'Albatros

A' une passante (manuel scolaire p.117, vol.2)

Les petites vielles

https://classroom.google.com/w/NTQ2MTMyMDgzMjQy/t/all

Le crépuscule du matin, Charles Baudelaire

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles baudelaire/le crepuscule du matin

Gustave Flaubert: repères biographiques

De Madame Bovary, les extraits suivants:

Incipit du roman

Une maternité amère

L'empoisonnemnt d'Emma

Honoré de Balzac: repères biographiques

De Le Père Goriot, les extraits suivants:

La pension Vauquer

La leçon de Vautrin (manuel scolaire p.341, vol.1)

La déchéance de Goriot

Excipit du roman

De La Peau de chagrin

«Je veux vivre avec excès»

Le Naturalisme: ses principes

Émile Zola: repères biographiques

De L'Assommoir, les extraits suivants

La machine à sou^ler

Excipit

De Au bonheur des Dames

Un débordement d'étalages (manuel scolaire p.95 vol.2)

De Germinal

«Qu'ils mangent de la brioche ...»

Zola et l'affaire Dreyfus: mise en contexte

Le Symbolisme et l'école symboliste, aperçu

Arthur Rimbaud

Rimbaud, le roman de Harar par Albin Michel

https://classroom.google.com/w/NTQ2MTMyMDgzMjQy/t/all

Le Bateau ivre

Paul Verlaine: repères biographiques

De Poèmes saturniens

Chanson d'automne

De Sagesse

Le ciel est, par-dessus le toit

A' l'Avant-garde: Dada, le Surréalisme, un nouvel humanisme

Guillaume Apollinaire, André Breton, Paul Éluard, Antoine de Saint-Exupéry

De Calligrammes

Il y a

Marcel Proust

"Emozioni" seminario di approfondimento di letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca. Il prof. Modenesi, docente ordinario presso l'Università degli Sudi di Milano, interviene sul tema "Marcel Proust et les intermittances du coeur" con riflessioni e proposte testuali tratte:

A' la recherche du temps perdu , les extraits suivants:

Du co^tè de chez Swan (la madeleine)

De Sodome et Gomorrhe I (le bouton de la bottine)

L'Existentialisme: les principes, les thèmes

De La Peste, les extraits suivants

Incipit

La mort de l'enfant

Excipit

L'Absurde

Eugène Ionesco: repères biographiques

Rhinocéros: scene finale

A completamento dei contenuti disciplinari sopra citati, si segnalano i seguenti materiali multimediali caricati sulla piattaforma di Google Classroom (Lavori del corso). Essi sono da considerarsi stimolo e parte integrante del programma:

Notre-Dame de Paris, Victor Hugo, pdf

https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sur-les-docks/etre-femme-et-poete-aujourd-hui-8413040

Les petites vieilles, Charles Baudelaire

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles baudelaire/les petites vieilles

Le crépuscule du matin, Charles Baudelaire

https://www.bonjourpoesie.fr/lesgrandsclassiques/poemes/charles_baudelaire/le_crepuscule_du_matin

Lettre de Baudelaire à sa mère, 1861

http://welovewords.com/documents/5-lettre-de-baudelaire-a-sa-mere

Dédicace à Théophile Gautier

http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_2298.htm

Un plaisant, Petits poèmes en prose,1869 Charles Baudelaire

https://www.poetica.fr/poeme-1447/charles-baudelaire-un-plaisant/

Le vieux saltimbanque, Le Spleen de Paris

https://www.unil.ch/files/live/sites/fra/files/Domaines/Litt%C3%A9rature%20moderne/Histoire%20litt%C3%A9raire/Ressources/Baudelaire.pdf

Recueillement, Les Fleurs du mal, 1857 Charles Baudelaire

https://www.larecherche.it/testo_poesia_settimanale.asp?Id=74&Tabella=Poesia_settimanale

Le Père Goriot, H.de Balzac, pdf

https://beq.ebooksgratuits.com/balzac/Balzac-39.pdf

Nana, extrait, E.Zola

Qu'ils mangent de la brioche ..., Germinal, E.Zola (VEDI FOTOCOPIA)

Les mines de Zola

https://www.youtube.com/watch?v=l22vtXG-rgs

Rimbaud, le roman de Harar par Albin Michel

https://www.youtube.com/watch?v=eS2wE56jY6c

Le bateau ivre, A.Rimbaud

https://www.poetica.fr/poeme-1906/arthur-rimbaud-le-bateau-ivre/

Art poétique, Paul Verlaine

https://www.poetica.fr/poeme-1906/arthur-rimbaud-le-bateau-ivre/

Le mot "Surréalisme" Le Figaro

https://www.lemonde.fr/festival/article/2017/07/31/et-apollinaire-inventa-lesurrealisme 5166788 4415198.html

Ungaretti e Apollinaire

https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Ungaretti-e-Apollinaire-ricordo-di-unamicizia-f582f876-0b54-4a3a-be08-78c2b11288eb.html

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Pogettualità condivisa dal CDC	Apporti disciplinari	Risultati attesi
Ludopatia il gioco	Honoré de Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> . Extraits, la figura di Raphaël de Valentin.	COMPETENZE Riflette sul tema, esprimendo il proprio punto di vista e scoprendo analogie e differenze tra autori/opere appartenenti a epoche storiche differenti.
Totalitarismi e propaganda	Eugène Ionesco, Rhinocéros	ATTEGGIAMENTI Opera scelte consapevoli nell'ottica del rispetto delle diversità, in classe, in Istituto, nella sua quotidianità.

