MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4441 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5CL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 7
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 9
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 10
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 11
Percorsi Interdisciplinari	pagina 31
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 33
Programma disciplinare di Italiano	pagina 35
Programma disciplinare di Storia	pagina 41
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 44
Programma disciplinare di Inglese	pagina 46
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 49
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 53
Programma disciplinare di Matematica	pagina 57
Programma disciplinare di Fisica	pagina 59
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 62
Programma disciplinare di Scienze	pagina 64
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 69
Educazione civica	pagina 71
Prove Invalsi	pagina 73
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 73
Griglie di Valutazione	pagina 74
Allegato riservato ai sensi della l. 104/92	pagina 78

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	Materia / e	Firma del Docente
	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Inglese	
	Madrelingua Inglese	
	Tedesco	
	Madrelingua Tedesco	
	Spagnolo	
	Madrelingua Spagnolo	
	Matematica	
	Fisica	
	Storia dell'Arte	
	Scienze Naturali	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Rappresentanti di classe (studenti)	Firma del Rappresentante di classe

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 25
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

N°totale studenti	N°studenti promossi	N° studenti non promossi	N° promossi con debito formativo
26	26	0	4

Relazione coordinatore

La classe è attualmente composta da 25 studentesse; nel corso del quinquennio si è così modificata:

	Nuovi inseriti	Numero totale studenti	Scrutinati	Promossi con merito	Non ammessi (giugno)	Promossi con debito	Non ammessi agosto	Trasferiti
Prima		30	29	23	1	5	0	1
Seconda	1 (da ex 2DL)	29	29	27	0	2	0	0
Terza	0	29	28	20	1	7	0	1
Quarta	0	27 (3 all'estero)	23	19	0	4	0	0
Quinta	0	26						1

Come si evince dalla tabella precedente il gruppo classe non ha subito rilevanti variazioni nel tempo. Durante il terzo anno, a causa delle regole imposte per la pandemia da Covid, la classe è stata divisa in due gruppi che si alternavano in presenza settimanalmente, questo ha portato a una spaccatura interna.
Dal punto di vista della continuità didattica si segnala una mancata continuità nel biennio per la lingua inglese (sia per il docente di lingua che per quello di conversazione); durante il terzo anno è avvenuto un nuovo avvicendamento dei docenti di Inglese e Tedesco, che poi hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il triennio. Questo periodo è stato segnato anche da un'importante discontinuità per le discipline di Storia e Filosofia, affidate sempre a docenti diversi ogni anno.

Durante l'anno scolastico, la classe ha risposto agli stimoli e alle richieste di lavoro in modo non sempre costante. In alcuni casi le proposte, diversificate per metodi e strategia, nell'ottica di soddisfare i diversi bisogni dati da stili di apprendimento molto eterogenei, sono state accolte in modo non del tutto produttivo, soprattutto nelle fasi in cui è stato richiesto uno studio più approfondito e costante dei contenuti disciplinari. È da segnalare però la grande disponibilità della maggior parte delle allieve a cimentarsi in lavori creativi, dai quali in più occasioni sono emerse spiccate sensibilità artistiche, buone capacità organizzative sul piano pratico e una significativa creatività in grado di utilizzare in modo apprezzabile diversi canali espressivi digitali e non.
Ampio spazio, durante le lezioni, è stato dato ai momenti di dibattito e confronto sugli argomenti trattati, anche per poterne estrapolare e sperimentare efficaci chiavi di lettura del momento presente e in questi frangenti le studentesse hanno dato prova di sensibilità rispetto alle tematiche cruciali del percorso, di intuizioni e capacità analitiche e critiche potenzialmente rilevanti, che però non sono state sempre adeguatamente rafforzate e affinate con dedizione e costanza.
I risultati raggiunti in termini di apprendimento dei saperi e di acquisizione delle competenze disciplinari e trasversali sono soddisfacenti per un gruppo di studentesse e per una buona parte della classe si rilevano risultati discreti. Sono da segnalare le fragilità di alcune sia nelle fasi di rielaborazione e produzione orale e scritta, sia nell'utilizzo di un lessico specifico e puntuale.

Certificazioni linguistiche ottenute

Due studentesse hanno frequentato l'intero quarto anno in Germania ottenendo un ottimo livello della lingua tedesca, una studentessa ha frequentato la seconda parte del quarto anno in Inghilterra ottenendo un buon livello della lingua inglese. Per le altre studentesse si rimanda alla tabella sottostante

N° registro	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
1				Spa, B2 DELE	
2					Ing, C1 Cambridge
3					Ted, B2 Goethe Ing, Academic IELTS
4				Spa, B2 DELE	
5			Ted, B1 Goethe		Ing, B2 Cambridge
6			Ted, B1 Goethe	Spa, B2 DELE	Ing, C1 Cambridge
7					
8					
9				Ted, B1 Goethe Ing, B2 Cambridge	Spa, B2, Dele
10					Ing, B2 Cambridge
11					Ing, C1 Cambridge
12				Spa, B2 DELE	
13				Spa, B2 DELE	Ing, B2 Cambridge
14				Ing, B2 Cambridge	Spa, B2 DELE
15					
16			Ing, B1 Cambridge		Ted, B2 Goethe Ing, Academic IELTS*
17			Ing, B1 Cambridge		
18					Ing, C1 Cambridge
19					
20					
21				Ing, B2 Cambridge	
22					
23					
24	Ing, B1 cambridge		Ted, B1 Goethe	Spa, B2 DELE	Ing, C2 Cambridge*
25					Spa, B2 DELE

* Esame sostenuto, in attesa del risultato.

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia	**1° anno**	**2° anno**	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Religione					X
Italiano			X	X	X
Storia					X
Filosofia					X
Matematica	X	X	X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese			X	X	X
Madrelingua Inglese			X	X	X
Tedesco			X	X	X
Madrelingua Tedesco			X	X	X
Spagnolo	X	X	X	X	X
Madrelingua Spagnolo	X	X	X	X	X
Scienze	X	X	X	X	X
Storia dell’arte				X	X
Educazione fisica					X

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Inglese	2 + 1
Tedesco	3 + 1
Spagnolo	3 + 1
Scienze Motorie	2
IRC	1
Totale	**30**

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	**R**iconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, traverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITI

Obiettivi trasversali fissati sulla base della composizione, delle caratteristiche e dei bisogni medi della classe	**Risultati attesi** (Comportamenti degli studenti che denotano il raggiungimento, sia pur parziale, degli obiettivi)
Obiettivi FORMATIVI 1. Consolidamento della socialità, del senso civico, dell'educazione al rispetto delle persone, delle cose, delle regole e delle scadenze. 2. Consolidamento della partecipazione attiva e responsabile al dialogo educativo e alle iniziative proposte 3. Affinare le proprie capacità critiche, di valutazione della realtà e di autovalutazione, al fine di operare scelte responsabili ed efficaci per la prosecuzione degli studi o per l'inserimento nel mondo del lavoro.	**1a** – L'alunna adotta un comportamento corretto e rispettoso nei confronti di se stesso, della comunità e dell'ambiente scolastico. **1b** – L'alunna rispetta le regole concordate ed è puntuale nello svolgere i propri doveri**.** **2a**– L'alunna partecipa in modo pertinente alle attività proposte. **2b** – L'alunna sostiene le proprie opinioni motivandole e sa valutare la coerenza dell'argomentazione propria e altrui **3a** – L'alunna agisce responsabilmente, avendo come fine la propria crescita personale e non la mera valutazione. **3b** – L'alunna conosce i propri punti di forza e di debolezza ed è consapevole delle proprie aspirazioni, valuta la scelta postliceale.
Obiettivi DIDATTICI 1. Acquisizione organica dei contenuti, uso dei linguaggi specifici delle varie discipline e di un metodo di studio adeguato alle richieste 2. Consolidamento delle capacità di selezione, analisi e sintesi 3. Utilizzo di competenze linguistiche nell'uso dei linguaggi specifici delle singole discipline 4. Sviluppo dell'interdisciplinarità	**1 –** L'alunna conosce i contenuti e li sa esporre correttamente, argomentando in modo coerente la propria posizione. **2** - L'alunna individua e interpreta dati e informazioni fondamentali delle singole discipline, li sa contestualizzare e mettere in relazione tra loro. **3** - L'alunna utilizza i linguaggi specifici delle singole discipline; usa con precisione le strutture morfosintattiche nelle diverse lingue sia nelle prove scritte che quelle orali. **4** - L'alunna individua le relazioni tra i contenuti trasversali delle varie discipline, utilizzando conoscenze acquisite anche negli anni precedenti. Colloca testi e documenti nei relativi contesti storici-culturali collegandoli in modo flessibile e trasversale.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3ª

- **Attività di Educazione Civica nel triennio:**
  progetto memoria: visione del docu-film "1938 Diversi"
  progetto prevenzione disturbi alimentari: spettacolo "Quasi perfetta" (visione online)
  percorso pluridisciplinare sul tema "I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro"
- **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.:**
  causa pandemia Covid non è stato possibile svolgere la maggior parte di queste attività
  alcune studentesse hanno ottenuto la certificazione B1 di tedesco e B1 di inglese
- **Insegnamenti metodologia CLIL:** Fisica in inglese

Classe 4ª

- **Attività di Educazione Civica nel triennio**
  progetto Memoria: Lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, di Calogero Marrone
  progetto prevenzione violenza di genere: Tavola rotonda Fianco a fianco in collaborazione con E.va Onlus
  progetto prevenzione incidenti stradali: incontro con gli operatori e i pazienti della *Cooperativa 98 riprendersi dopo il coma*
  percorsi pluridisciplinari sui temi: "educazione ambientale e sviluppo sostenibile", "l'incontro con l'altro: immigrazione ed emigrazione", "educazione digitale"
- **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc. :**
  stage online in lingua inglese con una scuola irlandese
  uscita didattica rafting
  spettacolo "Fisica Sognante"
  lezione fuori sede in spagnolo "la Milano spagnola"
  visione del film "La española inglesa"
  alcune studentesse hanno ottenuto la certificazione B2 di spagnolo, B2 di inglese e B1 di tedesco
- **Insegnamenti metodologia CLIL:** Fisica e Storia in inglese

Classe 5ª

- **Attività di Educazione Civica nel triennio**
  progetto Memoria: lezione sul tema "totalitarismo, shoah ed etica della responsabilità"
  spettacolo "Problema globale"
  progetto volontariato: AVIS
  progetto prevenzione ludopatie: "C'è gioco e gioco"
  seminario di letteratura "Emozioni"
  percorsi pluridisciplinari sui tempi "le dittature del XX secolo", La comunicazione sul web e attraverso il web, tra efficacia, sicurezza e responsabilità.
- **Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**
  uscita alla Biennale di Venezia
  viaggio a Berlino annullato per mancanza di adesioni
  spettacolo in lingua inglese "Animal farm"
  visita guidata alla mostra fotografica "Si combatteva qui. I luoghi delle due Guerre Mondiali"
  lezione fuori sede all'osservatorio di Brera "Cento di questi anni, Calvino!"
  seminario di storia "Europa tra Occidente e Oriente"
  incontro di orientamento con gli esperti del Rotary
  alcune studentesse hanno ottenuto la certificazione B2 e C1 di inglese, B2 di tedesco, B2 di spagnolo
- **Insegnamenti metodologia CLIL:** Scienze e Fisica in inglese, Filosofia in tedesco

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l' ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Tutte	Tutte	Italiano
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	Lingua Straniera (livello max B1)	Inglese	…… ……
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	Arte Storia	Scienze Storia	Italiano Storia
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	Matematica	Matematica	…… ……
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	Scienze Fisica	Scienze Fisica	…… ……
ALTRE	…… ……	…… ……	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	Tutte	Tutte	Tutte
7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di	Tutte	Tutte	Tutte

gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.			
8 - competenza in materia di cittadinanza: cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	Tutte	Tutte	…… ……
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	Tutte	Tutte	Tutte

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO
ATTIVITÀ PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2020-2021 CLASSE 3CL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Fondazione Merlini di Busto Arsizio **ITS Incom** **Liceo Crespi** 2 studentesse	Dalla **Fondazione Merlini di Busto Arsizio**, promotrice di formazione e innovazione tra i giovani del mondo della scuola, arriva una proposta di collaborazione con **ITS Incom**, i corsi di formazione superiore post-diploma nel settore tecnologico delle reti e del digitale. Il team di studenti opera nella fase di progettazione e implementazione di una piattaforma (che poi sarà sviluppata anche come app) destinata alla fruizione di esercitazioni in vista dei test universitari. Gli studenti dovranno svolgere un'attività di ricerca in rete e di data entry delle prove; successivamente collaboreranno con gli sviluppatori della piattaforma per testarne l'efficacia e correggere i difetti. L'attività degli studenti è affiancata da momenti di formazione cui seguono le attività individuali, organizzabili autonomamente e che richiedono un impegno pomeridiano. Il risultato del lavoro collaborativo sarà uno strumento utile anzitutto agli studenti del Liceo (ma che verrà reso accessibile anche ad altre scuole) che potranno orientarsi meglio nella preparazione ai test di accesso alle Università.	**1, 4, 6, 7**

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Digital indipetae database - ARCHIVI DIGITALI - *digital humanities* patrocinato *dall'Institute for Jesuit*	**COMPITO/PRODOTTO** Trascrizione digitale delle lettere di giovani gesuiti europei al superiore generale della Compagnia di Gesù per chiedere di partire per le "Indie" – da qui	Competenze 1,3,6,7,8

Advanced Studies del Boston College (Boston, MA) 19 studentesse	il nome *indipetae* – cioè le missioni nelle terre d'oltremare a Oriente e a Occidente. Pubblicazione, a cura dei curatori del progetto di *digital humanities* patrocinato *dall'Institute for Jesuit Advanced Studies* del Boston College (Boston, MA), dei lavori di ogni studente: ogni lettera trascritta e pubblicata sull'archivio digitale porterà la firma dell'autore del lavoro. Produzione di un articolo di ricerca storica. Relazione individuale. **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITÀ** NOVEMBRE: "*La prima globalizzazione: il contesto storico"*: lezione introduttiva tenuta dal Prof. Emanuele Colombo (c.a. **40 minuti**). Fruibile on demand. "*Il Digital Indipetae Database – DID: laboratorio introduttivo"* (c.a. **15 minuti**). Fruibile on demand. DICEMBRE: "La trascrizione delle lettere indipetae". Primo laboratorio (formativo) tenuto dal Team DID. On line – pomeriggio della prima settimana di dicembre – **2 ore** DICEMBRE – APRILE Attività di laboratorio: ● Il team Did invierà a ciascuno studente un "pacchetto di lavoro" da **5h** ● Gli studenti in autonomia trascriveranno le lettere (seguendo le indicazioni date durante la formazione) e le invieranno per la revisione al Team DID. ● gli studenti potranno richiedere ulteriori "pacchetti di lavoro" (le ore sono conteggiate in base al lavoro prodotto). ● Gli studenti potranno ritrovarsi con il docente tutor periodicamente per verificare come procede il lavoro, segnalando scoperte e criticità (on line o in presenza a scuola – l'organizzazione dipenderà dall'evoluzione della situazione sanitaria) MARZO APRILE: Produzione di un lavoro di ricerca storica (nella forma proposta dal docente a partire da quanto suggerito dal lavoro personale svolto da ogni studente). Il lavoro potrà essere svolto in italiano o in lingua in accordo con i docenti tutor. Questo lavoro avrà anche valutazione disciplinare. **5h** MAGGIO Laboratorio di restituzione on line con il TEAM DID – **1h**	

