MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
*Tel. **0331 633256 - Fax 0331 674770***
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROT. C 29/4439 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5ª CC
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 6
Competenze trasversali effettivamente conseguiti	pagina 8
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 12
Percorsi Interdisciplinari	pagina 24
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 26
Programma disciplinare di Italiano	pagina 29
Programma disciplinare di Latino	pagina 35
Programma disciplinare di Greco	pagina 40
Programma disciplinare di Storia	pagina 44
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 48
Programma disciplinare di Inglese	pagina 52
Programma disciplinare di Matematica	pagina 57
Programma disciplinare di Fisica	pagina 61
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 65
Programma disciplinare di Scienze	pagina 71
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 75
Educazione civica	pagina 78
Prove Invalsi	pagina 80
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 80
Griglie di Valutazione	pagina 81

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano *	
	Latino *	
	Greco *	
	Filosofia *	
	Storia *	
	Inglese *	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte *	
	Scienze *	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

* Materie all'Esame di Stato

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 21
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
21	21	0	0

Relazione del coordinatore

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia		1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Religione			X	X	X	X
Italiano					X	X
Latino				X	X	X
Greco				X	X	X
Storia				X	X	X
Filosofia				X	X	X
Matematica		X	X	X	X	X
Fisica				X	X	X
Inglese					X	X
Scienze		X	X	X	X	X
Storia dell'arte		X	X	X	X	X
Educazione fisica		X	X	X	X	X

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta attualmente costituita da 21 studenti; nel secondo biennio, che ha preceduto il corrente quinto anno, si sono verificate le seguenti variazioni di composizione:

Classe 3^ CC: 24 studenti

Classe 4^ CC: 21 studenti (con tre studenti non promossi)

Classe 5^ CC: 21 studenti

Il corpo docente ha presentato i cambiamenti più significativi nel passaggio tra il secondo e il terzo anno, mentre in generale vi è stata una continuità didattica quasi totale nel secondo biennio e al quinto anno. Gli studenti hanno sempre mostrato di sapersi adattare alle diverse situazioni.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 21 alunni, costituisce un gruppo diligente e collaborativo, con una notevole propensione per lo studio e l'esercizio delle proprie abilità. Una buona parte degli studenti ha acquisito competenze avanzate, pur nella normale diversificazione dei livelli caratteristica di ogni classe.

Durante il periodo pandemico, la classe ha affrontato in DAD i mesi da marzo a giugno del secondo anno di corso e diversi mesi del terzo anno, caratterizzato da una frequente alternanza di didattica a distanza e in presenza. L'attività in DAD si è svolta attraverso la piattaforma digitale Classroom-Meet (G-Suite) e durante tale attività il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in base alle specifiche esigenze e modalità imposte dalla DAD; non si è reso necessario rivedere gli obiettivi e le competenze della programmazione iniziale del CdC e delle singole discipline.

Il quarto anno è stato regolare per la classe, con singoli, brevi casi di quarantena; il quinto anno ha visto la conclusione del periodo di emergenza sanitaria e, di conseguenza, è trascorso regolarmente.

Gli studenti rivelano un buon grado di autonomia e un profitto soddisfacente; molti alunni si sono segnalati per un atteggiamento serio e responsabile nei confronti degli impegni di studio e per i risultati sempre positivi, acquisendo dimestichezza nell'operare collegamenti, nella costruzione autonoma di percorsi di analisi e approfondimento e nella capacità di rielaborare in modo personale i contenuti. Un numero molto limitato di studenti ha rivelato nel corso del triennio alcune incertezze in singole discipline; in questi casi, nel corso dell'ultimo anno il profitto è andato comunque migliorando.

Gli obiettivi formativi e didattici risultano raggiunti dalla totalità della classe, secondo modalità e livelli differenti nelle varie discipline, a seconda delle diverse attitudini, dei differenti gradi di approfondimento e delle diverse sensibilità.

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe:

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	3
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Inglese	3
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	**32**

CERTIFICAZIONI

Gli studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:

Inglese livello B2: 2 studenti
Inglese livello C1: 2 studenti
Inglese livello C2: 1 studente
Latino livello B1: 2 studenti

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

LICEO CLASSICO

1	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2	Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3	Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
5	Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

Obiettivi del Consiglio di Classe

Obiettivi formativi

1) confermare un atteggiamento responsabile nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche;

2) potenziare la partecipazione costruttiva al lavoro comune, mostrandosi disponibile alla collaborazione e al confronto di opinioni;

3) migliorare la capacità di autovalutarsi, di individuare e valorizzare le proprie potenzialità in vista anche delle scelte future.

Obiettivi didattici

CONOSCENZE

Acquisire in modo organico contenuti, concetti, teorie, stili comunicativi, procedure e tecniche nei vari ambiti disciplinari.

COMPETENZE

1) Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle procedure fondamentali e del lessico specifico delle varie discipline;

2) Esposizione orale e scritta coerente, articolata e con proprietà di linguaggio;

3) Analisi e sintesi in autonomia di testi di differente tipologia;

4) Contestualizzazione di testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, filosofico, scientifico anche in modo pluridisciplinare;

5) Riflessione su conoscenze, fatti e fenomeni con argomentazione personale;

6) Affinamento del proprio metodo di studio e utilizzo delle conoscenze/procedure apprese in contesti diversi anche con un approccio pluridisciplinare.

Gli studenti hanno raggiunto in maniera diversificata gli obiettivi prefissati, in alcuni casi con ottimi risultati.

Nel corso del **triennio** inoltre gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze di cittadinanza:

1) COMUNICARE

- utilizzare in modo adeguato i linguaggi specifici delle diverse discipline;
- strutturare un'argomentazione, sostenendo il proprio punto di vista con motivazioni pertinenti

- mettere le proprie competenze e risorse a disposizione del gruppo

2) COLLABORARE E PARTECIPARE

- valorizzare le attitudini di ciascuno, rispettando punti di vista differenti
- sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- far valere i propri diritti e bisogni, riconoscendo al contempo quelli altrui
- individuare le opportunità comuni
- riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità.

3) AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

- essere consapevole, nelle diverse situazioni scolastiche, di appartenere ad un contesto storico-culturale determinato
- dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità
- esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni
- partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte

4) INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

- individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- cogliere la natura sistemica di un fenomeno, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze
- riflettere sulle cause e gli effetti di un fenomeno e sulla sua natura probabilistica
- elaborare argomentazioni coerenti

Tali competenze sono state raggiunte attraverso lo sviluppo dei Focus di Educazione alla cittadinanza e del Progetto di Educazione Civica stabiliti dal CdC nel triennio e attraverso le specifiche esperienze di PCTO. Anche tali competenze sono state raggiunte a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, ai diversi interessi e sensibilità degli studenti.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3ª **Attività di educazione civica**

- ❑ Spettacolo teatrale *Quasi perfetta* (*Quelli di Grock*) sul tema dei disturbi alimentari
- ❑ Progetto di sensibilizzazione e prevenzione sull'uso di sostanze stupefacenti. Incontro con operatori Exodus che tratteranno il tema *La vita in comunità: l'importanza del lavoro come strumento educativo, finalizzato al superamento dei propri limiti*
- ❑ Giornata della Memoria: visita virtuale al Memoriale della Shoah di Milano
- ❑ Green school: analisi dei consumi di energia elettrica; analisi della raccolta differenziata (libera adesione degli alunni interessati)
- ❑ Educazione stradale
- ❑ Corso di primo soccorso
- ❑ FilosofArti: lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale Fedro, a cura della Compagnia Carlo Rivolta
- ❑ Spettacolo teatrale "Fisica Sognante"
- ❑ Paideia: incontri d'autore (Prof. Zanetto, *Miti di ieri, storie di oggi – La tragedia greca racconta le passioni e il destino del nostro mondo;* Prof.ssa Porro, *"Il giusto e la legge, tra l'Antigone di Sofocle e il Critone di Platone"*)
- ❑ Zefiro: partecipazione a certamina di latino e agoni di greco a livello regionale e nazionale
- ❑ Notte nazionale del liceo classico
- ❑ Educazione stradale

Classe 4ª **Attività di educazione civica**

- ❑ Coltivare la Memoria, le Memorie e responsabilità: lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, su Calogero Marrone.
- ❑ Prevenzione alla violenza di genere: Tavola rotonda *Fianco a fianco* di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus; in alternativa, partecipazione ad eventuale evento organizzato dalla rete di scuole *D'amore non si muore*.
- ❑ Educazione alla legalità: su libera adesione concordata con i docenti, lezioni magistrali pomeridiane o serali sul tema *Eredità*, in particolare di: Curi, Sini, Cacciari, Galimberti, Gancitano, De Monticelli e altri.
- ❑ Lezioni di legalità: in collaborazione CPL Regione Lombardia, incontro con U. Ambrosoli *Passare il testimone. Lotta alle mafie e alla corruzione: esperienze in dialogo*.
- ❑ Partecipazione al convegno "Da illegale a bene sociale: l'utilizzo sociale dei beni confiscati alle mafie".
- ❑ Progetto "Open day Cooperativa Progetto 98": gli studenti incontreranno gli operatori e pazienti della Cooperativa Progetto 98 *Riprendersi dopo il coma*.
- ❑ Volontariato: Donacibo (libera adesione)
- ❑ Zefiro: Certamina e agoni
- ❑ Agone del liceo Crespi ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ
- ❑ Notte nazionale del liceo classico
- ❑ Paideia: lezione della prof.ssa Lauretta Maganzani, docente ordinario di Diritto Romano presso l'Università Cattolica di Milano, dal titolo "La dignità umana negli scritti dei giuristi romani"
- ❑ Progetto "Non dimentichiamo Cesare Pavese"
- ❑ Giornate FAI
- ❑ Concorso Dante per tutti
- ❑ Fisica sognante
- ❑ Conoscere e vivere il territorio
- ❑ Pattinaggio su ghiaccio

- ❑ Avviamento alla pratica sportiva
- ❑ Uscita didattica a Balmuccia (Valsesia) con attività di rafting presso il centro rafting Monrosa
- ❑ Viaggio di istruzione Napoli e Cilento

Classe 5ª **Attività curricolari ed extracurricolari**

- ❑ Giornata della memoria - Lezione sul tema *Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità*
- ❑ Progetto "C'è gioco e gioco" (contrasto alla ludopatia)
- ❑ Volontariato: AVIS
- ❑ Volontariato: Colletta alimentare e Donacibo
- ❑ Incontro con la prof.ssa Bearzot (Università Cattolica di Milano), *La tutela delle categorie fragili nel mondo greco antico*
- ❑ Incontro col prof. Bettini (Università di Siena), *I diritti umani nel mondo antico*
- ❑ Incontro col prof. Iodice nell'ambito del programma di Filosofarti, *Il confine e l'hybris*
- ❑ Zefiro: partecipazione di studenti del triennio del Liceo Classico a *certamina* di latino e agoni greco a livello regionale e nazionale (su richiesta degli studenti interessati)
- ❑ Agone di lingua greca ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ (su richiesta degli studenti interessati)
- ❑ Notte Nazionale del Liceo Classico
- ❑ Seminario di approfondimento storico *Europa tra Occidente e Oriente*
- ❑ Seminario di letteratura *Emozioni* - Teatro delle Arti di Gallarate (25-26 novembre 2022) (a pagamento)
- ❑ Olimpiadi di matematica (libera adesione)
- ❑ Conoscere e vivere il territorio
- ❑ Spettacolo teatrale *Problema globale* con F. Benuzzi
- ❑ Spettacolo teatrale in inglese *Animal farm*
- ❑ Salone orientamento Milano 13 o 14 dicembre 2022
- ❑ 14 febbraio: Visita alla mostra di Max Ernst a Palazzo Reale + Museo del Novecento
- ❑ 31 marzo 2023: Spettacolo teatrale "Enrico IV" di Pirandello
- ❑ Viaggio di istruzione ad Atene (aprile 2023)

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l' ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

PROGETTAZIONE PER IL TRIENNIO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	filosofia; storia, storia dell'arte	Italiano ……	italiano ……
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2		…… ……	…… ……
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Storia dell'arte; filosofia; storia	Arte ……	arte ……
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	…… ……	Matematica ……	…… ……
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in	…… ……	…… ……	…… ……

modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.			
ALTRE	…… ……	…… ……	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	filosofia; storia, Storia dell'arte	italiano ……	…… ……
7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	filosofia; storia	Arte ……	…… ……
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Storia dell'arte; filosofia; storia	…… ……	italiano arte
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Storia dell'arte; filosofia; storia	Italiano ……	…… ……

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Peer Education *Liceo Crespi* 2	Supporto allo studio per alunni del biennio 10/11/2020 - 26/04/2021 30 h	*1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8*

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Politics Hub - Debate	Debate online su temi civili e politici	*1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9*

Politics Hub 1	25/03/2021 - 28/04/2021 23 h	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Italia Nostra *ITALIA NOSTRA Onlus* 11	Creazione di progetti, attuabili in futuro, volti alla valorizzazione dei musei territoriali e alla segnalazione di siti e monumenti in degrado da poter salvare. Cfr. sintesi del progetto inserita nella cartella PCTO della classe. PERCORSO 1: “Io non ti abbandono” PERCORSO 4: “l’Italia sconosciuta dei Piccoli Musei” 30 h marzo-maggio 2021	*3, 6, 8, 9*

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE *Libera - Varese* 6	Attività di informazione/formazione: partecipazione (on line) a seminari di approfondimento e a incontri con esperti (referenti Libera Varese) inerenti al fenomeno mafioso, con particolare attenzione al tema del riutilizzo sociale dei beni confiscati; attività di approfondimento personale (singolo o a piccoli gruppi) su tematiche indicate dagli esperti. Avvio di un’azione di monitoraggio dei beni confiscati presenti sul territorio provinciale. Visita sul campo di un bene confiscato, ricostruzione della storia del bene anche attraverso interviste, studio e progettazione di un possibile riutilizzo, rendicontazione civica.	*1, 3, 8*

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Piano Nazionale Cinema per la scuola	Progetto Cinemascuola Lab "De rerum imagine" - corso formazione e PCTO memoria (dettagli del progetto nel faldone PCTO della classe)	1, 3, 8

CinemaScuola Lab 1	Laboratorio 1 (15h): forme e figure fondamentali del linguaggio cinematografico e audiovisivo. Laboratorio 2 (16h): Immaginario e legalità Laboratorio 3 (20h): laboratorio di indagine dell'arte documentaria, dalle origini ad oggi.	