Lo scorso mese di novembre, la classe ha partecipato al Seminario di Letteratura: "Emozioni" percorso di approfondimento di letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera.

Il quarto anno, la classe ha partecipato al Seminario "Migranti, nomadi, viaggiatori". Gli autori scelti hanno permesso di approfondire non solo il tema della migrazione, ma anche di guidare alla riflessione sul sé nell'oggi. Sono state inoltre individuate sinergie fra le letterature (italiana, francese, spagnola, inglese). Lo studio di tematiche specifiche ha permesso agli alunni di essere consapevoli dell'importanza di un approccio sinergico tra le diverse materie in ordine al medesimo argomento, per poter cogliere analogie e differenze tra le discipline coinvolte, operando collegamenti ed esprimendo giudizi documentati sulle problematiche affrontate e creando reti sistemiche fra gli argomenti di studio, secondo quanto previsto dal Pecup del percorso di studi.

METODI E STRUMENTI

Si è favorito un approccio metacognitivo, con riflessione sulla validità del proprio metodo di apprendimento e sulla genesi e correzione degli eventuali errori. La metodologia didattica si è basata su: lezioni frontali e dialogate, esercitazioni guidate e autonome, attività a gruppi e ricerche, utilizzo di libri di testo, pc, LIM, audiovisivi, materiali filmici e multimediali, sinergie multidisciplinari disciplinari su nuclei tematici - partecipazione a conferenze.

Quanto ad attività di recupero e supporto agli studenti, l'insegnante ha prestato attenzione alla situazione generale della classe in merito alla partecipazione, alla motivazione allo studio e alla collaborazione, segnalando le situazioni di disagio o di insuccesso dei singoli studenti. Il lavoro è stato, sempre, finalizzato a favorire il successo scolastico e formativo di tutti gli studenti, mediante il ricorso, quando necessario, ad attività quali il recupero *in itinere*, lo sportello didattico, eventuali altre attività previste dall'Istituto.

MODALITA' DI VERIFICA:

sono state somministrate simulazioni di seconde prove assegnate all'Esame di Stato, secondo diverse tipologie di testi/documenti. Il fine è quello di verificare la conoscenza di autori ed opere, nonché la capacità di interpretazione testuale, di sintesi e di rielaborazione personale. Sono stati proposti testi di autori noti e non noti, tracce di attualità, di testi storico-sociali ed artistici. Colloqui orali hanno permesso di verificare l'acquisizione dei contenuti, la capacità espositiva e di collegamento, anche interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si faccia riferimento alle griglie accluse al presente Documento.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Una parte della classe ha acquisito una preparazione discreta o più che discreta dei contenuti letterari svolti, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina. Si sottolineano anche casi in cui il livello di possesso dei contenuti è buono e, per alcuni alunni, ottimo.

COMPETENZE

Una parte degli alunni presenta gli argomenti trattati con buona competenza linguistica. In altri casi la competenza è complessivamente buona; vi è una parte di studenti che si distingue per la scioltezza di espressione. Nel complesso gli alunni sanno effettuare l'analisi di un testo e stabilire collegamenti relativi alle correnti e agli autori trattati. In altri casi si evidenziano capacità generalmente buone o discrete. Qualche alunno analizza un testo in modo approfondito, riuscendo a creare collegamenti pertinenti in modo autonomo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo:

En un lugar de la literatura: C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos - De Agostini

Consigue el Dele B2 Avanzado: Trinidad Fernández González Laura Carolo Ponte Noemi Ãlvarez

Fernández – Zanichelli

La Ilustración los Borbones Leandro Férnandez de Moratín "El sí de las niñas" – Acto II, Escena V

El Romanticismo

La edad de la revolución

La ideología romántica

La poesía romántica: José de Espronceda - "Canción del pirata"

La prosa romántica: Mariano José de Larra - Artículos - "Vuelva usted mañana"

El teatro romántico: José Zorrilla -"Don Juan Tenorio"

La pintura romántica: Francisco Goya – Los fusilamientos del dos y tres de mayo

El posromanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer - "Rimas"

El Realismo y Naturalismo – La segunda mitad del siglo XIX

Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta" Leopoldo Alas, «Clarín»: "La Regenta" El adulterio en la literatura realista

El papel de la mujer : Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal

La pintura realista : Joaquín Sorolla

El Modernismo y la Generación del 98.