	Ogni studente consegnerà la relazione finale del P.c.t.o. – **1h**	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto N@T Progetto relativo alla tutela, valorizzazione e promozione dei patrimoni delle alte terre. Patrimoni culturali , artistici, naturali . Maratona progettuale per ridisegnare gli spazi di formazione Scuola Polo organizzatrice Liceo Daniele Crespi _ Ministero dell'istruzione- Provincia di Varese- Unimont-Unimi-Polimi-Uninsubria 4 studentesse	Il progetto formativo dal titolo **"N@T Natural and Artistic Treasures- Heritages of the Highlands"** mira alla tutela, valorizzazione e promozione dei patrimoni naturali , storici, artistici e culturali delle alte terre del territorio italiano. Il percorso, rivolto a studenti e professori, si articola in una fase online da ottobre a marzo con incontri tematici dedicati alla biodiversità – biocenosi dei sistemi montuosi italiani e gli effetti delle attività antropiche , il patrimonio agro- zootecnico , L'urbanistica dei luoghi di montagna e le relative criticità/potenzialità - analisi della situazione in Valtellina, il, patrimonio storico - artistico e religioso ed efficienza energetica, la letteratura e i racconti di montagna, lo sviluppo sostenibile e le amministrazioni pubbliche. Infine un laboratorio di mappatura percettiva e digitale del territorio dedicato ai ragazzi. Le attività di mappatura comporteranno attività di RICERCA COMPARTECIPATA e analisi relative agli ASPETTI NATURALISTI ed ETNOGEOGRAFICI dei luoghi di interesse, ai patrimoni materiali e immateriali dei territori per identificare e disegnare scenari di tutela e sviluppo socio-eco-sostenibile degli stessi. Moltissimi saranno quindi gli spunti operativi e le ricadute didattiche e formative del progetto sia a livello disciplinare e interdisciplinare sia in termini di CITTADINANZA ATTIVA ed EDUCAZIONE CIVICA. Ciascun incontro, preparato e gestito dal Liceo Crespi, vede l'avvicendarsi di formatori del mondo della cultura, università – Polimi – Uninsubria-Unimont ed enti pubblici e privati. In questa fase operativa ciascun istituto predisporrà materiali digitali innovativi dedicati ai patrimoni delle alte terre, identificati nei territori di appartenenza, che diverranno vere e proprie istanze territoriali di cui si faranno portavoci le delegazioni di ciascuna scuola nella fase in presenza. Nel mese di aprile, situazione emergenziale permettendo, è prevista infatti una fase in presenza (oppure a distanza se l'emergenza coronavirus dovesse protrarsi) in cui le delegazioni dei vari istituti scolastici parteciperanno a laboratori formativi innovativi - CBL challenge based learning- in cui gli studenti, cittadini attivi, potranno approfondire tematiche riguardo il percorso in oggetto e progettare soluzioni innovative, digitali , di sviluppo sostenibile in accordo con i goals dell'Agenda Onu 2030. Le attività laboratoriali CBL vedranno gli studenti	1 3 5 6 7 8

	coinvolti nel N@T MODE e Steam N@T Lab. Lo schema di lavoro per il **N@T MODE** riproporrà parzialmente il format metodologico della Simulazione (role playing simulation) in lingua inglese, con una fase successiva ed integrativa di progettazione e prototipazione di soluzioni, sul modello di Hackathon e Debate coniugando le dimensioni locali-personali di cui ogni studente si farà portavoce con le dimensioni nazionali e internazionali relative alle tematiche in oggetto. In entrambe le fasi, è centrale l'approccio didattico del problem solving, del public speaking e del cooperative learning. Partendo dallo studio di situazioni e realtà riconducibili ai temi in oggetto le studentesse dello **Steam N@T Lab,** attraverso pratiche formative e innovative tipiche di una didattica per scenari e challenge based learning, potenziate dall' efficace uso delle nuove tecnologie, potranno sviluppare competenze tecnico scientifiche, acquisire consapevolezza riguardo le proprie capacità e le applicazioni delle Steam all'analisi della società presente e futura con una "visione al femminile". Gli spazi di lavoro i cui saranno coinvolti i ragazzi costituiranno innovativi atelier creativi in cui il reale si fonderà con il virtuale , Fablab e Startup acceleration lab e videolab temporanei.	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto GERMOPLASMA NELL'ERA DIGITALE Progetto relativo alla tutela, valorizzazione e promozione dei patrimoni agro botanico nell'era digitale Scuola Polo organizzatrice L'I.I.S "CARRARA NOTTOLINI BUSDRAGHI" Lucca -Ministero dell'istruzione- PNSD 5 studentesse	IL GERMOPLASMA NELL'ERA DIGITALE L'I.I.S "Carrara Nottolini Busdraghi" di Lucca ha proposto un percorso formativo e didattico improntato sulle metodologie CBL challenge based learning . Questa tipologia di approccio didattico collaborativo basato su sfide identificate e risolte dai partecipanti stessi con processi di apprendimento innovativi, sono visti come attività di creazione delle conoscenze da parte dei discenti i quali acquisiranno competenze specifiche anche sulle materie STEM L'attività in oggetto prevede un percorso a 3 step: una prima parte dove i docenti referenti delle scuole partecipanti si interfacceranno con la scuola polo in modalità on line, dove verranno illustrate le linee guida per svolgere le attività di preparazione alla tematica della maratona digitale; la seconda parte verrà sviluppata dalle scuole partecipanti nella classe candidata con un percorso di avvicinamento all'oggetto della sfida; questo percorso di innovazione si concluderà con un HACKATHON nazionale, che in base alle condizioni emergenziali da COVID-19, potrebbe svolgersi in presenza nella nostra città, in caso contrario verrà organizzata una maratona digitale di 3 giorni, completamente on line; in ogni caso	1 3 5 6 7 8

	l'attività sarà completamente a carico della scuola polo. Il percorso si articola in tre momenti distinti, per un monte-ore complessivo di n.100 (se attività in presenza altrimenti circa 50 h)) tra attività svolte presso la propria scuola, videoconferenze tematiche e hackathon finale: In particolare le attività inizieranno dal 15 novembre 2020 e termineranno entro il 30 aprile 2021. Le scuole selezionate dovranno scegliere una classe in cui impostare le lezioni curricolari sulla tematica oggetto della sfida (La salvaguardia del germoplasma nell'era digitale) coinvolgendo insegnanti di diverse materie e successivamente selezionare i 4 studenti delle classi quarte (2 maschi e 2 femmine) che di fatto svolgeranno l'hackathon finale come delegazione del Liceo Crespi	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Donne e scienza Fondazione Bracco Intera classe	Tra novembre 2020 e il 30 marzo 2021, gli studenti dovranno visionare alcuni materiali messi a disposizione da Fondazione Bracco ed elaborare un prodotto digitale che tratti il tema di "donne e scienza". L'attività si svolgerà per alcune ore durante l'orario scolastico e per buona parte sarà a carico degli studenti che visioneranno in autonomia i materiali e produrranno in gruppo i materiali digitali.	1, 6, 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Job Lab Accenture-Bocconi Università Bocconi 1 studentessa	Job Lab, condotto da professionisti di Accenture e docenti dell'Università Bocconi, è caratterizzato da seminari su tematiche attuali di business, strategia, marketing ed altre di area STEM: Artificial Intelligence, Cyber Security e nuove tecnologie digitali. Un'occasione di educazione all'imprenditorialità per sviluppare soft e professional skills. Da lunedì 14 a venerdì 18 giugno 35 ore attività: - 19 ore lezione e orientamento - 12 ore lavori di gruppo - 4 ore restituzione lavori di gruppo Una settimana condotta da professionisti di Accenture ed interventi di docenti Bocconi, in cui si alternano sessioni teoriche e esercitazioni. Le sessioni in plenaria saranno propedeutiche alla challenge proposta: i partecipanti, suddivisi in gruppi, dovranno implementare un progetto di crowdfunding su tematiche sociali.	1, 4, 6, 8, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto BIO SUMMER SCHOOL HACK Progetto relativo alla tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio boschivo della riserva naturale Mab del Molise e dei patrimoni paesaggistici e culturali del centro Italia. Scuola Polo organizzatrice L'I.I.S "Pertini - Montini - Cuoco" -Ministero dell'istruzione- PNSD 5 studentesse	BIO SUMMER SCHOOL HACK L'istituto d'Istruzione Superiore "S. Pertini – L. Montini – V. Cuoco" di Campobasso, in occasione della visita del Ministro dell'Istruzione in Molise, ha promosso il "BIO SUMMER SCHOOL HACK", finanziato dal Ministero dell'Istruzione nell'ambito delle attività di Reti nazionali di scuole per le metodologie didattiche innovative - Avviso n.26034 del 23 Luglio 2020. Attuazione del Programma Operativo – Rete Pit@gor@. L'evento ha coinvolto gli studenti che hanno frequentato il terzo, il quarto e il quinto anno degli istituti superiori nazionali per la realizzazione di un hackathon che motivi gli studenti al confronto e alla creazione di progetti innovativi in relazione ai goals dell'Agenda ONU 2030 basati sull'utilizzo delle nuove tecnologie. L'iniziativa si è svolta dal 2 al 4 Agosto 2021 nella Riserva MAB Collemeluccio- Montedimezzo (IS) e l'area dell'Alto Molise.	1 3 5 6 7 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
BIO SUMMER HACK Sfida studentesca per riconoscere e dare senso al cambiamento attraverso attività di public speaking – simulazione di attività consorziali Scuola Polo organizzatrice Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Pitagora Rende (CS) 2 studentesse	Scuola Digitale Azioni #19 #25 del Piano Nazionale per la Scuola Digitale L'iniziativa formativa ha previsto un percorso formativo di cittadinanza attiva e digitale riferito agli obiettivi dell'Agenda 2030. Tale percorso utilizzerà la formula hackathon/debate e sarà rivolto agli studenti vincitori del Bio Summer School Hack (Riserva MAB di Montedimezzo 2 – 4 Agosto 2021) L'iniziativa, improntata su tematiche legislative e di Cittadinanza e Costituzione rientra all'interno del Progetto "Rete Pit@gor@", e ha coinvolto studentesse e studenti delle scuole secondarie superiori italiane di tutto il territorio nazionale.	1 2 3 5 7 8

ATTIVITÀ PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2021-2022 CLASSE 4CL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
U(n)PERFECT HACK Scuola Polo organizzatrice Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Crespi di Busto Arsizio- Regione Lombardia- Ufficio Scolastico Regionale e Provinciale 17 studentesse	MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO L'iniziativa ha previsto, dopo una fase online la partecipazione di 21 scuole secondarie di secondo grado della Lombardia all'Hackathon relativo alle tematiche del Cyberbullismo promosso dal Liceo Crespi.	1 3 4 6

	A ciascuna scuola è stato richiesto di individuare una classe o più classi per la fase online di preparazione e successivamente una delegazione scolastica formata da 2 alunni che frequentano nell'anno scolastico 2021-2022 la classe seconda/terza, ed un/a docente referente e di stilare una candidatura alla partecipazione manifestazione Si è resa necessaria pertanto l'identificazione di una equipe organizzativa, di accoglienza e di accompagnamento studenti e docenti nelle varie fasi del lavoro. I partecipanti, accolti al loro arrivo sono stati supportati dal punto di vista organizzativo e logistico dal gruppo di studentesse della classe 4CL nelle giornate del 3-4-5 novembre 2021 a Varese e Milano. Le studentesse si sono attivate puntualmente per supportare l'organizzazione dell'evento dimostrando di: • Saper espletare le mansioni relative ai servizi di ricevimento, segreteria e gestione dei momenti istituzionali afferenti all'evento; • Saper usare le attrezzature del settore offerte dalla moderna tecnologia ed i sistemi informatizzati per la gestione delle fasi organizzative e di conduzione dell'evento. ● Attuare strategie di pianificazione, compensazione, monitoraggio per ottimizzare la produzione di beni e servizi in relazione al contesto. ● Sapersi relazionare con enti pubblici e privati, clienti, ente organizzatore. ● Risolvere problemi e pianificare soluzioni, anche estemporanee, di fronte alle problematiche rilevate	8 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Ambasciatore del futuro WSC - Italia 4 studentesse	L'esperienza formativa consiste in una permanenza di 11 Giorni a New York City dal 29 Marzo all' 8 Aprile 2022 dove si svolgeranno i lavori di commissione diplomatica (dal 3 Aprile al 7 Aprile 2022). Il corso di preparazione al Model UN Diplomacy L'Ambasciatore Del Futuro prevede un impegno di 36 ore per la didattica frontale su piattaforma digitale online, 30 ore per la ricerca e lo studio individuale, 80 ore per la partecipazione al New York UN, 36 ore per ulteriori conferenze e meeting (Pre-simulazioni, Opportunity Fair, Riunioni e meeting con Ambasciatori e funzionari politici delle Ambasciate, Istituti di Cultura) per un monte ore complessivo di 175/200 ore circa.	1 2 6 7 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Politics Hub: career building Politics Hub 3 studentesse	E' un'attività formativa rivolta agli studenti del quarto e quinto anno, con la possibilità di confrontarsi con esperti nel campo dell'orientamento universitario e professionale. Tre momenti del workshop: 1. Confronto diretto con gli esperti di career building e orientamento 2. Esercitazione pratica per scegliere consapevolmente il proprio futuro 3. Creazione di un proprio curriculum vitae. Sabato 6 novembre 2021, ore 15:00, Molini Marzoli, Busto Arsizio, via Molino 2, nei locali di Idea LAB, laboratorio territoriale per l'occupabilità	1, 6, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Studente Atleta Federazione Italiana Sport Rotellistici (CONI) 1 studentessa Gorla Volley ASD 1 studentessa	Durante tutto l'anno scolastico. Gli obiettivi del progetto sono: - Permettere allo studente di praticare la sua attività sportiva e di raggiungere un'adeguata formazione culturale di base che concorrano allo sviluppo della sua persona. - Raggiungere buoni livelli in tutte le discipline del curriculum scolastico. - Gestire il tempo da dedicare allo studio e all'attività agonistica senza un eccessivo affaticamento. - Responsabilizzare lo studente sul suo coinvolgimento del processo formativo.	7, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
CORSI SERALI DI INGLESE PER ADULTI Liceo Crespi – stanze virtuali 1 studentessa	Viene offerta la possibilità a studenti delle classi quinte del Liceo Linguistico in possesso di certificazioni linguistiche di livello B2/C1 acquisite all'estero o in Italia o comunque di competenze accertate di livello eccellente, di tenere corsi serali di lingua inglese di livello A1-A2- B1-B2 rivolti ad un pubblico adulto, sperimentando l'attività di docenza. Il progetto riconoscerà agli studenti 100 ore di alternanza scuola-lavoro (50 h suddivise in 25 appuntamenti di 2 ore ciascuno a partire dal 21.10.2021, h 18-20, di giovedì, e 50 per preparazione personale). Le lezioni si terranno online.	2, 7

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Anno/semestre all'estero 3 studentesse	L'attività mira al potenziamento della motivazione all'apprendimento della lingua straniera e alla conoscenza più approfondita di una cultura differente attraverso il soggiorno con relative attività nel Paese accogliente Durata: Intero anno scolastico/semestre Luoghi: Cina, Germania, Inghilterra	1, 2, 7

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto WEB RADIO Scuola Polo organizzatrice ISTITUTO ODRIENA – RETE PITAGORA-MIUR 2 studentesse	WEB RADIO L'obiettivo primario che il progetto si propone è la creazione di una reale redazione radiofonica. Dopo la prima fase d'aula, durante la quale gli studenti saranno sottoposti a stimolazioni costanti per verificare la preparazione di base, la proprietà di linguaggio, la dialettica, le passioni e le competenze informatiche, saranno suddivisi in team di lavoro, distinti per aree tematiche in base alle proprie aspirazioni e talenti. La seconda fase sarà dedicata alla realizzazione di programmi e podcast radiofonici, che saranno trasmessi a fine corso in diretta sulle frequenze in FM (e non solo più digitali). .	1 3 5 6 7 8

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
ACQUIRED - DIGITAL DAYS Sfida studentesca per riconoscere e dare tutelare e valorizzare il territorio di Acqui Terme e della strada del vino del Gran Monferrato, attività di mappatura della città e hackathon Scuola Polo organizzatrice Istituto di Istruzione Superiore istituto Rita Levi Montalcini di Acqui Terme Acqui Terme 2 studentesse	Nell'ambito dei progetti didattici per la realizzazione di percorsi competitivi per le studentesse e gli studenti del secondo ciclo su base territoriale, basati sull'approccio e sulla metodologia degli hackathon e delle simulazioni internazionali con oggetto le tematiche legate all'imprenditorialità digitale e alla cittadinanza globale (azione #19 del PNSD), è promossa l'iniziativa didattica innovativa ACQUIRED - Digital Days, una maratona di co-progettazione studentesca sulle tematiche legate allo sviluppo turistico del territorio in chiave digitale. Il percorso formativo , una vera e propria maratona progettuale durante la quale circa 60 studentesse e studenti, provenienti da Istituzioni scolastiche di secondo grado del Piemonte, della Lombardia e della Liguria, con l'aiuto di mentori, esperti e ricercatori, hanno lavorato insieme con l'obiettivo di contribuire alla crescita ed al futuro sostenibile del territorio. Si è trattato di mettere a punto soluzioni innovative di imprenditorialità turistica che contribuiscano a innovare la customer experience, rendendola sempre più adattabile alle	1 2 3 4 5 6 7 8

	esigenze e nuove aspettative dei consumatori, ideando nuovi modelli di business, valorizzando le risorse culturali, artistiche e paesaggistiche del territorio. A tutti i team è stato richiesto di partire da un problema ben definito e circoscritto, condizione fondamentale per individuare valide soluzioni in grado di superarlo. ACQUIRED - Digital Days ha come obiettivo quello di pensare allo sviluppo di nuove attività imprenditoriali e lavorative al passo con i tempi e con le rinnovate esigenze dei territori turistici, che utilizzino ICT e che siano in grado di valorizzare le risorse ambientali, culturali ed economiche presenti, a partire dalle risorse naturali, paesaggistiche e dai monumenti del territorio di interesse.	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto UN MAB IN PARADISO Progetto relativo alla tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio naturalistico del Parco del Gran Paradiso Scuola Polo organizzatrice Liceo Crespi – XXV Aprile Faccio -Ministero dell'istruzione PNSD – Parco del Gran Paradiso e Comune di Ceresole Reale (TO) 2 studentesse	"UN MAB IN PARADISO" Il Parco Nazionale del Gran Paradiso, è uno dei primi parchi nazionali italiani, nato come riserva di caccia nel 1856 grazie alla volontà del Re Vittorio Emanuele II che fece costruire mulattiere e sentieri utilizzati sin dagli esordi dai guardia caccia e dagli escursionisti attirati in queste zone dall'incredibile biodiversità e bellezza dei paesaggi montani. Nel 1919 il Re Vittorio Emanuele III decise di donare allo stato italiano gli oltre 3 ettari della riserva di caccia che divenne il nucleo centrale dell'odierno Parco. Attualmente il Parco ricopre un'area di oltre 70000 ettari dal fondovalle ai 4061 m del Gran Paradiso, nelle Valli di Cogne, Valsavarenche e Rhemes-Notre Dame, Valle Orco e Valle Soana. Il parco festeggia nell'anno 2022 i 100 anni dalla data della sua istituzione e il Liceo Daniele Crespi di Busto Arsizio (VA) vuole onorarne l'impegno per la salvaguardia delle specie a rischio estinzione e la protezione di Paesaggi montani unici, nella cornice del Progetto N@T -Natural and Artistic Treasures Heritages of the Highlands - che ha visto 26 scuole superiori di II grado dell'interno territorio nazionale, oltre 850 studenti, lavorare in sinergia, nell'anno scolastico 2021-2022, per la tutela e valorizzazione dei Patrimoni delle Alte Terre. L'idea progettuale ha inteso promuovere l'attivazione di un percorso formativo nel periodo marzo-giugno 2022 in cui sono stati trattati i temi della biodiversità nelle aree alpine-Parco del Gran Paradiso , la protezione e tutela delle aeree di interesse, le scuole e l'educazione ambientale. FINALITA' del PROGETTO Il progetto ha morato: - alla conoscenza del paesaggio naturale e culturale dei luoghi presenti nel Parco, in relazione alla tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio	1 3 5 6 7 8

