MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4435 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B (Indirizzo Scienze Umane)
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 7
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 10
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 19
Percorsi Interdisciplinari	Pagina 40
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 42
Programma disciplinare di Italiano	pagina 44
Programma disciplinare di Latino	pagina 47
Programma disciplinare di Storia	pagina 48
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 53
Programma disciplinare di Scienze Umane	pagina 57
Programma disciplinare di Inglese	pagina 64
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 67
Programma disciplinare di Matematica	pagina 68
Programma disciplinare di Fisica	pagina 71
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 75
Programma disciplinare di Scienze	pagina 81
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 84
Educazione civica	pagina 86
Prove Invalsi	Pagina 88
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 88
Griglie di Valutazione	pagina 89

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano e Latino	
	Scienze Umane*	
	Filosofia e Storia*	
	Inglese	
	Spagnolo	
	Matematica e Fisica*	
	Storia dell'arte**	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

**Materia CLIL

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

IL DOCUMENTO È VARATO IN SEDE DI CDC DEL 15 maggio 2023 ALLA PRESENZA DI TUTTI I SIGG. DOCENTI dopo attenta condivisione con i rappresentanti di classe. PERTANTO, È DA RITENERSI SOTTOSCRITTO dalle componenti docenti e studenti del CDC.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti:
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
27	24	0	3

La classe risulta attualmente composta da ventisette studenti; nel corso del quinquennio il gruppo classe si è così modificato

	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Scrutinati	Promossi con merito	Non ammessi (giugno)	Promossi con debito	Non ammessi (agosto)	Trasferiti
prima		33	28	22	5	6	0	
seconda	3	28	27	23	0	5	1	
terza	0	27	27	26	0	1	0	
quarta	0	27	27	24	0	3	0	
quinta	0	27						

Relazione coordinatore

La classe 5 BSU risulta composta da 27 alunni, 22 femmine e 5 maschi, ma uno studente non frequenta le lezioni con regolarità dal mese di ottobre 2022 (verbali BES).
Nel corso del quinquennio si è verificato un parziale avvicendamento di docenti anche nell'ambito delle discipline di indirizzo e, soprattutto nel corso del quinto anno, per la disciplina di scienze naturali; tuttavia, dopo un iniziale periodo di conoscenza, gli studenti si sono dimostrati ben disposti al dialogo educativo, favorendo un clima d'aula nel complesso sereno e collaborativo.
Nel primo biennio la classe risultava complessivamente poco scolarizzata: dai verbali si evincono infatti scarso rispetto delle regole, assenze strategiche, poca puntualità nelle consegne domestiche; si è quindi deciso il riorientamento di un cospicuo gruppo di studenti.
Nonostante il quadro abbastanza negativo, nel secondo anno sono emersi per eccellenza quattro studenti. Gli studenti BES con PDP erano due.
Il passaggio dal primo al secondo anno si è caratterizzato per un cambiamento della fisionomia della classe, a causa di non ammissioni e nuovi inserimenti, e il tentativo di migliorare il clima d'aula anche da parte della componente studenti è stato condizionato e interrotto dall'inizio della DAD per l'emergenza sanitaria (febbraio 2020).
Nel corso del triennio gli allievi nel complesso hanno maturato maggiore consapevolezza dei propri ruoli e maggiore responsabilità, dimostrandosi disciplinati e rispettosi nei confronti dei docenti e

attenti alle dinamiche relazionali tra pari. Permangono sporadici casi di atteggiamenti oppositivi e di scarso rispetto per le regole scolastiche (ingressi in ritardo e scarsa attenzione per le consegne domestiche). Si presenta, nel complesso, una classe intellettualmente vivace e propositiva.
Durante l'anno scolastico 2020-21, il terzo anno, la classe ha vissuto l'esperienza della didattica digitale integrata (DDI) nel corso della quale a settimane alterne gli studenti, divisi in due gruppi, hanno seguito le lezioni in presenza e a distanza; questa divisione forzata ha purtroppo originato la frattura della classe in due sottogruppi. In questo periodo gli studenti si sono dimostrati interessati e disciplinati e la loro presenza in aula a settimane alterne ha ripristinato, nonostante le difficoltà, il legame con la scuola venuto meno nei mesi precedenti; tutti sono apparsi collaborativi e interessati alle attività didattiche proposte e nel complesso hanno raggiunto un livello discreto di conoscenze e di competenze. Gli studenti BES con PDP erano quattro.
L'anno scolastico 2021-2022, il quarto anno, è stato caratterizzato dall'apprezzabile volontà di alcuni studenti nel riconoscere e provare a superare i propri limiti, per affrontare finalmente un autentico percorso di crescita personale e culturale. Nel complesso la classe ha partecipato attivamente a tutte le attività proposte dal CdC. Gli studenti BES con PDP erano 4.
Nel corso dello svolgimento del progetto di PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), che a partire dal terzo anno di scuola caratterizza il corso di studi dei candidati, tutti gli studenti si sono distinti per impegno, partecipazione e assunzione di responsabilità, in relazione ai diversi contesti nei quali hanno operato anche da remoto, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per l'emergenza sanitaria in atto, nel periodo dal 21 al 25 marzo 2020.
Gli studenti hanno dimostrato sensibilità ed empatia e hanno saputo applicare adeguatamente le proprie competenze digitali e di cittadinanza agita. Tutti gli enti accoglienti hanno inviato alla scuola un riscontro positivo.
Nel corso del quinto anno le conoscenze e le competenze previste al termine del percorso di studi risultano acquisite, sia pure a livelli eterogenei; infatti:
– un gruppo di studenti ha costantemente mantenuto la serietà nell'impegno e la sistematicità nell'applicazione di un metodo di studi adeguato, arrivando a maturare un soddisfacente grado di autonomia nella rielaborazione dei contenuti, nella capacità di argomentare le proprie tesi e di effettuare collegamenti intra e pluridisciplinari, esprimendosi con fluidità e proprietà di linguaggio e conseguendo risultati buoni e, talvolta, ottimi nella maggior parte delle discipline.
– un altro gruppo si è impegnato in modo complessivamente adeguato ma non sempre costante e a volte selettivo, raggiungendo comunque un discreto grado di autonomia di rielaborazione dei contenuti, di argomentazione e collegamento fra saperi ed esprimendosi in modo corretto.
– un gruppo di allievi ha compiuto progressi rispetto alla situazione di partenza, pur conservando qualche fragilità nella capacità di rielaborazione personale delle conoscenze, ridotta autonomia nell'argomentare e nell'effettuare collegamenti e difficoltà nell'esposizione orale e scritta.
Si segnala la presenza di quattro candidati BES con PDP; la documentazione relativa indicante le misure compensative e dispensative adottate dal CdC nel corso del quinquennio è messa a disposizione della Commissione.
Nel presente anno scolastico la frequenza di tutti i candidati è stata regolare, eccetto per uno studente.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Nel triennio hanno mantenuto la continuità didattica i docenti di Religione, Italiano e Latino, Scienze umane, Matematica e Fisica, Storia dell'arte, Storia e Filosofia, Inglese, Scienze motorie.
Nell'ultimo anno sono subentrati nuovi docenti per Scienze Naturali e Spagnolo. Si evidenzia che, per quanto riguarda Scienze Naturali, si sono avvicendati più docenti. Nonostante alcune iniziali difficoltà di adattamento ad approcci metodologici diversi, gli studenti si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e diligenti nel rispettare indicazioni e consegne.
Il prospetto della continuità didattica:

Materia	**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	**5°**
Religione	X	X	X	X	X
Italiano			X	X	X
Latino			X	X	X
Storia			X	X	X
Filosofia			X	X	X
Scienze umane			X	X	X
Matematica		X	X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese			X	X	X
Spagnolo					X
Scienze naturali					X
Storia dell'arte			X	X	X
Scienze motorie	X	X	X	X	X

TEMPI SCOLASTICI

Si segnala che, rispetto al curricolo da ordinamento del Liceo delle Scienze Umane nell'ambito dell'Offerta Formativa di Istituto, la classe ha affrontato nel primo biennio lo studio della Musica e nel triennio lo studio della Lingua e Letteratura Spagnola, come seconda lingua straniera. In riferimento al potenziamento della prima Lingua straniera, nel corso del terzo e quarto anno, si sono svolte lezioni di conversazione con docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese con cadenza quindicinale; nel corso del quinto anno si evidenzia la metodologia CLIL in lingua inglese per l'insegnamento di Storia dell'arte.

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Lingua e cultura latina	2
Scienze umane	5
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte**	2
Prima lingua inglese	3
Seconda lingua spagnolo*	2
Scienze motorie	2
Religione	1
Totale	**31**

*La II Lingua straniera (Spagnolo) è stata introdotta come disciplina di studio negli ultimi tre anni di corso, in compensazione oraria con Filosofia (2 h. curricolari settimanali invece di 3h.) come da delibera MIUR.

**Disciplina con parte del monte ore (18 ore) svolta in lingua inglese (didattica CLIL)

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con ri ferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1	aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante;
2	gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica:
3	aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
4	saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico educativo;
5	saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
6	possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media *education.*

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Nella programmazione di inizio anno (scheda A) sono stati delineati i seguenti obiettivi sulla base dell'analisi della situazione iniziale e dei bisogni specifici della classe.

All'inizio dell'anno scolastico sono stati stabiliti gli obiettivi formativi sotto riportati:

- partecipare ai diversi momenti della vita scolastica, in modo propositivo e collaborativo;
- incentivare la motivazione intrinseca allo studio come momento di formazione personale;
- riconoscere ed accettare eventuali difficoltà di percorso come parte del processo di apprendimento e di formazione, cercando di mettere in atto in modo autonomo strategie per superarle;
- vivere il gruppo-classe e l'ambiente della scuola come luogo di incontro e di scambio, rinsaldando i legami di solidarietà;
- riflettere sulle proprie attitudini e aspettative in ordine alla scelta universitaria.

Nella programmazione di inizio anno sono stati inoltre delineati i seguenti obiettivi didattici:

- acquisire in modo organico i contenuti e i metodi delle diverse discipline;
- saper esporre le conoscenze utilizzando i linguaggi specifici dei diversi ambiti disciplinari;
- individuare collegamenti e relazioni, lavorando nella prospettiva dell'interdisciplinarità;
- affinare la capacità di argomentare la propria posizione su un tema specifico.

Livelli effettivamente conseguiti e competenze raggiunte:

Gli studenti, in particolare nel corso del triennio, si sono mostrati disponibili alla relazione educativa con gli insegnanti e hanno, nel complesso, dimostrato di voler affrontare i cambiamenti e le difficoltà incontrate, soprattutto nel periodo di emergenza sanitaria. Negli ultimi due anni si rileva l'evoluzione in positivo di un gruppo di studenti con fragilità pregresse e comportamenti non sempre consoni al contesto scuola, che hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza e migliori competenze relazionali.

Gli obiettivi formativi e didattici sono stati raggiunti da tutti, seppur a livelli differenziati; permane un gruppo di studenti che si limita al raggiungimento degli obiettivi minimi, a causa di uno studio domestico non sempre costante.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Allo scopo di arricchire e potenziare le conoscenze e le competenze acquisite dagli studenti nel corso del triennio sono state programmate diverse attività curricolari ed extracurricolari, che hanno visto la risposta positiva dalla classe.
Si precisa, però, che a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 nel corso del terzo anno la realizzazione di molte iniziative è stata sospesa o limitata.

Classe TERZA 2020-21

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	
Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe	
Denominazione del focus di cittadinanza 1. Collaborare e partecipare 2. Agire in modo autonomo e responsabile **Educazione civica** *Educazione alle differenze* Discipline coinvolte: Scienze umane, Italiano e Latino, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze motorie, Religione.	**Risultati attesi per competenza** **1**. Lo studente affronta in maniera consapevole ed efficace le relazioni con il gruppo dei pari **2**. Lo studente conosce i propri doveri e diritti **Competenze:** riconoscere l'unicità dell'Altro e sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto ai differenti contesti della convivenza. **Atteggiamenti:** capacità di argomentare avendo come scopo la ricerca della verità; comprendere le altrui ragioni anche alla luce dei diversi vissuti e delle diverse culture.
Progetti d'Istituto Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali	
PCTO	**Si veda sezione specifica del presente documento**
Educazione alla cittadinanza e alla legalità/ Giornata della Memoria	• Visione del docu-film *1938 diversi* modalità on line-26 gennaio 2021. • Visita al *Memoriale della Shoah* di Milano **Non effettuato causa Covid-19**
Progetto Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere) • Progetto prevenzione "Disturbi alimentari" • Prevenzione tossicodipendenze	• Spettacolo teatrale *Quasi perfetta* (Quelli di Grock). Spettacolo sull'anoressia – azione multimediale registrata - giovedì 25 febbraio 2021 (recupero spettacolo anno 2019 -2020).

	• Progetto di sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti. Incontro con operatori cooperativa sociale Exodus di Gallarate. Il tema *La vita in comunità: l'importanza del lavoro come strumento educativo, finalizzato al superamento dei propri limiti.* Gennaio/ febbraio 2021; un incontro di due ore nelle rispettive aule. **Non effettuato causa Covid-19**
Iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti	Sul tema *Utopia/ Distopia:* Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale *L'Apologia di Socrate*, a cura della Compagnia Carlo Rivolta; in streaming - 5 marzo 2021.