CICERONI DELL'ACCOGLIENZA Liceo Crespi 4	Attività a margine del Progetto Accoglienza di Istituto: per i nuovi studenti dell'a.s. 21-22 realizzazione, nei primi giorni di settembre, di un tour/trekking per il centro della città di Busto Arsizio durante le ore di lezione di Scienze Motorie, con lo scopo di far conoscere agli studenti appena arrivati al Liceo il territorio attorno alla scuola con i suoi principali monumenti storico-artistici e fornire indicazioni pratiche su come muoversi (dove si trova la fermata dell'autobus, dove i punti di ristoro, le due sedi della scuola, i luoghi all'aperto per l'attività di Scienze motorie, ecc). FASI del PROGETTO: - formazione di studenti "Ciceroni" che accompagnino la classe prima dell'indirizzo corrispondente a quello da loro frequentato durante la lezione di tour-trekking, insieme al docente di Scienze Motorie, eventualmente anche del coordinatore o del tutor. Nei primi giorni dì luglio, al mattino, partecipazione ad un corso tenuto dalle prof.sse Antonella Etrea, Isabella Cuccovillo e Emanuela Paganini Calendario incontri: Lunedì 5 luglio dalle 9.00 alle 12.00 Martedì 6 luglio dalle 9 alle 12.00 Mercoledì 7 luglio dalle 9 alle 12.00 - incontro in presenza nei primi giorni di settembre per verificare la preparazione dei "Ciceroni" e l'organizzazione pratica dell'attività. - Realizzazione dei tour con i ragazzi di prima: due o tre "Ciceroni" assegnati a ciascuna classe prima, durante le ore di Scienze Motorie. Monte ore totale: circa 15/18 ore (formazione 9h + organizzazione evento 2h + preparazione personale, realizzazione di materiali o altro 2/5 h + realizzazione tour 2h)	1, 3, 6

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare

Apprendisti Ciceroni / II FAI 10	Il progetto ha sia lo scopo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, in modo particolare di quelli del proprio territorio, sia quello di far conoscere in modo approfondito siti, monumenti storico-artistici, opere d'arte a un pubblico di diverse età e tipologie nelle Giornate di primavera organizzate dal FAI. Il progetto offre inoltre agli studenti partecipanti un'importante occasione di crescita umana e intellettuale poiché permette loro di mettersi in gioco nel ruolo di guida turistica responsabilizzandoli nella trasmissione di conoscenze ad altri di diversa età e cultura. (Educazione civica). Tempistica: Mese di febbraio/marzo 2022: preparazione a scuola con i docenti, visita in loco, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova in loco e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera.	1, 3, 7

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Libera - Varese 6	Attività di informazione/formazione: partecipazione (on line) a seminari di approfondimento e a incontri con esperti (referenti Libera Varese) inerenti al fenomeno mafioso, con particolare attenzione al tema del riutilizzo sociale dei beni confiscati; attività di approfondimento personale (singolo o a piccoli gruppi) su tematiche indicate dagli esperti. Avvio di un'azione di monitoraggio dei beni confiscati presenti sul territorio provinciale. Cfr. sintesi del progetto inserita nella cartella PCTO della classe. Parte da completare in questo anno scolastico Visita sul campo di un bene confiscato, ricostruzione della storia del bene anche attraverso interviste, studio e progettazione di un possibile riutilizzo, rendicontazione civica. Tot. 15 ore di intervento di esperti esterni + 15 ore di approfondimento e progettazione.	1, 3, 6, 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Oltre i confini della narrativa Università IULM Milano 21	Workshop: Miti e mitologie: i fondamenti dello storytelling Il workshop si propone di offrire una panoramica sulle inedite forme di storytelling affermatesi in seguito alla rivoluzione informatica, focalizzandosi in particolare sull'interazione tra media analogici e digitali. La didattica sarà articolata in una serie di 3 incontri, ciascuno dedicato	1, 6

	a un peculiare aspetto dell'evoluzione del mercato culturale a cavallo degli anni Duemila. Al termine del corso lo studente dovrebbe essere in grado di applicare la conoscenza acquisita nella comprensione e nella comparazione delle specificità tematiche e formali dei media testuali, audiovisivi e/o interattivi. totale ore 5	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
La Banca d'Italia sul territorio Banca d'Italia - Brescia 6	Monitoraggio dell'impronta ecologica e degli impatti ambientali. Finalità: Imparare a gestire il flusso di dati ambientali; renderli fruibili e comunicarli per creare cultura ambientale e consapevolezza. Creazione di un progetto di sostenibilità per gli uffici di Banca d'Italia. Attività online: cinque ore in cinque giorno consecutivi, preceduti da un incontro di presentazione di due ore. Periodo: 23-27 maggio 2022 totale ore effettuate: 27 + 5 (lavoro domestico)	1, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
PEER EDUCATION / II Liceo Daniele Crespi 3	Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 18 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà. Periodo: da ottobre ad aprile Monte ore 36	1 - competenza alfabetica funzionale 3- consapevolezza ed espressione culturali 4- competenza matematica 6 - competenza digitale: 7 - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare: 8 - competenza

		in materia di cittadinanza

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
FUTURELY TOTALE ORE: 10 5	Formazione e orientamento online. Incontro informativo 28 ottobre, altri incontri calendarizzati dalla start up Futurely ATTIVITÀ - OBIETTIVI - QUANDO FutureLab La scelta universitaria – Spiegare importanza di fare una scelta consapevole – Insegnare a guardare se stessi – Insegnare a rapportarsi con altri e trovare informazioni – Testimonianza mentor Ottobre (in orario curricolare) Webinar I mentors raccontano – Ascoltare l'esperienza di giovani lavoratori – Raccogliere informazioni specifiche per la scelta Uno ogni due mesi Webinar Competenze e lavori del futuro – Capire i trend del mercato – Capire quali sono le competenze che vengono richieste e come svilupparle Uno all'anno (Novembre) Webinar Diversity & Inclusion – Importanza della diversità in vari contesti – Come esistono bias e non farsi fermare dai bias – Come usare "debolezze" come punto di forza Uno all'anno (Gennaio) Webinar Consigli pratici per il primo lavoro – Regole pratiche su come comportarsi sul lavoro – Come vivere al meglio la prima esperienza lavorativa Uno all'anno (Marzo) Webinar Tips & tricks per l'Uni – Consigli pratici su come affrontare l'università – Testimonianza di universitari – Motivare i ragazzi Uno all'anno (Aprile)	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
MUSEO AL LICEO Liceo Crespi	Allestimento delle vetrine con i materiali minerari della donazione Rivolta: catalogazione materiali ricerche e approfondimenti a tema	1 4 5

8	ideazione e progettazione della presentazione fisica e multimediale Giugno, 7, 9 e 10: 15 ore in presenza e lavoro in autonomia	6 8
PCTO STUDIO Commercialisti e revisori legali 1	Attività presso studio A.B.A. Lonate Pozzolo OBIETTIVO L'attività avrà lo scopo di favorire esperienze di conoscenza e di confronto tra la scuola e il mondo del lavoro e vuole costituire un valido momento formativo e orientativo rispetto alle scelte che farà una volta terminati gli studi scolastici. ATTIVITA' ASSEGNATE affiancare il personale durante le normali attività dello studio e comprendere le tipologie di attività svolte a supporto delle aziende clienti, quali ad esempio: gestione del personale, della contabilità, delle dichiarazioni periodiche e delle attività di "Merging & Acquisition". Oltre a questo sarà posta attenzione agli strumenti informatici che oggi sono sempre più pervasivi e pertanto fondamentali per lo svolgimento delle attività menzionate. Per questo aspetto saranno valutati gli utilizzi di strumenti quali word ed excel nella nostra realtà. Infine si avrà modo di verificare di persona le dinamiche di collaborazione tra i colleghi che operano in un ambiente lavorativo in cui è essenziale l'aspetto di comunicazione. TEMPISTICA stage della durata di circa 40 ore, da svolgersi in unità di 4 ore (pomeridiane), nel periodo da Lunedì 20 Giugno a venerdì 1 Luglio 2022.	1 4 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Hackatraz Politics Hub e Comune di Busto Arsizio 18	Hackathon, cioè maratona progettuale e competizione sullo sviluppo di idee innovative e progettazione cooperativa, in squadre di scuole diverse. Temi: il rispetto dell'articolo 27 del dettato costituzionale, cioè la lotta alla recidiva e la garanzia di migliori condizioni di vita ai carcerati, e *Design your city*, sfida che chiamerà i ragazzi a immaginare la Busto del 2050. Dal 26 al 29 settembre 2022, Busto Arsizio	6,7,8
FAI Apprendisti Ciceroni / III 4	Il progetto ha sia lo scopo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, in modo particolare di quelli del proprio territorio, sia quello di far conoscere in modo approfondito siti, monumenti storico-artistici, opere d'arte a un pubblico di diverse età e tipologie nelle Giornate di primavera organizzate dal FAI nei giorni 25 e 26 marzo 2023 Il progetto offre inoltre agli studenti partecipanti	1, 3, 7

	un'importante occasione di crescita umana e intellettuale poiché permette loro di mettersi in gioco nel ruolo di guida turistica responsabilizzandoli nella trasmissione di conoscenze ad altri di diversa età e cultura. (Educazione civica). Tempistica: Mese di febbraio/marzo 2023: preparazione a scuola con i docenti, visita in loco, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova in loco e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera. Luoghi: Castellanza, monumento funebre Cerini totale ore: preparazione 5 + presenza 5	
Reading Busto – Generazione A Circolo Gagarin 2	Il progetto: Generazione A è un percorso che attraverso letteratura, narrazione, pratiche espressive, tecniche creative intende promuovere la pratica della lettura e fornire ai ragazzi strumenti chiave per la comprensione di uno dei fenomeni più importanti del nostro tempo: i cambiamenti climatici. Il percorso intende quindi fornire ai ragazzi una "cassetta degli attrezzi" – costituita di spunti, pratiche creative, approfondimenti, azioni concrete, concetti – per meglio orientarsi nel nostro tempo, combattendo i fenomeni di "eco-ansia" e "paura del futuro" e decostruendo quel senso di colpa-responsabilità scaricatogli addosso dal "mondo adulto". Le azioni previste: Nel corso dei laboratori, partendo dalla lettura e dal commento di diverse tipologie di testi letterari (narrativa, teatro, poesia, musica, saggistica) e dalla loro rielaborazione attraverso tecniche espressive e artistiche, i ragazzi avranno così modo di approfondire la loro conoscenza sulle tematiche della crisi ambientale ma soprattutto avranno un'occasione preziosa per potersi esprimere e imparare a livello individuale e collettivo a mitigarne gli effetti e generare soluzioni. Gli incontri alterneranno sempre momenti di lettura/analisi ad attività creative, dibattiti collettivi a spunti operativi. Il setting è sempre laboratoriale e coinvolgente, mai frontale e si propone di affrontare con leggerezza – ma mai senza serietà – le importanti tematiche che gravitano attorno ai fenomeni di mutamento ambientale. La tempistica: La tempistica è diviso in 5 incontri della durata di 2 circa ore ciascuno.	1 3 7 8

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

Studente	Ore Svolte (III anno)	Ente presso cui i PCTO sono stati svolti	Ore svolte in formazione (III anno) sicurezza	Totale ore svolte 3° anno	Progetto PCTO (IV anno)	Ente presso cui i PCTO sono stati svolti	Ore svolte (IV anno)	Ore svolte in formazione	Totale ore svolte 3° + 4° anno	Progetto PCTO (V anno)	ore svolte V anno	Totale ore svolte nel triennio
1	30 20	*ITALIA NOSTRA Onlus* Ciceroni dell'Accoglienza	10	60	Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio FUTURELY	IULM Milano Banca d'Italia - Brescia start up Futurely	32 8	3	60 + 43	progetto Circolo Gagarin	10	113
2	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa MUSEO AL LICEO STUDIO Commercialisti e revisori legali	FAI IULM Milano Liceo Daniele Crespi studio A.B.A. Lonate Pozzolo	15 15 40	3	40 + 73	Apprendisti Ciceroni FAI MUSEO AL LICEO	8 4	125
3	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Oltre i confini della narrativa PEER EDUCATION	IULM Milano Liceo Daniele Crespi	24	3	40 + 45 semestre estero			85
4	30 20	*ITALIA NOSTRA Onlus* Ciceroni dell'Accoglienza	10	60	Oltre i confini della narrativa MUSEO AL LICEO	IULM Milano Liceo Daniele Crespi	15	3	60 + 18	MUSEO AL LICEO	5	83
5	15	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	25	Apprendisti Ciceroni FAI FUTURELY	FAI start up Futurely	15 8		25 + 56	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA	10	91

					COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa	Libera - Varese IULM Milano	30 3			ALLE MAFIE		
6	12 34 16	CinemaScuola Lab -Forme linguaggio -Cinema documentario -Immaginario e legalità	10	72	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa	FAI IULM Milano	15 3		72 + 18			90
7	15	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	25	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio	Libera - Varese IULM Milano Banca d'Italia - Brescia	30 3 32		25 + 65	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	100
8	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio FUTURELY	IULM Milano Banca d'Italia - Brescia start up Futurely	32 7	3	40 + 42	MUSEO AL LICEO	7	89
9	15	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	25	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio	Libera - Varese IULM Milano Banca d'Italia - Brescia	30 32	3	25 + 65	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	100
10	30	Peer Education	10	40	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa	FAI IULM Milano	15	3	40 + 45	MUSEO AL LICEO Apprendisti Ciceroni FAI	4 8	97