	naturale, artistico e paesaggistico; - alla sperimentazione di modalità di didattica innovativa learning by doing con attività di mappatura percettiva del territorio coniugate con l'uso di tecnologie digitali, in relazione agli obiettivi del DgComp 2,1, per la conoscenza, la tutela, la valorizzazione e la comunicazione dei "Patrimoni" del Parco Gran Paradiso; - a favorire la nascita e la realizzazione di esperienze didattiche trasferibili nella pratica e tali da coinvolgere gli studenti quali protagonisti, per un accostamento all'ambiente in chiave ecosistemica e al superamento di una visione antropocentrica a favore di una visione biocentrica; - a sviluppare e stimolare negli studenti capacità ed interessi di lettura e interpretazione del paesaggio NATURALE E CULTURALE con azioni in aula (online, sincrone e asincrone, o in presenza) e sul campo. - a orientare gli studenti rispetto agli sbocchi formativi e professionali nei campi della tutela, conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio artistico e paesaggistico (conservatore, architetto paesaggista, guida, curatore di mostre, organizzatore e comunicatore di eventi) Gli obiettivi specifici di innovazione e cambiamento che questo progetto si è posto sono stati : ● promuovere l'adesione collegiale delle scuole alle finalità dell'educazione sostenibile, secondo i Goal dell'Agenda Onu 2030, attraverso l'inserimento strutturale di percorsi didattici interdisciplinari nel PtOF; ● stimolare negli studenti, sul piano personale, la riflessione sul proprio modo di vedere e rapportarsi con l'ambiente e, sul piano professionale, migliorare le proprie competenze attraverso l'implementazione di nuove metodologie didattiche; ● sviluppare negli studenti lo spirito critico e favorire l'acquisizione di competenze di cittadinanza attiva e responsabile; ● favorire la nascita e la realizzazione di esperienze didattiche trasferibili nella pratica e tali da coinvolgere gli studenti quali protagonisti, per un accostamento all'ambiente in chiave ecosistemica e digitale; ● permettere ai docenti di migliorare le proprie competenze metodologiche e operative in relazione all'educazione civica - nella fruizione dell'ambiente protetto inteso come laboratorio didattico ed educativo; ● favorire il collegamento metodologico (pluridisciplinare e interdisciplinare) tra docenti afferenti a diverse aree disciplinari e tra ordini scolastici sviluppando curricula verticali e trasversali; ● promuovere una moderna alfabetizzazione	

	ecologica, volta alla comprensione delle complesse interrelazioni e dei processi vitali superando il punto di vista antropocentrico a favore di quello biocentrico; Nel mese di Luglio 2022, come comunicato in video conferenza con esperti MIUR, in sinergia con l'istituto XXV Aprile Faccio di Cuorgnè (TO) il Liceo Daniele Crespi ha inteso organizzare una attività di didattica outdoor secondo l'approccio metodologico MaB- CBL, mappatura percettiva e compartecipata del territorio del Parco per alcune istituzioni scolastiche afferenti alla rete N@T denominata "Destinazione Paradiso". L'ente di gestione del Parco Nazionale del Gran Paradiso ha concesso il Patrocinio per tale iniziativa. L'attività si è svolta dal 17 al 22 di luglio, a cavallo delle valli piemontesi del PNGP (Valle Orco e Soana) e ha integrato l'esperienza di mappatura percettiva in ambiente naturale con i luoghi di formazione/informazione del Parco in particolare con i centri visitatori (http://www.pngp.it/visita-il-parco/centri-visitatori) di Ceresole Reale, di Noasca e di Campiglia Soana. La visita ai centri e l'incontro con il personale del Parco ha permesso agli studenti di approfondire aspetti geologici del territorio, della salvaguardia delle specie animali e vegetali e il rapporto uomo-montagna in particolare in relazione allo sfruttamento della montagna e allo sviluppo agricolo dei territori montani. L'esperienza outdoor secondo il format metodologico MAB mappatura collaborativa ed emotiva dei territori ha permesso di vivere immersivamente il contatto con ambienti montani di alto valore naturalistico e la riscoperta di percorsi antichi che collegavano le frazioni di montagna: luoghi dove è rimasta memoria di una convivenza rispettosa fra uomo e natura. Le esperienze outdoor hanno costituito un bagaglio di emozioni e informazioni a 360 gradi che gli studenti hanno convogliato in un prodotto digitale in grado di narrare la loro esperienza all'interno del PNGP per la promozione di un turismo sostenibile, salvaguardia e valorizzazione delle Alte Terre.	

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Progetto DEP HUMANS AS NATURE NEW ZEALAND Progetto relativo alla tutela, valorizzazione e promozione del patrimonio naturale. Diritti e doveri ambientali Scuola Polo organizzatrice CONVITTO	Il Convitto "Paolo Diacono" (Udine, Cividale del Friuli - Italia) e il Ministero dell'Istruzione (MI) italiano hanno collaborato a un programma internazionale denominato "DEP - Programma di scambio digitale". In questo contesto, l'Italia ha promosso e organizzato, tra il 2018 e il 2022, un'ampia gamma di laboratori-eventi didattici per studenti e docenti provenienti da tutto il mondo. Il DEP si basa sulla realizzazione di attività educative innovative con	1 2 3 4 5

DIACONO CIVIDALE DEL FRIULI -Ministero dell'istruzione italiano Ministero dell'educazione Neozelandese 1 studentessa	un approccio di Challenge Based Learning (CBL), volto a coinvolgere attivamente gli studenti ponendoli di fronte alle sfide attuali che richiedono soluzioni innovative. Il programma è pensato per rafforzare la collaborazione tra la Scuola Italiana Sistema e la comunità internazionale per costruire capacità di studenti internazionali su questioni globali e per contribuire al loro impegno verso la sfida del futuro. Il workshop sensibilizzerà i giovani studenti sulle sfide globali e sviluppare le loro capacità per essere attori del cambiamento come condividono conoscenze, si connettono con reti e forum giovanili internazionali e intraprendere azioni collettive sui temi della sostenibilità. In queste maratone di co-design della durata di tre giorni, che si svolgono durante un periodo più lungo missione di cooperazione internazionale - squadre di studenti provenienti da diversi scuole e paesi si incontrano per ideare e suggerire soluzioni innovative problemi e opportunità legati agli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile del Agenda 2030. Per la missione di cooperazione internazionale in Nuova Zelanda, in particolare, il Convitto Nazionale "Paolo Diacono" ha promosso e organizzato - insieme alla Nuova Zelanda Education and Whanganui & Partners - il "DEP - Humans as Nature", un workshop internazionale di scrittura creativa e interculturale, che include studenti provenienti da cinque regioni italiane e studenti neozelandesi dal distretto di Whanganui. Il workshop ha affrontato le nuove frontiere del diritto ambientale, a cui oggi sempre più comunità e amministrazioni locali puntano al fine di proteggere i propri territori, dare voce alla natura e riconoscerne la legalità diritti secondo i format metodologici Hackathon e Mab. L'iniziativa si è svolta dal 26 agosto al 8 settembre 2022 nell'Isola del Nord della Nuova Zelanda in collaborazione con il Ministero dell'educazione neozelandese tra le città di Wellington Auckland Whanganui	6 7 8

ATTIVITÀ PER PCTO PROPOSTE NELL'A.S. 2022-2023 CLASSE 5CL

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Non dimentichiamo Elsa Morante Biblioteca Liceo Crespi 2 studentesse	**Progetto e azioni previste** All'interno del progetto della biblioteca *Non dimentichiamo Elsa Morante*, gli studenti saranno coinvolti in un progetto di promozione della conoscenza dell'autore attraverso ● la lettura individuale di un romanzo e di una raccolta di racconti ● la realizzazione di un collage creativo ispirato a testi della Morante ● la lettura in piazza di testi di Elsa Morante all'interno del progetto nazionale #ioleggoperché	1 - competenza alfabetica funzionale 3 - consapevolezza ed espressione culturali 6 - competenza digitale 8 - competenza in

	● l'approfondimento di alcuni aspetti dell'opera e della poetica di Elsa Morante ● la scrittura di racconti o poesie ispirate a Elsa Morante oppure la realizzazione di video di approfondimento su alcuni aspetti dell'opera di Elsa Morante. **Tempistica** L'attività coinvolgerà gli studenti in attività in presenza e domestiche nei mesi ottobre 2021-maggio2022, per un totale di circa 40 ore **Luoghi** L'attività si svolgerà presso il Liceo Crespi, ma anche nelle piazze di Busto Arsizio e presso il Golfo dei poeti (SP)	materia di cittadinanza

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Studente Atleta Federazione Italiana Sport Rotellistici (CONI) 1 studentessa Gorla Volley ASD 1 studentessa	Durante tutto l'anno scolastico. Gli obiettivi del progetto sono: - Permettere allo studente di praticare la sua attività sportiva e di raggiungere un'adeguata formazione culturale di base che concorrano allo sviluppo della sua persona. - Raggiungere buoni livelli in tutte le discipline del curriculum scolastico. - Gestire il tempo da dedicare allo studio e all'attività agonistica senza un eccessivo affaticamento. - Responsabilizzare lo studente sul suo coinvolgimento del processo formativo.	7, 9

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Open-day universitari Università del territorio Tutta la classe	Le studentesse aderiranno ad un massimo di due open-day universitari durante l'anno scolastico, al fine di discernere al meglio la futura scelta post-diploma. A questi open-day si aggiunge l'iniziativa del Salone dell'Orientamento a Milano presso Palazzo delle Stelline il 14 dicembre	7, 9

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO.

n. elenco	Corso Sicurezza	Ore Svolte in alternanza (III anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (IV anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Ore Svolte in alternanza (V anno)	Ente presso cui l'alternanza è stata svolta	Totale ore svolte
1	10	55	Fondazione Bracco N@t	71	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Politics Hub Reti - Comau Ambasciatore per il futuro	6,5	Leonardo High School Study Tour Open Day Cattolica - Giurisprudenza Open Day Unimi: area umanistica	135,5
2	10	68	Fondazione Bracco Archivi digitali	19	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Futerly Reti - Comau	4,5	"Incontro di Area di Studi Umanistici" IULM arte, cultura e intrattenimento Open Day Cattolica - Scienze Politiche, lettere e filosofia	97,5
3	10	67	Fondazione Bracco Archivi digitali	90	Anno all'estero	5	Salone dello studente di Milano	162
4	10	67	Fondazione Bracco Archivi digitali	72	Reti - Comau Gorla volley ASD	70	Studente atleta	209
5	10	114	Fondazione Bracco Archivi digitali Peer Education	40	Corso di inglese per adulti - Liceo Crespi	10	Orientiamoci	164

6	10	70	Fondazione Bracco Fondazione Merlini	12	Reti - Comau Concorso fotografico Futurely	11	Salone dello studente di Milano Open day Unimi - Giurisprudenza Open day Unimi - Scienze politiche, economiche e sociali	93
7	10	55	Fondazione Bracco N@t	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau	13	Biblioteca Liceo Crespi Open Day Cattolica - giurisprudenza, psicologia e scienze bancarie Open Day Unimi: area umanistica Open Day Insubria: economia aziendale e ingegneria civile	95
8	10	69	Fondazione Bracco Archivi digitali	48	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Digital Days Reti - Comau	4,5	"Incontro di Area di Studi Umanistici"	121,5
9	10	55	Fondazione Bracco N@t	89	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Rotellistica Politics Hub	70	Studente atleta	214

10	10	68	Fondazione Bracco Archivi digitali	101	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Ambasciatore per il futuro TedX Varese - MAGA Rende - Domani Reti - Comau			169
11	10	100	Fondazione Bracco Archivi digitali Germoplasma	47	Reti - Comau Semestre all'estero	5	Salone dello studente di Milano	152
12	10	90	Fondazione Bracco Germoplasma Bio Summer Hack	26	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau	4,5	"Incontro di Area di Studi Umanistici"	120,5
13	10	64	Fondazione Bracco Archivi digitali	24	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Concorso fotografico Reti - Comau	9,5	Salone dello studente di Milano "Incontro di Area di Studi Umanistici"	97,5
14	10	133	Fondazione Bracco Archivi digitali Germoplasma Bio Summer Hack La scuola anticipa il futuro	145	Reti - Comau Web Radio TedX Varese - MAGA Un MAB in paradiso DEP New Zealand			278

15	10	66	Fondazione Bracco Archivi digitali	//	//	13	Biblioteca Liceo Crespi Open Day Cattolica: area umanistica Open Day Bicocca: giurisprudenza	85
16	10	90	Fondazione Bracco Fondazione Merlini Bio Summer Hack	90	Anno all'estero	11,5	Salone dello studente di Milano "Incontro di Area di Studi Umanistici" International academy of Tourism and Hospitality Cernobbio	191,5
17	10	91	Fondazione Bracco N@t Bio Summer Hack La scuola anticipa il futuro	50	Ambasciatore per il futuro	7	Salone dello studente di Milano Open Day Politecnico	148
18	10	69	Fondazione Bracco Archivi digitali	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau	9,5	Salone dello studente di Milano "Incontro di Area di Studi Umanistici"	96,5
19	10	72	Fondazione Bracco Archivi digitali	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau	7	Salone dello studente di Milano Open Day Politecnico	97

20	10	65	Fondazione Bracco Archivi digitali	145	Digital Days Reti - Comau TedX Varese-MAGA Web Radio Un MAB in paradiso Rende - Domani			210
21	10	76	Fondazione Bracco Archivi digitali	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau	9,5	Salone dello studente di Milano "Incontro di Area di Studi Umanistici"	103,5
22	10	73	Fondazione Bracco Archivi digitali	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau			91
23	10	78	Fondazione Bracco Archivi digitali	18	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Reti - Comau			96
24	10	100	Fondazione Bracco Archivi digitali Germoplasma	24	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia		IULM: Arte, cultura e intrattenimento	127
25	10	63	Fondazione Bracco Archivi digitali	31	U(n)perfect hack Liceo Crespi - Regione Lombardia Ambasciatore per il futuro			94

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

Percorsi pluridisciplinari	Saperi: apporti disciplinari
Le dittature del XX secolo (valido anche per educazione civica)	**DISCIPLINA: Italiano** **SAPERI:** **Laboratorio di scrittura e lettura: Voci della Resistenza** Lettura integrale e parziale delle opere di autori della resistenza Italiana: B. Fenoglio: una questione privata, C. Pavese: La casa in collina, Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno e R.Viganò, L'Agnese va a morire. Riscrittura e scrittura di testi narrativi a tema. Eugenio Montale: un intellettuale contro il fascismo. Focus su: Impegno sociale e dittatura fascista da Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi) Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, Sostiene Pereira **DISCIPLINA: Storia** **SAPERI:** la costruzione dei regimi totalitari nell'Italia fascista, nella Germania nazista, nell'URSS stalinista e nella Cambogia di Pol Pot; lettura e analisi passi scelti da *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt. **DISCIPLINA: Spagnolo** **SAPERI:** Il Franchismo, le dittature in America Latina (Cile e Argentina anni '70) Quadro storico, visione di film, lettura e analisi di testi scelti. **DISCIPLINA: Inglese** **SAPERI:** G. Orwell 1984 The Power of Words, Newspeak A. Huxley Brave New World Teatro in lingua Animal Farm **DISCIPLINA: Tedesco** **SAPERI: Literatur und Diktatur** Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus; DDR-Literatur **DISCIPLINA: IRC** **SAPERI: Il concetto di totalitarismo**
La comunicazione sul web e attraverso il web, tra efficacia, sicurezza e responsabilità. (valido anche come educazione civica)	**DISCIPLINA: Matematica** **SAPERI:** Recupero di dati da analizzare da fonti attendibili **DISCIPLINA: Italiano** **SAPERI: il digital storytelling:** comunicare sul web attraverso gli strumenti espressivi della narrazione, utilizzando ambienti e applicazioni in modo adeguato, sicuro e nel rispetto delle regole che disciplinano la diffusione e la condivisione di materiale e informazioni. **DISCIPLINA: Scienze Naturali**

Rapporto uomo-ambiente	**SAPERI:** ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici Le biotecnologie tra fake e realtà **DISCIPLINA: Inglese** **SAPERI:** English Romanticism 2nd generation, Nature in P.B. Shelley, Physical and spiritual Beauty in J. Keats **DISCIPLINA: Spagnolo** **SAPERI:** rapporto uomo, natura e ambiente nel Romanticismo e nel Realismo/Naturalismo **DISCIPLINA: Tedesco** **SAPERI:** rapporto uomo/natura nel Romanticismo **DISCIPLINA: Storia** **SAPERI:** le trasformazioni della Seconda rivoluzione industriale **DISCIPLINA: Scienze Motorie** **SAPERI:** I benefici dell'attività motoria in ambiente naturale. **DISCIPLINA: Italiano** **SAPERI:** Natura e paesaggio nella letteratura di fine '800 e del '900: da una visione egocentrica a una visione ecocentrica. **DISCIPLINA: Scienze** **SAPERI:** la parte del programma inerente la tettonica delle placche , il rischio vulcanico il rischio sismico , il rispetto dell'ambiente e il goals dell'agenda ONU 2030

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE
Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.
Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.
Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.
Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.
Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE
Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.
Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.
Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.
Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.
Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:
Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé.
Introduzione al discorso bioetico: la bioetica, definizione e campo di interesse. Discussione e confronto sulla definizione di vita.
Attività di "tribunale" sulle diverse posizioni riguardo l'inizio vita proposte dalla bioetica. Gli alunni, divisi a gruppi scelti dall'insegnante, approfondiscono una delle posizioni e la propongono in un dibattito e confronto.
Lavori in gruppi sulle diverse posizioni della bioetica rispetto all'embrione.
Attività di dibattito: i diritti dell'embrione. Confronto sulle diverse posizioni. Liceità delle tecniche.
Il discorso bioetico. Le ragioni storiche della nascita della disciplina.
Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.
Partecipazione evento Avis.
Decisioni e senso di responsabilità. La classe come microcosmo.
Racconti ed esperienze: le narrazioni dell'umano.
Desideri e aspettative.
L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il concetto di autocrazia.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il potere attraverso l'azione.
Conclusione del film "L'onda".
La scuola che vorrei tra desideri e attuazione.
Giornata internazionale della donna. Dall'evento storico al senso del ricordo. Confronto e dibattito.
Lettura del testo "Il buco" di Anna Llenas. Confronto sul ruolo delle fragilità.
"Quando sono debole, è allora che sono forte" dice san Paolo (2Cor 12,10)
Visione dei lavori sulle ludopatie: cosa racconta dell'umano la necessità del gioco d'azzardo.