ALTRE ATTIVITÀ	
Internazionalizzazione	Lezioni di conversazione, con cadenza quindicinale, con un docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese
Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni	• Vivere e conoscere il territorio • Laboratorio teatrale • Centro sportivo studentesco • Attività di volontariato • Progetto Biblioteca: # io leggo perché • Giornate FAI di primavera • Servizio CIC • Laboratorio musicale- corale Polymnia

Classe QUARTA 2021-22

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA	
Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe	
Denominazione del focus di cittadinanza 1. Agire in modo autonomo e responsabile 2. Individuare collegamenti e relazioni **Educazione civica** *Lotta ad ogni forma di estremismo violento*	**Risultati attesi per competenza** Sviluppo di un pensiero riflessivo ed empatico, per acquisire competenze progettuali e di cittadinanza attiva. **Competenze:** rispettare l'altro valorizzando le diversità.

Discipline coinvolte: Scienze umane, Inglese, Italiano e Latino, Storia dell'arte, Storia, Religione.	**Atteggiamenti:** • partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo dimostrando di accettare la diversità come risorsa per la crescita personale. • Gestire la conflittualità e assumere atteggiamenti di attenzione verso l'Altro.
Progetti d'Istituto Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali.	
PCTO	**Si veda sezione specifica del presente documento**
Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria	• Giornata della Memoria, approfondimento sui "Giusti" in collaborazione con Gariwo (ricerche su Calogero Marrone) – 20 gennaio 2022. • Compagnia dei "Sognattori"composta dal gruppo-classe: testi inerenti ai diritti umani messi in scena dagli studenti (Hackaton sul Cyberbullismo, Giornata della Memoria, Non dimentichiamo Cesare Pavese).
Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere) **Prevenzione alla violenza di genere** **Progetto prevenzione: Progetto '98**	• TAVOLA ROTONDA "Fianco a fianco" - 18 maggio 2022. • Cooperativa sociale "Progetto 98" di Busto Arsizio- "Riprendersi dopo il coma" racconto di chi ha subito un danno cerebrale - 21 gennaio 2022.
Iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti 2022	lezione - spettacolo di Claudia Donadoni- ***STRIA –*** Teatro Manzoni- 8 marzo 2022.
Dipartimento di matematica	Spettacolo teatrale "Fisica Sognante" - Teatro Sociale di Busto Arsizio - 11 marzo 2022
Dipartimento di Storia dell'Arte	Lezione fuori sede, visita guidata ai capolavori della Pinacoteca di Brera e alla "Pietà Rondanini" di Michelangelo - 3 maggio 2022,

ALTRE ATTIVITÀ	
Internazionalizzazione	Lezioni di conversazione, con cadenza quindicinale, con un docente madrelingua durante le ore curricolari di Inglese
Certificazioni informatiche e linguistiche	• 1 studente certificazione C1 – maggio 2022 • 1 studente certificazione B2 – maggio 2022
Attività a libera partecipazione da parte di gruppi	• Vivere e conoscere il territorio

o di singoli alunni	• Laboratorio teatrale • Centro sportivo studentesco • Attività di volontariato • Progetto Biblioteca: # io leggo perché • Giornate FAI di primavera • Servizio CIC • Laboratorio musicale- corale Polymnia • Laboratorio teatrale su libera adesione

Classe QUINTA 2022-23

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICOLARI	
Focus formativo e di apprendimento in sinergia multidisciplinare stabilito dal Consiglio di Classe	
Denominazione del focus di cittadinanza	**Risultati attesi per competenza**
1. Progettare	• partecipare con responsabilità ai compiti di realtà proposti dai docenti; • padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca; • dimostrare capacità di *problem solving;* • usare con spirito critico le tecnologie informatiche.
2. individuare collegamenti e relazioni	• cogliere differenze e analogie tra concetti, anche appartenenti ad ambiti disciplinari diversi, elaborando argomentazioni coerenti; • riconoscere le relazioni di causa/effetto; • riconoscere le relazioni tra fenomeni.
Educazione civica **1.** *Promozione della salute: contrasto alle ludopatie.* Due incontri di due ore ciascuno in aula con le psicologhe di Elasticamente. Stesura di un prodotto finale da presentare alle classi quarte. (entro 31 gennaio 2023-associazione Elasticamente) Discipline coinvolte: Scienze umane, Italiano	**1. Competenze:** • analizzare criticamente le situazioni per formulare risposte adeguate; • utilizzare strategie di *cooperative learning* e *problem solving.* **Atteggiamenti:** imparare a conoscere e a prendere le distanze dalle dinamiche che portano a forme di dipendenze
2. *Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria* Discipline coinvolte: Storia, Scienze umane, Inglese, Italiano e Latino, Storia dell'arte.	**2. Competenze:** • cogliere fatti, esperienze e problemi, e il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali);

	• sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari; • formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni in modo appropriato al contesto. **Atteggiamenti:** • assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale, sociale e nei confronti del patrimonio artistico-culturale; • valorizzare la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali); • assumere un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle fonti disponibili.
Progetti d'Istituto Oltre agli apporti delle singole discipline, le attività progettuali previste in orario curricolare qui di seguito indicate hanno concorso a far acquisire agli studenti competenze sociali, civiche e culturali che li rendano cittadini responsabili.	
PCTO	**Si veda sezione specifica del presente documento**
Educazione alla cittadinanza e alla legalità / Giornata della Memoria	Lezione sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità": in diretta *streaming* l'incontro di approfondimento sul tema *Shoah ed etica della responsabilità* tenuto dalle prof.sse Cristiana Zanetti e Raffaella Crosta, della Commissione didattica di Gariwo- giovedì 1° febbraio 2023
Prevenzione (a cura della Commissione Ben-Essere) Progetto prevenzione ludopatie (Associazione ElasticaMente) **IS Falcone di Gallarate**	• Due incontri nel I trimestre, per complessive 4h - 4 novembre 2022 e 3 dicembre 2022 • Relazioni tossiche e violenza: quali alternative? Webinar per gli studenti delle classi quinte della scuola secondaria superiore – 23 novembre 2023
Iniziativa nell'ambito del Festival FilosofArti	Visione film-documentario "Straniero io?" - Teatro delle Arti di Gallarate - 24 febbraio 2023.
Dipartimento di Scienze umane	Uscita didattica alla scuola montessoriana di Castellanza – 18 gennaio 2023
Dipartimento di Storia dell'arte	• Uscita didattica a Milano: lezione fuori sede-

	mostra a Palazzo Reale dedicata a MAX ERNST e Museo del Novecento -31 gennaio 2023 • visita guidata, Busto Arsizio presso Palazzo Cicogna 21 aprile 2023
Dipartimento di Lettere	• Seminario di Letteratura Emozioni Teatro delle Arti di Gallarate 25 (pom.) e 26 (mattino) novembre 2022 • Spettacolo "Maclodio", dei SognaTTori- 10 marzo 2023-Partecipazione al monologo sul Conte di Carmagnola diretto da Alberto Oliva, sera dell'11 maggio 2023.
Dipartimento di Lingue	Teatro in Lingua Inglese "Animal Farm" presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio- 25 ottobre 2022
Dipartimento di Matematica e fisica	Spettacolo teatrale "Problema globale", sul tema dell'emergenza climatica, di e con Federico Benuzzi - 2 dicembre 2022
Dipartimento di Storia e filosofia	• Progetto "La nostra patria Europa" fondazione De Gasperi dal 19 ottobre al 7 dicembre 2022- 8 incontri pomeridiani. • Visita guidata mostra fotografica *"Si combatteva qui!" I luoghi delle guerre mondiali nelle immagini di Alessio Franconi* presso Museo del tessile – 16 novembre 2023
Dipartimento di Scienze naturali	Progetto Ecologicamente, attività laboratoriale con il gruppo di lavoro E. CONOSCENZA – 23 maggio 2023
Orientamento in uscita	• Progetto "operazioni carriere" incontro on line di orientamento con professionisti in orario scolastico della durata di 2h – 30 e 31 marzo 2023 Organizzato dall'associazione Rotary di Busto A. Castellanza-Legnano. • "Campus Orienta Digita", presso il Centro Congressi Palazzo Stelline - Visita al salone dello studente-Palazzo Stellina-Milano 14 dicembre
Visita di istruzione	Atene dal 22 al 25 marzo 2023

ALTRE ATTIVITÀ	
Open day università degli studi di Milano	Otto studenti (02-17 febbraio 2023)
Attività a libera partecipazione da parte di gruppi o di singoli alunni	• Vivere e conoscere il territorio • Laboratorio teatrale • Centro sportivo studentesco • Attività di volontariato • Progetto Biblioteca: # io leggo perché • Giornate FAI di primavera • Servizio CIC • Laboratorio musicale- corale Polymnia • Laboratorio teatrale su libera adesione

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente:
Disciplina coinvolta: STORIA DELL'ARTE
Lingua: INGLESE
N° complessivo di ore: 16

- ✓ MATERIALE autoprodotto
- ✓ già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	**The Romantic landescape painters:** William Turner: *Rain, steam and speed* Samuel Palmer: *In a Shoreham garden, The Magic Apple Tree*. Research and presentation the others masterpieces by the students. **New ways of seeing:** • The birth of Impressionism • George Seurat and Pointillism • Cezanne and the geometry of nature • Paul Gauguin: Escape from Western civilization
modello operativo	✓ insegnamento gestito dal docente di disciplina
metodologia / modalità di lavoro	✓ frontale ✓ a coppie ✓ in piccolo gruppo
risorse	Presentazioni a cura della docente e libri di testo specifici:

(materiali, sussidi)	Giuseppe Nifosì, *History of art, per il V anno*, a cura di Raffella Picello e Anne Elise Adams, EDITORI LATERZA. Emanuela Pulvirenti, ART IN CLIL nel volume n.3 ARTELOGIA, Ed. Zanichelli, pp. 116, 117.
modalità e strumenti di verifica	in itinere attraverso esercizi in classe in coppia o piccolo gruppo
	Finale: interrogazioni
modalità e strumenti di valutazione	Conoscenza e comprensione dei contenuti. Capacità espositive nella lingua straniera coinvolta. Capacità critica e di rielaborazione personale.
modalità di recupero	✓ non presenti presenti

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO
A.S. 2022-2023
CLASSE 5 BSU

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	…….	…….	…….
2 - competenza multilinguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	……	……	……
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	…….	…….	…….
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche	…… ……	…… ……	…… ……

di tipo informatico.			
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	…… ……	…… ……	…… ……
ALTRE	…… ……	…… ……	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE**
7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE**
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE**	**SCIENZE UMANE STORIA**
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	…… ……	…… ……	…… ……

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO: DESCRIZIONE E FINALITA'

Tale progetto si propone di formare lo studente attraverso l'acquisizione di competenze che integrino conoscenze, abilità e valorizzino le qualità personali. I percorsi di Alternanza hanno coinvolto la classe 5BSU a partire dalla fine del primo biennio come preparazione didattica all'esperienza stessa gestita in classe; nel secondo biennio, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la realizzazione di molte iniziative ha assunto una nuova fisionomia. Nell'anno scolastico 2020/21, infatti, in ottemperanza con le disposizioni ministeriali in materia di gestione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 il progetto, nella sua struttura originaria, ovvero il tirocinio diretto attraverso l'osservazione sul campo all'interno di enti che appartengono all'ambito scolastico (scuole materne e primarie), sanitario (aziende ospedaliere), socio-educativo (comunità per minori, case accoglienza per anziani, centri socio-educativi per disabili, cooperative sociali) associazioni (Emergency) è stato sospeso.

Per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze, previa effettuazione del corso di formazione sulla sicurezza in modalità online, hanno concentrato i loro percorsi nell'area della didattica: sono state previste collaborazioni con scuole dell'infanzia e scuole primarie per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale.

Il docente di Scienze umane in qualità di tutor didattico ha proposto alla classe la realizzazione di progetti educativo-didattici, lezioni, video-tutorial educativi e proposte di laboratorio ludico-ricreativi in modalità on-line, utilizzando le diverse piattaforme digitali e strumenti di ricerca al fine di promuovere un uso consapevole delle ICT nella comunicazione. Gli studenti hanno preparato dei prodotti multimediali in accordo con le insegnanti degli istituti comprensivi coinvolti e hanno presentano tali prodotti ai bambini attraverso l'utilizzo della piattaforma G. Suite.

Nell'anno scolastico 2021/22, con il graduale ritorno alla normalità, terminato lo stato di emergenza in risposta al Covid-19, gli studenti delle classi quarte hanno svolto le attività di P.C.T.O dal 21 al 25 marzo in presenza; sono state pertanto previste collaborazioni con scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di primo grado, comunità di minori, strutture per anziani, centri socio-educativi per disabili, cooperative sociali; per la realizzazione di micro-progettualità in ambito socioeducativo. Infine, uno studente ha partecipato al progetto proposto dalla scuola "Cicerone dell'accoglienza", destinato all'accoglienza delle classi prime.

Per quanto riguarda le attività di P.C.T.O del quinto anno, tra quelle rivolte all'intera classe, di grande valenza educativa è risultata l'uscita didattica alla scuola montessoriana di Castellanza effettuata nel mese di gennaio. L'intera mattinata di osservazione e il confronto con i docenti che operano all'interno dell'Istituto comprensivo montessoriano hanno consentito di individuare le relazioni tra contesti operativi e piani teorici attraverso un processo di metacognizione.

Altra esperienza significativa, nell'ambito delle iniziative di FilosofArti, la proposta del film documentario "Straniero, io?", girato nella città di Monza da Carlo Concina e Cristina Maurelli, realizzato per il progetto "Cronache d'integrazione" e con il contributo del Comune di Monza.

Inoltre, sono stati realizzati progetti di orientamento in uscita, afferenti all'area di PCTO, come evidenziato nella sezione deputata. Infine, tre studentesse hanno partecipato alla mostra fotografica "Si combatteva qui! I luoghi delle due guerre mondiali" di Alessio Franconi, presso il museo del tessile di Busto Arsizio e uno studente ha partecipato al progetto HACKATHON DESIGN YOUR CITY.

Di seguito il piano triennale del progetto.