					PEER EDUCATION MUSEO AL LICEO	Liceo Daniele Crespi	12 15					
11	15	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	25	Apprendisti Ciceroni FAI COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa FUTURELY	FAI Libera - Varese IULM Milano start up Futurely	15 30 8	3	25 + 56	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	91
12	30	Peer Education	10	40	Oltre i confini della narrativa PEER EDUCATION	IULM Milano Liceo Daniele Crespi	42	3	40 + 45			85
13	23 15	*Politics Hub* COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	48	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa	Libera - Varese IULM Milano	30	3	48 + 33	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	91
14	30 20	*ITALIA NOSTRA Onlus* Ciceroni dell'Accoglienza	10	60	Oltre i confini della narrativa MUSEO AL LICEO	IULM Milano Liceo Daniele Crespi	15	3	60 + 18	MUSEO AL LICEO	7	85
15	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio	IULM Milano Banca d'Italia - Brescia	32	3	40 + 35			75
16	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini	FAI IULM Milano	15	3	40 + 33	MUSEO AL LICEO Progetto Circolo Gagarin	7 10	90

					della narrativa MUSEO AL LICEO	Liceo Daniele Crespi	15					
17	15	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	25	Apprendisti Ciceroni FAI COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE Oltre i confini della narrativa FUTURELY	FAI Libera - Varese IULM Milano start up Futurely	15 30 7	3	25 + 55	COSTITUZIONE, LEGALITÀ E LOTTA ALLE MAFIE	10	90
18	30 20	*ITALIA NOSTRA Onlus* Ciceroni dell'Accoglienza	10	60	Oltre i confini della narrativa La Banca d'Italia sul territorio MUSEO AL LICEO	IULM Milano Banca d'Italia - Brescia Liceo Daniele Crespi	32 15	3	60 + 50	MUSEO AL LICEO Hackathon	7 30	137
19	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa MUSEO AL LICEO	FAI IULM Milano Liceo Daniele Crespi	15 3 15		40 + 33	Apprendisti Ciceroni FAI MUSEO AL LICEO	8 4	85
20	30	*ITALIA NOSTRA Onlus*	10	40	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa MUSEO AL LICEO	FAI IULM Milano Liceo Daniele Crespi	15 3 15		40 + 33	Apprendisti Ciceroni FAI MUSEO AL LICEO	8 4	85
21			10	10	Apprendisti Ciceroni FAI Oltre i confini della narrativa Progetto	FAI IULM Milano	15 3		10 + 88			98

					Studente Atleta	Atletica Bellinzago	70					

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	**Saperi: apporti disciplinari**	**Risultati attesi per competenze**
La crisi del Novecento: distruzione delle certezze e nuove prospettive	Inglese: '*The Age of anxiety', the cultural crisis* - Latino: l'evoluzione del genere satirico in età imperiale: polemica, pessimismo, condanna, *indignatio* (Persio, Giovenale) - Greco: Da cittadino a suddito: l'uomo greco nell'età ellenistica. Relativismo e crisi dell'antropocentrismo. - Fisica: la crisi della fisica classica e la nascita della fisica moderna - Storia dell'arte: i movimenti di avanguardia del primo Novecento	Saper leggere, comprendere e interpretare i testi letterari del Novecento, inquadrandoli dal punto di vista storico, sociale e culturale - Cogliere l'evoluzione della satira in rapporto al mutato contesto politico e sociale del principato; elaborare un pensiero critico in merito al tema della crisi nel mondo romano e nel mondo contemporaneo. - Cogliere l'evoluzione della concezione antropocentrica classica, in rapporto al mutato contesto politico e sociale dell'ellenismo; elaborare un pensiero critico in merito al tema della crisi nel mondo ellenistico e nel mondo contemporaneo. - Cogliere le criticità della fisica del certo e gli elementi di novità introdotti da fisici fondamentali nello sviluppo della fisica moderna del '900 - Comprendere come le vicende storiche, le scoperte scientifiche si riflettano nella produzione artistica. Saper cogliere nella lettura di un'opera d'arte d'avanguardia la reazione dell'artista e le sue riflessioni di fronte

	- - -

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.
Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.
Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.
Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.
Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.
Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.
Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.
Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.
Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:

Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé. Introduzione al discorso bioetico: la bioetica. Discussione e confronto sulla definizione di vita.
Il discorso bioetico: interruzione di gravidanza. Definizione in campo medico e in termini di legge. Il punto di vista della teologia morale. Confronto e discussione.
Attività di "tribunale" sulle diverse posizioni riguardo l'inizio vita proposte dalla bioetica. Gli alunni, divisi a gruppi scelti dall'insegnante, approfondiscono una delle posizioni e la propongono in un dibattito e confronto.
Le posizioni della bioetica sull'embrione. Lavori in piccoli gruppi sulla posizione assegnata.

Conclusione dei lavori in piccoli gruppi sulle diverse posizioni della bioetica circa i diritti dell'embrione.
Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.
Giornata mondiale della gentilezza: riflessioni e confronto.
Il discorso bioetico: la posizione della Chiesa Cattolica rispetto alla fecondazione assistita.
La Chiesa Cattolica nel dibattito morale.
Lettura dell'articolo su Elias Canetti "Alla radice di ogni totalitarismo". Dibattito e discussione. Assegnazione compito di realtà.
Dibattito su totalitarismo e dittatura nelle vite quotidiane.
Dal racconto di Grazia Deledda "Dono di Natale", al confronto sui vangeli di Luca e Matteo sulla nascita di Gesù: attesa e dono.
L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il concetto di autocrazia.
Visione film "L'onda". Il potere attraverso l'unità.
Lavori in gruppo sul dono: a partire dagli spunti di riflessione forniti dall'istituto Italiano della Donazione, confronto sul tema del dono.
Lavori in piccoli gruppi di approfondimento: l'altro come dono; la relazione di aiuto in vista di un obiettivo comune.
Esposizione dei lavori di gruppo: progetto elaborato artistico per il contest #donaremidona.
Sviluppo elaborati per il contest #donaremidona
Produzione video artistico per il contest #donaremidona. L'idea di dono.
La ricerca e affermazione della propria identità tra timori e incertezze sul futuro.
Tra interiorità ed esteriorità: i criteri del discernimento.
Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.
La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.
I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

METODI E MODALITÀ DI LAVORO
Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA
Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:
Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	**partecipazione al dialogo**	**mettersi in discussione**
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione

discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Obiettivi progettati:

valorizzare gli interessi personali di ogni studente nell'ambito della cultura e il gusto di esprimere la propria capacità critica in modo autonomo e originalmente rielaborato; usare le competenze di analisi su testi letterari complessi per formulare sintesi e confronti in autonomia, sia nei contesti letterari, sia nella riflessione sul presente e su di sé; accogliere con senso critico gli stimoli alla riflessione provenienti dalla conoscenza di problematiche culturali e sociali dei nostri giorni e maturare un pensiero autonomo e consapevole; padroneggiare l'uso degli strumenti linguistici e le abilità di scrittura, secondo tutte le tipologie dell'esame di Stato.

Competenze:

- padroneggiare la lingua italiana, sia nella forma orale sia in quella scritta, per affrontare un colloquio orale o per produrre un testo scritto, rispettando le consegne e utilizzando gli strumenti dell'argomentazione
- analizzare un testo letterario italiano per rilevare tipiche strutture tecniche ed esprimere su di esso un'autonoma analisi dei contenuti
- contestualizzare le fasi della letteratura italiana nella storia e nella cultura del periodo cui appartengono operando collegamenti interdisciplinari
- confrontare generi letterari o autori italiani con le letterature straniere studiate
- costruire autonomamente la presentazione di un argomento rielaborato criticamente

Gli obiettivi si intendono raggiunti dagli studenti a diversi livelli; si differenziano in alcuni soddisfacenti competenze di scrittura e di analisi (sia finalizzata all'analisi dei testi letterari, sia alla scrittura argomentata), in altri una capacità di comunicazione più semplice ma comunque adeguata agli scopi. Gli studenti hanno sviluppato la capacità di acquisire criticamente l'informazione, di motivare le proprie opinioni e di confrontarsi sapendo ascoltare. Attraverso lo studio dei contenuti della disciplina, hanno maturato la capacità di rappresentare collegamenti e relazioni tra idee, forme e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, realizzando originali riletture e creative interpretazioni.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libri di testo

Letteratura.it - Storia e testi della letteratura italiana – voll 3A-3B
Giuseppe Langella - Pierantonio Frare - Paolo Gresti - Uberto Motta
Dante, la *Divina Commedia*, *Paradiso* (edizione a scelta).

GIACOMO LEOPARDI

Lo stereotipo della percezione comune e il vero senso della poesia leopardiana. Il rapporto con l'Ente creatore, la Natura. L'affermazione della dignità umana: tra titanismo e solidarietà. Leopardi e Lucio Dalla sull'aspettativa di un cambiamento. Progetto: Ti Racconto Leopardi, interpretazione e presentazione delle tematiche leopardiane dal punto di vista di uno dei suoi personaggi, produzione di un video.

Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un Venditore di Almanacchi e un Passeggere
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie.
Canti:
Alla Luna
A Silvia
L'Infinito
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
A sé stesso
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra o il fiore del deserto (*passim*)

IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO
Panoramica del romanzo italiano di metà Ottocento: tematiche portanti (l'eroe e la memorialistica risorgimentale, l'orientamento pedagogico e moralistico) e autori di rilievo (riferimenti a Ippolito Nievo, Massimo D'Azeglio, Carlo Collodi, Emilio Salgari) ; il modello manzoniano: caratteri del romanzo storico, la società rappresentata da Manzoni e il ruolo guida della classe dirigente. La letteratura realista francese e le connessioni con le trasformazioni sociali, lo sviluppo della scienza e della tecnica, influenza sugli autori veristi italiani.

GIOVANNI VERGA
Il ciclo dei vinti, il Verismo e la tecnica della narrazione verghiana (l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero), tematiche sociali.
Prefazione de *I Malavoglia*
Vita dei campi: Rosso Malpelo, La Lupa, La Roba.
I Malavoglia (ripresa della lettura integrale)

GIOVANNI PASCOLI
La poesia simbolista e l'esperienza francese (Baudelaire, *Corrispondenze)*
La rivoluzione stilistica di Pascoli: il fonosimbolismo, il linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, sperimentalismo linguistico secondo la critica di Contini. La critica psicoanalitica. Il dramma pascoliano: il trauma e il nido, la regressione all'infanzia)
Il fanciullino: I, IV, XX (la poetica pascoliana)
Myricae:
L'assiuolo
X Agosto
Patria
Il Lampo
Il tuono
Allora
Dialogo
Nuovi poemetti:
Italy
Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno

La Tovaglia
La mia sera
La Cavalla Storna
Il Bolide
Nebbia

GABRIELE D'ANNUNZIO
Approccio estetico e superomismo, il tema metamorfico e il rapporto con la natura, innovazioni stilistiche e influenze successive. Aspetti decadenti della produzione dannunziana. La parodia de La Pioggia nel Pineto di Montale.
Laudi, Alcyone:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Meriggio
Notturno, passi in antologia

FUTURISMO
Movimenti letterari ed artistici dalla Francia, varietà dei manifesti futuristi,
F. T. Marinetti:
Manifesto tecnico della letteratura futurista, *passim*
Zang Tumb Tumb Bombardamento (ascolto della registrazione radiofonica dell'autore)
A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

LA POESIA CREPUSCOLARE
Definizione e caratteri della poesia crepuscolare. Rapporti con gli autori coevi: attraversare D'Annunzio.
Guido Gozzano: *Colloqui*: La signorina Felicita ovvero la felicità, *passim*
Sergio Corazzini: *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale
Marino Moretti: *A Cesena*

UMBERTO SABA
La letteratura a Trieste: matrici culturali e influenze mitteleuropee
Canzoniere: A mia moglie – Amai – Città Vecchia

ITALO SVEVO
La psicoanalisi e il romanzo del '900
La coscienza di Zeno (recupero della lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO
Identità e maschera, teatro e metateatro. L'umorismo nella teoria pirandelliana (dal comico al riso amaro, avvertimento e sentimento del contrario)
Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
Uno, Nessuno, Centomila: il finale
Enrico IV: visione a teatro di un adattamento del dramma

GIUSEPPE UNGARETTI

La poesia come scavo interiore. Tecnica di composizione
Allegria:
Veglia
Il porto sepolto
S. Martino del Carso
Soldati

EUGENIO MONTALE
La rappresentazione del male di vivere, il "correlativo oggettivo" e la dichiarazione di poetica in *Intervista immaginaria*.
Ossi di Seppia:
I limoni
Non chiederci la parola
Forse un mattino andando
Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo
Casa sul mare

Le occasioni:
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La speranza di pure rivederci (con la spiegazione di Montale)

La Bufera e altro:
La Primavera Hitleriana
Satura:
Alla Mosca (Xenia I 1 - 4 - 5 - 14; Xenia II)

LETTERATURA DELLA GUERRA E IL ROMANZO NEL SECONDO NOVECENTO
La guerra e la Resistenza: l'approccio della letteratura. Il Neorealismo e le influenze americane. Prospettive del romanzo del Novecento post bellico: esempi significativi, tentativo di identificazione di tendenze (ripiegamenti interiori, psicologismo, impegno politico, utopie e distopie). Ripresa di romanzi letti integralmente.
Beppe Fenoglio, *Una Questione Privata*
Cesare Pavese, *La Casa in Collina o La Luna e i Falò*
Italo Calvino, *Le Città Invisibili – Il Sentiero de Nidi di Ragno*
E. Morante, *L'Isola di Arturo*
Leonardo Sciascia, *Il Giorno della Civetta*
G. Morselli, *Dissipatio H.G.*

PERCORSI TEMATICI TRASVERSALI
Il ruolo del poeta
Il rapporto tra Uomo e Natura
La rappresentazione della sera e il significato metaforico

DANTE ALIGHIERI : *La Divina Commedia*

Paradiso, Canti I, II 1-33, III, VI, X 63-69, XI, XVII 46-99, 124-142, XXV 1-9, XXVII 64-66, XXXIII.
Esegesi dantesca: particolare analisi di alcune tematiche, quali la definizione di "poema sacro", l'incoronazione poetica, il profetismo di Dante, la teoria dell'Impero Universale e la storia provvidenziale, l'idea di Universo, la gradazione della beatitudine e i problemi di rappresentazione narrativa, la profezia di Gioachino da Fiore. La missione poetica.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA:

- AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE
- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

Per sviluppare la competenza relativa all'agire in modo autonomo e responsabile si è proposto agli studenti di verificare l'acquisizione dei contenuti della disciplina attraverso lavori di sintesi e di analisi fondati su scelte personali, esplicitate e argomentate criticamente.
Relativamente al focus sull'individuazione di collegamenti e relazioni, si è puntato sull'attualizzazione di tematiche degli autori della letteratura affrontata, alla ricerca di analogie di situazioni, evoluzioni o continuità nel presente, coerenze o incoerenze dei ricorsi storici.
Progettualità del CdC: Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione – apporto disciplinare: la narrazione multimediale (digital storytelling) – l'analisi critica delle fonti digitali.