De la monarquía a la República

La guerra de Cuba ; Los últimos de Filipinas

La literatura a principios del siglo XX

Rubén Darío: Prosas Profanas - "Sonatina"

El modernismo en las artes plásticas : Antoni Gaudí

Miguel de Unamuno: "Niebla"; "San Manuel Bueno, mártir"

Antonio Machado: Campos de Castilla - "Retrato"; "A un olmo seco"

Las vanguardias la Generación del '27

La segunda República

Las libertades de la segunda República:

Federico García Lorca: Poeta en Nueva York: "La Aurora" ; "La casa de Bernarda Alba"

El Franquismo: La guerra civil española

Los intelectuales y la guerra:

Pablo Neruda: España en el corazón – Os explico algunas cosas

La narrativa de la posguerra

Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte – Capítulo IV

Literatura Hispanoamericana - Realismo mágico Gabriel García Márquez: "Cien años de soledad" - Remedios la bella Isabel Allende: "La casa de los espíritus" - Las premoniciones de Clara La dictadura argentina (Seminario "Le parole delle emozioni) La dictadura chilena

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE

Approfondimento e riutilizzo, attraverso contesti legati alla vita quotidiana, del lessico e delle strutture grammaticali e morfosintattiche studiate negli anni precedenti. Sviluppo e consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non si è iscritta alla certificazione. Approfondimenti storici riguardanti la Spagna del XX secolo:

Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 e elementi di storia contemporanea:

Desde las últimas colonias hasta nuestros días

- La guerra civil
- El franquismo
- La transición
- La España democrática

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA: conoscenza degli avvenimenti storici per esaminare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti nella storia e cultura della Spagna;

Obiettivi

- Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, impegno, cittadinanza e diritti civili;
- Mostrare interesse e interpretare i problemi delle popolazioni ispanofone;
- Partecipare costruttivamente alle attività di approfondimento proposte;
- Dimostrare senso di discernimento e attitudine all'interpretazione per le idee espresse da autori, opere e personalità della cultura spagnola e sudamericana

Competenze

- Possiede i contenuti fondamentali della storia della democrazia in Spagna e le vicende attuali;
- Manifesta interesse per i principali problemi delle popolazioni ispanofone;
- Interviene in modo proficuo alle attività di studio e a quelle di approfondimento;
- Riesce a capire e ad spiegare autonomamente il pensiero espresso da autori, immagini e notizie.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE: Totalitarismi ed avanguardie: la guerra civile e la dittatura;

COMPETENZE

Conoscere gli avvenimenti storici per esaminare i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili nella storia e cultura di Spagna e America latina.

METODI E STRUMENTI

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata quella cronologica con rimandi tematici ed ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo. Si evidenzia che lo studio del quadro storico-culturale è stato incentrato sui momenti più significativi e sulle figure più rilevanti, come pure sono stati richiesti solo i dati biografici più propriamente utili a comprendere determinati autori e artisti fortemente legati al contesto storico-politico e sociale.

Per quanto riguarda gli strumenti, la scelta dei testi è stata operata utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (materiale digitale). L'analisi del testo è avvenuta, seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dalla docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti con la storia, la filosofia e l'arte. Anche la docente di conversazione ha valutato sia la correttezza espositiva sia l'interazione durante il commento dei testi usati per il consolidamento della competenza orale. La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte ed una orale, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto due prove scritte e due prove orali. Anche la conversatrice ha valutato gli alunni sui temi di storia e società del XX secolo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie indicate dal Dipartimento di Lingue straniere.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso, "Nuova Matematica a colori", Edizione azzurra, volume 5. Petrini editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a:

Determinare il campo d'esistenza delle funzioni.

Calcolare limiti finiti e infiniti e risolvere forme d'indecisione.

Riconoscere la continuità di una funzione e i tre tipi di discontinuità.

Calcolare derivate di funzioni semplici, determinare i punti

stazionari di una funzione

Studiare l'andamento di una funzione reale di una variabile reale disegnandone il grafico probabile.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nozioni di topologia su R: intervalli, intorni. Grafici delle funzioni elementari.

Funzioni reali di una variabile reale: dominio, continuità di una funzione, funzioni pari e dispari. Definizione topologica di limite finito e infinito. Limiti destro e sinistro. Teorema di unicità. Algebra dei limiti. Risoluzione delle forme di indecisione 0/0 e infinito/infinito.

Studio della funzione: dominio, simmetrie evidenti, Intersezioni con gli assi, segno della funzione, Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione, classificazione dei tipi di discontinuità. Teorema degli zeri e di Weierstrass.

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico, equazione della retta tangente.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata di x, derivata della funzione potenza, derivata di $\ln x$, derivata di e^x .

Regole di derivazione: Derivata del prodotto di una costante per una funzione. Derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del rapporto di due funzioni. Continuità e derivabilità.

Completamento dello studio di funzione mediante l'uso delle derivate: monotonia, massimi e minimi; cenni alla derivata seconda per la determinazione dei punti di flesso.

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate.

Esercitazioni in classe e risoluzione di esercizi in classe e a casa.

MODALITÀ DI VERIFICA

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di calcolo e di applicazione delle conoscenze acquisite.

Tipologie di verifica

Le prove di verifica sono state delle seguenti tipologie:

- Verifiche orali (interrogazioni);
- Verifiche scritte

-Prove strutturate e semi-strutturate

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento.