CLASSE 3 BSU

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2020-2021

Tutte le attività sono state svolte con utilizzo della piattaforma G-Suite

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
PCTO • Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. -scuola primaria	Nell'anno scolastico corrente, per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze concentreranno i loro percorsi nell'area della didattica: sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale	6, 8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta, da realizzare in formato multimediale.
PCTO • Istituto comprensivo "Dante" Gallarate-scuola primaria	Nell'anno scolastico corrente, per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze concentreranno i loro percorsi nell'area della didattica: sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale	6, 8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta, da realizzare in formato multimediale.
PCTO • Istituto "Mariele Ventre" Gallarate -scuola dell'infanzia	Nell'anno scolastico corrente, per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze concentreranno i loro percorsi nell'area della didattica: sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale	6, 8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta, da realizzare in formato multimediale.

PCTO • Istituto "Da Vinci" Gallarate - scuola primaria	Nell'anno scolastico corrente, per far fronte alle indicazioni ministeriali in materia di sicurezza sanitaria, gli studenti delle classi terze concentreranno i loro percorsi nell'area della didattica: sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado per la realizzazione di progetti didattici specifici in formato multimediale	6, 8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta, da realizzare in formato multimediale.

CLASSE 4 BSU

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2021-2022

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
PCTO • Gallarate "Kids"	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Marnate "Girasole di Fra'" MATERNA e NIDO	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.**	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa

	- dal 21 al 25 marzo 2022.	e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Gallarate "centro residenziale Bellora"	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Gallarate "Sacro Cuore" PRIMARIA	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da

		parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Busto Arsizio "primi passi" NIDO	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Cooperativa sociale "Girotondo "-Busto Arsizio	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato

		multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Centro diurno "La chiave d'oro" Busto Arsizio	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Istituto "Pieve di Cadore-Bertacchi" -primaria-Busto	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso

		diversi strumenti comunicativi
PCTO • Istituto "Pomini "- materna-Castellanza	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • AIAS di Busto Arsizio	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	6,7,8 Saper progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi
PCTO • Istituto "Chicca Gallazzi" -	Nell'anno scolastico corrente sono previste collaborazioni con le scuole dell'infanzia, primarie e	6,7,8 Saper

primaria-Busto Arsizio	secondarie di primo grado, comunità e case di cura, per la realizzazione di **micro-progettualità in ambito socioeducativo.** - dal 21 al 25 marzo 2022.	progettare un'attività di valenza socioeducativa e/o didattica, elaborata in coerenza con una specifica richiesta da parte dell'ente coinvolto, da realizzare anche in formato multimediale. Acquisire e interpretare le informazioni attraverso diversi strumenti comunicativi

CLASSE 5 BSU

ATTIVITA' PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2022-2023

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023): 3h. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): 5h.	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità argomentativa.
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023): 3h.	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità

		argomentativa.
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h.	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità argomentativa.
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023): 3h. -Orientamento in uscita Salone di Milano (14/12/2022): 5h. - "Si combatteva qui" 6-27 novembre 2022 museo del tessile: 12,5	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità argomentativa.
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023): 3h. -HACKATHON DESIGN YOUR CITY: 3h	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità argomentativa.
	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): 5h. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023): 3h. - "Si combatteva qui" 6-27 novembre 2022 museo del tessile: 12,5h	7,8 Sviluppare le abilità trasversali quali quelle del pensiero analitico e critico, capacità di ricerca e di selezione delle fonti, capacità argomentativa.

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta III anno	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta IV anno	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta V anno	Totale ore svolte
1	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. -scuola primaria	**38 + 1+10**	Istituto Kids-Gallarate + Futurely (orientamento in uscita) + formazione	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**102**
2	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Dante" Gallarate-scuola primaria	**30+ 1+10**	"Girasole di 'Fra" -nido-Marnate + Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**94**

3	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A.-scuola primaria	**38+ 1+10**	Centro residenziale "Bellora" - Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.**	**97**
4	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. scuola primaria	**31+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**95**
5	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. - scuola primaria	**38+ 1+20+ 10**	Istituto Kids- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita) +Cicerone dell'accoglienza	**8**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**.	**117**

6	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**36+ 1+10**	Centro residenziale "Bellora" - Gallarate + Futurely (orientamento in uscita	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**.	**95**
7	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**32+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.**	**91**
8	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. -scuola primaria	**30+ 1+10**	Istituto Kids- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.**	**81**
9	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A.-scuola primaria	**24+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**5**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.**	**80**

10	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**31+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**90**
11	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. - scuola primaria	**31+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**90**
12	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**31+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**90**

13	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A. scuola primaria	**31+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**	**95**
14	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**30+ 1+10**	Girasole di 'Fra-nido- Marnate + Futurely (orientamento in uscita)	**13**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.** -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**94**
15	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**30+ 1+10**	Primi passi "- nido -Busto A. + Futurely (orientamento in uscita)	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**89**

16	**10**	**30**	Istituto comprensivo “Dante” Gallarate- scuola primaria	**30+ 1+10**	“Girasole di ‘Fra “-nido- Marnate + Futurely (orientamento in uscita	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario “Straniero Io” Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**	**94**
17	**10**	**30**	Istituto “Da Vinci” Gallarate - scuola primaria	**30+ 1+10**	Cooperativa sociale “Girotondo “- Busto Arsizio + Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario “Straniero Io” Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**94**

18	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**22+ 1+10**	Centro diurno "La chiave d'oro" Busto Arsizio+ Futurely (orientamento in uscita)	**25,5**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.** -Orientamento in uscita Salone di Milano (14/12/2022): **5h.** - "Si combatteva qui" 6-27 novembre 2022 museo del tessile: **12,5 h**	**98,5**
19	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Dante" Gallarate- scuola primaria	**30+ 1+10**	"Girasole di 'Fra "-nido- Marnate + Futurely (orientamento in uscita)	**25,5**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone di Milano (14/12/2022): **5h**. - "Si combatteva qui" 6-27 novembre 2022 museo del tessile: **12,5 h**	**106, 5**

20	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Crespi" Busto A.-scuola primaria	**27+ 1+10**	Istituto "Sacro Cuore "- primaria- Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**11**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.** -HACKATHON DESIGN YOUR CITY: **3h**	**89**
21	**10**	**30**	Istituto comprensivo "Dante" Gallarate- scuola primaria	**38+ 1+10**	Centro residenziale "Bellora" - Gallarate + Futurely (orientamento in uscita)	**20,5**	Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -"Si combatteva qui" 6-27 novembre 2022 museo del tessile: **12,5 h**	**109, 5**

22	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**30+ 1+10**	"Girasole di 'Fra "- materna- Marnate + Futurely (orientamento in uscita	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.** -Orientamento in uscita Salone di Milano (14/12/2022): **5h**	**94**
23	**10**	**30**	Istituto "Da Vinci" Gallarate - scuola primaria	**35+ 1+10**	Istituto "Pieve di Cadore- Bertacchi" - primaria-Busto Arsizio+ Futurely (orientamento in uscita)	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**94**
24	**10**	**30**	Istituto "Da Vinci" Gallarate - scuola primaria	**30+ 1+10**	Istituto "Pomini "- materna- Castellanza+ Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h.**	**94**

25	**10**	**30**	Istituto "Da Vinci" Gallarate - scuola primaria	**30+ 1+10**	Istituto "Pomini "- materna- Castellanza+ Futurely (orientamento in uscita)	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**. -Orientamento in uscita Salone dello studente di Milano (14/12/2022): **5h**.	**94**
26	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**40+ 1+10**	AIAS Busto Arsizio	**13**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h.** -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h.** -Orientamento in uscita Salone di Milano (14/12/2022): **5h.**	**104**
27	**10**	**30**	Istituto "Mariele Ventre" Gallarate - scuola dell'infanzia	**32+ 1+10**	Istituto "Chicca Gallazzi" - primaria-Busto Arsizio	**8**	-Visita scuola montessoriana Castellanza (18/01/2023): **5h**. -Visione del film documentario "Straniero Io" Filosofarti (23/02/2023) **3h**	**91**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
1) ***Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile*** per una coscienza ecologica; la cura dell'Altro in una logica di solidarietà planetaria (obiettivi Agenda 2030) **Competenze** Lo studente: seleziona e analizza criticamente articoli e documenti legislativi **Atteggiamenti** Lo studente: • sviluppa una sensibilità ecologica; • dimostra consapevolezza della propria responsabilità nei confronti dell'Altro e dell'ambiente; • opera scelte consapevoli e rispettose; • partecipa alla vita civica e sociale.	**Scienze umane:** • società contemporanea: liquida e instabile (Zygmunt Bauman); • agenda 2030: obiettivo n.11" città e comunità sostenibili"; • dal *Welfare state al welfare society*: realizzazione di una comunità che si "prende cura"; • "I care" la lezione di Don Lorenzo Milani. • la relazione educativa come atto di cura: didattica speciale e inclusiva. **Letteratura italiana: l'**autodistruzione dell'umanità: dalle Operette Morali di Leopardi, Dialogo di un folletto e uno gnomo.
2) ***Donne e lavoro nel Novecento*** per una crescita libera da ogni forma di discriminazione di genere. **Competenze** Lo studente: • comprende, attraverso lo studio di alcune figure e degli eventi storici, le conquiste, i	**Storia dell'arte:** • Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato". • figure femminili che si sono particolarmente distinte nel campo artistico: Berthe Morisot, Susan Valadon, Frida Kahlo.; dalla Coscienza di Zeno le ultime pagine.

traguardi raggiunti in ambito lavorativo e sociale della donna; • prende consapevolezza dell'esistenza, ancor oggi, di casi di discriminazione tra uomo e donna nel mondo del lavoro. **<u>Atteggiamenti</u>** lo studente: • assume comportamenti volti a contrastare ogni tipo di discriminazione anche in ambito lavorativo; • matura la consapevolezza di quanta ricchezza la donna può portare nel campo lavorativo e in generale in ogni ambito dell'esistenza quotidiana.	**Storia:** letture di storiografia dal libro di testo dedicati al tema. **Scienze umane:** Maria Montessori, Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni, Edith Stein: Pedagogia al femminile. **Letteratura italiana:** la donna nell'immaginario della letteratura tra Ottocento e Novecento; grandi autrici della letteratura nel medesimo periodo. **Letteratura latina**: la donna nell'immaginario degli autori della latinità. **Spagnolo:** *retratos de mujeres en la literatura del siglo XX.*

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'alunno/a sa Impostare domande di senso ed evidenziare la dimensione trascendente dell'uomo.
Sa costruire la cura di sé, dell'altro, della vita e della Terra. riconoscere il contributo delle religioni nella realizzazione del futuro.
Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

COMPETENZE:

L'alunno sa riflettere sulla propria identità per sviluppare senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- La Persona in relazione: la relazione con se stessi
- La persona in relazione: avrò cura di te
- Ti voglio bene anche se. L'amore
- Avrò cura di te: la fiducia
- Analisi dei capitoli 7-20-21 del racconto il Piccolo principe. Riflessioni in piccoli gruppi e condivisione con il gruppo classe.
- La cura dell'altro come fondamento della relazione
- Confronti tra Filosofia e vita quotidiana
- I diritti umani, ancora calpestati
- Lo sport e i diritti umani
- Riflessioni su temi di attualità: l'amore violento
- Adolescenti e musica
- Messaggio per la giornata mondiale per la pace:
- Nessuno si salva da solo
- Impegnati per la guarigione della nostra società
- Migrazione e migranti: Visione, lettura e dibattito del film LE NUOTATRICI
- Panoramica sulla diversità della sessualità umana: Maschio -Femmina (Teresa Forcades)
- Prendersi cura della casa comune: per una ecologia integrale
- Prendersi cura dell'ambiente. I rifiuti elettronici scaricati in Africa. Docufilm: Blame game
- Dialogo di attualità. Tolleranza e inclusione: il fondamento dell'inclusione è l'alterità
- L'autodeterminazione: verso una vita piena

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

MODALITÁ DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in: Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	**partecipazione al dialogo**	**mettersi in discussione**
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Obiettivi DIDATTICI

Amare la lettura e la letteratura;

Sperimentarsi nella scrittura di testi di vario tipo e nell'interpretazione di testi teatrali a scopo didattico ed etico;

Analizzare testi di autori studiati (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo);

Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono;

Saper esporre in modo approfondito, con un linguaggio adeguato e con una visione quanto più possibile personale, gli argomenti affrontati.

Obiettivi DIDATTICI Compagnia dei SognaTTori

Amare il teatro;

Analizzare i testi teatrali parte del programma secondo diverse ottiche, per approfondirne il più possibile i contenuti e le diverse sfumature;

Obiettivi TRASVERSALI Compagnia dei SognaTTori

Cooperare e ad assistersi reciprocamente nel lavoro;

Rispettare scrupolosamente tempi e modi dell'attività;

CONTENUTI DISCIPLINARI

PROGRAMMA ITALIANO

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA: Purgatorio, canti IX, XI vv.73-108, XVI vv.67-120, XVIII vv.16-30, XIX vv.1-69, XXIII vv.18-60, XXIV vv.49-63, XXVI vv.67-148, XXVII vv.94-142, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII:

Paradiso, canti I, XXXIII.

Introduzione al Romanticismo

GIACOMO LEOPARDI: biografia, pensiero, opere: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Il passero solitario*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra.*

GIOVANNI VERGA: biografia, opere, pensiero, novelle: *La roba,* incipit di *La roba*, *La lupa*.

