MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4440 DEL 15/05/23

ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5DL
INDICE DEL DOCUMENTO

Indice del documento	pagina 1
Composizione del Consiglio di Classe	pagina 2
Presentazione della Classe e suo percorso storico	pagina 3
Profilo atteso in Uscita	pagina 7
Competenze trasversali effettivamente conseguite	pagina 10
Attività curricolari ed extracurricolari	pagina 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pagina 13
Percorsi Interdisciplinari	pagina 26
Programma disciplinare di Religione Cattolica	pagina 34
Programma disciplinare di Italiano	pagina 36
Programma disciplinare di Storia	pagina 39
Programma disciplinare di Filosofia	pagina 42
Programma disciplinare di Inglese	pagina 44
Programma disciplinare di Spagnolo	pagina 48
Programma disciplinare di Tedesco	pagina 51
Programma disciplinare di Matematica	pagina 55
Programma disciplinare di Fisica	pagina 57
Programma disciplinare di Storia dell'Arte	pagina 60
Programma disciplinare di Scienze	pagina 63
Programma disciplinare di Scienze Motorie	pagina 66
Educazione civica	pagina 67
Prove Invalsi	pagina 69
Simulazioni delle prove d'Esame	pagina 69
Griglie di Valutazione	pagina 70

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe:

Docente	**Materia / e**	**Firma del Docente**
	Religione	
	Italiano	
	Filosofia	
	Storia	
	Prima lingua *inglese*	
	Madrelingua *Inglese*	
	Seconda lingua *tedesco*	
	Madrelingua *tedesco*	
	Terza lingua *spagnolo*	
	Madrelingua *spagnolo*	
	Matematica – Fisica	
	Storia dell'arte	
	Scienze	
	Scienze Motorie	
Boracchi Cristina	Dirigente Scolastico	

Rappresentanti di classe (studenti)	**Firma del Rappresentante di classe**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti:
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

anno	**N°totale studenti**	**N°studenti promossi**	**N° studenti non promossi**	**N° promossi con debito formativo**
I	29	23	1	5
II	29	25		4 promossi ex O.M.11/2020
III	27	21	2	4
IV	23	19	1	1

RELAZIONE DEL COORDINATORE

La classe è composta da 24 studenti: 19 studentesse e 5 studenti. Nel corso dei cinque anni alcuni studenti hanno cambiato percorso di studi e si sono trasferiti in altri Istituti: la classe, tuttavia ha mantenuto un assetto compatto. Una studentessa ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti, California. Si è aggiunto un alunno proveniente dalla 5 CL dello scorso anno. La continuità didattica è stata mantenuta nel corso dei cinque anni in Italiano, Arte, Tedesco, Matematica e Fisica, Scienze e Scienze motorie. Nel Triennio la continuità è stata assicurata in Inglese e Spagnolo e nella conversazione delle tre lingue studiate.

La classe si è sempre caratterizzata per l'atteggiamento positivo e orientato alla partecipazione attiva a tutte le attività currricolari ed extracurricolari: gli studenti hanno saputo cogliere – seppur a diversi livelli – le occasioni formative per costruire un processo di maturazione personale ed intellettivo secondo le proprie attitudini e inclinazioni.

In merito agli obiettivi formativi e didattici si rileva quanto segue:

- un nutrito gruppo di studenti ha raggiunto un livello di preparazione buono e in taluni casi eccellente, completando l'acquisizione di conoscenze e competenze adeguate alle richieste dell'Esame di Stato in tutte le materie. Questi studenti hanno affinato le capacità di analisi e di rielaborazione personale unitamente all'approccio critico in tutte le discipline.
- Il resto della classe si attesta su un livello discreto in merito alle conoscenze e alle competenze di analisi di sintesi e di valutazione critica.
- Alcuni alunni in difficoltà durante l'anno scolastico sono riusciti ugualmente a completare in modo sufficiente il loro profilo, grazie anche al significativo supporto offerto dai compagni di classe attraverso gruppi di studio e apprendimento cooperativo.