La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del POF.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente:	
Disciplina/e coinvolta/	e: Matematica
Lingua/e: Francese	
N° complessivo di ore:	14
MATERIALE X autopr	odotto già esistente (testi e siti internet)
contenuti	
disciplinari	
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza altro
metodologia /	X frontale individuale a coppie in piccoli gruppi
modalità di lavoro	utilizzo di particolari metodologie didattiche:
risorse (materiali, sussidi)	Materiale prodotto dall'insegnante, video su internet di insegnanti francesi.
modalità e	in itinere: accertamenti ripetuti da posto
strumenti di	
verifica	Finale: verifica scritta
modalità e	
strumenti di	Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze e della
valutazione	qualità dell'esposizione in lingua francese.
modalità di	X non presenti presenti
recupero	

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

TESTO IN ADOZIONE

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica Azzurro vol. 1 e 2 Zanichelli editore

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Gli studenti hanno imparato (a differenti livelli) a

Descrivere e analizzare i fenomeni studiati

Applicare il teorema di Gauss.

Calcolare la capacità di un condensatore piano a facce parallele.

Applicare le leggi di Ohm.

Determinare la resistenza equivalente in circuiti con resistenze in serie e in parallelo.

Determinare la forza del campo magnetico che agisce su cariche in moto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

OTTICA: onde meccaniche e elettromagnetiche. Riflessione, rifrazione e interferenza.

La luce: modello corpuscolare e ondulatorio

ELETTRICITÀ E MAGNETISMO

Elettrizzazione per strofinio, per induzione, per contatto. Polarizzazione degli isolanti. Forza

di Coulomb. Induzione elettrostatica.

Il campo elettrico, campo elettrico generato da più cariche, principio di sovrapposizione.

Rappresentazione del campo elettrico: vettore campo e linee di forza.

Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico generato da un piano infinito carico e tra due piani infiniti carichi. Capacità di un condensatore piano a facce parallele. Capacità di un condensatore con un dielettrico posto tra le armature.

Differenza di potenziale e potenziale elettrico. Corrente elettrica nei conduttori metallici. 1° e 2° legge di Ohm.

Desistante in acris a in manuficia

Resistenze in serie e in parallelo.

Campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da una corrente elettrica. Interazione tra due fili percorsi da corrente.

Forza magnetica che agisce su cariche in moto e su fili percorsi da corrente. Il magnetismo nei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche

Campi magnetici variabili: flusso del campo magnetico e correnti indotte, legge di Faraday Neumann e di Lenz. Cenni alle onde elettromagnetiche.

Teoria della relatività ristretta: trattazione qualitativa.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata. Risoluzione di esercizi in classe e a casa Esperienze di laboratorio Visione e commento di video

MODALITÀ DI VERIFICA

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere problemi Tipologia delle prove.

Le prove di verifica sono state effettuate nelle seguenti tipologie:

- Verifiche orali (interrogazioni);
- Verifiche scritte: prove strutturate e a domande aperte, risoluzione di problemi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si utilizza la griglia di valutazione delle prove orali proposta nel POF.

Per le verifiche scritte e i test il livello richiesto per la sufficienza è stato precisato in ogni singola prova.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO

C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol. 3°, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

La classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, anche se non del tutto omogeneo. Gli alunni sono in grado di analizzare in modo critico e corretto un'opera d'arte, anche non nota, e operare confronti tra artisti di diverso orientamento e individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto artistico – storico – filosofico – letterario. A diversi livelli, sanno esporre in modo adeguato, a volte ricco e personale, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Postimpressionismo

Caratteri generali

Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.

Paul Cézanne: cenni biografici; *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Tavolo da cucina*; *Donna con Caffettiera*; *La montagna Sainte-Victoire (Terrapieno; vue de la route du Tholonet; vista dai Lauves).*

Paul Gauguin: cenni biografici; Emile Bernard, *Donne bretoni in una prateria verde*; *La visione dopo il* sermone; *Ia orana Maria*; *Da dove veniamo*? *Che siamo*? *Dove andiamo*?.

Vincent Van Gogh: biografia e lettere scelte; *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy*; *Terrazza del caffè la sera*; *La ronda dei carcerati*; *Caffè di notte*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Henry de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; La toilette; A letto; Il bacio a letto; Sola; Elles.

Le secessioni

Edward Munch: visione del documentario "Munch: L'urlo giunto fino a noi"; *L'urlo, Vampiro, Il bacio, Sera sul viale Karl Johan, La madre morta e la bambina*.

Gustav Klimt: // bacio.

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo. I Fauves: Henri Matisse, La tavola imbandita; La stanza rossa; La danza; La Musica; Icaro; La Cappella del Rosario a Vence. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Friedrichstrasse, Nollendorf Platz; Potsdamer Platz. Espressionismo viennese: Egon Schiele, Autoritratto con vaso nero; Autoritratto nudo.