La ricerca e affermazione della propria identità tra timori e incertezze sul futuro.
Tra interiorità ed esteriorità: i criteri del discernimento.
Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.
La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.
I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

METODI E MODALITÁ DI LAVORO
Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA
Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:
Il giudizio dell'IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	**partecipazione al dialogo**	**mettersi in discussione**
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE
G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, Letteratura.it Vol. 2, 3a e 3b, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori (Pearson)
D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso. Ed. a scelta delle studentesse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
Nel corso dell'anno scolastico le studentesse sono state stimolate a:
- Consolidare le competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti;
- Consolidare il linguaggio specifico dell'analisi dei testi e della critica storico – letteraria;
- Affinare l'abilità nel decodificare i messaggi espliciti e impliciti del testo letterario;
- Approfondire la coscienza della cultura del nostro paese, attraverso la lettura diretta di opere degli autori più importanti della letteratura italiana;
- Acquisire una prospettiva interdisciplinare attraverso lo studio della letteratura come *iter* privilegiato per guardare alla realtà;
- Sviluppare un metodo per approfondire e presentare autonomamente un argomento rielaborato criticamente.

Gli obiettivi sono stati raggiunti a livelli diversificati

CONTENUTI

NB. non tutti i brani indicati nel seguente programma sono disponibili sul libro di testo. Alle studentesse sono stati forniti link o file nella Classe virtuale messa a loro disposizione per tutto il corso dell'anno scolastico. Tutto il materiale è reperibile gratuitamente sulla rete.

Giacomo Leopardi
Vita, visione del mondo, poetica e opere. (Canti, Operette morali, Ginestra, Epistole e Zibaldone)

Testi letti, analizzati e commentati:
Dalle Lettere:
- La ricerca della libertà (brano fornito in pdf in Classroom)

Dallo Zibaldone:
- La teoria del piacere
- La poetica e lo stile del "vago" e della "rimembranza"

Dalle Operette morali:
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Plotino e Porfirio
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare
- Dialogo della Moda

Dai Canti:
- L'ultimo canto di Saffo
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Le ricordanze (brano fornito tramite link in Classroom)
- A Silvia

- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il sabato del villaggio
- La quiete dopo la tempesta
- A se stesso
- La ginestra (Analizzare su testo originale da VV 1 a 80 e da 111 a 157, il resto su parafrasi)
- Il passero solitario

Realismo, Positivismo e Naturalismo: caratteri generali

Testi letti, analizzati e commentati:
Per il Naturalismo:
Zola, L' ammazzatoio
Zola, Il romanzo sperimentale
Zola, Prefazione ai Rougon-Macquart

Giovanni Verga
Vita, Vita, visione del mondo, poetica e opere. (Il ciclo dei vinti - Le novelle)

Testi letti, analizzati e commentati:
Novelle:
L'amante di Gramigna
La lupa
Rosso Malpelo
La roba

Altri scritti:
La prefazione al ciclo dei vinti

N.B. Durante l'estate le studentesse hanno letto integralmente il romanzo I Malavoglia

I simbolismo: caratteri generali del simbolismo europeo
Baudelaire e i poeti maledetti.

Testi letti, analizzati e commentati:
L'Albatro, Corrispondenze di C, Baudelaire

Giovanni Pascoli
Vita, visione del mondo, poetica e opere (Myricae, Canti di Castelvecchio, Fanciullino e Poemi conviviali).
Testi letti, analizzati e commentati:

Da Il fanciullino
- Cap. I,II,III, IV,VIII, IX, XIII (Come da libro di testo)

Da Myricae:
- Temporale
- Il tuono
- Il lampo
- X agosto
- L'assiuolo
- Lavandare

Da Canti di Castelvecchio
- Nebbia
- La voce

- L'ora di Barga
- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Da I poemi conviviali
- L'ultimo viaggio (Canti XX-XXI e XXIII)

NB. Passi scelti da La grande proletaria sono stati analizzati con il collega di Storia.

Gabriele d'Annunzio
Vita, visione del mondo, poetica e opere (Il piacere - Le Laudi con focus specifico su Alcyone).

Testi letti, analizzati e commentati:

Il piacere:
- La vita come opera d'arte

Alcyone:
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Il futurismo: caratteri generali

Testi letti, analizzati e commentati:

Il manifesto tecnico del 1912 di Marinetti.
Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli da Teoria e invenzione futurista.

Giuseppe Ungaretti
Vita, la poetica della parola, le opere. (Il porto Sepolto, Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore)

Testi letti, analizzati e commentati:

Da Il porto sepolto
- Il porto sepolto
- Veglia
- San Martino del Carso

Da Allegria
- Fratelli
- Soldati
- Girovago
- Mattina

Da Sentimento del tempo
- La preghiera

Da Il dolore
- Giorno per giorno

Umberto Saba
Vita, visione del mondo, poetica e Il Canzoniere.

Testi letti, analizzati e commentati:
- La capra
- Il teatro degli Artigianelli

- Secondo congedo
- Ulisse
- Amai
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Città vecchia
- Trieste

Eugenio Montale
Vita, la poetica, le opere. (Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro, Satura)

Testi letti, analizzati e commentati:

Da Ossi di seppia
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Casa sul mare

Da Le occasioni
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Da Satura
- La storia
- Ho sceso dandoti il braccio
- L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
-

Luigi Pirandello:
Vita, visione del mondo, poetica e opere (Romanzi e novelle).

Testi letti, analizzati e commentati:

Novelle:
- *Il treno ha fischiato*
- *La tragedia di un personaggio*
- *La patente*
- *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*

Umorismo*:*
- *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia signora imbellettata*

Fu Mattia Pascal:
- *Una babilonia di libri*
- *Maledetto sia Copernico*
- *Lo strappo nel cielo di carta*
- *La lanterninosofia*

Uno, nessuno, centomila:
- *Lettura integrale*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:
- *Una mano che gira una manovella*

Italo Svevo: vita, visione del mondo, poetica e opere (La coscienza di Zeno)
Testi letti, analizzati e commentati:
- *Zeno incontra Edipo*
- *L'ultima sigaretta*
- *La morte del padre*
- *La liquidazione della psicoanalisi*
- *La teoria dei colori complementari.*

Cesare Pavese: I dialoghi con Leucò.
Lettura, analisi e commento di:

- Schiuma d'onda
- L'isola
- L'inconsolabile

N.B. Nell'arco del quarto anno la classe è stata coinvolta in attività di approfondimento sulla figura di Cesare Pavese, nell'ambito dell'evento d'istituto *Non dimentichiamo Cesare Pavese (Pavesedì)*

Il neorealismo: caratteri generali

Approfondimento tematico sulla letteratura della resistenza attraverso la creazione del blog tematico di classe *"Voci dalla resistenza"*

Italo Calvino: vita, visione del mondo, poetica

- Lettura integrale de I sentieri dei nidi di ragno

N.B. Nell'arco del triennio è stata letta e analizzata integralmente la trilogia dei nostri antenati

Beppe Fenoglio: la figura dell'autore è stata approfondita tramite lectio magistralis del prof. Gianni Turchetta nel contesto del convegno gallaratese di letteratura italiana (Cfr. dettagli in calce)

- Lettura integrale di Una questione privata

Altre resistenze:

- Lettura integrale e analisi de **Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi**

Voci femminili del Novecento:

- Lettura integrale e analisi de **"L'Isola di Arturo" di Elsa Morante**

Divina Commedia:
Il Paradiso: analisi e commento della cantica, anche in relazione all'intero poema.

Lettura integrale, analisi e commento dei canti: I, III
Analisi generale del canto VI. Lettura e commento dei vv. ,
Il trittico di Cacciaguida: analisi generale dei canti XV, XVI e XVII.
Canto XV, lettura e commento dei vv. 1-54, 67-96, 132-148, Canto XVII, lettura e commento dei vv. ,
Canto XXXIII vv.

<u>Laboratorio di scrittura:</u>

- Ripresa della tipologia A (analisi del testo)
- Impostazione e progressivo consolidamento delle tipologie B e C del nuovo Esame di Stato.

EDUCAZIONE CIVICA
Ambito: Cittadinanza agita Costituzione e Memoria

- Le dittature del XX secolo: confronta percorso disciplinare Voci della Resistenza.

Ambito: Cittadinanza digitale

- La comunicazione sul web e attraverso il web, tra efficacia, sicurezza e responsabilità: confronta percorso disciplinare Voci della Resistenza.

FOCUS PLURIDISCIPLINARE

- **Rapporto uomo e ambiente: Natura e paesaggio nella letteratura di fine '800 e del '900: da una visione egocentrica a una visione ecocentrica:** la concezione della natura e del paesaggio in Leopardi, Verga, Pascoli, Ungaretti. I Versicoli quasi ecologici di Giorgio Caproni.
- **Esperienza, realtà e verità:** Positivismo, naturalismo e verismo. Raccontare la realtà tra fede nel progresso e immobilismo deterministico. La frantumazione dell'Io: la verità impossibile. Pirandello e Svevo.

Partecipazione a conferenze ed eventi:

- Convegno gallaratese *Le parole delle emozioni*
- Dantedì d'Istituto

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e partecipate
- Lavori di gruppo strutturati
- Dibattiti sulle tematiche trattate nei testi oggetto di studio
- Peer tutoring
- Utilizzo di Google Classroom
- Correzione del lavoro domestico

MODALITÀ DI VERIFICA

Durante la didattica in presenza:

- Interrogazioni, prove scritte coerentemente alle tipologie previste per la prima prova scritta dell'esame di Stato, esercizi strutturati e semi-strutturati sul programma di letteratura.
- Compiti di realtà, colloqui e discussioni sugli argomenti trattati, analisi e interpretazione dei testi oggetti del programma.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state utilizzate, sia per le prove scritte sia per le interrogazioni orali, le griglie approntate dal Dipartimento di Lettere. Per i compiti di realtà e i momenti di colloquio e discussione si è tenuto conto anche della puntualità, dell'originalità e dell'efficacia degli elaborati realizzati in base ai canali comunicativi e ai destinatari esplicitati dalle consegne, della costanza e dall'intensità con cui si è partecipato al dialogo educativo.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA

Libro di testo: Desideri – Codovini, Storia e Storiografia Plus (Vol. 3A+3B), D'Anna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE
Conoscenze: Comprendere come si sono sviluppati istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:
1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:
La classe, nonostante alcune difficoltà iniziali dovute all'adattamento ad un nuovo insegnante, è stata in grado di adattarsi alle metodologie proposte. Nello svolgimento del programma si è preferita una trattazione analitica dei contenuti ad una sintetica, che ha richiesto alle alunne un maggiore impegno di interpretazione dei fenomeni storici. Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. In linea generale, la classe è in grado di orientarsi all'interno dei contesti storici studiati, utilizzando correttamente il lessico storico. Un gruppo minoritario di studentesse, grazie ad una conoscenza analitica dei contenuti, è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI
1) Il secondo Ottocento: **Seconda Rivoluzione industriale**: pp. 92-104 libro di testo in adozione (2b); T2 p. 111 libro di testo in adozione "La legge antitrust: lo Sherman Act del 1890" da *Fonti e documenti della storia d'Europa (1860-1914*), a cura di F. Cammarano, M.S. Piretti, Carocci, Roma, 2002; testo "L'importanza dell'elettricità" da *Prometeo liberato. La Rivoluzione industriale in Europa dal 1750 ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 2000. **La Cina e lo scontro con l'Occidente**: pp. 194-197 / 233 paragrafo "Giappone e Stati Uniti nuove potenze coloniali dal libro di testo in adozione (2b) + pp. 518-522 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; testo tratto da *Storia della Cina*, Sabbatini-Santangelo, GLF, Roma-Bari 1986. **Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione**: pp. 192-194 libro di testo in adozione (2b); pp. 523-525 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini. **L'età del colonialismo e dell'imperialismo**: pp. 226-230 / 234-240 dal libro di testo in adozione (2b); testo p. 242 "Il razzismo «ariano» e antisemita; T9 pp. 251-252 "L'ideologia dell'imperialismo in Kipling, da J.R. Kipling, *Poesie*, Mursia, Milano, 1987. **L'indipendenza dell'America Latina**: pp. 358-361 / 512 Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; pp. scelte da *Storia dell'America Latina contemporanea*, Loris Zanatta, GLF, Roma-Bari 2011; testo "Gli Stati Uniti e la liberazione dell'America latina" da *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo, 1776-2006*, Laterza, Roma-Bari 2008. **Russia e Impero Ottomano**: pp. 364-365 / 428-429 / 512-515 / 579-580 / 595 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini. Impero Ottomano: p. 240 riquadro "l'Impero ottomano, il Medio Oriente e la Palestina" libro di testo in adozione (2b) pp. 361-362 / 394 / 616 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; testo "L'emancipazione dei servi della gleba in Russia" da *Breve storia della Russia*, P. Bushkovitch, Einaudi, Torino, 2013. **Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza**: pp. 186-192 / 199 paragrafo nativi americani dal libro di testo in adozione (2b); pp. 227-231 da *Storia degli Stati Uniti d'America. Dalle prime colonie inglesi ai giorni nostri*, Maldwyn A. Jones, Bompiani, Milano 2015.

2) **La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica**: pp. 278-294 libro di testo in adozione (2b). **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo**: pp. 320-338 libro di testo in adozione (2b). **L'Italia giolittiana**: pp. 84-101 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: Le cause del brigantaggio, dalla Relazione d'inchiesta del senatore Giuseppe Massari del 1866; Il primo trattato della Triplice Alleanza, da *Documenti storici*, a cura di Rosario Romeo e di Giuseppe Talamo, vol. III, L'età contemporanea, Torino, Loescher, 1969; Atti della Giunta per l'inchiesta agraria sulle condizioni della classe agricola del senatore Stefano Jacini del 1886; L'azione colonizzatrice degli italiani in Eritrea e Somalia, da *Italiani, brava gente?,* Angelo Del Boca, Neri Pozza Editore, 2005; Giolitti, lettera alla figlia del 1896 (manifesto politico); La grande Proletaria si è mossa di Giovanni Pascoli del 26 novembre 1911; video tratto dall'intervista a Indro Montanelli, nel programma "L'ora della verità del 1969, sulla sua sposa/schiava bambina.

3) **Società di massa e *Belle Époque*: pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a). La Prima guerra mondiale**: pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: sintesi su *La psicologia delle folle* di Gustave Le Bon del 1895; "Ricordando l'Ottocento: la fine di un'epoca" tratto da S. Zweig, *Un mondo di ieri*, Mondadori, Milano 2002; Giovanni Papini, *Amiamo la guerra* (da "Lacerba", II, 20 – 1-X-1914); Gabriele d'Annunzio arringa il popolo di Roma (13 maggio 1915); Filippo Tommaso Marinetti 1915 in quest'anno futurista Glorifichiamo la guerra, sola igiene del mondo (1° Manifesto del Futurismo - "Figaro" di Parigi - 2 febbraio 1909); articolo Focus Storia "E li chiamarono scemi di guerra"; video su Anna Coleman Ladd: la scultrice che restituì un viso ai mutilati della Prima guerra mondiale; video The Effects of Shell Shock: WWI Nueroses | War Archives; video tratto dal film *Uomini contro* di Francesco Rosi (1970) tratto da Un anno sull'Altipiano di E. Lussu; Lettere dal fronte in www.centenario1914-1918.it; "I 14 punti di Wilson" in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Milano 1941.

4) **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**: pp. 192-210 libro di testo in adozione (3a); **Il totalitarismo dell'Unione Sovietica**: pp. 386-394. **Testi**: "L'industrializzazione forzata in Unione Sovietica" in V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, trad. di A. Guido, Carocci, 2001; "La necessità di una nuova politica economica in Russia nel 1920 in R. Service, *Storia della Russia nel XX secolo*, Editori Riuniti, Roma 1999; "La morte nei Gulag sovietici" in J. Kotek, *Il secolo dei campi. Detenzione, concentramento e sterminio. 1900-2000*, Mondadori, Milano 2001; Lenin e la rivoluzione: le «tesi di aprile» da Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*.