Il Consiglio di classe ha tenuto conto di alcuni bisogni specifici ed ha operato in modo da favorire il superamento delle difficoltà, attraverso la pianificazione del lavoro scolastico.

Il clima d'aula è migliorato nel corso dei cinque anni fino a diventare piacevole e vivace, arrivando a caratterizzarsi positivamente per la correttezza delle relazioni tra pari e con i docenti; questo atteggiamento positivo e civile ha contribuito a impostare un dialogo educativo efficace che ha consentito agli studenti di maturare uno stile aperto alla partecipazione di tutti alla vita scolastica, nel rispetto delle opinioni divergenti dalle proprie, e ai docenti di guidare gli studenti a migliorare il loro senso di responsabilità nei diversi aspetti della vita civile.

La metodologia CLIL ha interessato le discipline di fisica in inglese per tutto il triennio; arte in inglese nel quarto anno e filosofia in tedesco nel quinto anno.

Nel corso del triennio alcuni studenti hanno ottenuto certificazioni linguistiche:

ZERTIFIKAT tedesco livello B1:	3 studenti
ZERTIFIKAT tedesco livello B2:	1 studente
DELE spagnolo livello B2:	5 studenti
First Inglese livello B2	5 studenti
CAE Inglese livello C1:	5 studenti
TOEFL inglese livello C1	1 studentessa

Le attività extracurricolari previste nel triennio sono di seguito elencate

terzo anno:

- coltivare la memoria: visita al Memoriale della Shoah – Milano
- Lezione magistrale del prof. Trabattoni e spettacolo teatrale *Fedro*
- Progetto sulla prevenzione delle dipendenze: Incontro con gli operatori e della Comunità *Exodus* di Vergiate

quarto anno:

- coltivare la memoria: lezione di approfondimento su Calogero Marrone, in collaborazione con Gariwo
- viaggio di istruzione a Roma, arte rinascimentale e barocca
- stage online presso *Donegal English language school* su: Irish Language and Literature
- attività di Rafting Borgo Sesia
- spettacolo teatrale "Fisica sognante" con Federico Benuzzi

quinto anno:

- prevenzione delle ludopatie incontri con gli esperti
- solidarietà: incontro con operatori AVIS – donazione del sangue
- spettacolo teatrale *Problema globale*
- spettacolo teatrale in lingua inglese "*Animal Farm"*
- seminario di Letteratura sulle Emozioni - Filosofarti – Gallarate
- seminario di Storia *Tra Oriente e Occidente*
- Visita al Museo del Novecento – Milano e mostra di Max Ernst
- Viaggio di istruzione a Berlino

CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE

Materia		**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	**5°**
Religione			X	X	X	X
Italiano		X	X	X	X	X
Latino						
Storia						X
Filosofia						X
Matematica		X	X	X	X	X
Fisica				X	X	X
Inglese				X	X	X
Madrelingua Inglese				X	X	X
Tedesco		X	X	X	X	X
Madrelingua Tedesco				X	X	X
Spagnolo					X	X
Madrelingua Spagnolo		X	X	X	X	X
Scienze		X	X	X	X	X
Storia dell'arte		X	X	X	X	X
Educazione fisica		X	X	X	X	X

TEMPI SCOLASTICI

Quadro orario settimanale della classe

MATERIA	ORE/SETTIMANA
Lingua e lettere italiane	4
……	…….
……	…….
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze	2
Storia dell'arte	2
Prima lingua	2 + 1
Seconda lingua	3 + 1
Terza lingua	3 + 1
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale	**30**

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
	Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
	Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logico-argomentativa	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
	Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
	Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
	Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
	Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
	Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare
Storico umanistica	Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con ri ferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
	Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
	Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
	Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
	Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
	Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
Scientifica, matematica e tecnologica	Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
	Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
	Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

LICEO CLASSICO

1	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
2	Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico
3	Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
4	Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni
5	Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

LICEO LINGUISTICO

N	Competenza
1	Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2	Avere acquisito una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
3	Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali
4	Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
5	Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
6	Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, traverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
7	sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1	aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante
2	gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;
3	aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea
4	saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico ed educativo
5	saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
6	possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