METODI E STRUMENTI

In relazione allo studio della Letteratura Italiana:
Presentazione diretta o multimediale dei principali blocchi tematici e degli autori; indicazione di adeguata sitografia per l'approfondimento dei contenuti. Analisi partecipata. Dibattito e confronto.
Lettura e analisi guidata di testi attraverso il coinvolgimento degli studenti, finalizzato a potenziare competenze già esistenti, a confrontare tematiche ricorrenti, a contestualizzare i testi nei loro momenti storici e a individuare le possibili attualizzazioni degli argomenti. Utilizzo del libro di testo, di integrazioni da siti Internet o da saggi specifici.
Lettura domestica e dibattito in classe su romanzi italiani del '900. Proposta di lavori di rilettura creativi e realizzazione con strumenti multimediali.
Partecipazione al seminario di letteratura italiano "Le Parole delle Emozioni" presso Teatro delle Arti Gallarate, novembre 2022

In relazione allo sviluppo delle competenze linguistiche:
Lettura e commento partecipato di articoli di quotidiani (principalmente da Il Sole24Ore, Corriere della Sera, diverse aree tematiche), con analisi dei contenuti e delle tematiche, nonché valutazione dello stile di scrittura, dell'efficacia comunicativa, della struttura argomentativa. Controllo delle fonti. Assegnazione di produzioni domestiche e successivo confronto collettivo.

MODALITA' DI VERIFICA

Per lo scritto sono state proposte le modalità previste per il nuovo esame di Stato, analisi di testi argomentativi, analisi del testo letterario.
Per l'orale, colloqui su un'ampia sezione di programma, prove a domande aperte, presentazioni multimediali per una rilettura originale di un autore.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le prove orali: griglia adottata in tutto l'Istituto, griglia *ad hoc* per le presentazioni multimediali
Per le prove scritte: griglia ministeriale dell'Esame di Stato

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

Libri di testo
G.B. Conte - E. Pianezzola, *Lezioni di Letteratura Latina,* ed. Le Monnier
G. De Micheli, *Cotidie vertere* ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

OBIETTIVI

- Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento
- Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione
- Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale
- Riflessione sulla lingua e densità espressiva
- Precisione di analisi e ricerca della sintesi
- Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico
- Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità
- Uso consapevole del lessico specifico
- Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali, anche con personali valutazioni
- Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà latina di età augustea e imperiale, attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana
- Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie
- Conoscenza morfo-sintattica della lingua latina
- Lettura in lingua originale di passi di Orazio, Seneca, Tacito

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA LATINA

OVIDIO
Vita, opere, temi

Lettura dei testi: T1 (Amores 1, 1), T2 (Amores 1,3), T4 (Ars amatoria 2, 273-336; 641-666), T6 (Remedia amoris 79-168), T7 (Heroides, 1), T8 (Metamorph. 1, 452-567), T9 (Metamorph. 3, 356-401), T10 (Metamorph. 3, 402-505), T11 (Metamorph. 4, 55-166); T12 (Metamorph. 8, 624-720); T13 (Metamorph. 6, 587-674)

SENECA
Vita, opere, pensiero filosofico-politico
Lettura dei testi: T1 (De brev. 8); T2 (Ad Luc. 1); T3 (Ad Luc. 12); T4 (Ad Luc. 101, 1-9); T5 (Ad Marc. 19, 4 - 20, 3); T6 (Ad Luc. 70, 14-19); T7 (De tranq. 11); T11 (Ad Luc. 41, 1-5); T12 (Ad Luc. 7); T13 (Ad Luc. 73, 1-11); T16 (Ad Luc. 47, 1-13).
Lettura integrale di *De ira* e *De brevitate vitae*

LUCANO
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: Phars. I 1-67; T3 (Phars. VI, 776-820); T5 (Phars. VIII 610-635)

PERSIO
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T3 (Sat. 4); Sat. 2.

PETRONIO
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T4 (Sat. 111-112); T7 (Sat. 31, 3 - 33, 8); T8 (Sat. 44, 1 - 46, 8); T9 (Sat. 75,10 - 77, 6).
Brano di critica: Ilaria Ramelli, *Petronio e i cristiani: allusioni al vangelo di Marco nel* Satyricon*?* (in Aevum, Anno 70, Fasc. 1 (gennaio-aprile 1996), pp. 75-80).

GIOVENALE
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T4 (Sat. I 1-30); T5 (Sat. VI 627-661); T6 (Sat. Ii 65-109); T7 (Sat. VI 136-160); T8 (Sat. X 188-202; 227-238); Sat. 4 37-52; 72-75.

MARZIALE
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T1 (Epigr. 10, 96); T2 (Epigr. 10, 47); T3 (Epigr. 1, 61); T4 (Epigr. 1, 4); T5 (Epigr. 1, 47); T6 (Epigr. 3, 26); T7 (Epigr. 1, 19); T8 (Epigr. 12, 94); T9 (Epigr. 1, 2); T10 (Epigr. 10, 4); T14 (Epigr. 5, 34).

QUINTILIANO
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T1 (Inst. I 1, 1-11); T2 (Inst. I 1, 12-23); T3 (Inst. II 2, 4-13); T4 (Inst. X 1, 27-34); T5 (Inst. X 3, 22-30); T6 (Inst. XII 1-13).

TACITO
Vita, opere, temi, concezione storiografica
Lettura dei testi: T13 (Germ. 18, 1 - 20, 2); T19 (Ann. 1, 6-7); T22 (Ann. 14, 1-10).
Lettura integrale di *Agricola* e *Germania.*

APULEIO
Vita, opere, temi
Lettura dei testi: T2 (Apol. 90-91); T4 (Metam. 1, 2-3); T5 (Metam. 3, 21-22); T7 (Metam. 11, 29-30).

LINGUA LATINA

Versioni da Cicerone
Dalle *Tusculanae disputationes*: Malattie del corpo e malattie dell'anima (4, 31-40)
Dal *De amicitia*: Non c'è amicizia senza lealtà (65) (Esame di Stato 2002)
Versioni da Livio
dal libro XXX: Sophoniba Massinissae occurrit; Amore captivae victor captus; Syphax vinctus in castra adducitur; Sophoniba furia pestisque.
Dal libro XXI: Tentatur exigua pacis spes; De pacis condicionibus.

Versioni da Seneca
Dal *De brevitate vitae*: Non exiguum temporis habemus sed multum perdidimus.
Dal *De providentia*: Ferrum libertatem Catoni dabit; Marcet sine adversario virtus.
Dalle *Naturales quaestiones*: *Quid est praecipuum?* (I); *Quid est praecipuum?* (II).
Dal *De ira*: Saper nascondere le manifestazioni dell'ira… (III 5, 1-4)
Dal *De beneficiis*: Io ho quel che ho donato (Esame di Stato 2007)

Versioni da Tacito
Dagli *Annales*: *Nero imperium capessit*.
Dagli *Annales*: Caso e necessità (Esame di Stato 2005)
Dagli *Annales*: Ultimi giorni di Tiberio (Esame di Stato 2015)

Versioni da Quintiliano
Dalla *Institutio oratoria*: Omero maestro di eloquenza (Esame di Stato 2013)

AUTORI LATINI

ORAZIO
Vita, opere e temi
Introduzione alle Satire
Testi: Hor. Sat. I 9 (*Ibam forte via Sacra*)
Introduzione alle Odi
Testi:
Hor. carm. I 9 (*Vides ut alta stet*)
- Confronto con Hor. Epod. 13 e Alcae. fr. 90 D. (= 338 V.)
- Critica: A. La Penna, Saggi e studi su Orazio, 1993, pp, 121-4
Hor. carm. I 11 (*Tu ne quaesieris*)
- Confronto con Hor. carm. II 17 a proposito della consultazione degli oroscopi da parte di Orazio
- Confronto di traduzioni d'autore: Gargallo, Pascoli, Mandruzzato, Cetrangolo, Ramous, Canali [1991], Traina, Canali [2004]
Hor. Carm. II 3 (*Aequam memento rebus in arduis*)
- Confronto con Hor. Carm. I 4 (tema della *Pallida Mors*)
Hor. Carm. IV 7 (*Diffugere nives*)

Hor. Carm. II 6 (*Septimi, Gadis aditure mecum*)
Hor. Carm. III 13 (*O fons Bandusiae splendidior vitro)*
Hor. Carm. I 14 (*O navis, referent in mare te*)
Hor. Carm. I 37 (*Nunc est bibendum*)
Hor. Carm. III 30 (*Non omnis moriar*)

SENECA
Tutti i testi della sezione "Lingua latina" (dal libro *Cotidie vertere*)
Testi:
Sen. Ad Luc. 1 (T2)
Sen. Ad Luc. 101, 1-9 (T4)
Sen. Ad Luc. 35
Sen. Ad Luc. 93
Sen. Ad Luc. 74, 10-13
Sen. Ad Luc. 16, 3-5 (EdS 2017)

MARZIALE
Testi:
Epigr. 1, 4
Epigr. 1, 19
Epigr. 10, 4
Epigr. 5, 34

TACITO
Testi:
Tac. Agr. 39-40
Tac. Ann. 13, 3-4 (C.V. *Nero imperium capessit* = T25)
Tac. Agr. 11-12,4
Tac. Agr. 30-32
Tac. Ann. 11, 37-38
Tac. Ann. 15, 62-64; 16, 34-36

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
N° ore: 10 h nel 1° e 2° quadr.
Tema: Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione
Argomenti affrontati: Cicerone, i cittadini *optimi*; Seneca: Rapporto tra filosofia ed impegno nella vita pubblica; Quintiliano: La collaborazione tra l'oratore e il potere; Tacito: Rapporti tra intellettuale e potere.
Risultati:

- COMPETENZE: Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo nelle opere classiche.
- ATTEGGIAMENTI: Rifiutare e condannare ogni forma di soppressione o compressione delle libertà individuali da parte di sistemi politici autoritari.

METODI E STRUMENTI

- Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore
- Lettura di passi antologici e critici
- Lettura del testo con traduzione e commento
- Esercizi di traduzione
- Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

Strumenti: libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, esercitazioni guidate

MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche scritte nel 1° quadrimestre, nel secondo quadrimestre tre verifiche scritte e una simulazione della seconda prova.

Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano.

Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI GRECO

Libri di testo
G. Guidorizzi, *Kosmos, L'universo dei greci*, vol. 3, ed. Einaudi
A. Giannetto - M. Gisiano, Μελτέμι - versionario di greco, ed Zanichelli
Euripide, *Troiane* a cura di A. Sestili, ed. Dante Alighieri (ed. consigliata)
Platone, *Critone*, a cura di E. Savino, ed. Signorelli (ed. consigliata)

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste:

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

OBIETTIVI

- Conoscenze di prima mano attraverso la lettura dei classici e lo studio diretto del documento
- Confronto costante e critico tra il dato e la sua interpretazione
- Profondità di sguardo sulle manifestazioni della cultura occidentale
- Riflessione sulla lingua e densità espressiva
- Precisione di analisi e ricerca della sintesi
- Autonomia di lavoro

COMPETENZE E CAPACITA'

- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfosintattico e stilistico
- Traduzione, commento, contestualizzazione e interpretazione di un testo d'autore nella sua complessità
- Uso consapevole del lessico specifico
- Capacità di sintesi e confronto tra tematiche, opere e fenomeni letterari e culturali, anche con personali valutazioni
- Esposizione chiara e precisa, con un linguaggio appropriato, degli argomenti trattati

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee fondamentali della letteratura e della civiltà greca di età alessandrina e imperiale, attraverso lo studio del manuale e la lettura di testi in lingua originale e in traduzione italiana
- Collocazione dei temi e degli autori studiati nelle coordinate storico-letterarie
- Conoscenza morfo-sintattica della lingua greca
- Lettura in lingua originale di opere o passi di Euripide e Platone

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA GRECA

LA COMMEDIA DI MEZZO, LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

L'evoluzione del genere comico dopo Aristofane
La commedia *nèa*
Menandro: quadro storico, opere, temi (2h)
Lettura dei testi: dal Dyskolos, T1, T2, T3
Trame, personaggi e temi principali delle altre commedie superstiti
Lettura di approfondimento: "L'orizzonte etico menandreo" (A. Porro)

L'ETÀ ELLENISTICA
L'età ellenistica: storia e spazio geografico
La cultura ellenistica e le filosofie ellenistiche
La letteratura in età ellenistica: l'elegia e l'epica didascalica; la prosa scientifica