Il Cubismo: Braque e Picasso, fase analitica (Donna con Mandolino, Ritratto di Vollard, Il portoghese); fase sintetica (Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata). Pablo Picasso, periodo blu: Vecchio chitarrista cieco, Poveri in riva al mare; periodo rosa: Les demoiselles d'Avignon; Guernica; Massacro in Corea; assemblages.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; Manifesto dei pittori futuristi. Carlo Carrà, Manifestazione Interventista; Umberto Boccioni, La città che sale; Gli stati d'animo (versione I e II); Forme uniche della continuità nello spazio. Approfondimento: Arte e migrazioni: T. Patini, Vanga e latte; A. Tommasi, Gli emigranti; R. Gambogi, Emigranti; D. Lange, Madre Migrante; B. Catalano, I viaggiatori; Banksy, Steve Jobs; A. Wewei, Safe Passage; A. Paci, Centro di Permanenza temporanea; F. Viale, Lucky Ehi.

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Impressione III*. **Piet Mondrian**: *Evoluzione*, Serie degli *Alberi; Molo e oceano*.

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo: Tristaz Tzara, Manifesto Dada (estratti). Marcel Duchamp, Fontana; L.H.O.O.Q.

Il Surrealismo: Caratteri generali; André Breton, Manifesto Surrealista (estratti). René Magritte: Effetti personali, L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La chiave dei campi, La condizione umana; Salvador Dalì, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti; visione del cortometraggio Destino.

Il secondo dopoguerra

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate; **Andy Warhol**: Campbell's soup cans; Cows; Marylin Dypthic; Gold Marylin Monroe; Jackie: The week that was; Mona Lisa.

L'arte oggi

La performance: caratteri generali. G. Pane, *Azione sentimentale*; Marina Abramovich, *Balcan Baroque*; Regina Josè Galindo, *La verdad*.

La 59° Biennale di Venezia: uscita didattica e approfondimento di alcune opere e padiglioni a scelta.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Uomo e potere: teatro, performance e ingiustizia

MODULO CLIL

Van Gogh Letters

METODI E STRUMENTI

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo; Manifesto dei pittori futuristi. Carlo Carrà, Manifestazione Interventista; Umberto Boccioni, La città che sale; Gli stati d'animo (versione I e II); Forme uniche della continuità nello spazio. Approfondimento: Arte e migrazioni: T. Patini, Vanga e latte; A. Tommasi, Gli emigranti; R. Gambogi, Emigranti; D. Lange, Madre Migrante; B. Catalano, I viaggiatori; Banksy, Steve Jobs; A. Wewei, Safe Passage; A. Paci, Centro di Permanenza temporanea; F. Viale, Lucky Ehi.

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Impressione III*. **Piet Mondrian**: *Evoluzione*, Serie degli *Alberi; Molo e oceano*.

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo: Tristaz Tzara, Manifesto Dada (estratti). Marcel Duchamp, Fontana; L.H.O.O.Q.

Il Surrealismo: Caratteri generali; André Breton, Manifesto Surrealista (estratti). René Magritte: Effetti personali, L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La chiave dei campi, La condizione umana; Salvador Dalì, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti; visione del cortometraggio Destino.

Il secondo dopoguerra

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate; **Andy Warhol**: Campbell's soup cans; Cows; Marylin Dypthic; Gold Marylin Monroe; Jackie: The week that was; Mona Lisa.

L'arte oggi

La performance: caratteri generali. G. Pane, Azione sentimentale; Marina Abramovich, Balcan Baroque; Regina Josè Galindo, La verdad.

La 59° Biennale di Venezia: uscita didattica e approfondimento di alcune opere e padiglioni a scelta.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Uomo e potere: teatro, performance e ingiustizia

MODULO CLIL

Van Gogh Letters

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, oppure secondo la metodologia della flipped classroom e del lavoro di gruppo; si sono utilizzati supporti multimediali quali video e presentazioni. E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica delle opere favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto, anche interdisciplinare. Sono sempre state proposte, anche in sede valutativa, opere note e non note, oltre a casi problematici che suscitassero la riflessione critica dell'alunno.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica delle competenze e delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite prove scritte e orali e di elaborati multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati calibrati sul grado di raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione e l'impegno profuso dallo studente in classe e nello studio personale, l'interesse e la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze teoriche acquisite. Particolare importanza è stata attribuita sia alla capacità di orientarsi all'interno del patrimonio artistico-culturale studiato sia alla competenza espositiva in relazione alla precisione, pertinenza e ricchezza nell'impiego del lessico specifico della disciplina. Per quanto concerne la griglia di valutazione utilizzata si rimanda al PTOF.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente:	
Disciplina/e coinvolta/	e: STORIA DELL'ARTE
Lingua/e: INGLESE	
N° complessivo di ore:	: 15
MATERIALE X autopro	odotto già esistente (testi e siti internet)
contenuti	REDAZIONE DI UNA RACCOLTA DI LETTERE DI VAN GOGH TRADOTTE
disciplinari	DALL'INGLESE, CONTESTUALIZZATE CON INTRODUZIONE E CORREDATE DI NOTE E IMMAGINI
modello operativo	insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza altro
metodologia /	frontale individuale a coppie in piccoli gruppi
modalità di lavoro	utilizzo di particolari metodologie didattiche:
risorse (materiali, sussidi)	https://vangoghletters.org/vg/
(materiali, sussiul)	
modalità e	in itinere: revisione delle traduzioni e delle note
strumenti di	
verifica	Finale: correzione dei testi prodotti
modalità e	
strumenti di	
valutazione	
modalità di	non presenti presenti
recupero	