In relazione agli obiettivi formativi stabiliti dal Consiglio di classe, gli studenti hanno raggiunto – a diversi livelli - le seguenti competenze trasversali:

- agire in modo responsabile e maturo, mettendo in atto comportamenti responsabili orientati alla costruzione di un clima scolastico sereno e collaborativo.
- collaborare con gli insegnanti e con i docenti ed interagire in gruppo, ascoltando i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui attitudini, contribuendo in modo efficace alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti di tutti
- individuare i nuclei fondanti delle discipline e produrre una rielaborazione autonoma dei contenuti
- esporre consapevolmente i contenuti disciplinari, utilizzando linguaggi specifici, rielaborando autonomamente in modo personale le tematiche apprese
- conservare la memoria delle tematiche progressivamente proposte e utilizzarle per costruire un sapere organico e coerente
- individuare e rappresentare collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, distinguendo cause ed effetti, individuando analogie e differenze

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

1. Terzo anno - *focus* Educazione alle differenze e il confronto con l'altro

Percorsi di educazione civica

- I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro con la partecipazione di tutte le discipline. Il percorso ha perseguito l'obiettivo di approfondire le problematiche derivanti dalla conquista delle Americhe da parte di potenze europee e del conseguente "scontro di civiltà". Gli studenti hanno osservato la nascita del conflitto di civiltà, la catastrofe sanitaria e la decimazione delle popolazioni delle Americhe, prive di difese immunitarie, la nascita del movimento gesuitico di evangelizzazione di queste popolazioni. Hanno osservato e approfondito le ragioni dei "vinti", insieme alle trasformazioni che la conquista delle Americhe ha inevitabilmente portato nella civiltà europea. A questo proposito, in particolare con il progetto PCTO "Trascrizione in archivi digitali delle "Litterae Indipetae" dei Gesuiti, esteso a tutta la classe, gli alunni hanno potuto osservare i contenuti di questo movimento e approfondire con apporti originali le tematiche oggetto del percorso. Quanto alle competenze e agli atteggiamenti, gli alunni hanno affinato la loro capacità di osservazione per tracciare una mappa delle differenze, cogliendo proprio in esse le occasioni di crescita e di arricchimento nella dimensione storica e sociale, ma anche a livello individuale. Hanno altresì maturato la capacità di argomentare , comprendendo le altrui ragioni anche alla luce dei diversi vissuti e delle diverse culture. Infine gli studenti hanno acquisito la consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto sono alla base della convivenza civile.

2. Quarto anno – *focus* Collaborare e partecipare -
Percorsi di educazione civica:
- Cittadinanza agita Costituzione Memoria con la partecipazione di tutte le discipline: attraverso i contenuti studiati gli studenti hanno sviluppato una riflessione critica sulle strutture dello Stato, la democrazia sono frutto di riflessioni filosofiche, lunghi processi storici e conquiste ottenute attraverso i secoli. Hanno interiorizzato regole di comportamento finalizzate al benessere individuale e collettivo e hanno acquisito la consapevolezza che è necessario assumere comportamenti responsabili di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale.
- **Lotta alla violenza contro le donne** Gli studenti e le studentesse attraverso le attività di cittadinanza (incontri con le Istituzioni, tavola rotonda *Fianco a fianco*) hanno imparato a valorizzare le differenze di genere e allo stesso tempo a relazionarsi con gli altri in modo attento e solidale; hanno inoltre compreso che esiste una profonda sinergia tra interventi legislativi e mutamenti culturali senza la quale non può esservi un sano progresso civile. Hanno costruito dunque modalità di collaborazione e partecipazione mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri.

3. Quinto anno - *focus:* Agire in modo autonomo e responsabile – Individuare collegamenti e relazioni
Percorsi di educazione civica
– Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile: gli studenti hanno imparato ad osservare e classificare, percependo contrasti e analogie e a prendere posizione. Hanno acquisito la consapevolezza che attraverso il proprio agire quotidiano ogni individuo lascia un significativa impronta nell'ambiente. Hanno perciò interiorizzato il concetto di sostenibilità ambientale nella coscienza del proprio ruolo sociale nel rispetto degli ambienti.

- Conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani
Gli studenti sanno riconoscere nella storia del Novecento le costanti di sviluppo e di regresso nel riconoscimento dei diritti umani, attraverso lo sviluppo di un sapere critico; sono in grado di assumere atteggiamenti concreti in contrasto con fenomeni di estremismo. Comprendono i diversi aspetti, anche quelli

subdoli, di razzismo e sanno distinguere i valori atti a contrastarlo. Riconoscono il ruolo dell'intellettuale come guida di una società civile in quanto capace di veicolare valori di solidarietà, giustizia e libertà. Individuano nella Costituzione i fondamenti della vita civile e i fondamenti della democrazia.

Le attività extracurricolari previste nel triennio sono di seguito elencate

terzo anno:

- coltivare la memoria: visita al Memoriale della Shoah – Milano
- Lezione magistrale del prof. Trabattoni e spettacolo teatrale *Fedro*
- Progetto sulla prevenzione delle dipendenze: Incontro con gli operatori e della Comunità *Exodus* di Vergiate

quarto anno:

- coltivare la memoria: lezione di approfondimento su Calogero Marrone, in collaborazione con Gariwo
- Tavola rotonda *Fianco a fianco* di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus - spettacolo teatrale "Fisica sognante" di Federico Benuzzi
- viaggio di istruzione a Roma, arte rinascimentale e barocca
- stage online presso *Donegal English language school* su: Irish Language and Literature
- attività di Rafting Borgo Sesia

quinto anno:

- prevenzione delle ludopatie incontri con gli esperti
- solidarietà: incontro con operatori AVIS – donazione del sangue
- spettacolo teatrale *Problema globale*
- spettacolo teatrale in lingua inglese "*Animal Farm"*
- seminario di Letteratura sulle Emozioni - Filosofarti – Gallarate
- seminario di Storia *Tra Oriente e Occidente Filosofarti*
- Viaggio di istruzione a Berlino
- Mostra fotografica *Si combatteva qui!* - Museo del Tessile Busto Arsizio
- Visita al Museo del Novecento – Milano e mostra di Max Ernst

PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l' ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

Competenze disciplinari (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)	Terzo anno discipline coinvolte	Quarto anno discipline coinvolte	Quinto anno discipline coinvolte
1 - competenza alfabetica funzionale: leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
2 - competenza multi linguistica: comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2	INGLESE SPAGNOLO	INGLESE TEDESCO SPAGNOLO	INGLESE TEDESCO SPAGNOLO
3 - consapevolezza ed espressione culturali: fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità.	TUTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
4 - competenza matematica: individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.	MATEMATICA FISICA	MATEMATICA FISICA	MATEMATICA FISICA
5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria): Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente.	SCIENZE MATEMATICA FISICA	SCIENZE MATEMATICA FISICA	SCIENZE MATEMATICA FISICA
ALTRE	…… ……	…… ……	…… ……
Competenze di cittadinanza (definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018)			
6 - competenza digitale: ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
8 - competenza in materia di cittadinanza; cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE
9 - competenza imprenditoriale: agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE	TUTTE LE DISCIPLINE