5) **Il totalitarismo**: pp. 384-386 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Ideologia e terrore nel totalitarismo" da H. Arendt, *The Origins of Totalitarianism* (1951); trad. it. di A. Guadagnin, *Le origini del totalitarismo*, Milano, Edizioni di Comunità, 1999. **L'avvento del fascismo in Italia**: pp. 282-302. **Testi**: "Il programma dei Fasci italiani di combattimento" pp. 307-308 libro di testo in adozione (3a); "L'assalto fascista al municipio di Bologna"; "Le prime interpretazioni del fascismo"; "La violenza squadrista tra il 1920 e il 1922" da S. Lupo, *Il fascismo. La politica in un regime totalitario*, Donzelli, Roma 2000; "Discorso del bivacco" Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922. **Crisi economica del '29**: pp. 330-339 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Le teorie keynesiane". **La Repubblica di Weimar in Germania e la nascita del nazismo**: pp. 236-237 / 245-251 / 346-350 / 406-415 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Hitler e il «nemico interno»" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; "I deboli e i forti nell'ideologia hitleriana" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; "La liturgia nazista" da G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, il Mulino, Bologna 1974 (2014)

6) **La Seconda guerra mondiale**: pp. 456-491 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "La «soluzione finale del problema ebraico»" da *La conferenza di Wannsee (20 gennaio 1942)*, in E. Collotti, *La seconda guerra mondiale*, Loescher, Torino 1985 pp. 499-500 libro di testo in adozione. **La Resistenza**: presentazione fornita dal docente dall'8 settembre del '43 al 25 aprile '45. **Testi**: "Il proclama del Comitato si Liberazione del 25 aprile 1945"; C. Pavone, *Una guerra civile*, Bollati Boringhieri, Torino 1994.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Il focus di cittadinanza ha individuato come tematica "Le dittature del XX secolo". Sono state svolte 10 ore sulla costruzione dei regimi totalitari nell'Italia fascista, nella Germania nazista e nell'URSS stalinista: con particolare attenzione alla violazione dei diritti umani individuali e alla violazione dei diritti sociali, alle aberrazioni della repressione nel regime totalitario (il confino e i pestaggi del regime nazista, il sistema concentrazionario nazista e quello stalinista). Sono state analizzate le caratteristiche del totalitarismo a partire dall'opera *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt (1949).

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. - Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video. - Lavori di gruppo: ricerca, sintesi e analisi, realizzazione di una presentazione ed esposizione alla classe. - Edugame: per ripasso, riepilogo ed eventualmente verifica in itinere (PanQuiz!). Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.- CODOVINI P., Storia e storiografia. Plus, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze; presentazioni multimediali su piattaforma multimediale Canva e Prezi, presentazioni PPT, materiali video e testi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative somministrate sono state prove semistrutturate con quesiti a risposta multipla, comprensione e contestualizzazione di un testo storiografico, sintesi di avvenimenti storici, domande a risposta aperta in un numero di righe indicato. Tutte le prove scritte indicavano in calce i punteggi di ogni esercizio e le competenze valutate con il rispettivo livello conseguito. Le verifiche orali sono state sia individuali che collettive, quando sono stati svolti dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia così come riportate nel PTOF (e nelle verifiche scritte); sono state altresì valutate: la progressione personale rispetto ai livelli di partenza, la puntualità e il rispetto delle consegne, la continuità e la sistematicità nel lavoro.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero 2 2A. + 2B + Quaderno del sapere filosofico 2+ ITE+ Didastore PARAVIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE
Conoscenze: Comprendere i nuclei teoretici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.

Competenze:
1. Acquisire e utilizzare il lessico filosofico;
2. Operare confronti tra le teorie filosofiche
3. Analizzare e interpretare un testo.

Obiettivi raggiunti:
Nonostante alcune difficoltà iniziali, la classe è stata in grado di adattarsi alle metodologie proposte. Gli obiettivi disciplinari si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. In linea generale, la classe è in grado di orientarsi. Un gruppo minoritario di studentesse è in grado di interpretare i concetti filosofici elaborando sintesi e operando collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Il Criticismo di I. Kant. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio.
Cenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al dibattito sulla Cosa in sé.

Hegel. Gli scritti giovanili: il frammento Sull'amore. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. La dialettica di signoria e servitù. La filosofia della politica e della storia. La Società civile e lo Stato.

Kant (Per la pace perpetua) a confronto con Hegel (Lineamenti di filosofia del diritto) sulla guerra e sulla pace. Analisi di testi e approfondimenti.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. I caratteri della volontà di vivere. Le vie di liberazione.

Kierkegaard. Gli "stadi" esistenziali. L'angoscia e la malattia per la morte. La fede. Kierkegaard e l'esistenzialismo.

I caratteri fondamentali della Destra e della Sinistra Hegeliana. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La religione come alienazione.

Marx. La critica ad Hegel. L'alienazione. La questione ebraica. Il materialismo storico. La concezione marxiana dell'economia. La lotta di classe.

Il positivismo. Comte: La legge dei tre stadi. La concezione delle scienze. La sociologia e Durkheim. La religione positiva.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. La Gaia scienza: la morte di Dio. Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno dell'uguale. I caratteri dell'Oltreuomo. La Genealogia della morale.

Freud. Gli studi sull'isteria. L'uso dell'ipnosi. La talking cure. Le associazioni libere. L'interpretazione dei sogni.La prima topica. IL caso di Anna O. Nevrosi e psicosi. Le nevrosi traumatiche.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA.
Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione ampia e documentata sul liberalismo politico offerto dal pensiero di Kant nello scritto sulla Pace perpetua..

CONTRIBUTI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI
Il contributo della disciplina ai percorsi è racchiuso nella riflessione sui Maestri del sospetto**.**

METODI E STRUMENTI
L'impostazione seguita è stata in parte cronologica e in parte per tematiche. Le lezioni si sono svolte per lo più secondo un'ottica tradizionale attraverso la lezione frontale, anche se si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo.

MODALITA' DI VERIFICA
Le verifiche scritte e orali hanno privilegiato quesiti in grado di evidenziare la capacità logica e argomentativa dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La valutazione ha sempre tenuto conto della coerenza dell'argomentazione, delle conoscenze relative ai contenuti richiesti, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e: FILOSOFIA
Lingua/e:TEDESCO
N° complessivo di ore: 10

MATERIALE autoprodotto ☑ già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	**La guerra: follia da evitare o tragica necessità?** Analisi e commento delle tesi di I.Kant, contenute nello scritto *Zum ewigen Frieden*.1795; confronto con il pensiero di Hegel sul tema della guerra.
modello operativo	☑ insegnamento gestito dal docente di disciplina ☐ insegnamento in co-presenza ☐ altro _____
metodologia / modalità di lavoro	☑ frontale ☐ individuale ☐ a coppie ☑ in piccoli gruppi ☐ utilizzo di particolari metodologie didattiche.
risorse (materiali, sussidi)	Brani del testo, unità didattiche in lingua originale.
modalità e strumenti di verifica	in itinere ☐
	Finale ☑
modalità e strumenti di valutazione	Elaborazione di una riflessione sulla tematica della pace e della guerra in Kant e in Hegel.
modalità di recupero	☑ non presenti ☐ presenti

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE
La maggior parte della classe dimostra una conoscenza più che discreta del programma di letteratura svolto, si evidenziano numerose eccellenze (B1: 1 studente; B2: 6 studenti; C1: 6 studenti; IELTS: 2 studenti) e qualche caso di studenti appena sufficienti.
Le studentesse, nel loro complesso, sanno esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio specifico richiesto in ambito letterario e adeguate strutture sintattiche. Circa metà della classe si contraddistingue per scioltezza, ricchezza di linguaggio e in alcuni casi pronuncia e intonazione assai apprezzabili.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Libri di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage, voll 1-2, Prima edizione, 2017, Lingue Zanichelli
(n.b. il quadro storico ha introdotto ogni modulo presentato, le biografie degli autori sono state approfondite solo in qualche caso – vedi J. Keats, C. Dickens, O. Wilde, J. Joyce -, mentre per gli altri col nome dell'autore si intendono cenni biografici e il lavoro di analisi degli estratti delle opere letti. I testi affrontati, dove non forniti in fotocopia, sono quelli proposti dall'antologia in adozione)

Modulo 1: Romanticism vol.1 p. 240 2 seguenti

W. Blake p. 266
"The Chimney Sweeper" (from Songs of Innocence) on line resource
"The Chimney Sweeper" (from Songs of Experience) online resource.
"The Garden of Love" on line resource
"London" (from Songs of Experience) p. 268
"The Lamb" (from Songs of Innocence) p. 270
"The Tyger"(from Songs of Experience) p. 271

W. Wordsworth p. 280
«Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings » (from the Preface to the Lyrical Ballads) p. 281
" Daffodils" p. 286
" We are Seven" on line resource
"The Rainbow" on line resource

S. T. Coleridge p. 288
"The Rime of the Ancient Mariner"(Extracts pp. 289-295)

P.B. Shelley, p. 302-303
"Ode to the West Wind" p. 304-305
"Ozymandias" file su materiale didattico
J. Keats, p. 307-308
"La Belle Dame Sans Merci"
p.308-310; "Ode on a Grecian
Urn" p.311-312.

M. Shelley, p. 273 lettura integrale del romanzo "Frankenstein" (pp. 274-275): "The creation of the monster", pp. 276-277.

The Byronic Hero, p. 296

Modulo 2: The Victorian Age Vol 2 (p. 7 + distinction and features of early, mid and late Victorians- personal notes)

C. Dickens pp. 37-38
"Oliver Twist" (p. 39): "Oliver wants some more",
pp.42-43 "Hard Times" (p. 46): "Mr Gradgrind"

R.L. Stevenson p. 110

"Dr. Jekyll and Mr. Hyde" (pp. 110-111): "Jekyll's experiment", p. 115-116.

Bookmark: An Anti-Victorian Playwright
O. Wilde (pp. 124-125):
"Preface to the Picture of Dorian Gray" p. 127 -"The Importance of Being Earnest", p. 136-137

Bookmark: Women
J. Austen (p. 314-315, vol. 1)
"Pride and Prejudice" (p. 316): "Mr. and Mrs. Bennet", pp. 316-317 + "Darcy proposes to Elizabeth", pp. 319-322
Brontë sisters (pp 54-55)
"Jane Eyre" (p. 55): "Women feel just as men feel", pp. 56-57 - "Jane and Rochester" pp. 58-60

Modulo 3 The Empire (personal notes)
R. Kipling p.122
"Lispeth" "The White Man's Burden" "If" "My Boy Kack"

Bookmark: The war
R. Brooke "The Soldier" p. 189
W. Owen "Dulce et Decorum est"p. 191
S. Sassoon "Glory of Women" è. 192

Modulo 4: Experimental Fiction/The Age of Anxiety (pp. 161-162, 178, 180 + PPT)

J. Joyce (pp. 248-250)
"Dubliners" (pp. 251-252): "Eveline", pp. 253-255 + "Gabriel's Epiphany", pp. 257-258
V. Woolf (pp. 264-265)
"Mrs Dalloway"(pp. 266-267): "Clarissa's party", pp. 271-272
- PPT: differences between V. Woolf and J. Joyce

Modulo 5: The Post-War years and the present Age

G. Orwell Lettura integrale di "1984"; partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua inglese di "Animal Farm" allestita da 'Palketto Stage'

Bookmark: The Dystopian Novel
- *A. Huxley* "Brave New World" text bank 104-105
- *G. Orwell* "1984", pp. 274-277 "Big Brother is watching you" "Room 101" pp. 279-282
- *K. Ishiguro* lettura integrale del Romanzo "Never Let Me Go"

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE Approfondimento linguistico e potenziamento-consolidamento delle strutture, dell'idioma e del lessico. Attività di comprensione di messaggi orali. Oltre a attività di *debate* basate su argomenti di attualità e cronaca in cui agli studenti è stato chiesto di riferire e commentare notizie recenti, alcuni argomenti sono stati introdotti a partire da video e/o dalla lettura e analisi di articoli apparsi sulla stampa in lingua inglese. Il programma dettagliato è il seguente:

1) Reminiscing about the past
- past summer
- past years (advice to younger students)
- past fashion

2) The Queen's Passing
- historical aspect of the British Monarchy
- how mass media helped iconize them

3) Dystopia
- "Animal Farm" play by Palkettostage
- Yuval Noah Harari: A.I./ Humanoids

4) Utopia
- Hopecast by M. Atwood & J. Goodall

- The Finnish School System
- Paternal Leave (equal gender opportunities)

5) Creativity

- Censoring Works of Art
- ChatbotGPT
- A.I. and interactions with humans

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

In merito all' argomento del focus di cittadinanza individuato (I totalitarismi del XX secolo), si sono aiutati gli studenti a riflettere sul concetto di libertà e sul ruolo che ciascun individuo svolge nelle dinamiche che interessano il singolo e la comunità. Tali riflessioni partivano dal valore delle scelte di ciascun individuo e, in senso più lato, dell'esistenza di ognuno nella società odierna e sull'importanza di maturare una coscienza critica in merito ai diversi eventi.

La materia ha contribuito, inoltre, attraverso la trattazione di articoli scelti per il programma di conversazione (in particolare in riferimento a nuove tecnologie e libertà, progresso e etica, intelligenza artificiale e mondo virtuale) allo sviluppo del valore del rispetto dell'altro, della libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali.

CONTRIBUTI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

La materia ha contribuito ai percorsi pluridisciplinari individuati dal Consiglio di Classe e riportati sulla Scheda A nei termini seguenti:

La crisi delle certezze: The Age of Anxiety, The Modern Novel

I totalitarismi nel XX secolo e il romanzo distopico: A. Huxley, G. Orwell, K. Ishiguro

STRUMENTI E METODI

Agli studenti sono stati proposti soprattutto testi di carattere letterario. L'impostazione seguita non è stata quella cronologica, ma per tematiche e lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, partendo sempre dal brano proposto per ricavare argomenti e elementi del contesto storico-culturale utili alla comprensione. Pur non mancando di fornire, in modo tradizionale attraverso la lezione frontale, gli elementi utili fondamentali per avvicinare autori e opere, si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo. In questo tipo di attività si è ancora una volta resa palese l'eterogeneità della classe: alcuni, anche non sollecitati, hanno dato un contributo personale e utile, altri hanno passivamente assistito alla lezione, non avvalendosi della possibilità di confronto e dibattito offerta a tutti. E' importante evidenziare che attraverso lo studio della letteratura si è sempre avuto quale obiettivo l'utilizzo di L2 come strumento efficace di comunicazione.

MODALITÀ' DI VERIFICA

Nel primo quadrimestre le verifiche orali sono state effettuate su testi letterari e di attualità, valutando la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando opportuni collegamenti e esponendo in modo logico, con l'utilizzo di termini appropriati. E' stata data la dovuta importanza alla scioltezza, la pronuncia e la corretta intonazione, elementi da non trascurare in vista del colloquio finale d'esame. Per le verifiche scritte si sono privilegiate tracce che evidenziassero la comprensione e l'analisi del testo unitamente alla possibilità di produrre per iscritto in L2 testi con contenuti critici personali.

Nel primo trimestre sono state registrate una prova scritta e una orale, nel pentamestre due prove scritte e una verifica orale. Il docente-conversatore madrelingua ha operato in un contesto di *continuous assessment* e contribuito alla valutazione dell'argomento scelto per educazione civica. Sono sempre state oggetto di valutazione sia le prestazioni linguistiche degli alunni che la loro disponibilità a partecipare alla lezione in presenza e, quando si è reso necessario, a distanza.

Gli studenti hanno avuto modo di sostenere una simulazione della seconda prova dell'EDS, ma anche le esercitazioni assegnate durante l'anno e il sostegno alla preparazione delle prove di certificazioni linguistiche esterne e delle prove INVALSI hanno contribuito a consolidare le competenze dei candidati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia dello scritto che della produzione orale ha sempre tenuto conto della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta, la coerenza dell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE
- C. Ramos, M.J Santos, M. Santos ***En un lugar de la literatura*** (De Agostini)
- AA.VV ***¡Consigue el Dele! B2*** **Avanzado,** Zanichelli. (Solo per conversazione: preparazione Dele b2).

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE
Tutte le studentesse hanno raggiunto i livelli di conoscenza e di competenza linguistica previsti per la terza lingua straniera (L3).
Le competenze di comprensione e di produzione sia orale che scritta si attestano, in generale, su un livello B1/B2. Si segnalano però più situazioni in cui il livello raggiunto è superiore, infatti, nove studentesse hanno conseguito la certificazione DELE B2.
La partecipazione della classe è stata, in generale, passiva, ma lo studio domestico è stato, per la maggior parte dei casi, adeguato e costante, soprattutto nella seconda parte dell'anno.
Più alunne hanno acquisito una conoscenza discreta dei contenuti trattati. Un terzo della classe mostra un livello mediamente buono e, in qualche caso, più che buono. Per un esiguo numero di studentesse la conoscenza è più che sufficiente. La capacità di analizzare un testo e di creare collegamenti è, in generale, discreta. In qualche caso il livello è buono e, per alcuni, più che buono.