Decadentismo e cenni sulla Scapigliatura

CHARLES BAUDELAIRE: *Corrispondenze*, *Spleen*, *Albatro*

ARTHUR RIMBAUD: *Vocali*

STEPHANE MALLARMÉ: *Santa*

GABRIELE D'ANNUNZIO: *Il piacere*, lettura di *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*,

GIOVANNI PASCOLI: vita, opere: lettura di *Il gelsomino notturno, Digitale purpurea, X agosto, L'assiuolo, Lavandare, Il lampo, Il temporale, Il tuono, Novembre.*

DINO CAMPANA: vita e opere: Da *I canti orfici: La notte, La chimera, L'invetriata. Epistolario Campana-Aleramo*: 26 luglio, 7 agosto, 7-8 agosto, 19 settembre, 22 settembre, 3 ottobre, 13 ottobre, prima metà di ottobre, 27-30 ottobre, 29 ottobre, 14 agosto, 27 agosto, 27 settembre, 17 gennaio, lettera ad Emilio Cecchi.

LUIGI PIRANDELLO: vita, pensiero e opere: *Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore, I giganti della montagna*. Novelle: *La giara.*

ITALO SVEVO: vita, pensiero e opere. La figura dell'inetto nel contesto europeo e figure ad essa collegate: Gustave Flaubert, Robert Musil, Thomas Mann, Eugene Ionesco, Thomas Beckett, Ronald Laing.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, pensiero e opere. Lettura di *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Soldati, Giorno dopo giorno, I fiumi, Mio fiume anche tu.*

UMBERTO SABA: vita, pensiero e opere. Lettura di *La capra, Trieste, Goal, Amai, Ulisse, A mia figlia, A mia moglie, Città vecchia.*

EUGENIO MONTALE: vita, pensiero ed opere. Lettura *di I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice, quel volto, La primavera hitleriana, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, Piove.*

ELSA MORANTE: vita, pensiero ed opere.

GIOVANNI TESTORI: vita, pensiero ed opere.

DARIO FO: cenni e lezioni di teatro in video.

EDUARDO DE FILILPPO: cenni.

Approfondimenti mediante ricerche di gruppo sui seguenti autori:

LUCIANO BIANCIARDI: vita, pensiero e opere.

ITALO CALVINO: vita, pensiero e opere.

CLARA SERENI: vita, pensiero e opere.

ELIO VITTORINI: vita, pensiero e opere.

PIERPAOLO PASOLINI: vita, pensiero e opere.

LEONARDO SCIASCIA: vita, pensiero e opere.

AMELIA ROSSELLI: vita, pensiero e opere.

ALBA DE CESPEDES: vita, pensiero e opere.

MARIA BELLONCI: vita, pensiero e opere.

Lettura di romanzi differenti del '900 a scelta personale.

Visione di numerose messe in scena teatrali integrali, sia in presenza a teatro sia su Internet.

Compagnia dei SognaTTori

La classe dallo scorso anno scolastico è il nucleo fondante della compagnia teatrale dei Sognattori, nata per scopi didattici, cioè per affrontare l'insegnamento degli autori e dei testi teatrali dall'interno, e di cittadinanza attiva, poiché i lavori messi in scena sono sempre affrontati secondo il punto di vista dell'impegno civile. Ogni alunno ha svolto un compito preciso, facendo parte del comparto tecnico in qualità di scenografo, costumista, truccatore, aiuto-regista, direttore di scena, trovarobe, attrezzista e tecnico, o come attore, sia con lo studio dei copioni sia mediante l'improvvisazione: l'attività, che ha ottenuto lo scopo pratico di rappresentare, nel corso dei due anni scolastici, numerosi lavori, è stato ospitato dal Teatro Sociale per le prove ed alcune delle rappresentazioni ed è stato sostenuto dagli alunni con grandissima serietà e si potrebbe dire quasi con professionalità, tanto da aver fatto conseguire alla compagnia alcuni risultati di pregio, quali la partecipazione di alcuni attori a spettacoli di cartellone del teatro o come la messa in iscena di *Maclodio*, rielaborazione del *Conte di Carmagnola* nell'ambito delle manifestazioni per il centocinquantesimo anniversario dalla morte di Alessandro Manzoni. La compagnia, oltre a *Maclodio*, ha messo in scena nel corso del biennio numerosi testi quali, ad esempio, *La moglie ebrea* di Bertolt Brecht e alcuni *Dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

La partecipazione degli autori italiani dell'Ottocento alla volontà di liberazione e di unità del popolo italiano.
Messa in scena di *Maclodio*, rielaborazione del *Conte di Carmagnola* di Alessandro Manzoni.
Autori vittime di discriminazione: Umberto Saba.

La donna nell'immaginario della letteratura tra Ottocento e Novecento; grandi autrici della letteratura nel medesimo periodo.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, dialogata e partecipata.
Sussidi audiovisivi e informatici.
Lettura, analisi e sintesi di documenti.
Lavoro a gruppi.
Condivisione di filmati, immagini e contenuti multimediali.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si adottano interamente i criteri previsti dal Dipartimento di Lettere triennio.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Amare la letteratura latina comprendendone i vari aspetti ed approfondendone gli autori e le opere (tradurre, riassumere, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo);
Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono;
Saper cogliere la contemporaneità dei temi trattati;
Saper esporre in modo approfondito, con un linguaggio adeguato e con una visione quanto più possibile personale, gli argomenti affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Virgilio, vita ed opere: Bucolicae, I Ecloga; Eneide, libro III vv.300-340.
Orazio, V satira 1-25, IX satira 1-11.
Ovidio, dalle Heroides: Penelope ad Odisseo, vv.1-18, Ariadne a Teseo, vv.1-32. Il ratto delle Sabine, vv.101-134. Dall'Ars Amatoria: libro primo vv.277-282, libro secondo vv.356-373
Petronio Arbitro, cenni ed estratti dal Satyricon, riguardo la cena da Trimalchione, in italiano.
Lucio Anneo Seneca, cenni ed estratti da *Medea* e *Fedra* in italiano.
Lucio Apuleio, cenni; lettura integrale in italiano della *Metamorfosi ovvero L'asino d'oro*.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Dalla *res publica* latina alla repubblica italiana.

La donna nell'immaginario degli autori della latinità.

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, dialogata e partecipata.
Sussidi audiovisivi e informatici.
Lettura, analisi e sintesi di documenti.
Lavoro a gruppi.
Condivisione di filmati, immagini e contenuti multimediali.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si adottano interamente i criteri previsti dal Dipartimento di Lettere triennio.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le conoscenze risultano acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento. Gli studenti conoscono lo sviluppo degli eventi storici tra la fine del XIX secolo e la prima metà del XX secolo. Sanno collocarli in quadri di riferimento sincronici e diacronici.

Gli studenti sono in grado di riconoscere la complessità delle cause dei fenomeni che hanno caratterizzato la storia contemporanea, sapendo analizzare e valutare l'interazione economica, politica, sociale e culturale dei fenomeni studiati.

Hanno una adeguata capacità di utilizzare il lessico specifico. Alcuni studenti sono capaci di operare sintesi con autonomia e sicurezza operando con una certa capacità critica, alcuni sono più limitati e necessitano di essere guidati.

Alcuni alunni mostrano una buona capacità di lettura di fonti storiche e documenti. Una parte degli studenti dimostra di avere una attitudine alla problematizzazione e propone i contenuti studiati con apporti personali, dimostrando al contempo di saper operare collegamenti anche interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ORE dedicate circa 26 alla spiegazione dei contenuti disciplinari
Circa 14 alle interrogazioni e alla verifica
Dopo il 15 maggio: saranno dedicate circa 6 ore alla ripresa dei contenuti o ad approfondimenti

L'età giolittiana in Italia

il liberalismo riformista, Giolitti e i socialisti, le due anime del partito socialista, lo sciopero del 1904, Giolitti e il movimento cattolici, le alleanze clerico-moderate, le riforme di Giolitti tra il 1905 e il 1909, la guerra di Libia, le grandi riforme e la crisi del sistema Giolittiano, il patto Gentiloni.
La politica coloniale italiana

La fine del XIX secolo

I caratteri fondamentali dell'età contemporanea tra il 1870 e il 1914:
La seconda fase della rivoluzione industriale
l'imperialismo: colonialismo, nazionalismo e politica di potenza
Il socialismo, la prima e la seconda internazionale e i movimenti operai; la nascita della società di massa.
La "questione romana" e il non expedit; la Rerum Novarum di leone XIII.

Il mondo delle grandi potenze:
(sintesi) Gli Usa, la Cina, il Giappone e la Russia tra la fine del XIX secolo e i primi anni del XX secolo, la Cina

La politica estera di Bismarck (politica di equilibrio e di alleanze)
la fine dei sistemi bismarckiani e il nuovo corso tedesco.

La Russia: la guerra con il Giappone del 1904-05 e la rivoluzione del 1905 (come fondamento per comprendere la rivoluzione del 1917)

L'età della mondializzazione e della società di massa
La società di massa nella Bella Epoque
Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa
L'Italia Giolittiana

La Prima Guerra mondiale
Verso la Prima guerra mondiale: Le tensioni nei Balcani; la crisi dell'Impero Turco e la rivolta dei Giovani turchi; le crisi marocchine; le guerre balcaniche.
I diversi ordini di cause del conflitto (economiche, politiche, militari, sociali)
Il piano Schlieffen e le prime manovre;
neutralisti e interventisti in Italia, patto di Londra, l'intervento;
quattro anni di sanguinoso conflitto: i fronti della guerra la guerra di posizione e le sue conseguenze;
quattro anni di sanguinoso conflitto: Caporetto
quattro anni di sanguinoso conflitto: l'uscita dal conflitto della Russia
quattro anni di sanguinoso conflitto: l'ingresso degli Stati uniti (la svolta della guerra: intervento americano, Wilson e i 14 punti - contenuto, significato e conseguenze -); Lettura: W. Wilson. I 14 punti
Il crollo degli imperi centrali e la fine del conflitto
I trattati di pace (in particolare Versailles) e le conseguenze della guerra nell'ordine internazionale.
La società delle nazioni

La Rivoluzione russa dal 1917 al regime di Stalin:
lo scoppio della rivoluzione di febbraio, la caduta dell'impero e il governo provvisorio;
la duplicità dei poteri (governo provvisorio e soviet)
il rimpatrio di Lenin e le tesi di aprile;
il tentativo di colpo di stato di Kornilov, l'accelerazione rivoluzionaria di Lenin, la rivoluzione di ottobre
la pace di Brest Litovsk
la guerra civile: l'Armata rossa di Trotzkij, il comunismo di guerra, la guerra contro la Polonia e il significato internazionale della pace di Riga.
Cause, significato e conseguenze della NEP
Il Comintern e la nascita dell'URSS.
Le contraddizioni tra Marx e il comunismo attuato da Lenin
La lotta per il potere tra Trotzkij e Stalin (il socialismo in un solo paese)
La dittatura e l'età staliniana

L'economia americana e la crisi del '29, il New Deal.

La Germania da Weimar al III Reich: l'ascesa del nazismo e il III Reich

il difficile dopoguerra: la sconfitta dei movimenti rivoluzionari, la costituzione della Repubblica di Weimar, la nascita del nazionalsocialismo, il putsh di Monaco e il Mein Kampf, il piano Dawes, il trattato di Locarno (significato e conseguenze)
la crisi del '29, l'ascesa del nazismo; l'avvento di Hitler al potere; l'organizzazione del Terzo Reich; caratteri dell'ideologia nazista, l'aggressività internazionale e la politica estera di Hitler prima dello scoppio della Seconda guerra mondiale.

L'Italia dal Primo dopoguerra all'ingresso nel secondo conflitto mondiale:
L'Italia: anni Venti
L'Italia: anni 30
il primo dopoguerra: la delusione in politica estera, la vicenda di Fiume (fatti e significato), la crisi economica e sociale (borghesia, masse rurali e classe operaia)
il tramonto dello stato liberale (la crisi dei vecchi partiti, l'ultimo governo Giolitti, confronto tra la politica Giolittiana dei primi governi e quella del primo dopoguerra);
l'ascesa del fascismo: i fattori dell'ascesa, la marcia su Roma;
dalla marcia su Roma all'instaurazione della dittatura: il primo governo Mussolini, la riforma elettorale, il delitto Matteotti e l'istituzione della dittatura.
La dittatura: le leggi fascistissime e la riforma istituzionale, il Gran Consiglio del fascismo, la creazione del consenso, i Patti Lateranensi;
La politica estera di Mussolini: il grande mediatore, i rapporti tra Hitler e Mussolini (come cambiano nel corso degli anni Trenta), la conferenza di Monaco, la svolta della guerra in Etiopia e la reazione della Società della Nazioni, l'asse Roma Berlino, l'intervento nella guerra civile spagnola (ragioni e conseguenze); il Patto d'Acciaio (contenuto, significato e conseguenze).

La guerra civile spagnola:
Più che l'analisi dettagliata dell'evento si è osservato come essa possa essere definita "prova generale" del secondo conflitto mondiale: le ragioni della neutralità e/o dell'intervento delle potenze europee nel conflitto, la possibilità di comprendere la situazione internazionale analizzando la posizione assunta dai diversi stati nei confronti del conflitto.