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

Titolo Ente di riferimento Studenti coinvolti	Descrizione (azioni previste, tempistica, luoghi…)	Competenze da valutare
Tutoring:insegnante per un giorno ***Istituto di Istruzione secondaria "Daniele Crespi"*** *1 alunno*	**COMPITO/PRODOTTO** Esempi di produzione di materiale da utilizzare nella flipped classroom, ricerca e selezione di esercizi da utilizzare nell'attività di tutoring verso compagni di classe di livello base per sviluppare le 4 competenze linguistiche. Relazione individuale dell'esperienza. **ESPERIENZE ATTIVATE** Presentazione del progetto e predisposizione e ricerca del materiale da utilizzare durante le lezioni e il tutoring **6h**. Attività di tutoraggio **8h** .Gli studenti incontrano il docente tutor periodicamente per verificare il lavoro, segnalando eventuali criticità Il lavoro è svolto in italiano o in lingua in accordo con il docenti tutor. Prevista una relazione finale del P.c.t.o. – **1h**	**1 - competenza alfabetica funzionale**: **2 - competenza multi linguistica**: **3- consapevolezza ed espressione culturali**: **6 - competenza digitale**: 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**;
Progetto Diplomacy challenge Sfida studentesca per riconoscere e dare senso al cambiamento attraverso attività di public speaking – simulazione di attività consorziali Scuola Polo organizzatrice Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Pascal – Pomezia " di Roma **TOT H 30**	Scuola Digitale Azioni #19 #25 del Piano Nazionale per la Scuola Digitale Nell'anno della Presidenza Italiana del Global Health Summit, il Liceo Scientifico Linguistico "Pitagora" di Rende, in collaborazione con l'Associazione Wayouth APS, ha promosso l'iniziativa ModEST x Global Health Summit, una simulazione dei lavori del Global Health Summit. L'iniziativa, improntata su tematiche di carattere tecnico scientifico, rientra nel percorso di Cittadinanza e Costituzione all'interno del Progetto "Rete Pit@gor@", e ha coinvolto studentesse e studenti delle scuole secondarie superiori italiane di tutto il territorio nazionale. Il laboratorio è una competizione, CBL- Challenge Based	1 3 5 6 7 8

1 alunno	Learning, che a partire da temi principali riconducibili ai seguenti temi consorziali : Concrete actions to finance the 2030 sustainable development agenda Combating land degradation and habitat loss Climate change Supporting employment transition in a changing world of work Health systems and health promotion policies Promoting good health and well being Promoting the culture of the individual and society health Unleashing access to health infrastructure Enabling person-centered health systems Combacting vaccine misinformations il progetto mira a sviluppare capacità di public speaking, debate, digital literacy negli studenti e studentesse coinvolte in dibattiti pubblici gestiti dall'associazione Wayouth e dal Liceo scientifico Pitagora di Rende (CS) L'iniziativa è svolta dal 13 al 15 Maggio , attraverso webinar online e attività di preparazione e ricerca delle fonti nei giorni precedenti Il calendario delle attività sarà il seguente: Ore svolte in attività sincrone: 20 Ore svolte in autonomia: 8+2 Totale: 30	
Titolo: "IO NON TI ABBANDONO" , un impegno civico per la tutela dei beni a rischio del nostro patrimonio artistico, culturale, paesaggistico. (PROPOSTA 1) *Ente di riferimento:* ITALIA NOSTRA Onlus Tutor interno: Tutor esterno: Dott. Alfonso Quaglione *1 alunna* _____ *Titolo:* "L'ITALIA SCONOSCIUTA DEI PICCOLI MUSEI". Una risorsa dei territori da scoprire e valorizzare" (PROPOSTA 4) *Ente di riferimento:* ITALIA NOSTRA Onlus Tutor interno: Tutor esterno: Dott.ssa Bianca	Il progetto si propone, in linea con l'associazione ITALIA NOSTRA, di trasmettere competenze di cittadinanza attiva e consapevole agli studenti che vogliano cimentarsi nella tutela e nella valorizzazione dei beni culturali e ambientali della nostra Penisola e nella promozione di uno sviluppo sostenibile del territorio. Il progetto si articola nelle seguenti tre fasi : **Fase 1: formativa**, centrata sulle tematiche generali del patrimonio e della cittadinanza che si esercita. **Fase 2: laboratoriale**: in cui si individua l'oggetto del lavoro e si progettano azioni di salvaguardia e valorizzazione. **Fase 3:** restitutiva: volta alla presentazione e divulgazione dei progetti. **Tempi** L'attività prevede un impegno di circa **30 ore** nei mesi tra marzo ed aprile	**3- consapevolezza ed espressione culturali**: **6 - competenza digitale**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**; **9 competenza imprenditoriale (pensiero critico, risolvere problemi complessi, collaborare**