CALLIMACO
Vita, opere e contesto culturale
La trasformazione dei generi letterari e la poetica callimachea
Testi dagli *Aitia*: : T1, Prologo dei Telchini; T2, *Acontio e Cidippe*; T3, *La Chioma di Berenice*
Brano critico: G. Serrao, *All'origine della* recusatio-excusatio*: Teocrito e Callimaco*, «Eikasmos» 6 (1995), 141-152 - lettura pp. 145-6
Gli *Inni,* i *Giambi* e l'*Ecale*
Testi dai *Giambi*: IV fr. 194 Pfeiffer [T4, *La contesa tra l'alloro e l'ulivo*]
Testi dagli *Inni*: *Inno ad Artemide* 1-109 [T5, *I desideri di una dea bambina*]; *Per i lavacri di Pallade* 53-142 [T6, *Il destino di Tiresia*]; *Inno a Demetra* 24-117 [T7, *La fame di Erisittone*]
Testi dall'*Ecale*: frr. 230; 231; 260, 1-15, 51-69 Pfeiffer [T8 *La nuova via dell'epos*]
Epigrammi: (dall'Antologia Palatina) 12, 134; 5, 6; 5, 23; 7, 89; 12, 43; 7, 80 [T9-T14]
Brano critico: A. Porro, *Per l'interpretazione di Callimaco, Epigr. 28 Pf., 5-6,* Lexis 14 (1996), pp. 87-91

TEOCRITO
Vita, opere e contesto culturale
L'invenzione dell'idillio bucolico; idilli bucolici, epilli, mimi; situazioni e caratteri significativi del genere bucolico; poetica, lingua e stile.
Testi dagli *Idilli*: Idillio I [T1, *Tirsi e il capraio*]; Idillio VII [T2, *Le Talisie*]; Idillio IX [T3, *Il Ciclope innamorato*]

APOLLONIO RODIO
Vita, opere e contesto culturale
L'epica ellenistica: la nuova forma del poema
Testi dalle *Argonautiche*: Argon. I, 1-22 (T1, Il proemio); I 607-701 (T2, Le donne di Lemno); I 1207-1272 (T3, Ila rapito dalle ninfe); III 744-824 (T6, L'angoscia di Medea innamorata)
Lettura integrale di *Argonautiche*, libro terzo

POLIBIO
Vita, opere e contesto culturale; metodo storiografico, criteri e tematiche.
Testi dalle *Storie*: Storie VI 3-4; 7-9 (T4, La teoria delle forme di governo); Storie VI 11-18 (T5, La costituzione romana)

PLUTARCO

Vita, opere e contesto culturale
Le *Vite parallele*; biografia peripatetica e biografia grammaticale-alessandrina
I *Moralia*
Testi dalle *Vite parallele*: Cesare 11 (T7, L'ambizione di Cesare); Cesare 63-69 (T8, La morte di Cesare); Cesare 69 (T9, Bruto e il fantasma); Antonio 76-77; 84-86 (T11, Il suicidio degli amanti)
Lettura integrale delle *Vite di Demostene e Cicerone*

IL ROMANZO GRECO
Cenni alla storia del genere letterario

LUCIANO
Vita, opere e contesto culturale
Testi: Storia vera: I, 30-37 (T5, Nel ventre della balena); Dialoghi dei morti 22; 3 (T6, Menippo nell'Ade); Dialoghi degli dei,1 (T7, Zeus e Prometeo)
Lettura integrale della *Storia vera*

LINGUA GRECA

Versioni da Tucidide, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: L'inizio della guerra del Peloponneso; La sepoltura dei caduti del primo anno di guerra; La presa di Anfipoli).

Versioni da Polibio, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Un modello di φιλία: Polibio e Scipione [Hist. XXXI 23-24]; I costumi corrotti dei giovani Romani [Hist. XXXI 25]; Lo scopo della storia [Hist. IX 2]).

Versioni da Plutarco, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Intelletto e parola [De liberis educandis, 8]).
Versioni da Demostene, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Una città in allarme [Sulla corona 169 ss].

Versioni da Marco Aurelio, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: L'unica nostra guida è la filosofia (II 17); Quando, anima mia? (X, 1).

Versioni da Platone, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Non sono mai stato maestro di nessuno (Apol. XXI); L'Androgino (Simp. 189d-190b); Siamo figli della πόλις (Rep. 414 d-e); La funzione delle leggi (Leg. IX, 854d-855a).

Versioni da Isocrate, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Il saggio è più utile alla comunità dell'atleta (Paneg. 1-4; 9); La bellezza supera la forza: Elena contro Eracle (Hel. 15-17).

Versioni da Iperide, con commento linguistico e inquadramento storico-letterario (testi: Esordio dell'Epitafio (Epitaph. 6-8).

AUTORI GRECI

Platone, *Critone.* Lettura del testo fino al paragrafo 50c, con traduzione e commento.

Euripide, *Le Troiane*, lettura, traduzione e commento delle sezioni: *Prologo, Episodio I..*
Callimaco, *Epigr.* 12, 43 AP; 7, 80 AP

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA
N° ore: 5 h nel 1° quadr.
Tema: Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione
SAPERI: Da cittadino a suddito: l'uomo greco nell'età ellenistica; il singolo e la collettività; cosmopolitismo e individualismo; la scomparsa della politica.
Risultati:

- COMPETENZE: Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo nelle opere classiche.
- ATTEGGIAMENTI: Rifiutare e condannare ogni forma di soppressione o compressione delle libertà individuali da parte di sistemi politici autoritari.

METODI E STRUMENTI

- ➢ Presentazione del contesto storico-culturale in cui si collocano il genere letterario, l'opera, lo scrittore
- ➢ Lettura di passi antologici e critici
- ➢ Lettura del testo con traduzione e commento
- ➢ Esercizi di traduzione
- ➢ Ripasso della morfosintassi a partire dai testi letti e tradotti

Strumenti: libri di testo e classici in buona traduzione, spunti di approfondimento offerti da progetti mirati, materiale fornito durante l'attività didattica, esercitazioni guidate

MODALITA' DI VERIFICA
Si sono effettuate due verifiche scritte nel 1° quadrimestre, nel secondo quadrimestre tre verifiche scritte e una simulazione della seconda prova.
Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano.
Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

LIBRO DI TESTO
Desideri, Codovini "*Storia e storiografia*", vol. 2B, 3A, 3B, ed. D'Anna

ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere, nel loro sviluppo diacronico e sincronico, i principali fenomeni e processi della storia italiana e mondiale contemporanea

COMPETENZE

- Utilizzare con consapevolezza la terminologia storica, servendosi con proprietà dei termini principali dei linguaggi economico, giuridico, politico, ecc.
- Esporre con chiarezza, coerenza e precisione fatti, problemi e processi storici
- Leggere e interpretare un evento/testo storico: individuarne gli elementi costitutivi e le relazioni di causalità; compiere operazioni di analisi e di sintesi
- Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati: contestualizzare eventi e processi; operare confronti ed individuare elementi di continuità e/o frattura
- Modellizzare, schematizzare, costruire mappe concettuali relativamente a eventi / processi storici
- Analizzare e valutare l'interazione fra i livelli economici, politici, sociali, di mentalità e cultura nei fenomeni storici
- Sviluppare una prospettiva critica, motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'ITALIA DALLA SINISTRA STORICA ALLA CRISI DI FINE SECOLO
La Sinistra storica al potere: il programma politico e sociale, il trasformismo parlamentare, la politica economica, il nuovo corso della politica estera: la Triplice Alleanza, il colonialismo; l'età crispina: la svolta accentratrice e autoritaria; la crisi di fine secolo

L'ETÁ DELL'IMPERIALISMO E DEL COLONIALISMO
Caratteri e interpretazioni storiografiche delle radici dell'imperialismo di fine '800, il dibattito sulle conseguenze del colonialismo; la spartizione coloniale nel sistema bismarckiano delle alleanze

LA SOCIETÁ DI MASSA NELLA *BELLE ÉPOQUE*
Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento, il nuovo capitalismo, la società di massa, le grandi migrazioni

IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE
Dall'idea di nazione al nazionalismo, il nuovo sistema di alleanze europee, la Germania guglielmina, nazionalismo e conflitti etnici in Austria-Ungheria, l'autocrazia della Russia zarista

L'ITALIA GIOLITTIANA

'Italia d'inizio '900: il quadro economico, sociale e politico, il programma politico di Giolitti; la questione sociale, la questione cattolica e la questione meridionale, la politica estera giolittiana, un bilancio dell'età giolittiana, Salandra e la "settimana rossa"

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Le ragioni del conflitto, cultura e politica del nazionalismo, l'inizio delle operazioni militari, l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra, lo stallo del 1915-1916, dalla guerra europea alla guerra mondiale, la fine della guerra, i trattati di pace, il significato della "Grande Guerra"

LA RIVOLUZIONE RUSSA

Gli antefatti della rivoluzione, la caduta degli zar, la rivoluzione d'ottobre, il consolidamento del regime bolscevico, la rivoluzione bolscevica come frattura epocale

IL DOPOGUERRA

Gli effetti della guerra mondiale in Europa, l'instabilità dei rapporti internazionali, la Repubblica di Weimar in Germania

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

La situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello Stato liberale, la costruzione del regime fascista

CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE

Gli Stati Uniti dei "ruggenti anni Venti", cause e conseguenze della crisi del '29, la reazione alla crisi: Keynes, Roosevelt e il New Deal, le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee, la guerra civile spagnola, la crisi economica e la disgregazione della Repubblica di Weimar

IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

Il concetto di totalitarismo

L'Unione sovietica: Stalin al potere, la pianificazione economica, lo sviluppo industriale e la collettivizzazione forzata, la propaganda, la repressione politica, l'azione del Komintern

L'Italia fascista: la fascistizzazione dello Stato e della società, l'intervento dello Stato nell'economia, lo stato sociale fascista, l'organizzazione del consenso: controllo dell'istruzione e monopolio della comunicazione, la politica estera del fascismo, il razzismo e l'antisemitismo, l'antifascismo

La Germania nazista: l'ascesa al potere del Partito nazista, la base sociale del nazismo, la dottrina nazista e il consolidamento dello stato totalitario, la persecuzione antiebraica, controllo sociale, dirigismo economico ed espansionismo politico

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La situazione internazionale e la politica dell'appeasement, verso la Seconda guerra mondiale, il dominio nazifascista sull'Europa, la mondializzazione del conflitto, la controffensiva degli alleati e la caduta del fascismo nel 1943, la sconfitta della Germania e del Giappone, il bilancio della guerra

L'ITALIA REPUBBLICANA *(Contenuti sviluppati dopo il 15 maggio)*

La nascita della repubblica, la ricostruzione, le elezioni del 1948

LA GUERRA FREDDA

La Guerra Fredda, il duro confronto tra est e ovest, democrazia e capitalismo a ovest, comunismo e pianificazione a est, democrazia e comunismo in lotta per il dominio mondiale

EUROPA FRA ORIENTE E OCCIDENTE *(atti del convegno)*

Europa e il contesto delle relazioni internazionali post Guerra Fredda

Europa/Russia post crisi ucraina

L'Europa e il Patto Atlantico di fronte alla crisi internazionale

La Cina sulla bilancia delle relazioni internazionali

Gli effetti collaterali del conflitto: crisi energetica e alimentare

RETHINKING GLOBALIZATION *(CLIL)*
Capitalism Says the More Population the Merrier. When Earth's eight billionth baby is born, we should kick up our heels in celebration by William McGurn, Wall Street Journal, 3 ottobre 2022
Creative destruction by Tyler Cowen, Princeton University Press, 2002, pp. 47-55
Done with Deglobalization? by Michael Spence, Project Syndacate, 25 novembre 2022
Globalization Isn't Unraveling. It's Changing by Justin LahartFollow, Wall Street Journal, 15 aprile, 2022

APPORTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Tema: *Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione*

SAPERI

- Analisi e confronto di diversi modelli istituzionali per coglierne il retroterra socio-economico, ideologico-culturale di riferimento (es. passaggio dallo Stato liberale allo Stato democratico)
- Disamina dei concetti di stato/patria/nazione nella loro evoluzione storica (es. dall'idea di nazione al nazionalismo)
- Esame dei principi ispiratori e dei capisaldi dei principali movimenti politici del '900
- Il concetto di totalitarismo
- I principi ispiratori della Costituzione italiana
- Le organizzazioni sovranazionali
- Giornata della memoria: Lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità

COMPETENZE

- Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo
- Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici, scientifici ed etici; avere consapevolezza della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive; formulare giudizi, avanzare risposte personali argomentati

ATTEGGIAMENTI

- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Partecipare costruttivamente alla vita sociale e alle attività che la animano
- Sviluppare comportamenti individuali e collettivi responsabili
- Rifiutare e condannare ogni forma di soppressione o compressione delle libertà individuali fondamentali

METODI E STRUMENTI

La metodologia in generale si è basata su:
presentazione dei fenomeni storici inquadrati nel loro contesto di riferimento
analisi e interpretazione di essi
sintesi e valutazione critica
individuazione ed articolazione delle diverse dimensioni storiche (politico-istituzionale, socio-economico, ideologico e culturale)
Si sono alternati:
lezioni frontali il più possibile dialogate e partecipate

lezioni a partire dall'analisi e dalla contestualizzazione di documenti
momenti di discussione in classe su particolari tematiche
esperienze didattiche significative

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli esiti di apprendimento sopra indicati attraverso il dialogo educativo, le interrogazioni, le esercitazioni scritte a domande aperte o test-questionari.
La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi compiuti dall'alunno rispetto al livello di partenza e ha incluso la considerazione dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie concordate a livello di dipartimento di materia e inserite nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO

Abbagnano, Fornero "*La ricerca del pensiero*" vol. 2B, 3A, 3B, ed. Paravia

ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere e comprendere le problematiche filosofiche emergenti nell'età contemporanea