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

LIBRO IN ADOZIONE: Carbonio, metabolismo, biotech. Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica ed. Zanichelli Aut Valitutti, Taddei, Maga, Macario

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- 1. Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- 2.Interpretare grafici, tabelle, figure.
- 3. Comprendere i limiti e le potenzialità delle biotecnologie anche in riferimento alle recenti applicazioni.
- 4. Comprendere le implicazioni bioetiche di alcune biotecnologie.
- 5. Comprendere i modelli globali che permettono di comprendere la struttura e la dinamica del Pianeta Terra
- 6. Utilizzare un linguaggio specifico e rigoroso.
- 7. Essere in grado di comprendere articoli di carattere scientifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI PROGRAMMA DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CHIMICA ORGANICA

CONTENUTI DISCIPLINARI PROGRAMMA DI BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELLA CHIMICA ORGANICA

CAPITOLO A1 - CHIMICA ORGANICA: UN'INTRODUZIONE da libro di testo

- 1. Una breve storia della chimica organica (p. 1,2)
- 2. Le caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio (p. 2,3,4)
- 3. Gli idrocarburi (p. 5)
- 4. Gli alcani (p. 5,6,8)
- 5. Come si rappresentano le formule di struttura (p. 8,9)
- 6. L'isomeria nei composti organici (p. 10,11, 12,13)
- 7. La nomenclatura dei composti organici (p. 13,14,15,16)
- 8. Gli alcheni e gli alchini (p. 17,18)
- 9. La nomenclatura degli alcheni e degli alchini (p. 18,19)
- 10. L'isomeria geometrica degli alcheni (p. 19)
- 11. Il benzene (p. 20,21)
- 12. La nomenclatura dei composti aromatici (p. 21,22,23,24)
- 13. I gruppi funzionali nei composti organici (p. 25)13

- 14. Gli alogenuri alchilici (p. 26 solo nome IUPAC)
- 15. Gli alcoli e i fenoli (p. 26,27,28)
- 16. La nomenclatura degli alcoli (p. 28,29)
- 17. Gli eteri (p. 29) 18.
- La nomenclatura degli eteri (p. 30)
- 19. Le aldeidi e i chetoni (p. 30,31)
- 20. La nomenclatura di aldeidi e chetoni (p. 31,32)
- 21. Gli acidi carbossilici (p. 32)
- 22. La nomenclatura degli acidi carbossilici (p. 33)
- 23. Gli esteri (p. 34)
- 24. La nomenclatura degli esteri (p. 34)
- 25. Le ammidi (p. 35)
- 26. La nomenclatura delle ammidi (p. 35)
- 27. Le ammine (p. 36,37)
- 28. La nomenclatura delle ammine (p. 37)
- 29. I polimeri (p. 38,39)
- 32. Come si classificano le reazioni organiche (solo elenco puntato p. 40) POLIMERI -

CAPITOLO B1 - LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- 1. Dai polimeri alle biomolecole (p. B1,B2)
- 2. I carboidrati (p. B2,B3)
- 3. I monosaccaridi (p. B3,B4,B5,B6,B7)69
- 4. Il legame 0-glicosidico e i disaccaridi (p. B8,B9)
- 5. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica (p. B10,B11,B12)
- 6. I polisaccaridi con funzione strutturale (p. B13)
- 7. I lipidi (p. B14)
- 8. I precursori lipidici: gli acidi grassi (p. B15, B16, B17)
- 9. I trigliceridi (p. B18,B19)
- 10. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi (p. B19,B20)
- 11. I terpeni, gli steroli e gli steroidi (p. B21,B22)
- 12. Le vitamine liposolubili (p. B22,B23)
- 13. Gli ormoni lipofili (p. B24)
- 14. Le proteine (p. B25,B26,B27)
- 15. Gli amminoacidi (p. B27,B28,B29,B30)

- 16. Il legame peptidico (p. B31,B32)
- 17. LA struttura delle proteine (p. B33,B34,B35,B36,B37,B38)
- 18. Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina (p. B38,B39,B40)
- 19. Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi (p. B41,B42,B43,B44, B47 no equazione di MichealisMenten)
- 21. I nucleotidi (p. B53,B54)

CAPITOLO B2 - IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- 1. Le trasformazioni chimiche nella cellula (p. B63,B64,B65,B66,B67,B68,B69,B70,B71)
- 2. Gli organismi viventi e le fonti di energia (p. B72,B73 solo definizioni in giallo)
- 3. Il glucosio come fonte di energia (p. B74,B75)
- 4. La glicolisi e le fermentazioni (p. B76,B77,B78,B79,B80,B81)
- 5. Il ciclo dell'acido citrico,6. Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria
- 7. L'ATP sintasi,8. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO2 e H2O (solo parti evidenziate in giallo)
- 10. La glicemia e la sua regolazione (solo la figura p. B97)