Bisiach *Studenti coinvolti:* 2 alunni		
PEER EDUCATION *Nome dell'ente ospitante/organizzante* LICEO DANIELE CRESPI *TUTOR esterno* *TUTOR interno:* 7 alunni	**COMPITO/PRODOTTO** Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 21 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà. L'attività si svolge a distanza in GSuite Gli alunni redigono una relazione individuale **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'** 09/11/2020 – 26/04/2021	**1 - competenza alfabetica funzionale**: **2 - competenza multi linguistica**: **3- consapevolezza ed espressione culturali**: **4 - competenza matematica:** **6 - competenza digitale**: 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**;

Titolo del progetto ***Digital indipetae database - ARCHIVI DIGITALI -*** *digital humanities* *Nome dell'ente ospitante/organizzante* patrocinato *dall'Institute for Jesuit Advanced Studies* del Boston College (Boston, MA)	**COMPITO/PRODOTTO** Trascrizione digitale delle lettere di giovani gesuiti europei al superiore generale della Compagnia di Gesù per chiedere di partire per le "Indie" – da qui il nome *indipetae* – cioè le missioni nelle terre d'oltremare a Oriente e a Occidente. Pubblicazione, a cura dei curatori del progetto di *digital humanities* patrocinato *dall'Institute for Jesuit Advanced Studies* del Boston College (Boston, MA), dei lavori di ogni studente: ogni lettera trascritta e pubblicata sull'archivio digitale porterà la firma dell'autore del lavoro. Produzione di un articolo di ricerca storica Relazione individuale **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'** NOVEMBRE: *"La prima globalizzazione: il contesto storico"*: lezione introduttiva tenuta dal Prof. Emanuele Colombo (c.a. **40 minuti**). Fruibile on demand. *"Il Digital Indipetae Database – DID: laboratorio introduttivo"* (c.a. **15 minuti**). Fruibile on demand. DICEMBRE: "La trascrizione delle lettere indipetae". Primo laboratorio (formativo) tenuto dal Team DID. On line – pomeriggio della prima settimana di dicembre – **2 ore** DICEMBRE - APRILE Attività di laboratorio: Il team Did invierà a ciascuno studente un "pacchetto di lavoro" da **5h** Gli studenti in autonomia trascriveranno le lettere (seguendo le indicazioni date durante la formazione) e le invieranno per la revisione al Team DID. gli studenti potranno richiedere ulteriori "pacchetti di lavoro" (le ore sono conteggiate in base al lavoro prodotto) Gli studenti potranno decidere di richiedere pacchetti in Italiano e successivamente al primo anche in lingua spagnola. Gli studenti potranno ritrovarsi con il docente tutor periodicamente per verificare come procede il lavoro, segnalando scoperte e criticità (on line o in presenza a scuola – l'organizzazione dipenderà dall'evoluzione della situazione sanitaria)	**1 - competenza alfabetica funzionale**: **2 - competenza multi linguistica**: **3- consapevolezza ed espressione culturali**: **6 - competenza digitale**: 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**;