La Seconda guerra mondiale:
La fine dell'ordine di Versailles;
Preludio di guerra: l'imperialismo italiano, l'aggressività giapponese, la Germania e Spazio vitale, l'Anschluss, la conferenza di monaco e la politica dell'appeasment di Francia e Inghilterra, la questione polacca e il Patto Ribbentropp-Molotov (contenuto e significato)
Lo scoppio del conflitto: l'attacco alla Polonia e la sua spartizione, l'occupazione della Francia, l'ingresso in guerra dell'Italia (ragioni e valutazioni), Churchill e la battaglia d'Inghilterra, l'occupazione dell'Europa, la campagna dell'Italia e i rapporti con la Germania;
Inghilterra e USA: legge affitti e prestiti, Carta Atlantica, fondazione delle Nazioni Unite;
L'attacco all'Unione Sovietica
la Guerra nel Pacifico: l'attacco a Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA;
La svolta della guerra e le sconfitte dell'Asse
La caduta del Fascismo, RSI, guerra civile in Italia e resistenza;

La catastrofe del terzo Reich: le conferenze del nuovo ordine mondiale, (Yalta, Potsdam), lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la sconfitta del Giappone

L'Unione Europea: storia sfide e scenari geopolitici
Europa: storia di un'idea
La ricostruzione in Europa: dalla CECA alla CED e ai Trattati di Roma
Gli anni '70: dal vertice dell'Aja allo SME
L'elezione diretta del parlamento europeo e la questione del "deficit democratico"
Il Trattato di Maastricht, l'allargamento a est e la Costituzione mancata
Le competenze dell'Unione Europea ed il principio di sussidiarietà"
L'UE oggi: quale politica estera e di difesa nell'attuale contesto geopolitico?
L'UE e la globalizzazione economica negli scenari geopolitici

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
CITTADINANZA AGITA, COSTITUZIONE, MEMORIA: ciclo di lezioni - L'Unione Europea: storia sfide e scenari geopolitici
Europa: storia di un'idea
La ricostruzione in Europa: dalla CECA alla CED e ai Trattati di Roma
Gli anni '70: dal vertice dell'Aja allo SME
L'elezione diretta del parlamento europeo e la questione del "deficit democratico"
Il Trattato di Maastricht, l'allargamento a est e la Costituzione mancata
Le competenze dell'Unione Europea ed il principio di sussidiarietà"
L'UE oggi: quale politica estera e di difesa nell'attuale contesto geopolitico?
L'UE e la globalizzazione economica negli scenari geopolitici

METODI E STRUMENTI
Libro di testo: Desideri, Codovini, Storia e storiografia plus, vol. 3A e 3B
approfondimenti di storiografia, spesso di libera scelta, lezioni frontali e dialogate.

MODALITA' DI VERIFICA
Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi attraverso il dialogo durante le interrogazioni orali e scritte, le esercitazioni, i riassunti tematici, le attività individuali. La valutazione finale ha inoltre tenuto anche conto dei progressi individuali della partecipazione dell'impegno dei singoli studenti.
Sono state svolte interrogazioni orali e scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Dipartimento. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è così articolata:
- conoscenza degli argomenti trattati;

- utilizzo di lessico chiaro specifico;
- contestualizzazione degli avvenimenti storici;
- utilizzo dei concetti logici per cogliere nessi e implicazioni (analisi e sintesi);
- riflessione e problematizzazione su una tematica importante con apporti personali.

Livello di sufficienza: conoscenza accettabile degli argomenti; adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione ed uso corretto del linguaggio specifico.

Come previsto dalla programmazione stabilita dal Dipartimento hanno costituito parametri di valutazione, oltre agli elementi indicati nella griglia di valutazione qui anche:
- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza
- La puntualità e il rispetto delle consegne
- La continuità e la sistematicità nel lavoro

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Le conoscenze risultano acquisite dalla classe, anche se con gradi molto differenziati di approfondimento. Gli studenti conoscono lo sviluppo della storia della filosofia del secolo XIX e della prima metà del XX. Sono capaci di cogliere la struttura di un'argomentazione e ricostruirne il percorso. Alcuni in modo solo sufficiente, la maggior parte più che discretamente, una parte è in grado di cogliere una ricchezza di sfumature e giunge a livelli di profondità tra il buono e l'ottimo.

La classe è in grado di sintetizzare il pensiero di un autore, alcuni con autonomia e senso critico. La classe è in grado di operare confronti tra autori su temi specifici; anche in questo caso i livelli sono molto differenziati.

Una parte degli studenti dimostra di avere una attitudine alla problematizzazione e dimostra un senso critico significativo, nonché una certa capacità di operare con autonomia collegamenti anche interdisciplinari. Una piccola parte della classe ha bisogno di essere guidata nell'analisi e nella sintesi. Gli studenti hanno affinato nel corso dell'anno il lessico specifico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ORE dedicate circa 30 alla spiegazione dei contenuti disciplinari

Circa 17 alle interrogazioni e alla verifica

Dopo il 15 maggio: saranno dedicate circa 6 ore alla ripresa dei contenuti o ad approfondimenti

L'Idealismo

Fichte

la nascita dell'idealismo

idealismo e dogmatismo

la critica a Kant

la Dottrina della Scienza: scopo dell'opera

la Dottrina della Scienza: i tre Principi della Dottrina della Scienza;

la Dottrina della Scienza: l'attività teoretica e l'autocoscienza

la Dottrina della Scienza: l'attività pratica e e libertà

idealismo etico ed idealismo soggettivo

Hegel

La critica alle filosofie precedenti e la fondazione dell'Idealismo assoluto

Critica a Kant

Critica a Fichte

La dialettica e la risposta al dualismo Kantiano

Il Bisogno della filosofia

La Fenomenologia dello spirito.

caratteri generali dell'opera; la dialettica servo – padrone; stoicismo, scetticismo e coscienza infelice; Lo sviluppo della Ragione che agisce.

Enciclopedia
scopo e struttura dell'opera. La Filosofia dello Spirito: lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità; famiglia, società e Stato); filosofia della storia; individui cosmico storici, spirito di popolo, astuzia della ragione); lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia: la nottola di Minerva).
La sinistra hegeliana e Marx e il materialismo storico – dialettico

Feuerbach: la critica a Hegel, la critica alla religione; la religione come antropologia capovolta; l'umanesimo.

Marx
La critica a Hegel
La critica a Feuerbach
L'alienazione del lavoro
Materialismo storico e dialettico.
La storia come lotta di classe
Le contraddizioni del capitalismo e la caduta tendenziale del saggio di profitto
La dittatura del proletariato e l'avvento della società comunista.

Schopenhauer
Il mondo come volontà e rappresentazione: il mondo come rappresentazione; il velo di Maya e il corpo; la volontà; l'etica e l'ascesi.

Kierkegarrd
La critica a Hegel
Filosofia e cristianesimo
L'esistenza: singolarità e possibilità
I tre stadi della vita
Angoscia e disperazione

Il positivismo (cenni generali)
Comte
La legge dei tre stadi

Nietzsche
La nascita della tragedia e i concetti di apollineo e dionisiaco
Sull'utilità e il danno della storia
La genealogia della morale
La critica alla civiltà occidentale: morale, religione, metafisica
Morale degli schiavi e morale dei signori;
la morale come fondamento della società

il cristianesimo e L'annuncio della morte di Dio;
le tre metamorfosi
il superuomo e l'eterno ritorno.

Bergson
La critica al positivismo
Il problema del tempo: tempo della meccanica e tempo della coscienza;
L'uomo: libertà e meccanicismo
Materia e memoria: gli atti della coscienza - memoria, ricordo e percezione
Slancio vitale ed evoluzione creatrice: la vita è durata
Istinto intelligenza e intuizione
Società aperta e società chiusa

Freud
Gli studi sull'isteria e l'ipnosi
Il passaggio alla psicanalisi
Lapsus, atti mancati e sogni
La scoperta dell'inconscio e le due topiche della psiche
La tecnica psicanalitica: associazioni libere e transfer
Il complesso di Edipo e la teoria della sessualità

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
COLTIVARE LA MEMORIA E RESPONSABILITÀ: Giornata della Memoria (Lezione sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità")
Comprendere la complessità della realtà, cogliendo le strutture e le interdipendenze tra fattori sociali, economici, culturali, giuridici e politici, per agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale con consapevolezza critica, in prospettiva solidale: spazio dedicato alla riflessione critica attualità
e del presente.

METODI E STRUMENTI
Libro di testo:
Abbagnano Fornero, Alla Ricerca del pensiero, vol 3A-3B, Paravia
Le lezioni sono state per lo più frontali con spazio dedicato al dialogo critico.

MODALITA' DI VERIFICA
Le verifiche hanno accertato il raggiungimento degli obiettivi attraverso il dialogo durante le interrogazioni orali e scritte, le esercitazioni e le attività individuali. La valutazione finale ha inoltre tenuto anche conto dei progressi individuali della partecipazione dell'impegno dei singoli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Dipartimento. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è così articolata:

- conoscenza degli argomenti trattati;
- acquisire e utilizzare il lessico specifico;
- argomentare;
- utilizzo dei concetti logici per cogliere nessi e implicazioni (analisi e sintesi);
- riflessione e problematizzazione su una tematica importante con apporti personali.

Livello di sufficienza: conoscenza accettabile degli argomenti; adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione ed uso corretto del linguaggio specifico.

Come previsto dalla programmazione stabilita dal Dipartimento hanno costituito parametri di valutazione, oltre agli elementi indicati nella griglia di valutazione qui anche:

- La progressione personale rispetto ai livelli di partenza
- La puntualità e il rispetto delle consegne
- La continuità e la sistematicità nel lavoro

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

- V. Matera, A. Biscaldi, M. Giusti SCIENZE UMANE - *Corso integrato: Antropologia, Sociologia, Pedagogia V anno*, DeA SCUOLA
- Letture e link di approfondimento forniti dal docente alla classe
- Lettura e analisi di brani alla fine delle unità del libro di testo
- Presentazioni in formato multimediale fornite dal docente

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Coordino la classe dall'a. S. 2020-2021, terzo anno, e nonostante l'avvicendarsi del docente della materia di indirizzo gli studenti, dopo un iniziale momento di instabilità, causato anche dalla non presenza dell'intero gruppo-classe in aula a causa dell'emergenza sanitaria, si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e diligenti nel rispettare indicazioni e consegne. Nel corso del triennio ho proposto una metodologia di lavoro che favorisse la capacità di cogliere la complessità e la vastità della materia e le relative competenze di lettura e analisi dei fenomeni antropologici e sociali, in un'ottica interdisciplinare.

Nell'ultimo anno ho alternato la lezione frontale con attività di *cooperative learning* e con la metodologia della *flipped cla*ssroom, per rendere gli studenti più partecipi e responsabili alla lezione e per migliorarne l'esposizione orale.

L'attività didattica ha previsto i seguenti **obiettivi:**

• cogliere attraverso la lettura di testi antologici il sapere pedagogico concretizzato nei diversi modelli educativi del '900. (Asse pedagogico);

• acquisire attraverso le principali teorie antropologiche e sociologiche i diversi modi di comprendere e interpretare la complessità della società contemporanea. (Asse socio-antropologico);

• analizzare le nuove "frontiere educative": educazione in prospettiva multiculturale, integrazione dei disabili e didattica inclusiva. (Scienze dell'educazione).

Tali obiettivi sono stati finalizzati all'acquisizione delle seguenti **competenze:**

• analisi critica delle tematiche socio-antro-pedagogiche;

• esposizione logica ed articolata delle diverse teorie, operando collegamenti interdisciplinari tra gli ambiti che caratterizzano lo studio delle scienze umane;

• utilizzo corretto e consapevole del lessico specifico, producendo testi arricchiti dal supporto delle teorie studiate.

La classe ha dimostrato interesse per la disciplina di indirizzo e ha colto in modo graduale la positività di utilizzare metodologie di lavoro differenti per un approccio allo studio delle scienze umane sempre più articolato e approfondito. Ha dimostrato nel corso di questi anni un discreto livello di attenzione, correttezza nella relazione con i pari e con i docenti e una complessiva puntualità nel rispettare le consegne (fa eccezione un numero esiguo di studenti).

Un gruppo numeroso, costituito da studenti che si sono distinti per uno studio costante, determinazione nel voler gradualmente migliorare il proprio metodo di lavoro e il proprio profitto ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati dimostrando una buona capacità di analisi critica, un utilizzo corretto ed appropriato del lessico specifico;
un secondo gruppo meno ampio ha evidenziato qualche fragilità nella forma espositiva e nella capacità di argomentare, anche se nel corso del quarto anno e del quinto lo stesso gruppo ha compiuto notevoli progressi. In qualche caso è ancora presente uno studio prevalentemente mnemonico con minore acquisizione critica degli argomenti.
La classe ha partecipato in modo complessivamente attivo alle lezioni, dimostrando un discreto interesse per gli argomenti proposti e apprezzando le tematiche affrontate nel corso di tutto il triennio. Nel corso del secondo biennio, un giudizio positivo è stato espresso anche dai tutor aziendali che hanno seguito il percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento compiuto dagli studenti nel corso del terzo e quarto anno. In questo ambito gli allievi hanno dimostrato capacità empatica, competenza digitale e spirito di adattamento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

ASSE PEDAGOGICO.
MODELLI PEDAGOGICI NELLA STORIA

Il Positivismo e l'educazione in Europa

- ✓ Comte, Durkheim, Séguin, Owen

Aristide Gabelli e la pedagogia del positivismo italiano

- ✓ Gabelli: educazione, scuola e società: approccio positivista in pedagogia
- ✓ Istruzione e cultura nell'Italia post-unitaria
- ✓ Metodo scientifico e didattica: la formazione dello "strumento testa"

I difficili esordi della scuola italiana

- ✓ La scuola nel primo quarantennio post-unitario
- ✓ La legge Casati
- ✓ La legge Coppino
- ✓ La legge Orlando
- ✓ La legge Daneo-Credaro

L'evoluzione storica del sistema scolastico italiano nei primi decenni del Novecento

- ✓ La riforma Gentile: impianto legislativo
- ✓ Idealismo e neoidealismo italiano (cenni)
- ✓ Sistema scolastico italiano: le tappe importanti

Le scuole nuove tra Ottocento e Novecento

- ✓ Origini e caratteristiche dell'attivismo
- ✓ Le scuole nuove nel Regno Unito: le scuole convitto
- ✓ Esempio di modello educativo extrascolastico informale: Baden Powell e gli scout
- ✓ L'esperienza francese: l'écoles de Roches
- ✓ L'esperienza tedesca: la classe officina