CONTENUTI DISCIPLINARI

El Romanticismo	pp.182-183 pp. 186-188 p. 192 P. 198
Héroes y heroínas	pp.184-185
José de Espronceda	p.189
"La canción del pirata"	pp.190-191
Mariano José de Larra	pp. 193-194
"Un reo de muerte"	frammento pp. 195-196
José Zorrilla	p. 199
"Don Juan Tenorio"	frammento pp.200-201
Gustavo Adolfo Bécquer	p. 207
"El monte de las Ánimas"	frammento pp. 208-209
"Rimas" XXXVIII-LII-LIII	pp. 210-212
La pintura romántica *(Los fusilamientos del 3 de mayo)*	*pp. 204-205*
Lo sobrenatural	*p. 213*
Realismo y Naturalismo	pp. 220-223
Benito Pérez Galdós	pp.228-229
"Fortunata y Jacinta "	frammento p.230
Leopoldo Alas, «Clarín»	pp. 232-233

"La Regenta"		frammento pp.234-235
	frammento "El desmayo de la Regenta"(fotocopia)	
La nueva mentalidad finisecular		*p. 224*
La Cueva de Altamira		*p. 225*
El adulterio en la literatura realista		*p. 241*
La pintura realista de Joaquín Sorrolla		*pp. 244-245*
El Modernismo y la Generación del 98.		pp. 252-253 pp. 256-257 pp. 270-272 p. 297
El Modernismo en las artes plásticas		*pp. 266-267*
Rubén Darío		pp. 258-259
Da *Prosas Profanas*: "Sonatina"		pp.260-261
Miguel de Unamuno		pp.274-275
"Niebla"	frammento capitolo XXXI	pp.276-277 e fotocopia Appunti
Unamuno y Pirandello		*fotocopia*
José Martínez Ruiz, «Azorín»		**p. 279**
Da *Castilla:*"Las nubes"		fotocopia e appunti
Las vanguardias y la Generación del 27		pp. 304-306 pp.318-319
Las vanguardias		pp.312-313
Federico García Lorca		p.320-323
Da *Romancero gitano :*"Romance de la pena negra"		fotocopia
Da *Poeta en Nueva York:* "La aurora"		fotocopia e appunti
"La casa de Bernarda Alba"		pp. 324-327 Appunti
Rafael Alberti		p. 332
Da *Marinero en tierra:* "El mar. La mar"		fotocopia
Pablo Picasso La génesis del "Guernica"		pp.394-395
"Guernica" solo analisi delle figure principali		appunti
El Franquismo		pp.354-357
La sociedad española de los años 60		*pp.366-367*
La narrrativa de las posguerra (*años 60)*		pp.377
Miguel Delibes		p. 381

"Cinco horas con Mario"	frammento (fotocopia)
La Transición y la democracia	**pp.404-406**
Las dos caras del terrorismo en España	*p.407*
<u>Literatura Hispanoamericana</u>	**pp.454-455**
Dos dictaduras	pp. 490-491
Argentina. Chile: Pinochet y Allende	appunti
Pablo Neruda	pp. 460-461
Da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada": *Poema XX*	p.462
Isabel Allende	**p.482**
"La casas de los espíritus"	frammento (fotocopia)
Gabriel García Márquez	**p.472**
Realismo mágico	appunti
"Cien años de soledad"	frammento "Remedios la bella" (fotocopia)
Julio Cortázar	p. 478
Da *Alguien anda por allí* "Segunda vez "	frammento e appunti (fotocopia)
Alicia Barberis	Cenni biografici(appunti)
	frammento "Cruzar la noche" (fotocopia)

Percorso pluridisciplinare: *Uomo e Natura nel Romanticismo, nel Realismo e nel Naturalismo (appunti)*

Film : Lorca, muerte de un poeta (últimos dos capítulos)
La casa de los espíritus
La noche de los lápices
La historia oficial

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE
Consolidamento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione orale richieste per la preparazione del DELE B2 che ha coinvolto, durante le ore di lezione della mattina, anche la parte della classe che non ha sostenuto la certificazione.

Storia: Las últimas colonias; la Guerra Civil; el Franquismo; la Transición;la Movida.
Film: Las trece rosas, Siete apellidos catalanes.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA
Alle alunne è stato richiesto di partecipare al proprio percorso educativo in modo attivo, democratico e consapevole.
Durante il quinto anno, il contributo della disciplina ha riguardato le dittature del XX Secolo: Spagna, Cile e Argentina (presentazione ed analisi di testi e materiali audiovisuali).

METODI E STRUMENTI
Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere letterario, anche se non si è tralasciato di analizzare più aspetti relativi alla società e alla cultura spagnola (società, arte, ecc) L'impostazione seguita è stata quella cronologica. Non sono mancati approfondimenti e collegamenti con specifico riferimento ad altre discipline (es. focus) Obiettivo principale è stata l'analisi del testo, non solo letterario (es. opere d'arte). Lo studio del quadro storico è stato generalmente limitato ai momenti più significativi. La scelta dei testi è stata operata utilizzando quelli presenti nel manuale o forniti dalla docente (fotocopie/file). Anche dove si sono trattati autori

non proposti dal manuale o dove si è voluto integrare il materiale presente nel libro, la docente si è avvalsa di appunti da lei forniti alla classe. L'analisi del testo non è avvenuta solo seguendo le domande-guida proposte ma, dove ritenuto necessario, ulteriormente sviluppata dalla docente durante la lezione.
Per il raggiungimento delle competenze di comprensione, espressione ed interazione scritta e orale, già dallo scorso anno ci si è avvalsi del libro *Consigue el Dele b2- Avanzado* oltre che di materiale autentico come video o notizie trovate in internet ed è stato richiesto agli alunni di produrre testi di diversa tipologia o di analizzarli e commentarli.
Altri strumenti: internet, dvd, cd, file.

MODALITA' DI VERIFICA
Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di analizzare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti. Anche la docente di conversazione ha valutato sia la correttezza espositiva sia l'interazione durante il commento dei testi usati per il consolidamento della competenza orale. Le verifiche, all'interno dell'anno scolastico, sono state sia formative che sommative.
La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte (tipologia di seconda prova degli scorsi anni) e due prove orali, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre sono state svolte, oltre a due prove orali, anche due prove scritte, di cui una articolata (comprensione scritta e produzione scritta-tipologia seconda prova) ed una solo di produzione scritta (tipologia seconda prova) Anche la conversatrice ha valutato gli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie del Dipartimento di spagnolo e di quello di lingue.
Griglia di valutazione EDS.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI TEDESCO

Libro di testo:
Anna Frassinetti, Andrea Rota „NICHT NUR LITERATUR NEU“, Principato;
Breitsameter, Hila, Lill, Seuthe, Peters, Thomasen, “Mit uns-B2” Kursbuch/Arbeitsbuch - Hueber

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE
Conoscenze
Gli studenti:

- conoscono la lingua nei suoi aspetti lessicali e morfosintattici
- conoscono le linee di evoluzione del sistema letterario tedesco dalla fine del XVIII al XX secolo, secondo una scelta di autori e opere effettuata dall’insegnante
- conoscono i generi letterari e le diverse tipologie di testi scritti
- hanno una visione globale degli aspetti culturali e sociali dei Paesi di lingua tedesca.

Competenze
Gli studenti sanno:

- comprendere il senso globale di un testo scritto di carattere generale o letterario
- ricavare informazioni precise da testi riguardanti argomenti di attualità o da testi letterari, rispondendo ad opportune domande
- collocare storicamente testo e autore
- compiere l’analisi di un testo dal punto di vista formale e contenutistico.
- ricavare le informazioni principali da materiali audiovisivi

Capacità
Gli studenti sono in grado di:

- riferire sia oralmente che per iscritto i contenuti acquisiti in ambito letterario o riferiti a temi di attualità
- descrivere e analizzare personaggi, situazioni e fenomeni letterari utilizzando lessico e strutture in modo sufficientemente corretto
- riferire quanto appreso o – in alcuni casi - esprimere giudizi personali
- operare collegamenti tra i singoli autori ed all’interno dei rispettivi periodi letterari
- analizzare i temi di attualità proposti e operare collegamenti personali

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti a livello diverso, dimostrando quindi capacità di comprensione, di produzione e di rielaborazione non omogenee. Una parte degli alunni è in grado di esporre temi di carattere letterario o di attualità in modo adeguato dal punto di vista della correttezza strutturale e lessicale, con imprecisioni o errori che non compromettono l’efficacia comunicativa. Si sottolinea come qualcuno nella classe abbia raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica (livello B2 o B2+), ed in particolare due studentesse abbiano competenze linguistiche approfondite avendo trascorso il quarto anno in Germania. Alcuni alunni dimostrano invece di avere alcune incertezze a livello linguistico (proprietà lessicale e correttezza grammaticale), che rischiano a volte di compromettere la comunicazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI
LETTERATURA

ROMANTIK:
Einführung: S. 132, 134-137; PowerPoint-Präsentation
Novalis: S.138, “Heinrich von Ofterdingen”: Auszug aus dem ersten Kapitel (“die blaue Blume”); “Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren”

Eichendorff: **"**Mondnacht", S. 146 (Schumanns Vertonung),
Die Gebrüder Grimm und das Märchen, S. 152-153

RESTAURATION UND VORMÄRZ:
Einführung: Video über das Vormärz
https://www.youtube.com/results?search_query=deutschland+im+vorm%C3%A4rz
Das Junge Deutschland (S. 172)
Heinrich Heine: Informationen über den Autor S. 173
"Im wunderschönen Monat Mai" (S. 173), "Das Fräulein stand am Meere" (S. 175), "Die Schlesischen Weber" S. 178.
Georg Büchner: Informationen über den Autor S. 180.
"Woyzeck": S. 182-185

DER BÜRGERLICHE REALISMUS
Einführung: S. 187-188
Th. Fontane: "Effi Briest", S. 192-194; Kopie: Auszug aus dem Roman: "Dialog Innstetten-Wüllersdorf", gewählte Szenen aus dem Film von Fassbinder "Effi Briest"

JAHRHUNDERTWENDE:
Wilhelminische Ära, S. 206 – 210; PowerPoint-Präsentation

Wien als Kulturzentrum: https://www.youtube.com/watch?v=OOJWRQitHkc, S. 213
Stilpluralismus: S. 216-218

Naturalismus
Hauptmann: "Die Weber"(Kopie)
Käthe Kollwitz S. 250

Impressionismus
PowerPoint-Präsentation

Schnitzler, "Traumnovelle" S. 223-226

Symbolismus
PowerPoint-Präsentation

Rilke: "Der Panther" S. 236-237

Expressionismus
PowerPoint-Präsentation, Video:
https://www.youtube.com/watch?v=XAoBfSmRjpA&list=PLFQhWtJUIAq00wSOlfr-xGlOsD8IETL3G
S. 258-262
G. Hetm, "Der Gott der Stadt", S. 263-265

FRANZ KAFKA
Das Leben und das Werk, S. 278-279
„Vor dem Gesetz", S 280-283
"Gibs auf!", S. 284
"Die Verwandlung", S. 288, PowerPoint-Präsentation

TH. MANN
Das Leben und das Werk, S. 238, https://youtu.be/inPWEK0Sg_k ;
„Tonio Kröger",S. 239-242; „Buddenbrooks" S. 245

DEUTSCHLAND 1918-1945

Nationalsozialismus und Drittes Reich S. 342-344, 346-347, PowerPoint-Präsentation

NS-Literatur, Innere Emigration, Exilliteratur S. 348-349

Bertolt Brecht: Das epische Theater, "Leben des Galilei", S. 350-354; PowerPoint-Präsentation

"Der Krieg der kommen wird" (Kopie) , "Mein Bruder war ein Flieger" , S. 356

DEUTSCHLAND nach 1945
Stunde Null, S. 372-373

LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT
Die Trümmerliteratur und die Gruppe 47, S. 390-391
W. Borchert, „Die Küchenuhr" S. 402- 404; die Kurzgeschichte S. 397
H. Böll , S. 410

DIE DDR

Die Literatur in der DDR: S. 441
Ch. Wolf, "Der geteilte Himmel" S. 448

APPROFONDIMENTI (ora di conversazione)

Zukunft
Letztes Schuljahr: Erwartungen und Ängste
Tipps zum Überleben
Bauchgefühl (Video)
Entscheidungen (Vortrag)
Wege nach dem Abi
Auszeit nach dem Abi
Auslandsaufenthalt: Vor- und Nachteile
Schnupperstudium
Verpflichtendes soziales oder ökologisches Jahr (Debatte)

Reisen
Die Welt ist ein Buch (Zitat)
Gründe fürs Reisen
Grünes Reisen (Bild)
Sanfter Tourismus (Video)
Urlaub Urlaub (Lied)

Deutschland im Wandel der Zeit
Holocaust-Gedenken im Bundestag (Video)
Zeitzeugen (Zitat)
Zeitzeugin Esther Bejarano (Video)
Stolpersteine (Audio)
Deutschland von 1945 bis 1990 (Video)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA
Contributo allo sviluppo della tematica „Le dittature del XX secolo" , declinato nella trattazione dello sviluppo della letteratura sotto le dittature del XX secolo:

- Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus (nationalsozialistische Literatur, Exilliteratur, Innere Emigration)
- DDR- Literatur

METODI E STRUMENTI
La trattazione di argomenti di letteratura è stata improntata allo sviluppo di capacità autonome di comprensione e interpretazione del testo, privilegiando quindi il confronto con gli studenti e la loro partecipazione attiva alle lezioni. L'insegnante ha operato una scelta di testi che permettessero di affrontare le tematiche principali in riferimento ai diversi contesti socio-culturali e artistici. La lettura e l'analisi delle opere, che ha tenuto conto sia degli aspetti contenutistici sia di quelli formali, è sempre stata quindi al centro dell'attenzione e ha costituito la base per riflessioni e confronti tra i diversi autori.

Per quanto riguarda le spiegazioni relative ai movimenti letterari e alle loro caratteristiche è prevalsa la tipologia della lezione frontale, spesso con l'ausilio di presentazioni Power Point e video esplicativi, tramite i quali si è esercitata anche la capacità di comprensione orale.
Esercitazioni e strategie sono state finalizzate a quanto richiesto dall'esame di Stato. Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto in lingua tedesca.
Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, fotocopie, appunti, materiale audiovisuale on-line.
Le competenze sviluppate durante l'ora di conversazione sono state soprattutto quelle di comprensione e di produzione/interazione orale. Gli argomenti svolti – scelti in stretto collegamento con quanto sviluppato nelle altre ore della disciplina - sono stati spesso introdotti da immagini e video. Le attività sono state strutturate come approfondimento linguistico e potenziamento delle strutture e del lessico specifico.

MODALITA' DI VERIFICA
Prove scritte
Si sono svolte prove scritte con diverse tipologie:

- Analisi del testo: si sono verificate principalmente la comprensione del testo (pertinenza e completezza dell'informazione), la capacità di rielaborazione e l'uso adeguato della lingua

- Produzione su argomenti storico-letterari: si è verificata la conoscenza degli argomenti trattati e la correttezza linguistica.

Prove Orali
Si sono effettuati 1/2 colloqui ogni quadrimestre: tutti hanno avuto come argomento il programma di letteratura svolto (analisi del testo, riferimenti all'autore, al contesto storico-letterario dell'epoca, collegamenti con epoche ed autori diversi)
Obiettivi verificati sono stati la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione, l'uso del lessico e la capacità di strutturare e rielaborare i contenuti anche in modo autonomo.

Conversazione: una valutazione per quadrimestre, derivante da osservazione sugli interventi fatti durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel POF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

LIBRI DI TESTO L. Sasso "La Nuova Matematica a Colori ed. Azzurra" Vol. 5, ed Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

L'alunna conosce il concetto di funzione, di limite e di derivata di una funzione e i principali teoremi sui limiti e sulle funzioni continue. Conosce la definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, la definizione di derivata e le tecniche per calcolare la derivata di una funzione. Conosce la procedura necessaria per ricavare il grafico di una funzione razionale intera e frazionaria (dominio, parità, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti, asintoti, punti di massimo e di minimo) ed è in grado di leggere tali informazioni dal grafico di una funzione.

COMPETENZE:

Le alunne, a livelli diversi, sono in grado di:

• Classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso a tangente orizzontale.

• Operare con i limiti.

• Risolvere le forme d'indecisione di funzioni algebriche intere/fratte razionali (0/0, ∞/∞, ∞- ∞), forme di indecisione ∞/∞ usando la gerarchia degli infiniti.

• Determinare gli asintoti di una funzione.

• Derivare funzioni date dalla somma algebrica o dalla moltiplicazione o dalla divisione di funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche, derivare una funzione algebrica razionale fratta

• Determinare e studiare gli eventuali punti estremanti di una funzione.

• Studiare il grafico di una funzione algebrica razionale intera o frazionaria.

CAPACITÀ: La maggioranza della classe, con punte di eccellenza, è in grado di interpretare i testi dei quesiti proposti e sa individuare autonomamente una strategia risolutiva. In alcuni casi, tuttavia, si rilevano delle fragilità.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Definizione di funzione

Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche, trascendenti, intere, frazionarie, razionali, irrazionali;

Dominio di una funzione

Dato il grafico di una funzione dedurne il dominio;

Intorni: definizione di intorni aperti/chiusi, intorno circolare;

Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari

Dato il grafico di una funzione dedurre le sue eventuali simmetrie;

Funzione crescente/decrescente: definizione;

Segno di una funzione: analisi di $f(x)>0$ e traduzione della soluzione sul piano cartesiano per funzioni razionali;

Dato il grafico di una funzione dedurre in quali intervalli $f(x)>0$ e in quali $f(x)<0$.

Lettura dei limiti sul grafico;

Definizione formale di limite: solo nel caso di limite finito per x che tende a un valore finito

Limite destro/sinistro: calcolo e dedurlo dal grafico;

L'algebra dei limiti: limiti delle funzioni elementari (potenze, esponenziali, logaritmiche), regole del calcolo di limiti di funzioni che siano somma algebrica, prodotto o divisione di due funzioni sia nel caso in cui i due limiti siano finiti, sia nel caso in cui uno dei due è infinito;

Forme di indecisione (0/0, ∞/∞, ∞-∞) per funzioni algebriche razionali intere/frazionarie;

Infiniti e loro confronto: teorema delle gerarchie di infiniti (solo enunciato) con esempi elementari di applicazione;

Enunciati dei seguenti teoremi: teorema del confronto, esistenza e unicità del limite;

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, calcolo, ricavarli dal grafico;

Grafico probabile di una funzione: dopo aver determinato dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione, limiti ed eventuali asintoti, dedurre il grafico probabile di una funzione.