Nomi studenti o intera classe Tutta la classe 3DL	MARZO APRILE: Produzione di un lavoro di ricerca storica (nella forma proposta dal docente a partire da quanto suggerito dal lavoro personale svolto da ogni studente). Il lavoro potrà essere svolto in italiano o in lingua in accordo con i docenti tutor. Questo lavoro avrà anche valutazione disciplinare (storia, filosofia ed eventualmente spagnolo) **5h** MAGGIO Laboratorio di restituzione on line con il TEAM DID – **1h** Ogni studente consegnerà la relazione finale del P.c.t.o. – **1h**	
Titolo del progetto **REPUBBLICA@SCUOLA** *Nome dell'ente ospitante/organizzante* Redazione di Repubblica. *TUTOR esterno* *supporto@repubblica* *TUTOR interno:* *Nomi studenti o intera classe* Tutta la classe 3DL	**COMPITO/PRODOTTO** Il progetto di PCTO repubblica a scuola offre agli studenti la possibilità di conoscere il funzionamento della redazione di un giornale e di sperimentare l'esperienza professionale di giornalista in ambito digitale. Attraverso una serie di sei videoconferenze in diretta gli studenti si confrontano con un giornalista professionista che li aiuta ad orientarsi nel mondo del giornalismo su carta stampata e sui nuovi media digitali. A queste videoconferenze si aggiungono altri video registrati di approfondimento di giornalisti professionisti (Molinari, Giannini, Zucconi, Mauro) disponibili sulla piattaforma per tutta la durata delle attività, grazie ai quali gli alunni conoscono gli aspetti fondamentali della professione di giornalista: le fonti, la notizia, la verifica, la scrittura dell'articolo. Attività: scatta una foto; scrivi un post; trova una notizia; scrivi un articolo o un'intervista Relazione individuale **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'** 18/01/2021 - 08/02/2021 -Una serie di 5 videoconferenze in diretta, di 45 minuti durante le quali gli alunni, dopo aver ascoltato il giornalista, possono rivolgergli delle domande; visione delle videoconferenze registrate sulla professione di giornalista -Un periodo di 2 settimane, durante le quali gli alunni, autonomamente, con la supervisione di un docente tutor, devono trovare e pubblicare una foto scattata da loro stessi, un post, trovare una notizia e scrivere un articolo o un'intervista.	**1 - competenza alfabetica funzionale**: **3- consapevolezza ed espressione culturali**: **6 - competenza digitale**: 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**;

	-Una videoconferenza finale di valutazione sul materiale pubblicato. Ogni studente redige la relazione finale del P.c.t.o. – Alla fine delle attività, a tutti gli alunni che avranno completato il percorso sono riconosciute **50 ore**.	
Progetto ABC Digital I Giovani insegnano agli Over 60 l'uso di internet Hewlett Packard Enterprise **TOT MAX 23 H** **3 studentesse**	Il progetto prevede di promuovere l'utilizzo di Internet da parte dei cittadini Over 60 non nativi digitali con il coinvolgimento delle scuole secondarie di secondo grado; consentire alle scuole di offrire ai propri studenti un'esperienza per il potenziamento delle competenze digitali e trasversali. Per questo saranno attivati percorsi formativi per gli studenti che saranno individuati come "sensibilizzatori" dei cittadini stessi. <u>PRIMA PARTE: FORMAZIONE STUDENTI/ESSE</u> In presenza, corso di 8 ore, in 4 incontri. CONTENUTI Il progetto Presentazione del progetto, framework attività, scopo e attori coinvolti. Gli Over 60 Il rapporto con l'anziano. Empatia e modalità di comunicazione. Internet e i device per accedervi, il web ci aiuta, le aree di interesse e le app, ecc... Tecniche di aula Come si compone un corso, stesura della microprogettazione, come si gestisce l'aula. Tecniche, preparazione, simulazioni ed esercitazioni. <u>SECONDA PARTE: FORMAZIONE OVER 60</u> Corso di 12 ore, in 6 lezioni pressa la scuola + 3 ore di preparazione dei materiali PRESENTI IN AULA 1 docente (studente) 5/6 facilitatori (studenti) 1 tutor scolastico 1 tutor aziendale 12-15 over 60 I contenuti del corso sono riconducibili a dei moduli tematici, definiti a discrezione di ogni singolo istituto. A titolo esemplificativo alcune tematiche: LO SMARTPHONE E IL TABLET IL WEB CI AIUTA LA POSTA ELETTRONICA LE APP: COSA SONO? I SOCIAL NETWORK E LE APP SOCIAL	Tutte