Il pragmatismo: significato della corrente filosofica e pensiero di Dewey, Peirce e James

- ✓ Peirce e James: assunti comuni alle riflessioni filosofiche (cenni)
- ✓ John Dewey e la scuola attiva statunitense (*learning by doing*, democrazia ed esperienza)
- ✓ Proposte di riorganizzazione scolastica: i seguaci di Dewey
  W. Kilpatrick e la didattica dei progetti
  Helen Parkhurst, il Dalton Plan e il metodo del contratto
  C. Washburne e l'educazione progressiva

Esperienza di pedagogia progressiva in Europa: ricerche educative

- ✓ Adolphe Ferriere e i trenta punti (B.I.E.N)
  Gli interessi e leggi psicologiche fondamentali
- ✓ I principi essenziali della scuola attiva
- ✓ E. Claparède e la "scuola su misura": l'educazione funzionale
  Interessi e bisogni
  Leggi di un'educazione funzionale alle esigenze del bambino
  Il gioco
- ✓ O. Decroly e la scuola dei "centri di interesse"
  Metodologia di orientamento globale
- ✓ R. Cousinet ed il lavoro per gruppi
  Cooperazione e socializzazione
- ✓ C. Freinet e la pedagogia popolare
  Le tecniche pedagogiche
  Le "tatonnement" andare a tentoni
- ✓ A.S. Makarenko e il "collettivo"
  La pedagogia della lotta: la Colonia di Gor'kij
  Personalità come formazione sociale
- ✓ Uno scienziato epistemologo per l'educazione: J. Piaget
- ✓ Vygostkij e l'approccio storico-culturale

Sperimentazioni didattiche e d educative in Italia:

- ✓ Rosa e Carolina Agazzi - il nuovo "asilo" di Mompiano: metodologie educative
- ✓ Giuseppina Pizzigoni e la "Rinnovata"
- ✓ Maria Montessori: metodologia e l'educazione cosmica
  Formazioni ed esperienze di vita una donna medico, scienziata e pedagogista
  Metodo Montessori e concezione educativa: rivoluzione pedagogica
  Educazione alla pace (linee generali)
- ✓ Don Lorenzo Milani e la "scuola di Barbiana" disciplina e impegno sociale
  I care la lezione di Don Lorenzo Milani
  La scuola di Barbiana
  Lettera ad una professoressa

Crisi e superamento dell'Attivismo: quadro culturale:

- ✓ Dopo la scuola attiva: Bruner la sua idea di educazione ed il ruolo della scuola, il progetto educativo in prospettiva post-attivista.
- ✓ Conferenza di Woods Hole: la critica a Dewey

Esigenze di una pedagogia rinnovata:

- ✓ Illich e la descolarizzazione (cenni)
- ✓ Società e scuola di massa: la nuova scuola media unificata
- ✓ Innovazioni tecnologiche e educazione (didattica multimediale)
  Uso del blog in educazione
  Flipped classroom: la classe capovolta

Dallo "scuolacentrismo" all'educazione continua:

- ✓ Rapporto Coleman (1966)
- ✓ Rapporto Faure (1972)
- ✓ Rapporto Delors (1996)

ASSE SOCIO-ANTROPOLOGICO

La comunicazione:

- ✓ Che cosa significa comunicare?
  Jakobson e le funzioni della comunicazione
  P. Watzlawick e la pragmatica della comunicazione: gli assiomi della comunicazione
  La comunicazione dei *mass-media*
  La comunicazione dei *new media*
- ✓ Interazionismo simbolico: Mead, Blumer, Goffman (la metafora del teatro)
- ✓ Teorie sulla comunicazione di massa:
  Teoria critica (Scuola di Francoforte), Morin, Pasolini
  Gli apocalittici e gli integrati
  Teoria culturologica: McLuhan: "il villaggio globale", "il medium è il mezzo"
  La *bullet theory* o teoria ipodermica
  Teoria dell'*Agenda setting*

Culture in viaggio:

- ✓ L' Antropologia nel mondo contemporaneo
  Il concetto di cultura
  La diversità culturale
- ✓ Ulf Hannerz e la cultura come flusso di significato
- ✓ Marc Augé e il non luogo
- ✓ Benedict Anderson e le comunità immaginate
- ✓ Arjun Appadurai e i panorami etnici
- ✓ Media e comunicazione globale
- ✓ Joshua Meyrowitz e oltre il luogo fisico
  Nuove modalità di apprendimento e di accesso alla conoscenza

Le dimensioni sociali della globalizzazione:

- ✓ Presupposti storici della globalizzazione
- ✓ La mondializzazione dei mercati: delocalizzazione
- ✓ Le megalopoli delle periferie del mondo
- ✓ Le città globalizzate: antropologia e sociologia urbana
- ✓ La scuola di Chicago

Lo studio sociologico
Devianza e controllo sociale

- ✓ La sociologia contemporanea
- ✓ Zygmunt Bauman: paradigma della "liquidità"
- ✓ Ulrich Beck: società del rischio e la società post-industriale
- ✓ Andrè Gorz: l'ecologia politica

Lavoro immateriale
Il mondo vissuto
Consumatori desideranti

Il lavoro e le politiche sociali: nascita ed evoluzione

- ✓ Dal *Welfare State al Welfare society*

Definizione
Evoluzione storica
Ambiti

- ✓ Il terzo settore

CONTRIBUTO AL FOCUS DI EDUCAZIONE CIVICA-CITTADINANZA

1) **Promozione della salute: progetto prevenzione Ludopatie**

- ✓ Agenda 2030: obiettivo n. 3 "salute e benessere"
- ✓ Il valore pedagogico del gioco: Agazzi, Montessori e Dewey (approfondimento di due studentesse)

2) **Cittadinanza agita, Costituzione e memoria**

- ✓ Handicap: questione educativa e sociale
- ✓ Menomazione, disabilità ed handicap: termini a confronto
- ✓ Contesti della disabilità: famiglia-scuola-lavoro, legge 104 del 1992
- ✓ La scuola italiana è scuola di inclusione
- ✓ La legislazione specifica, leggi n.118/71, legge n.517/77, nuove norme sui BES (Bisogni educativi speciali) e Nuove norme in materia di disturbi specifici di apprendimento, (legge 170/2010 e direttiva del 27/12/2012).

CONTRIBUTO AL PERCORSO PLURIDISCIPLINARE

1. **Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile**: per una coscienza ecologica.

- ✓ La cura dell'Altro in una logica di solidarietà planetaria (alcuni obiettivi Agenda 2030).
- ✓ Società contemporanea: liquida e instabile (Zygmunt Bauman).
- ✓ Agenda 2030: obiettivo n°11" città e comunità sostenibili".

- ✓ Dal *Welfare state al welfare society*: realizzazione di una comunità che si "prende cura".
- ✓ *"I care"* la lezione di Don Lorenzo Milani.
- ✓ La relazione educativa come atto di cura: didattica speciale e inclusiva.

2. **Donne e lavoro nel Novecento**: per una crescita libera da ogni forma di discriminazione di genere.

- ✓ Maria Montessori
- ✓ Rosa e Carolina Agazzi
- ✓ Giuseppina Pizzigoni
- ✓ Edith Stein: pedagogia al femminile

ATTIVITÀ DI FLIPPED CLASSROOM

approfondimenti sia di educazione civica sia del percorso pluridisciplinare

Tutti gli studenti hanno approfondito un argomento/tematica o inerente al percorso di educazione civica o inerente al percorso pluridisciplinare. L'attività è stata svolta con l'utilizzo della metodologia della classe capovolta: la docente ha fornito materiale cartaceo e/o on line e ogni studente ha approfondito e presentato il suo lavoro alla classe nella modalità che ha ritenuto più opportuna.
Di seguito l'elenco degli argomenti di approfondimento condivisi:

1. Pedagogia sperimentale - Maria Montessori
2. Sostenibilità - Significato, riferimenti legislativi, interventi
3. Donne e lavoro nel Novecento - L'interesse delle donne per le discipline STEAM: Marie Curie
4. Pedagogia sperimentale - Il gioco nella pedagogia Novecento
5. Pedagogia attiva - Alexander Neill e la scuola di Summerhill
6. Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile - Agenda 2030 obiettivo n°3
7. Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile - Agenda 2030 obiettivo n°11
8. Educazione - Dalla scuola selettiva alla scuola di massa aperta a tutti. Una lenta conquista: la nuova scuola media unica.
9. Educazione - Dispersione scolastica e formazione permanente, interventi educativi e legislativi.
10. Critica alla scuola - *Lettera ad una professoressa* di don Lorenzo Milani
11. Multiculturalismo e interculturalismo - La dimensione interculturale dell'educazione
12. Tecnologia e educazione - Innovazioni tecnologiche nell'educazione
13. Pedagogia speciale - L'educazione dell'inclusione
14. La comunicazione non autoritaria - Carl Rogers
15. Cittadini consapevoli - I hate speech
16. La pedagogia dell'anima - Edith Stein

17. Coping e resilienza
18. Devianza - definizioni e teorie
19. Z. Bauman modernità e vita liquida
20. L'economia sostenibile: riutilizzare e riciclare
21. Educazione civica - Il razzismo
22. Pedagogia - Le sorelle Agazzi e la scuola di Mompiano

METODI E STRUMENTI

Nel corso dell'ultimo anno è stata privilegiata la lezione dialogata e partecipata, finalizzata all'analisi delle diverse tematiche e problematiche affrontate anche a partire dall'utilizzo della metodologia *flipped classroom*, in particolare nel secondo pentamestre. La lettura e l'analisi dei brani in forma antologizzata del manuale in adozione ha integrato la lezione frontale e dialogata, arricchita anche dalla visione di documentari-video ed interviste ai teorici studiati.

In ordine all'acquisizione delle competenze essenziali relative alla prova scritta, seconda prova d'esame, sono state proposte esercitazioni a casa, utilizzando le prove ministeriali.

MODALITA' DI VERIFICA

I TRIMESTRE

Due elaborati scritti (argomentazione di un testo; quesiti a trattazione sintetica).

Verifica orale.

II PENTAMESTRE

Due elaborati scritti, tipologia esame di Stato.

Verifica orale con la metodologia della didattica capovolta (*flipped classroom*).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le interrogazioni orali si sono rispettati i seguenti criteri:

- valutazione delle conoscenze
- uso del lessico specifico
- capacità di argomentare, contestualizzare ed effettuare confronti tra le diverse teorie studiate, **secondo la griglia stabilita nel dipartimento di scienze umane.**

Per le prove scritte si sono rispettati i seguenti criteri:

- conoscenze e competenze linguistiche
- analisi e sintesi
- capacità argomentativa
- pertinenza alla traccia
- coerenza logica

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: M. Spiazzi - M. Tavella - M. Layton, Performer Culture & Literature, voll. 1-2 e 3, Zanichelli - J. Hird – Grammar and Vocabulary – Oxford

CONOSCENZE: Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può dirsi globalmente buono sia in ambito letterario che nelle abilità di base. In particolare, un esiguo gruppo di studenti ha ottenuto risultati molto buoni in quanto unisce alla conoscenza completa degli argomenti trattati, capacità di rielaborazione, ricchezza di linguaggio e pronuncia corretta. Qualche studente, che dimostrava carenze nelle abilità di base e lacune dovute ad uno studio superficiale e piuttosto mnemonico, ha invece raggiunto un livello adeguato grazie alla sua buona volontà, sia nel lavoro in classe che nello svolgimento dei compiti assegnati. La quasi totalità della classe si è sempre dimostrata interessata allo svolgimento delle lezioni partecipando alle stesse in modo attivo e motivato, ponendo domande, manifestando curiosità verso le tematiche proposte e pertanto favorendo il confronto ed il dialogo educativo. Gli studenti conoscono gli argomenti di letteratura svolti, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, in modo pertinente. Sanno comprendere testi scritti anche di lunghezza abbastanza consistente sia di carattere generale che letterario (comprensione scritta: Reading). Sanno comprendere discorsi di una certa estensione in L2, (comprensione orale: Listening). Sanno esprimersi in modo chiaro e lineare, sviluppando i punti specifici di un argomento e dando un'opinione personale anche se non sempre criticamente rielaborata (produzione orale: Speaking). Sanno produrre testi in cui dimostrano le proprie conoscenze, il linguaggio specifico della materia, il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

COMPETENZE: Gli studenti dimostrano di conoscere gli argomenti proposti operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie e sanno interpretare il testo letterario in modo personale.

CONTENUTI:

LINGUA: Revisione delle principali strutture sintattiche.