Derivata: definizione di derivata e sue applicazioni (espressioni della velocità e dell'accelerazione data la legge oraria)

Derivata delle funzioni elementari: $f(x)=$costante, $f(x)=x$, $f(x)=ex$, $f(x)=\ln x$, $f(x)=\sin x$, $f(x)=\cos x$, $f(x)=\tan x$.

Algebra delle derivate: derivata di somma, differenza, prodotto e divisione di funzioni elementari; per il rapporto solo funzioni algebriche razionali fratte;

Utilizzo della derivata per determinare massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.

Studio completo di una funzione fino alla derivata prima.

CONTRIBUTO AL FOCUS DI CITTADINANZA
Lettura e interpretazione di dati e funzioni.

METODI E STRUMENTI
Lezione frontale e partecipata. Risoluzione di problemi guidati. Risoluzione in classe di esercizi "tipo", al fine di consolidare conoscenze ed abilità e di chiarire ed approfondire gli argomenti trattati. Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, gli appunti delle lezioni, schemi, software come Geogebra, video e tutti gli strumenti messi a disposizione dalla G-Suite.

MODALITÀ DI VERIFICA
Sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre, due scritti e una prova valida come orale nel secondo quadrimestre, oltre ad un orale per gli alunni insufficienti per entrambi i quadrimestri. Le verifiche scritte sono sempre state composte da esercizi graduati per difficoltà e da un esercizio per premiare le eccellenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto. Gli obiettivi raggiunti dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione: l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza e i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

LIBRI DI TESTO
U. Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", ed Zanichelli
Per la parte CLIL, materiali tratti da:
- S. Borracci, A. Carbone "Physics", ed Zanichelli; - Bianco, Biondi, Pearson-Jadwat, Armato "Physics CLIL 3D", ed Pearson;
- simulazioni e altri materiali tratti dalla rete

OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE:
L'alunna conosce i concetti fondamentali della teoria elettrostatica (in italiano e in inglese), della teoria del magnetismo e delle interazioni tra elettricità e magnetismo. Conosce le leggi che governano i circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo.
COMPETENZE:
Le alunne, a livelli diversi, sono in grado di:
• Riconoscere e descrivere fenomeni elettrici.
• Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
• Distinguere corpi conduttori e isolanti.
• Collegare il concetto di forza al concetto di campo.
• Rappresentare un campo di forze attraverso le linee forza.
• Risolvere semplici problemi usando i concetti di campo elettrico e forza elettrostatica (forza di Coulomb).
• Descrivere e calcolare il campo in situazioni di equilibrio elettrostatico.
• Conoscere e applicare le leggi di Ohm in circuiti semplici.
• Individuare e descrivere l'interazione magnetica in situazioni reali.
• Studiare l'interazione magnetica tra magneti e cariche in movimento.
• Descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
CAPACITÀ:
Normalmente le alunne sono in grado di interpretare i testi dei semplici quesiti-modello proposti e la maggioranza sa individuare una strategia risolutiva per le applicazioni delle varie formule. In alcuni casi, lo studio non sempre puntuale e lacune pregresse hanno portato a risultati appena sufficienti. Per questa ragione si è ritenuto utile applicare i concetti esposti principalmente in casi semplici e standard. Tuttavia, alcune allieve evidenziano una preparazione completa e di buon livello dovuta ad uno studio costante e approfondito durante l'anno.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Ripasso
Cinematica: moti rettilinei
Dinamica: i principi
Static electricity
Electric charge Electroscope: what is it? How does it work?
Electric charge and its conservation: kind of charges, sign of a charge, the unit (coulomb), the law of conservation of charge, charge is quantised;
Insulators and conductors: definition and some examples;
Charging method: charging by friction, by contact, by conduction; polarization;
Coulomb's law: mathematical expression and its interpretation (quantities directly proportional or inversely proportional); the constant k; direction of the electrostatic force; superposition principle;
Campo elettrico
Il concetto di campo
Il campo elettrico: l'idea di campo elettrico e definizione operativa
Le superfici equipotenziali: definizione
Il campo elettrico di un carica puntiforme e di una distribuzione di cariche
Le linee di forza del campo elettrico: caratteristiche, esempi in casi particolari
Esperimento virtuale: hockey elettrico
Il flusso del campo elettrico: il vettore superficie, la definizione di flusso, il flusso attraverso più superfici o superfici curve
Il teorema di Gauss: enunciato (no dimostrazione)
Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale per definire il potenziale elettrico ($V = U/q$) e la differenza di potenziale ($\Delta V = \Delta U/q$)
L'unità di misura del potenziale elettrico

Il campo elettrico all'interno di un condensatore e la sua relazione con la differenza di potenziale
La corrente elettrica e i circuiti elettrici
La pila di Volta: come è fatta, come funziona una cella voltaica
La corrente elettrica: definizione, definizione di intensità di corrente e la sua unità di misura, il verso della corrente, corrente continua e corrente alternata.
Il ruolo del generatore nei circuiti.
Le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm; relazioni di proporzionalità tra le grandezze coinvolte.
Esperimenti virtuali sulle leggi di Ohm.
I circuiti elettrici: definizione di circuito elettrico, simboli per la schematizzazione di un circuito, definizione di nodo e di maglia; prime e seconda legge di Kirchhoff.
Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente di due o più resistenze in serie, resistenza equivalente di due o più resistenze in parallelo, risoluzione di semplici circuiti con 3 resistori in serie/parallelo.
Interazioni magnetiche e campi magnetici
Il magnetismo: caratteristiche dei magneti, analogie e differenze con le cariche elettriche, la bussola, linee di forza del campo magnetico; primi cenni al campo magnetico terrestre;
Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, relazione tra forza, campo magnetico e corrente nel filo, definizione del tesla, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (linee di forza del campo, regola della mano destra, legge di Biot-Savart), esperimento di Ampère.
Applicazioni degli effetti magnetici dell'elettricità: il motore elettrico.
Cariche in movimento in campi magnetici uniformi: la forza di Lorentz, traiettorie e moti di una particella carica in un campo magnetico uniforme (velocità perpendicolare al campo magnetico uniforme con calcolo del raggio della circonferenza percorsa, velocità parallela al campo magnetico o inclinata di un angolo a rispetto al campo magnetico), raggio della traiettoria circolare, l'esperimento di Thomson e il rapporto e/m.
Proprietà magnetiche della materia: definizione e caratteristiche dei materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.
Induzione elettromagnetica
Effetti elettrici del magnetismo: variazione dei campi magnetici e la generazione di correnti elettriche;
La legge di Faraday-Neumann-Lenz: descrizione e interpretazione;
La corrente alternata: solo a livello descrittivo con esempi come la dinamo e la turbina;
Il magnetismo terrestre: descrizione del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e le inversioni magnetiche, cause del campo magnetico terrestre (cenni)

CONTRIBUTO AL FOCUS DI CITTADINANZA
Attività CLIL in lingua inglese.
Spettacolo "Problema Globale"

METODI E STRUMENTI
Lezione frontale e partecipata. Utilizzo di simulazioni virtuali. Risoluzione di problemi guidati. Risoluzione in classe di esercizi "tipo", al fine di consolidare conoscenze ed abilità e di chiarire ed approfondire gli argomenti trattati. Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, powerpoint in inglese, appunti delle lezioni, video di esperimenti e siti internet specializzati. Sono state svolte due prove valide come orale nel primo quadrimestre, due prove valide come orale e un orale nel secondo quadrimestre; oltre ad un orale per gli insufficienti sia nel primo che nel secondo quadrimestre. Le verifiche scritte in italiano sono state composte da una parte contenente domande aperte e una parte contenente risoluzione di esercizi, mentre quelle svolte in lingua inglese erano composte da test a risposta multipla, vero o falso, esercizi di completamento, esercizi di associazione ed esercizi di applicazione dei concetti esposti.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto. Gli obiettivi raggiunti invece dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione: l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e: FISICA
Lingua/e: INGLESE
N° complessivo di ore: 12

MATERIALE ☐ autoprodotto

X già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	- Static electricity
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina ☐ insegnamento in co-presenza ☐ altro _____
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale ☐ a coppie X in piccoli gruppi ☐ utilizzo di particolari metodologie didattiche: learning by doing per l'introduzione all'elettrostatica
risorse (materiali, sussidi)	- Esercizi tratti da www.physicsclassroom.com - Barocci, Carbone, «Physics – Electromagnetism, Relativity and Quantum physics», ed Scienze Zanichelli - Bianco, Biondi, Pearson-Jadwat, Armato "Physics CLIL 3D", ed Pearson; - Alcune simulazioni virtuali presenti nei siti internet https://phet.colorado.edu - esperimenti e video tratti da http://www.exploratorium.edu/
modalità e strumenti di verifica	in itinere: domande dal posto – correzione esercizi
	Finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi.
modalità di recupero	☐ non presenti X presenti – prove orali

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO
C. Gatti – G. Mezzalama – E. Parente – L. Tonetti, *L'arte di vedere*, vol. 3°, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE
La classe ha raggiunto un livello di preparazione soddisfacente, anche se non del tutto omogeneo. Le alunne sono in grado di analizzare in modo critico e corretto un'opera d'arte, anche non nota, operare confronti tra artisti di diverso orientamento e individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto artistico – storico – filosofico – letterario. A diversi livelli, sanno esporre in modo adeguato, a volte ricco e personale, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico della disciplina. Si sono dimostrate molto interessate alla disciplina e sono in grado di personalizzarla, mettendo in campo diverse strategie di approfondimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Postimpressionismo

Caratteri generali

Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Paul Cézanne: cenni biografici; *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Tavolo da cucina*; *Donna con Caffettiera*; *La montagna Sainte-Victoire (Terrapieno; vue de la route du Tholonet; vista dai Lauves).*

Paul Gauguin: cenni biografici; Emile Bernard, *Donne bretoni in una prateria verde*; *La visione dopo il* sermone; *Ia orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*.

Vincent Van Gogh: biografia e lettere scelte; *I mangiatori di patate*; *Ritratto di père Tanguy*; *Terrazza del caffè la sera; La ronda dei carcerati; Caffè di notte*; *Notte stellata*; *La chiesa di Auvers-sur-Oise*; *Campo di grano con corvi*.

Henry de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; *La toilette*; *A letto; Il bacio a letto; Sola; Elles*.

Le secessioni

Edward Munch: visione del documentario "Munch: L'urlo giunto fino a noi"; *L'urlo*, *Vampiro*, *Il bacio, Sera sul viale Karl Johan, La madre morta e la bambina, Separazione*.

Gustav Klimt: *Il bacio*.

Le Avanguardie Storiche

Caratteri generali

L'Espressionismo. I Fauves: Henri Matisse, *La tavola imbandita; La stanza rossa*; *La danza*; *La Musica; Icaro; La Cappella del Rosario a Vence*. **Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner**, *Friedrichstrasse, Nollendorf Platz; Potsdamer Platz*. **Espressionismo viennese**: **Egon Schiele,** *Autoritratto con vaso nero; Autoritratto nudo*.

Il Cubismo: Braque e Picasso, fase analitica (*Donna con Mandolino, Ritratto di Vollard, Il portoghese*); fase sintetica (*Aria di Bach, Natura morta con sedia impagliata*). **Pablo Picasso**, periodo blu: *Vecchio chitarrista cieco*, *Poveri in riva al mare*; periodo rosa: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica; Massacro in Corea; assemblages*.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto dei pittori futuristi***. Carlo Carrà,** *Manifestazione Interventista*; **Umberto Boccioni**, *La città che sale*; *Materia*; *Gli stati d'animo* (versione I e II); *Forme uniche della continuità nello spazio*. **Giacomo Balla**, *La mano del violinista*. **Approfondimento**: **Arte e migrazioni**: T. Patini, *Vanga e latte*; A. Tommasi, *Gli emigranti*; R. Gambogi, *Emigranti*; D. Lange,

Madre Migrante; B. Catalano, *I viaggiatori*; Banksy, *Steve Jobs*; A. Wewei, *Safe Passage*; A. Paci, *Centro di Permanenza temporanea*; F. Viale, *Lucky Ehi*.

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto*; *Impressione III*. **Piet Mondrian**: *Evoluzione*, Serie degli *Alberi*; *Molo e oceano*; quadri a griglia. **Kazimir Malevic**: *Quadrato nero su fondo bianco.*

L'arte tra le due guerre

Il Dadaismo: Tristaz Tzara*, Manifesto Dada* (estratti). **Marcel Duchamp**, *Fontana*; *L.H.O.O.Q.*

Il Surrealismo: Caratteri generali; **André Breton**, *Manifesto Surrealista* (estratti). **René Magritte**: *Effetti personali*, *L'impero delle luci, Il tradimento delle immagini, La chiave dei sogni, La chiave dei campi, La condizione umana*; **Salvador Dalì**, *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, La Venere di Milo a cassetti;* visione del cortometraggio *Destino*.

Il secondo dopoguerra

Pop art: introduzione generale al movimento e alle tematiche da esso trattate; **Andy Warhol**: *Campbell's soup cans*; *Cows*; *Marylin Dypthic*; *Gold Marylin Monroe*; *Jackie: The week that was; Mona Lisa*.

L'arte oggi

La performance: caratteri generali. G. Pane, *Azione sentimentale*; **Marina Abramovich**, *Balcan Baroque*; **Regina Josè Galindo**, *La verdad*.

La 59° Biennale di Venezia: uscita didattica e approfondimento di alcune opere e padiglioni a scelta.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI
Esperienza, realtà e verità: il Surrealismo

METODI E STRUMENTI
Sono state proposte lezioni frontali e/o partecipate, oppure secondo la metodologia della flipped classroom e del lavoro di gruppo; si sono utilizzati supporti multimediali quali video e presentazioni. E' stata affrontata la lettura e l'analisi critica delle opere favorendo l'apporto personale e interpretativo dei singoli studenti e lo sviluppo delle capacità di collegamento e confronto, anche interdisciplinare. Sono sempre state proposte, anche in sede valutativa, opere note e non note, oltre a casi problematici che suscitassero la riflessione critica dell'alunno.

MODALITA' DI VERIFICA
La verifica delle competenze e delle conoscenze acquisite è avvenuta tramite prove scritte e orali e di elaborati multimediali.

CRITERI DI VALUTAZIONE
I criteri di valutazione sono stati calibrati sul grado di raggiungimento degli obiettivi, la partecipazione e l'impegno profuso dallo studente in classe e nello studio personale, l'interesse e la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale le conoscenze teoriche acquisite. Particolare importanza è stata attribuita sia alla capacità di orientarsi all'interno del patrimonio artistico-culturale studiato sia alla competenza espositiva in relazione alla precisione, pertinenza e ricchezza nell'impiego del lessico specifico della disciplina. Per quanto concerne la griglia di valutazione utilizzata si rimanda al PTOF.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI

LIBRI IN ADOZIONE: Biochemistry and biotechnology.clil autori Sadava-Hillis-Heller-Berembaum-Dalla-Loschi ed. Zanichelli
Il globo terrestre e la sua evoluzione ed. blu- vulcani terremoti e tettonica a placche
autori Palmieri-Parrotto ed. Zanichelli
appunti personali-video-materiale multimediale in lingua inglese e non .

Introduzione

La classe ha avuto nel corso degli anni la continuità didattica nell'insegnamento delle scienze naturali.

Lo stile relazionale, l'approccio alle discipline scientifiche e le metodologie diversificate utilizzate, l'interesse e la partecipazione selettiva delle studentesse non hanno permesso il raggiungimento soddisfacente degli obiettivi, delle competenze e l'acquisizione di un metodo scientifico organico utile all'analisi di aspetti pregnanti e strutturalmente interconnessi.