CAPITOLO B4 DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI

CAPITOLO B4

- 1. La doppia elica del DNA; la replicazione del DNA è semiconservativa (B125
- 2. La struttura dell'RNA (p.B127)
- 3. Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine (pB130. B131,132)
- 9. Le caratteristiche biologiche del virus (B141,B142,B143)

CAPITOLO B5 MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE -

- 1. Che cosa sono le biotecnologie, le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie, il clonaggio genico (p. B157, B158, B159, B160)
- 2. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione (+ l'elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA), saldare il DNA con la DNA ligasi (+ le endonucleasi di nuova generazione: TALEN e CRISPR/Cas), i vettori plasmidici (+ clonare interi organismi: la clonazione) (p. B160, B161, B162, B163, B164, B165)
- 3.Le librerie genomiche, la creazione di una libreria a cDNA (p.B166,B167,168)
- 4. La reazione a catena della polimerasi o PCR, l'impronta genica, il sequenziamento del DNA (+ la genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni degli organismi) (p. B168, B169, B170, B171, B172, B173)
- 5. La produzione biotecnologica di farmaci (p. B173, B174, B175, B176)

PROGRAMMA DI SCIENZE DELLA TERRA

CAPITOLO T1 – I FATTORI DEL DINAMISMO INTERNO DELLA TERRA

- 1. La Terra è un pianeta del Sistema solare (T4)
- 2. Il calore interno della Terra (T4, T5, T6, T7+ la propagazione del calore)

- 3.Il campo magnetico terrestre : caratteristiche, genesi -il campo magnetico terrestre presenta periodiche inversioni di polarità- il paleomagnetismo
- 5. Le prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra (T16, T18, T19, T20, T21)

CAPITOLO T2 – IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

- 1. Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche (p. T29, T30, T31, T32)
- 2. La migrazione dei poli magnetici (p. T33)
- 3. L'espansione dei fondi oceanici (p. T33, T34, T35, T36)
- 4. Le placche litosferiche e i loro movimenti (p. T37, T38, T39)
- 5. L'origine e l'evoluzione dei margini di placca (T40, T41, T42, T43, T44, T45)
- 6. I margini trasformi (T46)
- 7. I punti caldi (T47, T48)
- 8. Le cause fisiche della tettonica a placche
- I VULCANI, cenni (materiale fornito dalla docente)
- 1.Il vulcanismo (l'attività vulcanica; i magmi)
- 2. Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica (I diversi tipi di eruzione; i prodotti dell'attività vulcanica)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA/EDUCAZIONE CIVICA

"Verità e potere: Totalitarismi e propaganda"

Partendo dal progetto Genoma e analizzando le tecniche utilizzate per il sequenziamento del DNA si è approfondito il concetto di variabilità genetica e inesistenza delle razze umane.

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile

COMPETENZE: Acquisire in modo corretto informazioni su cause e conseguenze dell'inquinamento ambientale.

ATTEGGIAMENTI: Interiorizzazione di regole di comportamento a favore dell'ambiente al fine di ridurre l'impatto dell'uomo sul pianeta in un'ottica di sostenibilità sociale ed economica.

CONTENUTI

Lo studio degli idrocarburi e dei gruppi funzionali ci ha consentito di analizzare le diverse molecole responsabili dell'inquinamento ambientale. In particolare si è approfondito il ruolo delle diossine nel disastro di Seveso.

METODI E STRUMENTI

Lezione partecipata, utilizzo di presentazioni ppt, internet, lettura di riviste scientifiche.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state svolte prove scritte con validità orale, semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Prove orali sotto forma di colloqui individuali e/o gruppo per la presentazione di eventuali lavori di approfondimento.

Per ciascuno studente sono state effettuate 2 prove di verifica al primo trimestre, tre prove di verifica al secondo pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione delle prove scritte: il livello della sufficienza è stato precisato in ogni singola prova utilizzando la griglia proposta dal dipartimento. La valutazione delle prove orali è stata fatta secondo la griglia di valutazione del PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psicofisico.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.
- Attività per migliorare le personali capacità coordinative e condizionali utilizzando modalità di allenamento diversificate.
- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Visione del docufilm "Rising phoenix" e relativo approfondimento sulla tematica dei Giochi paralimpici e dello sport inclusivo.
- Attività sportive: corsa di resistenza, pallavolo, badminton.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, si è favorita una riflessione critica in merito all'inclusività come prerequisito fondamentale per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità. Gli alunni, a livelli

diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità che siano moventi. Inoltre nel corso delle attività pratiche anche l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole hanno contribuito ai predetti obiettivi.

STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco, piscina).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue: (inserire la programmazione di Educazione Civica come riportata nella scheda A)...........