LETTERATURA:

THE GOTHIC NOVEL:

The Gothic Novel, p. 202,

Mary Shelley and a new interest in science, pp. 203, 204 ·

From Frankenstein "The creation of the monster". P.205, 206

THE ROMANTIC SPIRIT

· Emotion vs reason, pp. 213-215

· **William Wordsworth** and nature, pp. 216-217

· W. Wordsworth, Daffodils p. 218

· **Samuel Taylor Coleridge** and sublime nature, pp. 220

· From The Rime of the Ancient Mariner, “The killing of the albatross”, pp. 221-225

· **Jane Austen** and the theme of love, pp. 240-242

· From Pride and Prejudice, “Darcy proposes to Elizabeth”, pp. 243-245

THE NEW FRONTIER

. **H. Melville** and MOBY DICK: an American epic pg. 271-272

· From Moby Dick, “Moby Dick”, pp. 272-273

COMING OF AGE

· Victorian Christmas, p. 295

. **Charles Dickens** From Christmas Carol,” Scrooge’s Christmas” pp.296-298

· The Victorian compromise, p. 299

· The Victorian novel, p. 300

· Charles Dickens and children, pp. 301-302

· From Oliver Twist, ‘Oliver wants some more’, pp. 303-304

A TWO-FACED REALITY

· **Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature, pp. 338

· From The Strange of Dr Jekyll and Mr Hyde “The story of the door”, pp. 339-341

· Crime and violence, p. 342

.Aestheticism, p. 349

· **Oscar Wilde**: the brilliant artist and the dandy, p. 351

· The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty, p. 352

· From The Picture of Dorian Gray, “Basil’s studio”, pp. 353, 354

· From The Picture of Dorian Gray, “I would give my soul”, pp. 354, 355, 356

THE DRUMS OF WAR

· **Thomas Stearns Eliot** and the alienation of modern man, p 431 ·

The waste land, p. 432

· From The Waste Land, “The burial of the dead (I)”, p. 433

· From The Waste Land, “The burial of the dead (II), p. 434

· From The Waste Land, “The fire sermon”, pp. 435,436

THE GREAT WATERSHED

· The modern novel, p. 448

· The stream of consciousness and the interior monologue, p. 449

· **James Joyce**: a modernist writer, p. 463, 464

· From Dubliners, "Eveline", pp. 465-468

· **Virginia Woolf** and 'moments of being', pp. 474, 475

· From Mrs Dolloway, "Clarissa and Septimus", pp. 476-478

A NEW WORLD ORDER

· The Dystopian Novel, p. 531

· **George Orwell**, pp. 532.

. Animal Farm (rappresentazione teatrale ottobre 2022).

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA: Attraverso la visione dello spettacolo teatrale "Animal Farm", lo studente interiorizza il concetto di totalitarismo ai fini di un atteggiamento critico, consapevole e responsabile circa le realtà che vive. Lavoro svolto: presentazione ed analisi di un personaggio a scelta e sua contestualizzazione all'interno dell'opera.

METODI E STRUMENTI: Sono state proposte lezioni frontali per avvicinare in modo tradizionale autori ed opere, per poi sollecitare curiosità ed interesse al dialogo educativo attraverso lezioni partecipate, colloqui e discussioni guidate, riflessioni ed approfondimenti. È stata affrontata la lettura e l'analisi dei testi letterari favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento. Si sono utilizzati supporti multimediali. Inoltre, si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

MODALITÀ DI VERIFICA: Le verifiche orali hanno riguardato i temi di letteratura, le verifiche scritte hanno riguardato sia lo Use of English che i temi di letteratura. È stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di comprendere ed analizzare i testi, di operare collegamenti, di cogliere analogie e differenze, di unire il dato letterario all'esperienza e al pensiero personale e di esprimere opinioni. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni. Sono state effettuate due verifiche scritte e una orale nel trimestre e due verifiche scritte e due orali nel pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell'anno.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE: Lo studente è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi in lingua spagnola inerenti tematiche culturali e di attualità e riesce a interagire con un interlocutore rispondendo a semplici domande sugli argomenti trattati. Riesce a produrre brevi testi e sa esprimere un'opinione su una tematica affrontata in classe illustrando i pro e i contro delle diverse opzioni. Gli obiettivi raggiunti dallo studente sono il consolidamento di quanto appreso negli anni precedenti e l'ampliamento del lessico.

CONTENUTI DISCIPLINARI: Contenuti grammaticali: contrasto tra le diverse forme di passato, l'imperativo affermativo e negativo, l'imperativo con pronomi, il congiuntivo presente, il futuro semplice e i suoi usi, il futuro composto, il condizionale semplice e i suoi usi, il condizionale composto, il periodo ipotetico di primo tipo. Contenuti lessicali: gli alimenti, nel ristorante, l'ambiente, l'hotel.
Contenuti culturali: lettura, traduzione e commento di poesie e brani in prosa riguardanti il concetto di bellezza, l'incertezza, le relazioni familiari e le donne nella società.
Testi analizzati:
Los menores se enganchan a la cirugía estética (texto adaptado de El País)
Pensamiento de oro de Juan Ramón Jiménez
Platero y yo de Juan Ramón Jiménez
Lo fatal de Rubén Darío
El viaje definitivo de Juan Ramón Jiménez
Es una tarde cenicienta y mustia de Antonio Machado
extracto de Como agua para chocolate de Laura Esquivel
La mujer latinoamericana la más poderosa y la más maltratada (texto adaptado de El País)
¿Por qué los jóvenes no se van de casa de sus padres? (Carles Castro).
Generales traidores de Pablo Neruda
Tristes guerras de Miguel Hernández

METODI E STRUMENTI: Riflessioni e osservazioni sulla lingua anche in forma contrastiva con l'italiano. Sviluppo delle abilità di comprensione e produzione orale e scritta. Attività in coppia, lezione frontale, esercizi di varie tipologie, creazione di dialoghi. Uso dei libri in adozione e delle relative risorse digitali.
MODALITÀ DI VERIFICA: Verifiche scritte con produzione di un testo, domande a risposta aperta, esercizi di completamento, traduzione di frasi, interrogazioni orali.
CRITERI DI VALUTAZIONE: Uso della griglia del dipartimento di spagnolo.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

LIBRO DI TESTO

"Nuova matematica a colori. Edizione azzurra per la riforma. Secondo biennio e V anno"
Volume 5- Leonardo Sasso, Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono la teoria delle equazioni e delle disequazioni sia algebriche che trascendenti e hanno acquisito i concetti fondamentali dell'analisi matematica.

COMPETENZE

Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:

- determinare il dominio di una funzione e le eventuali simmetrie
- calcolare limiti, finiti e infiniti, e risolvere forme di indecisione
- determinare gli asintoti verticali ed orizzontali di una funzione
- determinare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione
- calcolare le derivate di funzioni semplici
- Calcolare punti di massimo e di minimo di semplici funzioni
- studiare l'andamento di una funzione reale di variabile reale disegnandone il grafico, in particolare per le funzioni razionali intere o fratte

CAPACITA'

La classe, durante tutto il percorso scolastico, ha mantenuto la continuità didattica in matematica, tranne nel primo anno. Relativamente agli argomenti trattati, la maggioranza degli studenti possiede le conoscenze di base che consentono di risolvere autonomamente quesiti di struttura elementare. Alcuni tra loro, avendo sempre lavorato con impegno e costanza, hanno acquisito una conoscenza completa e articolata.

La maggior parte degli studenti, sa interpretare correttamente i testi dei quesiti proposti e sa individuare una corretta strategia risolutiva; qualcuno di loro, in relazione alle proprie capacità, si limita a quesiti più semplici.

Gli studenti possiedono adeguate capacità logiche e, taluni guidati, altri in forma più autonoma, sono in grado di comprendere e gestire semplici problematiche.

L'interesse durante l'attività didattica è stato per la maggior parte degli studenti soddisfacente e la partecipazione all'attività è stata nel complesso discreta.

Lo studio domestico è stato nel complesso abbastanza costante ed adeguato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elementi di topologia in R:

L'insieme R: richiami.

Classificazione degli intervalli: aperti/chiusi, limitati/illimitati.

Maggioranti, minoranti, estremo superiore, estremo inferiore, massimo, minimo.

Funzione reale di variabile reale:

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni: algebriche, intere, fratte, razionali, irrazionali, trascendenti.

Dominio e codominio: determinazione sia algebrica che grafica del dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, intere o fratte.

Pari e dispari: determinazione sia algebrica che grafica.

Intersezione del grafico della funzione con gli assi cartesiani.

Segno di una funzione: intervalli di positività e negatività.

Limiti

Concetto e significato grafico di limite finito/infinito di una funzione per *x* che tende a un punto o all'infinito.

Limite destro e limite sinistro (cenni).

Algebra dei limiti.

Determinazione algebrica e grafica dei limiti di funzioni algebriche razionali/irrazionali.

Forme di indecisione: $\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ per funzioni algebriche razionali intere o fratte,e $\frac{0}{0}$ per funzioni irrazionali.

Determinazione algebrica e grafica degli asintoti orizzontali e verticali.

Continuità

Definizione di funzione continua in un punto.

Punti di discontinuità in una funzione: prima, seconda e terza specie.

Derivate

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto.

La definizione di derivata di una funzione in un punto.

Il significato geometrico del concetto di derivata.

Continuità e derivabilità.

La derivata di funzioni elementari: $f(x) = k; f(x) = x; f(x) = x^n; f(x) = x^\alpha; f(x) = \ln x; f(x) = a^x; f(x) = \sqrt[n]{x}; f(x) = \sin x;$ $f(x) = \cos x$.

Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni.

Funzioni derivabili in un punto.

Studio del grafico di funzioni razionali intere e fratte.

METODI E STRUMENTI

Metodi

- Lezione frontale in classe
- Discussione in classe
- Risoluzione di esercizi standard e di approfondimento sia in classe che a casa

Strumenti

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Lezioni multimediali

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere esercizi.

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: interrogazioni, interventi in classe
- Verifiche scritte di varie tipologie: quesiti a risposta aperta, risoluzione di esercizi

Le verifiche sono state complessivamente:

- Nel primo quadrimestre: due scritti, e un ulteriore orale per il recupero
- Nel secondo quadrimestre: due scritti un orale e un ulteriore orale per il recupero

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, esposizione corretta dei concetti fondamentali, svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Partecipazione attiva
- Continuità e serietà dell'impegno
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- Atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

LIBRO DI TESTO

Ugo Amaldi- "Le traiettorie della fisica. azzurro. Elettromagnetismo Relatività e quanti"- Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli alunni conoscono e comprendono il metodo sperimentale, i procedimenti generali d'indagine scientifica, i fondamenti dell'elettromagnetismo, i principi di conservazione e il rapporto tra aspetti teorici e sperimentali della fisica.

Hanno acquisito un linguaggio scientifico corretto, sintetico e rigoroso.

COMPETENZE

Gli alunni, a diversi livelli, sono in grado di:

- presentare il concetto di campo, individuando analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- definire le grandezze caratteristiche nei fenomeni elettrici e magnetici
- descrivere il moto di una particella carica in un campo elettrico e magnetico stazionario e uniforme
- applicare le leggi di Ohm
- conoscere e comprendere il carattere unificante dei principi generali e delle teorie riguardanti categorie di fenomeni fisici
- avere la consapevolezza dell'importanza del supporto della matematica nello studio della fisica
- conoscere e comprendere le potenzialità ed i limiti della fisica.

CAPACITA'

In generale gli studenti possiedono conoscenze di base relative agli argomenti trattati e li espongono in modo semplice e ordinato, usando linguaggi e simboli in modo per lo più corretto.

Alcuni di essi, avendo lavorato con interesse ed impegno costante, hanno raggiunto una preparazione articolata ed espongono in modo sicuro, con maggior proprietà terminologica.

Quasi tutti gli studenti, nella lettura del manuale, sanno individuare le informazioni fondamentali che conducono alle definizioni; un ristretto numero di studenti, inoltre, possiede buone capacità che, unitamente ad una particolare propensione per la disciplina, consentono loro di correlare le diverse grandezze deducendone, in alcuni casi, la derivazione l'una dall'altra e di effettuare collegamenti in modo autonomo.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettrostatica

Carica elettrica, conduttori e isolanti.
Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
Forza elettrostatica, legge di Coulomb. Analogia con l'interazione gravitazionale.
Il campo elettrostatico, linee di forza del campo elettrico.
Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme.
Campo elettrico.
Energia potenziale elettrica.
Potenziale e differenza di potenziale elettrico.
Superfici equipotenziali.
Conduttori in equilibrio elettrostatico.
Campo elettrico in un conduttore.
Potenziale elettrico in un conduttore.
La densità superficiale di carica.
Il potere dispersivo delle punte.
Applicazione ad una distribuzione piana di cariche e ad un condensatore piano.
Gabbia di Faraday.
Potenziale di un conduttore piano.
Capacità elettrica di un conduttore.
Come funziona la bottiglia di Leida.
Condensatori e dielettrici.

La corrente elettrica

Approfondimento storico: Galvani, Volta e l'invenzione della pila.
La corrente elettrica.
I semiconduttori.
Gli isolanti.
I circuiti elettrici.
La forza elettromotrice.
La resistenza elettrica.
Le leggi di Ohm. Resistività e conducibilità.
Analisi di semplici circuiti in c.c.
La connessione di resistenze in serie e parallelo.
Leggi di Kirchhoff
La potenza elettrica ed effetto Joule.
Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto.
Scariche elettriche in atmosfera.

Magnetismo:

Magneti e poli magnetici, linee di campo.
Campo magnetico.
Effetti magnetici dell'elettricità. L'esperienza di Oersted.
Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Campo magnetico di un filo rettilineo indefinitamente esteso percorso da corrente (legge di Biot-Savart).
Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente.
Legge di Ampere.
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
Forza di Lorentz.
Spira circolare e solenoide percorsi da corrente continua.
Il campo magnetico nella materia.

METODI E STRUMENTI

Metodi

- Lezioni frontali e dialogate
- Discussione in classe
- Risoluzione in classe di semplici problemi di applicazione delle formule

Strumenti

- Libro di testo
- Appunti delle lezioni
- Tabelle e grafici
- **Uso di internet per la visualizzazione di applicazioni dimostrative ed interattive.**

MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche

In relazione agli obiettivi didattici fissati, le verifiche sono state strutturate al fine di accertare il possesso delle conoscenze teoriche e della capacità di risolvere esercizi.

Tipologie di verifica

- Verifiche orali: interrogazioni, interventi in classe
- Verifiche scritte di varie tipologie: test a risposta multipla e risoluzione di problemi

Le verifiche sono state complessivamente:

- Nel primo quadrimestre: due scritti validi per l'orale
- Nel secondo quadrimestre: due scritti valido per l'orale e almeno un orale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Dipartimento di materia e indicati nel PTOF. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il punteggio massimo per ogni esercizio e il livello minimo richiesto per la sufficienza (60% del punteggio totale) che corrisponde all'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza generale dei contenuti, ripetizione corretta dei concetti fondamentali, comprensione dei termini più semplici del linguaggio specifico, chiarezza espositiva, svolgimento di semplici problemi con applicazione di formule.
Gli obiettivi raggiunti invece dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio.