COMPETENZE

- Affinare l'uso del lessico specifico
- Esporre in modo efficace e rigoroso
- Individuare gli elementi fondanti di un sistema filosofico nella loro progressione logica
- Stabilire confronti tra sistemi teorici diversi, cogliendo analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi
- Analizzare un testo filosofico, sapendone ricavare la struttura argomentativa, le tesi avanzate, gli argomenti portati a sostegno, i riferimenti al contesto storico – culturale
- Elaborare punto di vista critico e personale, esprimendo le proprie posizioni in modo argomentato
- Riconoscere le relazioni intercorrenti tra filosofia ed altri ambiti della cultura dell'epoca
- contemporanea
- Sviluppare percorsi di approfondimento, anche interdisciplinari, avvalendosi di considerazioni critiche pertinenti e note interpretative personali

CONTENUTI DISCIPLINARI

KANT

Critica della ragion pratica: la realtà e l'assolutezza della legge morale, i principi di determinazione della volontà, il fondamento dell'imperativo morale, categoricità e formalità della legge morale, l'autonomia della legge morale e la "rivoluzione copernicana" morale; la libertà, il problema della felicità e il sommo bene, il rapporto tra virtù e felicità, i postulati della ragion pratica e la fede morale
Critica del Giudizio: giudizio determinante e giudizio riflettente, l'analisi del bello e la fondazione del giudizio estetico, l'universalità del giudizio estetico e la "rivoluzione copernicana" estetica, il sublime; la finalità della natura e il giudizio teleologico
Il pensiero politico "*Per la pace perpetua*": l'ordinamento giuridico universale, la ricerca della pace e l'unione tra gli Stati

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo come problema critico e storiografico, caratteri e temi del Romanticismo tedesco: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'assoluto, il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla, la nuova concezione della storia, la filosofia politica

FICHTE

L'infinità dell'Io, la Dottrina della scienza e i suoi tre principi, la struttura dialettica dell'Io, la scelta tra idealismo e dogmatismo; la dottrina della conoscenza, la dottrina morale e il primato della ragion pratica

SCHELLING

L'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e natura: le critiche a Fichte, la filosofia della natura: la
struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come "preistoria dello spirito", fisica speculativa e pensiero scientifico

HEGEL

Caratteri della filosofia hegeliana: finito e infinito, ragione e realtà, la filosofia come scienza della totalità, il confronto con Kant, Fichte e Schelling, il concetto hegeliano di Assoluto: "vero è l'intero", il movimento dialettico dell'Assoluto: idea, natura e spirito, la dialettica

Fenomenologia dello spirito: la fenomenologia come storia delle vicissitudini della coscienza, la funzione introduttiva e pedagogica della fenomenologia, l'autocoscienza: la dialettica servitù e signoria, la coscienza infelice

La logica: l'oggetto della logica, pensiero ed esperienza, le posizioni del pensiero rispetto all'oggettività

La filosofia della natura: la natura come idea alienata, filosofia della natura e scienze empiriche, organicismo e critica dell'evoluzionismo

La filosofia dello spirito: la concezione hegeliana della libertà, lo Spirito oggettivo: il diritto astratto, la
moralità, l'eticità: famiglia e società civile, lo Stato, la filosofia della storia; lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

SCHOPENHAUER

Le radici culturali, il mondo come rappresentazione, la cosa in sé come volontà, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, la rivelazione del dolore, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dalla volontà

KIERKEGAARD

Filosofia e comunicazione d'esistenza, la critica della filosofia hegeliana, il Singolo, possibilità e scelta, la vita estetica: le figure dell'estetico, la vita etica: scelta e personalità morale, il matrimonio e la vita sociale; la vita religiosa: il paradosso della fede, il peccato e l'innocenza, l'angoscia e la libertà, la disperazione, la malattia mortale, l'attimo e la storia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Le divisioni della scuola hegeliana: la religione, la politica

Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica a Hegel, la religione come alienazione, il progetto di un umanesimo naturalistico

MARX

Caratteristiche generali del marxismo, filosofia come critica, filosofia e rivoluzione, la critica alla filosofia hegeliana del diritto, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, emancipazione politica ed emancipazione umana, la critica all'economia classica, alienazione e riappropriazione, le eredità di

Hegel e di Feuerbach; la critica all'ideologia, ideologia e rapporti di produzione, la concezione materialistica della storia, la lotta di classe, la critica al socialismo, il programma comunista, il capitalismo come mondo di merci, la valorizzazione del capitale, il feticismo della merce, profitto e sfruttamento della forza lavoro, genesi e destino del capitale

IL POSITIVISMO
Caratteri generali e contesto storico

COMTE
La classificazione e l'evoluzione delle scienze, la legge dei tre stadi, la sociologia, la società industriale positiva: ordine e progresso

NIETZSCHE
La concezione tragica: apollineo e dionisiaco come categorie interpretative del mondo greco, l'influenza della filosofia di Schopenhauer e della musica di Wagner, il prospettivismo, la concezione della storia, la fase illuministica: dall'arte alla scienza, le illusioni della metafisica e della morale, la gaia scienza, la morte di Dio e il nichilismo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori

L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO (contenuti sviluppati dopo il 15 maggio)
Popper
L'epistemologia falsificazionista, la critica dell'induttivismo e la nozione di scienza, congetture e falsificazioni, la teoria della verosimilitudine, la concezione del progresso scientifico

APPORTO DISCIPLINARE ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Tema: *Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione*

SAPERI

- Il pensiero politico contemporaneo, con particolare attenzione all'esame e al confronto dei modelli di Stato, ai concetti di democrazia, uguaglianza (giuridica, politica, sociale), libertà nella loro evoluzione storica
- Pace e democrazia: la prospettiva kantiana ed hegeliana a confronto
- Democrazia ed esercizio critico del pensiero
- Il rapporto uomo/natura: scienza, tecnica, lavoro

COMPETENZE

- Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo
- Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici, scientifici ed etici; avere consapevolezza della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive; formulare giudizi, avanzare risposte personali argomentate

ATTEGGIAMENTI

- Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
- Partecipare costruttivamente alla vita sociale e alle attività che la animano

- Sviluppare comportamenti individuali e collettivi responsabili
- Rifiutare e condannare ogni forma di soppressione o compressione delle libertà individuali fondamentali

METODI E STRUMENTI

Nel corso delle lezioni sono stati formulati i problemi ed enucleati i temi mediante il dialogo tra gli alunni e l'insegnante ed è stata proposta, sempre in forma dialogica, la ricostruzione degli elementi essenziali delle diverse concezioni, l'analisi e la discussione delle posizioni dei singoli pensatori attraverso scelte antologiche.
Lezione frontale
Lezione interattiva ad impostazione problematica atta a favorire la partecipazione e l'autonomia di lavoro
Analisi di testi
Svolgimento di esercitazioni guidate

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare il raggiungimento degli esiti di apprendimento predetti
attraverso il dialogo educativo, le interrogazioni, le esercitazioni scritte a domande aperte o test-questionari.
La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle verifiche, ma anche dei progressi compiuti dall'alunno rispetto al livello di partenza e ha incluso la considerazione dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie concordate a livello di dipartimento di materia e inserite nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

TESTO IN ADOZIONE M. Spiazzi - M. Tavella – M. Layton, Performer Heritage, voll. 1 e 2, Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

CONOSCENZE: Nelle abilità di base e in ambito letterario gli studenti nel complesso hanno raggiunto un buon livello di preparazione con alcune punte di eccellenza. In dettaglio conoscono gli argomenti di letteratura proposti in classe, le strutture grammaticali, le funzioni comunicative e il lessico per potersi esprimere, attraverso produzioni scritte e orali, in modo pertinente, efficace e articolato.

Sanno comprendere articoli, testi letterari anche lunghi, riconoscendo differenze di stile (comprensione scritta: Reading).

Sanno comprendere discorsi di una certa estensione anche con argomentazioni complesse in L2, (comprensione orale: Listening).

Sanno esprimersi in modo chiaro e articolato in merito a una vasta gamma di argomenti, sviluppandone i punti specifici e dando un'opinione personale critica (produzione orale: Speaking).

Sanno produrre testi chiari e articolati in cui dimostrano di sviluppare analiticamente il proprio punto di vista (produzione scritta: Writing).

COMPETENZE: Gli studenti in generale sono in grado di rielaborare le conoscenze acquisite operando collegamenti, cogliendo differenze e analogie. Interpretano il testo letterario in modo personale, riflessivo e approfondito.

CONTENUTI DISCIPLINARI

-The Romantic Age vol. I

William Wordsworth:

-'Daffodils' pp 286-287

-'She Dwelt Among the Untrodden Ways' (online material)

Samuel Taylor Coleridge:

-From 'The Rime of the Ancient Mariner': 'The killing of the Albatross' (lines 1-82); pp 291-293

'A sadder and wiser man' (lines 1-16) pp 295

John Keats:

-'Ode on a Grecian Urn' pp 311-312

Percy Bysshe Shelley:

-'Ode to the West Wind' pp 304-305

George Gordon, Lord Byron:

-From 'Manfred': 'My spirit Walked Not with the Souls of Men' (Act II, Scene II) (online material)

-The Victorian Age vol. II

Charles Dickens:

-From 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more' pp 42-43

Robert Browning:

-'My Last Duchess' (online material)

Robert Louis Stevenson:

-From 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde': 'Jekyll's experiment' pp 115

Oscar Wilde:

-From 'The Picture of Dorian Gray': 'The Preface'; 'The painter's Studio' pp 127, 129-130

Walt Whitman:

-'I Hear America Singing' (online material)

-'O Captain! my Captain!' p 90

-'Song of the Open Road' pp 91-92

Emily Dickinson:

-'Hope is the thing with feathers' p 94

-'Because I could not stop for Death' p 95

-'Wild Nights - Wild Nights!' (online material)

-'As if the Sea should part' (online material)

-'Time feels so vast that were it not' (online material)

-The Modern Age

The War Poets:

Rupert Brooke: 'The Soldier' p 189

Siegfried Sassoon: 'Glory of Women' p 193

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum Est' p 191

'Anthem for Doomed Youth' (online material)

Thomas Stearns Eliot:

-From 'The Waste Land': 'The Burial of the Dead' (lines 1-20) p 206

'What the Thunder Said' (lines 1-110) (online material)

James Joyce:

-From 'Dubliners': 'Eveline' pp 253-255

'Gabriel's epiphany' (online material)

-From 'Ulysses': 'Yes I Said Yes I Will Yes' (online material)

Virginia Woolf:

-From 'Mrs. Dalloway': 'Clarissa and Septimus' pp 268-269

George Orwell:

-From Animal Farm: 'Old Major's speech' (online material)

'The execution' (online material)

-From 'Nineteen Eighty-Four': 'Big Brother is watching you' pp 278-279

'Room 101' pp 280-282

'Newspeak' (online material)

'How can you control memory? (online material)

Aldous Huxley:

-From 'Brave New World': 'The conditioning centre' (online material)

'Mustapha Mond' (online material)

'The Price of Happiness' (online material)

-The Contemporary Age

The Theatre of the Absurd:

Samuel Beckett:

-From 'Waiting for Godot': 'Waiting' pp 377-380

Seamus Heaney: 'Digging' p 354

'The Tollund Man' (online material)

Chinua Achebe:

-From 'Things Fall Apart': Chapter 1 (online material)

Derek Walcott: 'A far Cry from Africa' (online material)

'The Season of Phantasmal Peace' (online material)

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Attraverso lo studio dei testi gli studenti hanno colto in maniera sempre più consapevole l'importanza della letteratura nella formazione personale.

La lettura di brani tratti dai romanzi di George Orwell 'Animal Farm' e 'Nineteen Eighty-Four' e di Aldous Huxley 'Brave New World' ha favorito un percorso di riflessione sui valori dell'identità, della democrazia, della memoria, della moralità, della fiducia reciproca, della responsabilità nei confronti dell'altro e dell'empatia. Gli studenti hanno potuto prendere coscienza dell'importanza di questi valori e della loro dimensione personale e collettiva.

Dell'età contemporanea sono stati proposti autori di diverse culture aprendo così il panorama letterario in lingua inglese e favorendo la conoscenza e il confronto con diverse voci.

METODI E STRUMENTI

Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, colloqui guidati, sono stati somministrati questionari di analisi, riflessione, approfondimento, si sono utilizzati supporti multimediali.

E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica dei testi letterari favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento intra ed intertestuale.

Inoltre si sono privilegiate le attività integrate per potenziare costantemente le quattro abilità di listening, reading, speaking e writing.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali e scritte, queste hanno riguardato temi di letteratura. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, la capacità di analizzare e interpretare testi, di operare collegamenti, di cogliere analogie e differenze, di unire il dato letterario all'esperienza personale e di esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva, alla riflessione e interpretazione personale e allo spessore delle osservazioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con corrispondenza livello-voto, nel PTOF. Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, dello sviluppo e potenziamento delle capacità personali e del progresso degli studenti nel corso dell'anno.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI MATEMATICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZA

1. Capacità di applicazione di proprietà, teoremi, regole di calcolo e tecniche risolutive relative agli argomenti trattati
2. Capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche di calcolo
3. Capacità di analizzare criticamente gli asserti
4. Capacità di giustificare in modo rigoroso quanto affermato
5. Capacità di scegliere le ipotesi più idonee per affrontare un problema, scegliendo in modo flessibile e personalizzato la strategia risolutiva
6. Saper studiare il grafico completo di una funzione
7. Applicare derivate e semplici integrali in vari contesti

Premessa: dal terzo anno la classe ha beneficiato del progetto d'Istituto relativo al potenziamento della matematica sul classico, ovvero ha svolto un'ora aggiuntiva settimanale per tutto il triennio. Questo ha permesso un maggiore livello di approfondimento degli argomenti previsti e l'ampliamento del programma nel corso dei tre anni.