PROGETTUALITÀ CONDIVISA	Apporti disciplinari	Risultati attesi
DAL CDC		
	Indicare, per ciascuna	
Indicare/descrivere	disciplina, i <u>saperi</u> implicati e il	Descritti in termini di
attività/percorsi/progetti	<u>monte ore</u> dedicato	<u>competenze</u> e <u>atteggiamenti</u>
attivati dal cdc in tema di		
educazione civica		
Ambito: Cittadinanza digitale (H	DISCIPLINA: SPAGNOLO 3 ore - I	COMPETENZE:
6)	quadrimestre	Riflette sul tema esprimendo il
Lotta alla Ludopatia e		proprio punto di vista e scoprendo
conseguenze sociali della	SAPERI: José de Zorrilla - El	analogie e differenze tra
dipendenza	drama romántico "Don Juan	autori/opere appartenenti a
	Tenorio" y las apuestas de los protagonistas.	epoche storiche differenti.
Progettualità del cdc:	protagoriistas.	ATTEGGIAMENTI:
Il gioco e gli strumenti digitali: tra	DISCIPLINA:FRANCESE 3 ore - II	Opera scelte personali e
pericoli odierni e esempi letterari come opportunità di studio e	quadrimestre	consapevoli, in classe e nella
approfondimenti proficui.	•	quotidianità.
approronamenti proneai.	SAPERI [:] Honoré de Balzac <i>, La</i>	
	Peau de chagrin. Extraits, la	
	figura di Raphaël de Valentin	
	défiant le diable.	
	(secondo quadrimestre)	
	DISCIPLINA, ITALIANO	
	DISCIPLINA: ITALIANO	
	Lettura e commento, nell'ambito del progetto di lotta alla	
	ludopatia, di P.Chiara, Il piatto	
	piange	
	5 ore (secondo quadrimestre)	
	DISCIPLINA:SCIENZE MOTORIE	
	6 ore - II quadrimestre	
	SAPERI: Rugby e Apartheid.	
	FRANCESE n.3 ore	
	SAPERI Eugène Ionesco,	
	Rhinocéros	
	Nathalie Nothomb, Acide	
	sulfurique	
	(primo trimestre)	
	(p. mo cimestre)	

		COMPETENZE: Apprendere un
Ambito: Costituzione e memoria	DISCIPLINA:	modo di agire democratico
Giorno della memoria tra	N° ore 5 - I quadrimestre	ATTEGGIAMENTI: Si interroga
totalitarismi e propaganda	SAPERI:	sulla relazione che intercorre tra la
totalitarisim e propaganda	The dystopian novel	memoria e gli eventi drammatici
	G: Orwell: Animal Farm and 1984	nell'epoca dei conflitti sociali e
	A. Huxley: interview	culturali.
	DISCIPLINA:SCIENZE NATURALI -	
	storia	
	N° ore 2 - I quadrimestre	
	SAPERI: SCIENZA E FASCISMO,	
	sequenziamento del genoma,	
	inesistenza delle razze umane.	
	DISCIPLINA: STORIA	
	N° ore 12 -	
	SAPERI:	
	-lezione: totalitarismo, shoah ed	
	etica della responsabilità 2 ore	
	- convegno: L'unione Europea:	
	storia sfide e scenari geopolitici . 10 ore	
	10 016	
	DISCIPLINA: RELIGIONE . N° ore	
	2 (2^ quadrimestre)	
	SAPERI: lo sono: esprimere se	
	stessi	
	DISCIPLINA:Spagnolo: N° ore 4	
	SAPERI: Federico García Lorca	
	"La casa de Bernarda Alba II	

PROVE INVALSI

ITALIANO

04/03/2023

MATEMATICA

08/03/2023

INGLESE

11/03/2023

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

PRIMA PROVA: ITALIANO

16 Maggio 2023

SECONDA PROVA: FRANCESE

17 Maggio 2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	avi imprecisioni lessicali, uso di registri co o per nulla adeguati al contesto (1-5) con rare imprecisioni (9-10) i e non eccessivamente frequenti (6-8) cuti con frequenza (1-5) oie e sicure, documentate da citazioni (9-10) enziali, ma corrette (6-8) leguate, citazioni inappropriate e/o esonale approfondita e originale (9-10) oni appaiono deboli, ma nel complesso ersonale risulta originale (6-8) oena accennati o poco originali (1-5) dei vincoli (9-10) Ilmente rispettati (6-8) in parte (1-5) ienamente compresi (9-10)
cuitui aii	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
consegna	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
stilistici Puntualità nell'analisi lessicale,	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5) Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA- TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi);	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenti	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
culturali	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
testo proposto	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
l'argomentazione	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
organizzazione del testo	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine	
	corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
(ortografia, morfologia, sintassi);	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenti	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
culturali	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
dell'esposizione	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
conoscenze e dei riferimenti	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
culturali	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei	Ι	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
metodi delle diverse discipline	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
del curricolo, con	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
particolare riferimento a	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di	1	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
utilizzare le	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-3,5	1
conoscenze acquisite e di	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
collegarle tra	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
loro	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
maniera critica e personale,	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-3,5	
rielaborando i contenuti acquisiti	≡	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
·	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e	- 1	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
oadronanza	Ш	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
essicale e semantica, con	Ш	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
specifico	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
attiva a partire dalla riflessione	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	