Si sottolinea la partecipazione e l'entusiasmo dimostrato dal gruppo classe rispetto ai vari progetti scientifici che hanno coinvolto le studentesse anche in orario extrascolastico.
In molte attività in ambito provinciale e nazionale si sono particolarmente distinte per originalità e grado di approfondimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:
Biologia
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti
Scienze della Terra
Conoscere alcune caratteristiche e la classificazione di alcuni dei tipi più comuni di rocce ignee
Conoscere alcune caratteristiche dei principali tipi di vulcani e generalità sui fenomeni sismici.
Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE:
Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
Interpretare grafici, tabelle, figure.
Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti
Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITA':
Osservazione
Comprensione
Analisi
Sintesi
Comunicazione

PROGRAMMA SVOLTO RIFERITO Al LIBRO DI TESTO UTILIZZATI
TESTI E MATERIALI UTILIZZATI INTRODUZIONE AL PROGRAMMA DISCIPLINARE DI BIOCHIMICA
PPT -VIDEO E APPUNTI DEL DOCENTE

Contenuti -nuclei tematici -argomenti di ambito generale

A) Il carbonio e la vita - Origine della vita sul pianeta Terra
B) Elementi di chimica organica

B1) IL RUOLO CENTRALE DEL CARBONIO
la chimica organica studia i composti del carbonio-le caratteristiche di un composto organico dipendono dal suo scheletro carbonioso
B 2) LA GRANDE FAMIGLIA DEGLI IDROCARBURI
gli idrocarburi possono essere saturi e insaturi: alcani alcheni alchini-gli idrocarburi aromatici (il caso del benzene) e la loro pericolosità-l'isomeria è un fenomeno comune tra gli idrocarburi (isomeria di struttura o costituzionali , gli stereoisomeri semplici esempi)
B 3) I GRUPPI FUNZIONALI
le classi di composti organici differiscono per i loro gruppi funzionali-gli alcoli presentano il gruppo funzionale OH : esempi (propanolo, butanolo) alcol primario, secondario e terziario;i fenoli- eteri caratteristiche generali e loro nomenclatura-Acidi carbossilici e loro derivati (acidi grassi -amminoacidi….) acidi grassi saturi ed insaturi (vedi capitolo di biochimica)-Aldeidi e chetoni – nomenclatura e loro importanza biologica (zuccheri aldosi e chetosi vedi capitolo di biochimica)-Ammine– nomenclatura e loro importanza biologica (amminoacidi e peptidi vedi capitolo di biochimica)

TESTI UTILIZZATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY.CLIL
BIOMOLECULES

1) AMINO ACIDS AND PROTEINS
Introduction- the structure of Amino acids- peptide linkages-understanding and defining – applying.
2) THE STRUCTURE OF PROTEINS
Chemical structures of proteins-the primary structure of a protein is its aminoacid sequence-the secondary structures requires Hydrogen bonding- the alpha helix – the beta pleated sheet-the tertiary structures is formed by bending and folding-the quaternary structure consists of subunits-Enviromental conditions affect protein structure-video in lingua inglese
3) CARBOHYDRATES: INTRODUCTION AND MONOSACCHARIDES
Carbohydrates introduction- Monosaccharides-Understanding and defining-applying –video in lingua inglese
4) CARBOHYDRATES : DISACCHARIDES AND POLYSACCHARIDES
Carbohydrates – glycosidic linkages-Disaccharides – oligosaccharides-polysaccharides- starch -glycogen-cellulose- Undestanding and defining-applying
5) LIPIDS . GENERAL PROPERTIES AND TRIGLYCERIDES
Lipids – introduction- triglycerides (saturated fatty acids--unsaturated fatty acids)- Understanding and defining-applying
6) LIPIDS: PHOSPHOLIPIDS AND OTHER LIPIDS
Lipids- phospholipids – other categories of lipids-Carotenoids -steroids-vitamins-waxes-Understanding and defining-applying
7) NUCLEIC ACIDS : CHEMICAL STRUCTURE AND FUNCTION
Introduction nucleotides are the building blocks of nucleic acids . nucleotides have three components
Base pairing occurs in both DNA and RNA-RNA : messenger RNA, transfer RNA, ribosomial RNA-DNA carries information and is expressed through RNA-The DNA base sequence reveals Evolutionary Relationships-Nucleotides have other important roles : ATP, GTP, Camp-Understanding and defining-applying
8) GLI ENZIMI - PROTEINE SPECIALI : grazie agli enzimi le reazioni biologiche avvengono più velocemente.
La regione dell'enzima che agisce sul substrato è il sito attivo-Il ruolo della temperatura, del pH e della concentrazione enzima substrato-Gli enzimi a volte hanno bisogno di cofattori-Gli effettori e inibitori. Materiale del docente- ppt video

1 INTRODUCTION TO BIOTECHNOLOGY
Definition of Biotechnology- Biotechnology (medicine, agriculture, breeding) -Definition of GMOs (pag .119-122)

2 BIOTECHNOLOGY AND AGRICULTURE lavoro di gruppo
Plants tha make their own insecticides-BT Plants (piante modificate con pesticidi atti ad uccidere insetti che attaccano la pianta)
HT Plants - crops resistant to Herbicides (Piantagioni resistenti agli erbicidi essendo state modificate con un gene anti erbicida)
Grains with improved nutritional characteristics (Piantagioni modificate con aggiunta di beta carotene con approfondimento in presentazione sul riso d'oro) Public Concern About Biotechnology (Possibili rischi del modificare geneticamente suddette piantagioni e opinioni degli studiosi
(pag. 126 a 129)

3 BIOTECHNOLOGY AND MEDICINE lavoro di gruppo
Definition of manipulation of genes in the medical field, the products obtained (vaccines, antibiotics, hormones, bacteria)
Artificial production of insulin and expression vectors
Production of pharmaceutical products for breeding and agriculture (Lactoglubulin)
Pharmaceuticals industries and humans: hGH (growth hormone)
Insights: diabetes and the use of insulin and antibiotics
Regenerative medicine, translation of brain signals. Insight : Alzheimer morbum (pag 132-134)

4. BIOTECHNOLOGY FOR INDUSTRY AND ENVIRONMENT lavoro di gruppo
Definition of Bio-enzymes, -The recombinant enzyme of chymosin: discovery, recreation and use in biotechnological processes
Insight: The disaster of the Deep water Horizon in 2010: consequences and mechanisms activated to resolve the damage caused (deepening on Bioremeditation, or the use of microorganisms to remove pollutants) (pag.138-140)

5. PLANT CLONING lavoro di gruppo
Definition of totipotent cell- Totipotent plant cells: source and method of obtaining them
Micropropagation (practice through which plant cells multiply to produce tissues)
Use of micropropagation to preserve endangered or interesting genotype species (pag.146-148)

6. ANIMAL REPRODUCTIVE CLONING lavoro di gruppo
Cloning methods of animal cells The embryo splitting and artificial twinning technique Somatic cell nuclear transfer and the Dolly sheep experiment Advantages of animal cell cloning methods (pag.152-154)

7.STEM CELLS AND THERAPEUTIC CLONING lavoro di gruppo
Definition of STEM cells, characteristics and their use. Differences of the different STEM cells Methods of use of ASC (adult stem cells) (pages 158-162)

TESTI UTILIZZATI : IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE
INTRODUZIONE ALLA GEOLOGIA
2) LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE in collegamento con altre parti del programma
La Stratigrafia e la Tettonica nello studio delle Scienze della Terra- Elementi di Stratigrafia approfondimento- Elementi di Tettonica ampliamento- Il ciclo geologico- Le carte geologiche
3) I FENOMENI VULCANICI
Il vulcanismo
Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica + materiale del docente - Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo + materiale del docente- Il rischio vulcanico -Il Vesuvio
4) I FENOMENI SISMICI
Lo studio dei terremoti ampliamento-approfondimento I primi passi della Sismologia- Propagazione e registrazione delle onde sismiche I sismografi + materiale del docente- La «forza» di un terremoto-Gli effetti del terremoto- I terremoti e l'interno della Terra-approfondimento Terremoti artificiali per «radiografare» la Terra-La distribuzione geografica dei terremoti-La difesa dai terremoti-approfondimento Quali sono le attuali possibilità di difesa dai terremoti in Italia?
5) LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE
ll paleomagnetismo e la migrazione del Polo nord magnetico-La dinamica interna della Terra-Alla ricerca di un «modello»-Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore -Il campo magnetico terrestre - approfondimento Come si magnetizzano lave e sedimenti-La struttura della crosta-L'espansione dei fondi oceanici - approfondimento La «Terra mobile» di Wegener (lettura)- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici- approfondimento- Calcolare la velocità di espansione di un oceano-La Tettonica della placche- La verifica del

modello- convettivi e punti caldi ampliamento - Dai moti convettivi nel mantello anche il terremoto di Sumatra del 2004
IL PROCESSO MAGMATICO (materiale del docente)
Struttura e composizione delle rocce magmatiche : struttura, tessitura, distinzione in rocce ignee intrusive ed effusive, tipologie di magmi , composizione dei magmi alcuni esempi -vedi parti relativa al vulcanismo.

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi. Tutta una parte del programma, visto l'utilizzo del libro di testo in lingua, è stata affrontata in lingua inglese; anche nella restante parte alcuni approfondimenti sono stati fatti in lingua inglese.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, biochimica, fisica, geografia, scienze della Terra). Nello svolgimento degli argomenti si è fatto riferimento al testo in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet, appunti e presentazioni personali del docente , utili all'approfondimento e alla riflessione. Nella ricerca delle informazioni massima attenzione è stata riservata all'attendibilità delle stesse.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

1. Acquisire e interpretare l'informazione

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. Individuare collegamenti e relazioni

- Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
- Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
- Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività afferenti al progetto PTOF Ecologica.mente le cui finalità sono :

- Sviluppare competenze di cittadinanza attiva in merito a temi di carattere ambientale e sviluppo sostenibile

Obiettivi:
-implementare un metodo di studio atto a sviluppare competenze di cittadinanza attiva mediante attività laboratoriale, lavori di gruppo e condivisione di materiali didattici proposti dagli studenti.
-sviluppare la consapevolezza che le problematiche legate all'uso delle risorse devono essere affrontate e risolte mediante l'impegno di ciascun cittadino con modificazioni nei comportamenti quotidiani in diversi ambiti
-implementare un percorso didattico strutturato con forte collaborazione a livello di consiglio di classe per lo sviluppo di tematiche a livello interdisciplinare
Per la classe 3°
Partecipazione al Progetto provinciale Green School- Progetto Mab Molise
Per la classe 4°
Partecipazione ai Progetti Nazionali - N@T un Mab in Paradiso (4 alunne) - S@LT, U(n)Perfect Hack (tutta la classe), Dep New Zealand (1 alunna)
Lezioni frontali, percorsi formativi, approfondimenti e gare progettuale CBL
Per la classe Quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. (10 ore) + tutto il resto del programma delle discipline scientifiche (biochimica, biotecnologia, scienze della Terra)
RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LE COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA SOLO PER GLI STUDENTI COINVOLTI
Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini, anche in lingua inglese. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e/o gruppo per la presentazione dei lavori di approfondimento

CRITERI DI VALUTAZIONE
Vedi griglia del PTOF

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Disciplina/e coinvolta/e: scienze naturali – CHIMICA ORGANICA-BIOCHIMICA-BIOTECNOLOGIE-
Lingua/e: inglese
N° complessivo di ore: circa 22

MATERIALE
v autoprodotto
v già esistente (testi e siti internet)
v libri di testo : Biochemistry and biotechnology.clil- il globo terrestre e la sua evoluzione (parti clil) vedi scheda

contenuti disciplinari	BIOMOLECULES : carbohydrates triglicerades, lipids proteins nucleic acids (enzymes) + video DNA-RNA replication, transcription- translation + video BIOTECHNOLOGY : programma da libri di testo
modello operativo	x insegnamento gestito dal docente di disciplina insegnamento in co-presenza x alcuni argomenti CLIL sono stati trattati anche in lingua italiana per facilitarne la comprensione vista l'estrema complessità e/o organicità
metodologia / modalità di lavor	x frontale individuale a coppie x in piccoli gruppi x utilizzo di particolari metodologie didattiche: uso mezzi multimediali, ppt e filmati lingua
risorse (materiali, sussidi)	LIM e risorse disponibili in Internet (video, materiali didattici…….) LIBRI ADOTTATI : BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY CLIL - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE + VIDEO + PPT
modalità e strumenti di verifica	In itinere: durante la spiegazione degli argomenti, correzione compiti, discussione in classe su quanto studiato
	Finale: n. 2 verifiche strutturate in cui alcuni quesiti con domande aperte a risposta breve , quiz a risposta multipla, testi di completamento effettuati anche in lingua inglese. Esercitazioni collettive in lingua inglese Realizzazione di presentazioni multimediali del docente e degli alunni relativi ai segmenti di apprendimento concordati .

modalità e strumenti di valutazione	- Griglia di valutazione con punteggio assegnato ad ogni quesito/esercizio. Punteggio totale convertito in voto mediante l'apposita griglia di valutazione PTOF Riguardo all'uso della lingua si è data maggiore importanza all'uso del lessico specifico e all'efficacia comunicativa rispetto alla correttezza formale.
modalità di recupero	non presenti presenti (da griglia PTOF)

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera piuttosto soddisfacente, anche se diversificata, da tutte le allieve della classe. Il programma preventivato è stato portato a termine.
La maggior parte delle studentesse si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

COMPETENZE

Le alunne, a livello diversificato, sono in grado di:

- utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.
- ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.
- analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.
- riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.
- conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.
- realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Test Motori – resistenza, velocità e forza. Valutazione delle capacità motorie in ingresso e in uscita.
- Pallavolo: bagher, palleggio, alzata e schiacciata – coordinazione motoria e conoscenza del regolamento
- Acrosport – attività per migliorare la coordinazione e la cooperazione con i compagni. Costruzione figure semplici e complesse tramite l'utilizzo del corpo
- Tchoukball – conoscere il regolamento e i fondamentali. Giocare secondo i principi del fairplay;
- Attività in ambiente naturale – conoscenza delle diverse discipline che è possibile praticare all'aria aperta.
- Conoscere i benefici della pratica dell'attività all'aria aperta – svolgere attività al parco, mettere in atto comportamenti volti al rispetto dell'ambiente.
- Alimentazione: principi di nutrizione sana – come mantenere uno stile di vita sano attraverso il cibo. Conoscere i disturbi alimentari.
- Danza e movimenti a ritmo di musica – migliorare la capacità di ritmizzazione.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

È stata affrontata la tematica dell'attività motoria in ambiente naturale Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, sono emerse considerazioni, riflessioni e approfondimenti riguardo lo svolgimento di attività in ambiente naturale, i suoi benefici e l'importanza del rispetto dell'ambiente.

STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).
Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.

- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.
- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:
attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

MODALITA' DI VERIFICA
Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali e colloqui.

CRITERI DI VALUTAZIONE
La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.
La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

EDUCAZIONE CIVICA

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC *Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica*	**Apporti disciplinari** *Indicare, per ciascuna disciplina, i **saperi** implicati e il **monte ore** dedicato*	**Risultati attesi** *Descritti in termini di **competenze** e **atteggiamenti***
Le dittature del XX secolo	**DISCIPLINA: Italiano** **N° ore 6** **SAPERI:** **Laboratorio di scrittura e lettura: Voci della Resistenza** Lettura integrale e parziale delle opere di autori della resistenza Italiana: B. Fenoglio: una questione privata, C. Pavese: La casa in collina, Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno e R.Viganò, L'Agnese va a morire. Riscrittura e scrittura di testi narrativi a tema. Eugenio Montale: un intellettuale contro il fascismo. Focus su: Impegno sociale e dittatura fascista da Confessioni di scrittori (Interviste con se stessi) Censura e controllo dell'informazione pubblica: A. Tabucchi, Sostiene Pereira **DISCIPLINA: Storia** **N° ore 8** **SAPERI:** la costruzione dei regimi totalitari nell'Italia fascista, nella Germania nazista, nell'URSS stalinista e nella Cambogia di Pol Pot; lettura e analisi passi scelti da *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt. **DISCIPLINA: Spagnolo** **N° ore 10** **SAPERI:** Il Franchismo, le dittature in America Latina (Cile e Argentina anni '70) Quadro storico, visione di film, lettura e analisi di testi scelti. **DISCIPLINA: Inglese** **N° ore 3 I quadrimestre** **SAPERI:** G. Orwell 1984 The	**COMPETENZE:** Seleziona il materiale in modo opportuno opportuno e utilizza il lessico specifico Sa interpretare gli avvenimenti e stabilire collegamenti Ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive Acquisire le informazioni rispetto al concetto di totalitarismo, alla sua nascita e alla sua evoluzione nel tempo. **ATTEGGIAMENTI:** Comprende che tale percorso fornisce modelli/strumenti per provare a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze concrete che si presentino nella vita. Promuove riflessioni personali a livello di classe e/o in sede assembleare tese a sensibilizzare i suoi pari sull'alterità in un'ottica di rispetto e di prevenzione di conflitti. Si interroga, interiorizzando, il concetto di totalitarismo acquisito ai fini di un atteggiamento critico, consapevole e responsabile circa le realtà che vive.

La comunicazione sul web e attraverso il web, tra efficacia, sicurezza e responsabilità.	Power of Words, Newspeak A. Huxley Brave New World Teatro in lingua Animal Farm **DISCIPLINA: Tedesco** **N°ore 6** **SAPERI: Literatur und Diktatur** Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus; DDR-Literatur **DISCIPLINA: IRC** **N° ore 3** **SAPERI: Il concetto di totalitarismo** **DISCIPLINA: Matematica** **N° ore 3** **SAPERI:** Recupero di dati da analizzare da fonti attendibili **DISCIPLINA: Italiano** **N° ore 4** **SAPERI: il digital storytelling:** comunicare sul web attraverso gli strumenti espressivi della narrazione, utilizzando ambienti e applicazioni in modo adeguato, sicuro e nel rispetto delle regole che disciplinano la diffusione e la condivisione di materiale e informazioni. **DISCIPLINA: Scienze Naturali** **N° ORE 5 (II quadr.)** **SAPERI:** ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici Le biotecnologie tra fake e realtà	**COMPETENZE:** Crea contenuti digitali su temi trattati in classe, individuando e citando fonti attendibili, nel rispetto del copyright. **ATTEGGIAMENTI:** Utilizza in modo corretto e responsabile i dispositivi elettronici in classe e quando si pone obiettivi di studio. Suscita riflessioni personali a livello di classe e/o di assemblee sull'importanza di una comunicazione corretta al fine di rispettare il lavoro e la dignità di ogni individuo.

PROVE INVALSI

La classe è stata scelta come classe campione e ha svolte lo preve nelle seguenti date:
Prova di italiano mercoledì 1/3/2023
Prova di matematica 2/3/2023
Prova di inglese 3/3/2023

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione prima prova prevista per lunedì 16/05/23
Simulazione seconda prova prevista per martedì 17/05/23

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9- 13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezz	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	

a e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO RISERVATO AI SENSI DELLA L. 104/92

Si segnala la presenza di 3 alunni Bes la cui relativa documentazione è allegata al presente documento