La possibilità di comprendere più a fondo quanto studiato ha portato la classe ad un livello più che soddisfacente di competenza, essendo in grado di utilizzare quanto acquisito con adeguata padronanza. Da segnalare la presenza di un folto gruppo di alunni con un grado di preparazione ottimo, con punte di eccellenza, che si sono particolarmente evidenziate nel corso degli anni per le attitudini specifiche, l'impegno dimostrato e il contributo propositivo all'attività didattica. L'interesse è sempre stato in generale decisamente soddisfacente e l'impegno nello studio domestico sempre adeguato.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Ripasso del grafico della retta, della parabola, dell'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti, della funzione omografica, delle funzioni goniometriche, delle funzioni esponenziale e logaritmica. Grafico di funzioni definite a tratti.

Elementi di topologia in R.

Insiemi numerici, maggioranti, minoranti, massimo, minimo , Sup e Inf

Tipi di intervalli, intorni di un punto, intorni circolari, intorni destri e sinistri

Funzioni reali di variabile reale.

Funzioni algebriche e trascendenti. Dominio e insieme immagine.

Monotonia in senso lato e stretto.

Funzioni iniettive e invertibilità, equazione e grafico della funzione inversa.

Funzioni suriettive e biiettive.

Simmetrie, parità e disparità, limitatezza.

Funzioni periodiche, funzioni composte.

Estremi superiore e inferiore, massimo e minimo di un insieme numerico.

Limiti

Definizione di limite finito e infinito per x tendente ad un numero finito o ad infinito. Limiti destri e sinistri. Esistenza e unicità del limite, teorema del confronto, operazioni coi limiti. Forme di indecisione.

Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti

Limiti notevoli, asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Continuità di una funzione. Tipi di discontinuità.

Teoremi di Weierstrass, di Darboux e di esistenza degli zeri.

Derivate e integrali

Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata.

Derivata di funzioni elementari. Linearità della derivata, derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata di funzioni composte.

Teorema di Fermat e punti stazionari. Flessi a tangente orizzontale. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili.

Concavità e convessità. Flessi e tangente inflessionale. Criterio di convessità per le funzioni due volte derivabili. Criterio delle derivate successive per i punti stazionari.

Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide, flesso a tangente verticale).

Studio completo del grafico di una funzione polinomiale e razionale fratta e di semplici funzioni irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche.

Risoluzione grafica di un'equazione.

Problemi di massimo e minimo.

Teoremi delle funzioni derivabili

Teoremi di Rolle e di Lagrange.

Teoremi di De L'Hôpital , applicazione alla risoluzione delle forme di indecisione

Applicazione della derivata alla fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente.

Funzioni primitive e integrali indefiniti immediati.

Integrale definito e proprietà. Cenni al calcolo di aree di domini piani.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

* Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di forza e di criticità
* Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni
* Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte
* Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
* Cogliere la natura sistemica di un fenomeno, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze
* Riflettere sulle cause e gli effetti di un fenomeno e sulla sua natura probabilistica
* Elaborare argomentazioni coerenti

METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali introdotte o seguite dalla proposta di situazioni problematiche, atte a stimolare le doti di intuizione, le positive interazioni e la collaborazione tra gli alunni. Risoluzione di esercizi standard e proposte di esercitazioni individuali o di gruppo per l'approfondimento e il consolidamento delle conoscenze e delle abilità. Utilizzo del libro di testo, di appunti dalle lezioni, di presentazioni in formato elettronico, di software applicativi per la matematica e di materiali dal Web.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche svolte sono state orali e scritte, complessivamente almeno tre per ogni quadrimestre. Quelle orali sono state mirate alla valutazione della conoscenza dei contenuti, ma soprattutto del miglioramento delle capacità espositive e dell'uso del linguaggio specifico; quelle scritte invece sono state rivolte al rafforzamento delle abilità di calcolo, della padronanza dei procedimenti, della risoluzione di situazioni problematiche e dell'affinamento delle capacità di controllo dei risultati ottenuti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione sono stati rispettati i criteri forniti dalla griglia d'Istituto

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le proprietà, le leggi e i teoremi studiati, sapersi esprimere in modo corretto. Risoluzione corretta di semplici esercizi. Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni più problematiche, saper applicare a situazioni con diversi livelli di difficoltà le proprietà studiate. Saper applicare regole e strategie studiate anche per risolvere problemi nuovi (eccellenza)

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

* partecipazione attiva

* continuità e serietà dell'impegno

* progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli iniziali

* atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

LIBRO DI TESTO " Nuova matematica a colori" , L. Sasso, Petrini

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FISICA

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE

- Precisione del linguaggio e giustificazione delle affermazioni fatte
- Sviluppo della capacità di analizzare situazioni nuove e di rappresentazione tramite modelli
- Uso consapevole del metodo sperimentale, rispetto dei fatti, verifica obiettiva delle proprie ipotesi interpretative
- Conoscenza del significato e dei limiti di validità delle leggi fisiche studiate e del carattere unificante dei principi generali e delle teorie riguardanti categorie di fenomeni fisici.
- Capacità di individuazione delle grandezze caratteristiche nei fenomeni elettrici e magnetici
- Capacità di studio e analisi di un semplice circuito elettrico
- Conoscenza delle relazioni tra fenomeni elettrici e magnetici
- Capacità di individuare analogie e differenze tra campo gravitazionale, elettrico e magnetico
- Potenziamento dell'utilizzo e dell'interpretazione di dati espressi sotto forma di grafico

Gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un evidente interesse per la materia, mostrando curiosità conoscitiva. In generale la preparazione è buona, dal momento che gli studenti sono in grado di esporre e spiegare le leggi fondamentali, affrontando i problemi fisici con adeguato rigore. Un significativo numero di alunni sa effettuare analisi puntuali delle situazioni proposte e agisce in modo autonomo, cogliendo anche correlazioni. Questi casi sono da porre in particolare evidenza per lo spiccato interesse, per le qualità personali specifiche e per l'impegno costante profuso.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Meccanica (ripasso)

Campo gravitazionale terrestre. Newton e la legge di gravitazione universale; energia potenziale gravitazionale. Energia meccanica, principio di conservazione. Circuitazione del vettore g.

Elettrologia

Origine dell'elettricità, conservazione della carica, cariche e forze elettriche, conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione; polarizzazione. Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione. Densità di carica. Il campo elettrico e il vettore E, linee di forza. Campo

radiale, dipolo elettrico, campo uniforme. Campo elettrico in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Schermatura elettrostatica.

Flusso di E e teorema di Gauss, distribuzione lineare infinita di carica, distribuzione piana infinita di carica, condensatore a facce piane parallele. Conduttore sferico. Esperimento di Millikan.

Energia potenziale elettrica, caso del campo uniforme, caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Potenziale nel campo radiale. Superfici equipotenziali, loro relazione con le linee di forza.

Capacità elettrica, capacità di un condensatore piano e del conduttore sferico, dipendenza dalle caratteristiche geometriche e dal mezzo; condensatori e dielettrici. Il defibrillatore. Energia immagazzinata in un condensatore piano. I generatori e la f.e.m. Batterie e accumulatori.

Corrente elettrica e velocità di deriva, verso e intensità della corrente. Le leggi di Ohm. Resistività e dipendenza dalla temperatura. Potenza elettrica ed effetto Joule.

Connessione di conduttori e condensatori in serie e parallelo, resistenza e capacità equivalente. Leggi di Kirchhoff. Analisi di semplici circuiti in c.c. con un solo generatore. Resistenza interna di un generatore. Amperometro e Voltmetro. Importanza dei semiconduttori.

Magnetismo

Magneti permanenti e poli magnetici, linee di campo. Campo magnetico terrestre: caratteristiche e origine. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Traiettorie circolari ed elicoidale.

Moto di cariche in un campo elettrico e magnetico. Spettrografo di massa.

Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday

Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico.

Correnti e campi magnetici: filo rettilineo indefinitamente esteso (legge di Biot-Savart), spira circolare (vettore B nel suo centro) e solenoide percorsi da corrente continua. Interazione tra due fili paralleli percorsi da correnti.

Flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo elettrico e del campo magnetico. Teorema di Ampere. Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Corrente alternata. Sintesi dell'elettromagnetismo: cenni alle equazioni di Maxwell.

Cenni alle applicazioni nell'ambito della diagnostica medica.

Approfondimenti storici (Volta e l’invenzione della pila, modello atomico, Tesla, Hertz, , Planck, Maxwell, Einstein, Heisenberg, , Fermi e i ragazzi di Via Panisperna, storia della fisica delle particelle in Italia, la bomba atomica)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

* Dare valore alle esperienze educative curricolari ed extracurricolari, individuandone punti di

forza e di criticità

* Esprimere la propria opinione in maniera argomentata proponendo soluzioni

* Partecipare ai momenti decisionali assumendosi la responsabilità delle proprie scelte

* Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi

* Cogliere la natura sistemica di un fenomeno, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze

* Riflettere sulle cause e gli effetti di un fenomeno e sulla sua natura probabilistica

* Elaborare argomentazioni coerenti

METODI E STRUMENTI

Alla lezione frontale si è affiancata costantemente un'attività di approfondimento e di esercitazione, mediante la proposta di problemi relativi alle situazioni fisiche studiate, con discussione del metodo di risoluzione e dei risultati. Inoltre gli alunni hanno svolto attività di ricerca storica su alcuni scienziati e approfondimenti di gruppo sulla fisica moderna; inoltre hanno seguito un seminario organizzato dall' INFN sulla fisica italiana nel '900.

Gli strumenti sono stati il libro di testo, gli appunti dalle lezioni, i materiali e i video dal Web e laboratori virtuali.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica dei livelli di apprendimento e di competenza è stata affidata a prove orali e a prove scritte con test a risposta multipla, quesiti teorici a risposta aperta e risoluzione di problemi. Sono stati oggetto di valutazione anche gli approfondimenti su tematiche specifiche svolti in gruppo e presentati alla classe (almeno tre valutazioni a quadrimestre).

CRITERI DI VALUTAZIONE

1)Sufficienza - Riconoscere le situazioni proposte, conoscere e comprendere le tematiche e le leggi fondamentali, sapersi esprimere in modo corretto, risolvere semplici problemi applicativi.

Nelle prove scritte: 60% del punteggio totale (24/40)

2)Superiore alla sufficienza - Saper analizzare e risolvere situazioni problematiche con diversi livelli di complessità; saper applicare a situazioni anche nuove le proprietà e le leggi studiate (eccellenza).

Per la valutazione finale si è tenuto conto anche dei seguenti indicatori:

* partecipazione attiva

* continuità e serietà dell'impegno

* progressione nell’apprendimento rispetto ai livelli iniziali

* atteggiamento collaborativo coi compagni e con la docente

LIBRO DI TESTO “Dialogo con la fisica” 3 Elettromagnetismo, fisica moderna, J. Walker, Pearson

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

La classe, conosciuta a partire dalla classe terza, ha sempre seguito con attenzione e interesse le lezioni. Le verifiche hanno messo in luce un'interiorizzazione dei contenuti e una capacità di rielaborazione personale e di collegamento alta o medio/alta a seconda del livello di competenza raggiunto da ciascun studente o studentessa. Diverse studentesse hanno svolto con passione e impegno attività di PCTO (Italia Nostra e Apprendisti Ciceroni del FAI) relative all'ambito storico-artistico facendo propri e diffondendo i concetti di conservazione, tutela e valorizzazione dei nostri beni culturali.

FINALITÀ: educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica (relativamente agli artisti di cui è stato affrontato interamente il percorso di ricerca artistica).
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL POSTIMPRESSIONISMO

I NEOIMPRESSIONISTI

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pp. 1013, 1014).

P. Signac: *Vele e pini* (p. 1016), *Boa rossa*.

Scheda tecnica: Una pittura di punti di colore (p. 1015).

IL DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (p. 1018), *Le due madri* (p. 1019).

G. Previati: *Maternità* (p. 1019).

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (con riferimenti alle versioni precedenti) (p. 1020 -1021).

LA PARIGI NOTTURNA DI HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC

Addestramento delle nuove arrivate (p. 1017), *Il letto*.

L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

H. Toulouse Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue* (p. 1017).

PAUL CEZANNE, "PADRE" DELL' ARTE MODERNA

La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise (p. 1022), *Tavolo da cucina, Donna con caffettiera* (p. 1023), *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti* (p. 1024), scheda di confronto di p. 1025, *la serie della Montagna Sainte-Victoire* (p. 1026).

L' ARTE DI UN "PRIMITIVO": PAUL GAUGUIN

La visione dopo il sermone e confronto con Emile Bernard (p. 1027), *Ia Orana Maria* (p. 1028), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 1030 - 1031).

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

I mangiatori di patate (p. 1035), *Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy* (p. 1036), *I girasoli* (p. 1037), *Il Caffè di notte* (p. 1038), *Notte stellata* (p. 1039), *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con corvi* (p. 1040 – 1041).

Lavoro di gruppo: Il sentimento religioso in Van Gogh partendo dalle Lettere a Theo.

OLTRE LA REALTÁ VISIBILE: IL SIMBOLISMO

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 1032).

O. Redon: *Gli occhi chiusi* (p. 1033), *Occhio mongolfiera*.

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 1033).

I NABIS, P. Sérusier: *Il talismano* (p. 1034),

L'ART NOUVEAU

IN FRANCIA: H. Guimard, *Castel Béranger* (p. 1043), *le stazioni della metropolitana di Parigi* (p. 1044).

IN BELGIO: V. Horta, *Maison Tassel* (p. 1044 – 1045 – 1046).

IN SPAGNA: A. Gaudí, *Casa Batlló e Casa Milá* (p. 1048 – 1049).