Per la valutazione finale si è inoltre tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Partecipazione attiva
- Continuità e serietà nell'impegno
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali
- Atteggiamento collaborativo con i compagni e con la docente

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ: educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI:

L'ARTE NEOCLASSICA
Il panorama storico-artistico: il pensiero di J.J. Winckelmann, la scoperta di Pompei ed Ercolano.
Il circolo culturale e Museo di Villa Albani, la figura di Raphael Mengs e il suo *"Parnaso"* confronto con Raffaello.
Il pensiero e l'attività di Giovan Battista Piranesi.
La tecnica dell'incisione.

Antonio Canova: biografia, formazione, metodo di lavoro.
Opere: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche giacenti, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, cenni al Monumento funebre a Clemente XIV in San Pietro, Paolina Borghese come Venere vincitrice. La Gipsoteca e il Tempio canoviano* a Possagno.

Jacques-Louis David**:** biografia e formazione.
Opere: *Il giuramento degli Orazi*, *In morte di Marat.*

Caratteri dell'architettura neoclassica attraverso visione di esempi di edifici neoclassici, un esempio visto nel particolare: *il Teatro alla Scala di Milano* e il suo restauro ad opera dell'architetto Mario Botta.

L'ARTE PREROMANTICA

Jean – Auguste – Dominique Ingres: biografia e formazione
Opere: *La bagnante di Valpiçon, La grande odalisca, Il bagno turco.*

Johann Heinrich Füssli**:** biografia e formazione
Opere: *"La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche", "Il giuramento dei tre confederati sul Rütli"*, *"L'incubo".*

Francisco Goya: biografia e formazione
Opere: *Il parasole*, *Il sonno della ragione genera mostri* (Caprichos n.43), cenni alla*"Maya desnuda", "Maya vestida","3 maggio 1808: le fucilazioni alla Montaña del Principe Pio"*: confronto con Edouard Manet *"La fucilazione di Massimiliano d'Asburgo in Messico"* e Pablo Picasso *"Massacro in Corea",* le pitture nere in modo particolare: *Saturno divora i suoi figli*.

L'ARTE ROMANTICA

Il panorama storico-artistico, il concetto di sublime e pittoresco, la figura dell'intellettuale/artista romantico, la rivalutazione del Medioevo.

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA:
John Constable: biografia e formazione.
Opere: *Flatford Mill.*

Joseph Mallord William Turner: biografia e formazione.
Opere: *Didone costruisce Cartagine* confronto con l'opera di **Claude Lorrain,** *Porto con l'imbarco della regina di Saba*, *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Il ponte dei sospiri, il palazzo ducale e la dogana, Venezia: Canaletto che dipinge, Venezia con la Salute, La valorosa Téméraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita", Pioggia, vapore, velocità.*

IN GERMANIA:
Caspar David Friedrich**:** biografia e formazione.
Opere: *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia.*

IN FRANCIA**:**
Théodore Géricault**:** biografia e formazione.
Opere: *La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.*

Eugène Delacroix: biografia e formazione.
Opere: *Il massacro di Scio, La Libertà che guida il popolo*

IN ITALIA:
Francesco Hayez: biografia e formazione, la pittura di storia.
Opere: *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, I Vespri siciliani*, *Il bacio* (le tre versioni), *Il ritratto di Alessandro Manzoni e di Teresa Borri Stampa,* collegamento con Gerolamo Induno: *Triste presentimento*.

L'ARTE DEL REALISMO
Il panorama storico – artistico

Gustave Courbet: biografia e formazione.
Opere: *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans.*

Jean – François Millet: *Le spigolatrici,* cenni all' *Angelus.*

Honorè Daumier*: Vagone di terza classe.*

La scuola di Barbizon*:* Charles-François Daubigny*, Tramonto sull'Oise* e la tecnica dell'en plein air.

I Macchiaioli in Italia*:* Giovanni Fattori*, La Rotonda dei Bagni Palmieri.*

MANET E L' IMPRESSIONISMO

Édouard Manet, il precursore: biografia e formazione.
Opere: *La colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Monet che dipinge sulla sua barca,* cenni al *Bar delle Folies - Bergère* e al ritratto di Berthe Morisot.

Claude Monet*:* biografia e formazione
Opere: *Impression: soleil levant,* la serie delle Cattedrali di Rouen, la serie delle ninfee.

Cenni a Pierre Auguste Renoir**,** *Ballo al Moulin de la Galette* e a Edgar Degas, *L'assenzio.*

23 novembre 2022: visita guidata alla mostra dell'Impressionismo allestita in aula magna.

IL POSTIMPRESSIONISMO (percorso tematico: *uomo e natura*)

I Puntinisti o Neoimpressionisti
Opere: George Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte;* Paul Signac*, Vele e Pini:* collegamento con il Divisionismo italiano: visione e commento di Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*.

Paul Cezanne**:** biografia e formazione
Opere: *Le grandi bagnanti.*

Vincent Van Gogh:
Opere: *I girasoli*, *Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

Paul Gauguin
Opere: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.*

Edvard Munch: *L'urlo*

LE AVANGUARDIE STORICHE

L'Espressionismo francese: Henri Matisse**,** *La gioia di vivere, La danza*

L'Espressionismo tedesco: Ernst Ludwig Kirchner, *Potsdamer Platz.*

Il Cubismo*:* Pablo Picasso*, Les demoiselles d'Avignon;* George Braque*, Case all'Estaque.*

Il Futurismo*:* Umberto Boccioni, *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*
all'architetto Antonio Sant'Elia e ai suoi progetti.

Ripresa delle opere d'arte contemporanea viste e commentate durante la visita guidata al Museo del Novecento di Milano del 31 gennaio 2023.

Il Surrealismo: visita alla mostra *Marx Ernst, genio multiforme* allestita a Palazzo reale di Milano, 31 gennaio 2023.
Preparazione in classe alla visita guidata: vita e formazione di Marx Ernst.
Opere: *Edipo rex, Coppia zoomorfa.*

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni di Storia dell'arte è sempre stata sottolineata l'importanza del restauro, della conservazione, della tutela e valorizzazione dell'opera d'arte; di ogni opera presentata è stato sempre indicato con precisione il luogo di conservazione soffermandosi talvolta su di esso nel caso in cui si trattasse di un museo o città di particolare interesse storico-artistico.

CONTENUTI AFFRONTATI

Il ruolo di Canova nell'ambito della salvaguardia del patrimonio artistico italiano e la nascita del museo pubblico in epoca neoclassica (scheda del libro di testo p. 903).

Alla scoperta di Possagno

Restauro del Teatro alla Scala di Milano.

Il Museo del Louvre.

Il Musée d'Orsay.

Il Museo del Novecento di Milano.

L'arte durante i regimi totalitari: il Louvre e la guerra, La mostra dell'arte degenerata, Pablo Picasso e *Guernica.*

Visita alla mostra fotografica a Palazzo Marliani Cicogna a Busto Arsizio in occasione del Festival fotografico europeo, 21 aprile 2023.

METODI:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico.
- Visita alle mostre per lezioni davanti all'opera d'arte

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni P.P., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: *"L'arte di vedere", dal Neoclassicismo a oggi,* a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, VOL. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori/PEARSON

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.

- COMPRENSIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ESPOSIZIONE
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

Libro di testo
Titolo: **Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche**
Autori: **G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario**
Editore: **Zanichelli**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Biologia
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra
Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

- Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
- Interpretare grafici, tabelle, figure.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.
- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
- Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi
- Sintesi
- Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI
Biologia- Chimica

-Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici, isomeria: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene)
- Capitolo A1: da pag. A1 a pag. A24

-Gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine **Capitolo A1: da pag. A25 a pag. A37**

-Biomolecole, struttura e funzione: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi
-Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B27; da pag. B29 a pag. B41; pagg. B43, B46 (inibizione); da pag. B49 a pag. B54

-Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, fermentazione alcoolica e lattica, cenni acido citrico e respirazione cellulare, la glicemia e la sua regolazione
-Capitolo B2: da pag. B63 a pag. B83; pagg. B93-B94 e B97-B98

-Struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, trascrizione, sintesi proteica, cenni di epigenetica
-Capitolo B4: da pag. B123 a pag. B133; pag. B140

-Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione, sequenziamento
-Capitolo B5: da pag. B157 a pag. B173

-Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale
-**Capitolo B5: da pag. B174 a pag. B183**

Scienze della Terra
Dinamismo interno della Terra:
Le origini del Sistema solare e della Terra
Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico
Il campo magnetico terrestre, cenni paleomagnetismo
Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra
Un modello dell'interno della Terra.
Fenomeni sismici
Capitolo T1: da pag. T1 a pag. T13; da pag T15 a pag. T23

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche
I movimenti delle placche e le loro conseguenze
Margini convergenti - Margini divergenti -Margini conservativi- Orogenesi e cenni di fenomeni vulcanici
Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51

METODI E STRUMENTI
Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.
Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato sia individualmente, sia in gruppi, sviluppando, approfondendo ed esponendo ai compagni parte dei contenuti della programmazione, realizzando presentazioni multimediali.

Modalità:
Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.
Contenuti:
Uso delle risorse del pianeta
Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, farmacologico, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.

Le prove scritte sono semi strutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni del lavoro di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Attività pratiche a carico naturale.
- Attività di allungamento e stretching.

- Attività per migliorare la capacità di resistenza utilizzando modalità di allenamento diversificate.
- Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
- Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.
- Visione del docufilm "Rising phoenix" e relativo approfondimento sulla tematica dei Giochi paralimpici e dello sport inclusivo.
- La Comunicazione Non Verbale in una cornice sistemico-relazionale, secondo la Scuola di Palo Alto e i cinque assiomi della Comunicazione.
- Attività sportive: nuoto, atletica leggera: corsa di resistenza, pallavolo.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, sono emerse considerazioni e prerequisiti fondamentali per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità, stimolando una riflessione critica in merito all'inclusività. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità.

STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco, piscina).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.
- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti da questi ultimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali e colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC	**Apporti disciplinari**	**Risultati attesi**
Promozione della salute: contrasto alle ludopatie. Due incontri di due ore ciascuno in aula con le psicologhe di Elasticamente. Stesura di un prodotto finale da presentare alle classi quarte. (entro 31 gennaio 2023-associazione Elasticamente)	**SCIENZE UMANE** **N° ore: 10** **SAPERI** - Agenda 2030: obiettivo n. 3 "salute e benessere". - Il valore pedagogico del gioco: Agazzi, Montessori e Dewey. **LETTERATURA ITALIANA** **N° ore: 2** **SAPERI** Il suicidio di Giovanni Foscolo: In morte del fratello Giovanni; L'apparente suicidio di Mattia Pascal da Il fu Mattia Pascal; pagine da testi di letteratura straniera.	**COMPETENZE (comuni a tutte le discipline)** Lo studente: • analizza criticamente le situazioni per formulare risposte adeguate; • utilizza strategie di cooperative learning e *problem solving*. **ATTEGGIAMENTI** impara a conoscere e a prendere le distanze dalle dinamiche che portano a forme di dipendenze.
Cittadinanza agita, Costituzione, Memoria	**STORIA** **N° ore: 12** **SAPERI** -Lezione sul tema "Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità" -L'Unione Europea storia: sfide e scenari geopolitici. **INGLESE** **N° ore: 2** **SAPERI** -George Orwell "Animal Farm". **STORIA DELL'ARTE** **N° ore: 5** **SAPERI** -La figura di un artista vittima dell'Olocausto: Charlotte Salomon	**COMPETENZE (comuni a tutte le discipline)** lo studente: • coglie fatti, esperienze e problemi, e il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali); • sviluppa una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari; • formula ed esprime argomentazioni giustificando le proprie posizioni in modo appropriato al contesto.

	-I luoghi dell'arte: il Teatro alla Scala, i musei. **LETTERATURA ITALIANA** **N° ore: 15** **SAPERI** - La partecipazione degli autori italiani dell'Ottocento alla volontà di liberazione e di unità del popolo italiano. -Autori vittime di discriminazione: Umberto Saba, Primo Levi. - Giornata contro le mafie (3 novembre 2022-contributo teatrale di due studentesse; 21 marzo 2023). **LETTERATURA LATINA** **N° ore: 2** **SAPERI** Dalla *res publica* latina alla repubblica italiana. **SCIENZE UMANE** **N° ore: 10** **SAPERI** Integrazione e inclusione: handicap questione dell'educazione e questione sociale.	**ATTEGGIAMENTI:** • assume comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale, sociale e nei confronti del patrimonio artistico-culturale; • valorizza la sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali); • assume un atteggiamento critico e consapevole di fronte alle fonti disponibili.

PROVE INVALSI

- La prova di ITALIANO è stata effettuata in data 6 marzo 2023
- La prova di MATEMATICA è stata effettuata in data 8 marzo 2023
- La prova di INGLESE è stata effettuata in data 10 marzo 2023

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- simulazione I prova – ITALIANO - 16 maggio 2023
- simulazione II prova – SCIENZE UMANE- 17 maggio 2023

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata(6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisie adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenzao da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato soloin parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficacee/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette(1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatori	Descrittori	Livelli	Livello conseguito
	Prova in bianco	1	
Conoscere	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta ad organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	**……/7**
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	**5**	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
Comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1	**. ….../5**
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	**3**	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
Interpretare	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1	**. ….../4**
	Fornisce una interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	**2**	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza coerentemente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
Argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1	**. ….../4**
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	**2**	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentarein maniera critica e personale, rielaborandoi contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprension e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				