A VIENNA: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* (p. 1054)

IL LIBERTY IN ITALIA:

G. Sommaruga: *Palazzo Castiglioni* a Milano.

E. Basile: *Villa Igiea* a Palermo.

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI MONACO: F. Von Stuck, *Il peccato* (p. 1053)

LA SECESSIONE DI VIENNA: G. klimt, *Ritratto di Marie Breunig, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II* (p. 1057), *Il bacio* (p. 1056), *Il fregio di Beethoven* (p. 1054 – 1055).

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata, L'urlo* (p. 1058 – 1059), *il bacio* (p. 1060).

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso)* (p. 1073), *La danza* (p. 1074), *La musica* del 1909/10 (p. 1075).

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO

E.L. Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz* (p. 1080).

PABLO PICASSO, GEORGE BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

Picasso blu, Picasso rosa: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi* (p. 1092 – 1093), *La famiglia degli acrobati*.

Il Cubismo originario: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (p. 1094 – 1095 - 1096); G. Braque, *Case all'Estaque* (p. 1097).

Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*; G. Braque, *Il Portoghese* (p. 1097)

Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (scheda p. 1100); G. Braque, *Aria di Bach*.

L'impegno politico: Picasso, *Guernica (si rimanda anche ai contributi di Educazione Civica).*

IL FUTURISMO

C. Carrà: *Manifestazione interventista*.

A. Sant'Elia: *progetti per la città del futuro.*

L. Russolo: *Dinamismo di un'automobile*. (p. 1119)

U. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo* (due versioni) (p. 1108 – 1109), *Materia* (p. 1110 – 1111), *Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 1113).

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e la nascita del Cavaliere Azzurro: *Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco* (p. 1126 – 1127).

IL DADAISMO E IL READY-MADE

M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta, Cadeau* (p. 1154).

L' ARTE TRA LE DUE GUERRE

LA METAFISICA

G. De Chirico: *Le muse inquietanti* (p. 1157), *Il figliol prodigo*.

IL SURREALISMO

M. Ernst: *Edipo rex, Coppia zoomorfica* (p. 1160 – 1161), visita guidata alla mostra a Palazzo Reale *"Max Ernst, genio multiforme"* (31 gennaio 2023), l'originalità delle tecniche.

Artisti contemporanei incontrati lungo il percorso di visita guidata al Museo del Novecento di Milano (31 gennaio 2023): presentazione PP riassuntiva della visita guidata a cura della docente.

Per quanto riguarda la visita alla mostra di Max Ernst (31 gennaio 2023) è stata fatta una preparazione in classe e poi l'associazione AD ARTEM ha fornito un book digitale con le spiegazioni delle opere più significative presenti in mostra. Queste le opere prese in considerazione: *Edipo Re, Gli uomini non sapranno nulla, La foresta, La città intera, L'angelo del focolare.*

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni di Storia dell'arte è sempre stata sottolineata l'importanza del restauro, della conservazione, della tutela e valorizzazione dell'opera d'arte; di ogni opera presentata è stato sempre indicato con precisione il luogo di conservazione soffermandosi talvolta su di esso nel caso in cui si trattasse di un museo o città di particolare interesse storico-artistico.

CONTENUTI AFFRONTATI

I LUOGHI DELL'ARTE

L' atelier di Cezanne a Lauves.

Il Museo di Van Gogh ad Amsterdam.

Il Museo del Novecento a Milano.

L' ARTE DURANTE LA GUERRA E I REGIMI TOTALITARI

G. Klimt, la storia del ritratto di Adele Bloch Bauer, la Monna Lisa austriaca.

Il Louvre e la guerra

La mostra dell'arte degenerata

La vita di Charlotte Salomon: *Vita? O Teatro?*

Henri Matisse*, Icaro*

Pablo Picasso, *Guernica*

Visita alla mostra *"Max Ernst, genio multiforme"* a Palazzo Reale e al *Museo del Novecento* di Milano, 31 gennaio 2023.

Andy Warhol. Serial Identity: visita alla mostra allestita presso il Museo MA.GA di Gallarate (primi giorni di giugno 2023).?

METODI:

· Lezione frontale

· Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico.

· Visita alle mostre per lezioni davanti all'opera d'arte

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni PP, video riassuntivi.
- Materiali presenti in rete.
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente.
- Libro di testo: *"L'arte di vedere, dal Postimpressionismo a oggi",* a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, VOL. 5, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori/PEARSON

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.
- COMPRENSIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ESPOSIZIONE
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

Classe 5CC
Libro di testo
Titolo: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche
Autori: G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario
Editore: Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Biologia

Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra

Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

- Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
- Interpretare grafici, tabelle, figure.
- Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela

dell'ambiente.

- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
- Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi

- Sintesi
- Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia

Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene) - **Capitolo A1: da pag. 1 a pag. 21**

Isomeria, gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. - **Capitolo A1: da pag. 25 a pag. 38**

Biomolecole: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi – **Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B23; pagg. B25, B27; da pag. B30 a pag. B41; pagg. B53, B54**

Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, la glicemia e la sua regolazione – **Capitolo B2: da pag. B63 a pag. B81; pagg. B97, B98**

Struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, sintesi proteica – **Capitolo B4: da pag. B123 a pag. B133; pag. B140**

Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione. – **Capitolo B5: da pag. B157 a pag. B165; pag. B168, B169, B170**

Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale. – **Capitolo B5: da pag. B174 a pag. B183**

Scienze della Terra

Le origini del Sistema solare e della Terra

Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico

Il campo magnetico terrestre

Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra

Un modello dell'interno della Terra.

Cenni su classificazione e caratteristiche di alcune rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche

Fenomeni sismici e loro distribuzione

Capitolo T1: da pag. T1 a pag. T23

Paleomagnetismo

Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche:

I movimenti delle placche e le loro conseguenze

Margini convergenti - Margini divergenti -Margini conservativi

Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.

I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.

Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica,

fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.
Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato sia individualmente, sia in gruppi, sviluppando, approfondendo ed esponendo ai compagni parte dei contenuti della programmazione, realizzando presentazioni multimediali.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. Individuare collegamenti e relazioni

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.
Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:
Classe terza: Ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sull' uso di fonti di energia rinnovabili. **(10 ore)**
Classe Quarta: Lezioni frontali, ricerche e lavori di gruppo su educazione alla salute in relazione a:

- prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette
- inquinamento ambientale e danni alla salute.
- ecomafie: gestione criminale di rifiuti e di sostanze inquinanti
- informazioni su rischi e conseguenze legate all'uso di sostanze psicoattive. **(20 ore)**

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. **(20 ore)**
Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus di educazione alla cittadinanza: Per una coscienza ecologica
Modalità:
Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.
Contenuti:
Uso delle risorse del pianeta
Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.
Sintesi del documento *I limiti dello sviluppo* commissionato al MIT dal Club di Roma, pubblicato nel 1972 da Donella H. Meadows, Denni L. Meadows, Jorgen Randers e William W. Beherens III (Da Wikipedia).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.

Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.

Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.

Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedi griglia del PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze

- Contenuti tecnico-scientifici delle varie unità didattiche. Terminologia specifica di base della disciplina.
- Conoscenza dei regolamenti di alcune discipline sportive.
- Conoscenza ed applicazione norme igienico-sanitarie ed alimentari indispensabili al benessere individuale

Competenze

Gli alunni hanno progressivamente imparato a:

- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche anche in modo da saper gestire alcuni momenti dell'organizzazione delle attività pratiche (ottimizzazione dei gruppi di lavoro e dei tempi a disposizione);
- consolidare la propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria;
- adattare tecniche, acquisizioni e memorie motorie anche ad esperienze e situazioni extracurricolari.

Capacita'

Gli alunni si dimostrano capaci di:

- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti e utilizzare in modo costruttivo le conoscenze acquisite;
- saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico e tecnico-sportivo;
- esprimere un'adeguata forza muscolare, resistere all'affaticamento fisico e mentale, possedere una buona mobilità articolare per consolidare gli schemi motori di base;

- utilizzare elementari automatismi psico-motori economici ed efficaci trasferibili nella quotidianità di relazione quali: percezione spazio-temporale, coordinazione generale, equilibrio, destrezza.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività con piccoli e grandi attrezzi. Attività di rilassamento e stretching.

Attività eseguite in varietà di ampiezza equilibrio, ritmo e situazioni spazio-temporali variate. Attività sportive individuali: semplici elementi di badminton e ginnastica artistica, atletica leggera.

Circuit training.

Attività sportive di squadra: pallavolo, basket, calcio a 5 e di tutti gli sport di squadra, l'atletica leggera e le sue specialità. Attività in ambiente naturale presso il parco del Museo del tessile di Busto Arsizio.

Attività per migliorare le capacità coordinative e condizionali.

Il Doping: abuso di farmaci.

Il Fair play sportivo.

Sport e razzismo (le Olimpiadi di Berlino 1936), visione del film: "Race- Il colore della vittoria"

L'alimentazione dello sportivo.

Le capacità motorie.

Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento. Discussioni di tematiche a carattere sportivo anche attraverso l'uso di materiale multimediale. Lavori di approfondimento condivisi con tutta la classe attraverso video lezioni.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.

Progetto AVIS

STRUMENTI E METODI

Lezioni frontali pratiche e teoriche. Esercitazioni pratiche.

Discussione su attività e argomenti trattati. Attività individuali, a coppie e di gruppo.

Utilizzo di attrezzi della palestra, spazi all'aperto. Utilizzo di sussidi multimediali, aula video uso della lim. Video lezioni durante la didattica a distanza.

MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali. Gli alunni sono stati valutati tramite: prove pratiche, prove scritte e orali inerenti gli argomenti trattati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove pratiche, scritte e orali. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte e l'evoluzione del rendimento hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia.

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

Progettualità del cdc: Costituzione, cittadinanza attiva e partecipazione	DISCIPLINA: Arte N° ore: 5h SAPERI: i luoghi dell'arte (musei, ecc); gli operatori del mondo dell'arte, il concetto di bene artistico-culturale, di tutela, salvaguardia e valorizzazione. Riflessioni sugli articoli più significativi della Costituzione e del Testo unico dei beni culturali e paesaggistici relativi alla tematica in questione. - - - -

	SAPERI: crisi climatica (spettacolo teatrale) - DISCIPLINA: Inglese N° ore 4 II quadrimestre SAPERI: Animal Farm di George Orwell - DISCIPLINA: Greco N° ore: 5 h nel 1° quadr. SAPERI: Da cittadino a suddito: l'uomo greco nell'età ellenistica; il singolo e la collettività; cosmopolitismo e individualismo; la scomparsa della politica. DISCIPLINA: Latino N° ore: 10 h nel 1° e 2° quadr. SAPERI: Cicerone, i cittadini optimi in alcuni passi del De republica; Seneca: Rapporto tra filosofia ed impegno nella vita pubblica; Quintiliano: La collaborazione tra l'oratore e il potere; Tacito: Rapporti tra intellettuale e potere. - FILOSOFIA 10 h Analisi del pensiero politico contemporaneo, con particolare attenzione all'esame e al confronto dei diversi modelli di stato (es. Hegel / Marx; Comte/Mill), ai concetti di democrazia, uguaglianza (giuridica, politica, sociale), libertà nella loro evoluzione storica. Pace e democrazia: la prospettiva	ATTEGGIAMENTI: Sviluppare comportamenti individuali e collettivi responsabili - COMPETENZE: Individuare i temi politici e sociali presenti nell'opera di George Orwell. Comprendere l'importanza dei valori sottolineati dall' autore, quali la tolleranza, la giustizia, la moralità nelle relazioni umane ATTEGGIAMENTI: Sviluppare un pensiero critico in grado di riconoscere e condannare ogni forma di dittatura, totalitarismo e violazione della libertà - COMPETENZE: Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo nelle opere classiche. ATTEGGIAMENTI: Rifiutare e condannare ogni forma di soppressione o compressione delle libertà individuali da parte di sistemi politici autoritari. - COMPETENZE: Comprendere l'importanza della libertà politica e dei valori connessi ai diritti fondamentali dell'uomo. Cogliere la complessità dei problemi politici, sociali, economici, scientifici ed etici; avere consapevolezza della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive; formulare giudizi, avanzare risposte personali argomentate. ATTEGGIAMENTI: Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con

	kantiana ed hegeliana a confronto Democrazia ed esercizio critico del pensiero (Mill “On Liberty”). Il rapporto uomo/ natura: scienza, tecnica, lavoro. STORIA 15 h Analisi e confronto di diversi modelli istituzionali per coglierne il retroterra socio-economico, ideologico-culturale di riferimento (es. passaggio dallo Stato liberale allo Stato democratico) Disamina dei concetti di stato/patria/nazione nella loro evoluzione storica (es. dall’idea di nazione al nazionalismo) Esame dei principi ispiratori e dei capisaldi dei principali movimenti politici del '900 Il concetto di totalitarismo I principi ispiratori della Costituzione italiana Le organizzazioni sovranazionali - Italiano: 4 h cittadinanza digitale La narrazione multimediale - Storytelling - Disciplina: Scienze motorie Periodo: 2° quadr. N° ore: 4 h “Le sostanze d’abuso: il doping”	consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - COMPETENZE: Partecipare costruttivamente alla vita sociale e alle attività che la animano Sviluppare comportamenti individuali e collettivi responsabili. ATTEGGIAMENTI: Indagare la realtà attraverso l’uso consapevole e critico degli strumenti digitali - Competenze:conoscere gli effetti benefici dei percorsi di preparazione fisica e gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato. Atteggiamenti:saper riconoscere gli effetti dannosi dei prodotti farmacologici finalizzati al miglioramento della prestazione fisica. -

	- -	

PROVE INVALSI

La classe ha sostenuto le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese secondo il calendario ministeriale.

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha sostenuto una simulazione della prima prova di Italiano in data 16 Maggio e una simulazione della seconda prova di Latino in data 17 maggio.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Indicatore	Descrittore	Punti
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta con numerosi e gravi errori	1
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Scarsa	1
	Assenza totale di risposte	0

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				