	LE APP PER REPERIRE INFORMAZIONI E QUELLE DI PRINCIPALE INTERESSE VIAGGI E PAGAMENTI ON LINE LE APP E CONTENUTI MULTIMEDIALI E PER LA COMUNICAZIONE NAVIGARE IN SICUREZZA Altri dettagli nella scheda di presentazione del progetto	
Apprendisti Ciceroni FAI/Giornate di primavera Numero degli studenti: da definire Tutor interni: Tutor esterno: delegato FAI (dott.ssa Grazia Ceriotti) 2 studentesse	Il progetto ha sia lo scopo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, in modo particolare di quelli del proprio territorio, sia quello di far conoscere in modo approfondito siti, monumenti storico-artistici, opere d'arte a un pubblico di diverse età e tipologie nelle *Giornate di primavera* organizzate dal FAI. Il progetto offre inoltre agli studenti partecipanti un'importante occasione di crescita umana e intellettuale poiché permette loro di mettersi in gioco nel ruolo di guida turistica responsabilizzandoli nella trasmissione di conoscenze ad altri di diversa età e cultura. (Educazione civica). Tempistica: **Mese di febbraio/marzo 2022**: preparazione a scuola con i docenti, visita *in loco*, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova *in loco* e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera. Luoghi: Ex oratorio di San Pietro Lonate Pozzolo	1, 3
Titolo del progetto **Hackathon by Politics Hub** *Nome dell'ente ospitante/organizza* **Politics Hub** *Nomi studenti o intera classe* ***una studentessa***	Finalità L'iniziativa "Hackathon by Politics Hub" vedrà i ragazzi sfidarsi nel rispondere al quesito: "Si elabori un modello di Costituzione Europea che delinei la forma di governo, i principi, i diritti e i doveri dei cittadini, i compiti degli organi appartenenti, rispettando la formalità richiesta per un testo costitutivo". Politics Hub crede che sia fondamentale la nascita di una coscienza europea comune e soprattutto che ci sia bisogno di approfondire il concetto di cultura europea. Un'attività pratica e in team è il modo migliore per sviluppare un pensiero	Competenze da valutare 7,8,9

	critico circa un tema così attuale e quanto mai importante per il futuro. ***Descrizione* dell'iniziativa** L'evento "Hackathon by Politics Hub" è suddiviso in quattro giorni e in ciascuno di questi i partecipanti saranno chiamati a lavorare in team per rispondere al quesito sottoposto loro. Una volta divisi gli studenti in squadre, 10 squadre da 10 membri ciascuna, essi assisteranno ogni giorno ad un intervento e ad una testimonianza che possa aiutarli nei lavori. Ad intervenire saranno personalità diverse: professori di diritto costituzionale, professori di diritto europeo e eurodeputati, tra cui *Isabella Tovaglieri* che sarà anche parte della giuria, ognuno capace analizzare e trasmettere aspetti differenti dell'istituzione europea. Agli studenti verrà fornito del materiale ausiliario come articoli di giornali, papers accademici e testimonianze scritte. Il lavoro delle squadre verrà costantemente monitorato dai ragazzi dell'Associazione e qualora vi fosse disponibilità anche di dottorandi in legge in grado di mettere al servizio la propria esperienza. **Tempi dell'iniziativa: 26 ottobre -29 ottobre 2021** Gli interventi occuperanno parte di ogni mattinata mentre il lavoro in team si svolgerà prevalentemente al pomeriggio. I lavori verranno interrotti ogni giorno dalle 12:30 alle 14 per garantire ai partecipanti la pausa pranzo	
LICEO D. CRESPI **PCTO STUDENTI - DOCENTI** CORSI SERALI DI INGLESE PER ADULTI ESTERNI	Il progetto consiste nell'erogazione di corsi di inglese serali per adulti esterni. Sono stati organizzati quattro corsi di livello A1, A2, B1 e B2 Quattro studentesse del Liceo Linguistico con elevate competenze di lingua inglese e in possesso di certificazione o che abbiano frequentato un anno all'estero sono state reclutate come docenti dei diversi corsi	1 3 5 6 7

Docenti responsabili Gesini e Castiglioni M.M Studentesse coinvolte: 2 studentesse	Sono state erogate in totale 50 ore di corso + 50 ore riconosciute per la preparazione delle lezioni e la correzione dei compiti e per la redazione della relazione finale Prevista una relazione finale ed una valutazione del tutor TEMPI: OTTOBRE 2022- MAGGIO 2023	8
Titolo del progetto **PEER EDUCATION** *Nome dell'ente ospitante/organizzante* LICEO DANIELE CRESPI *TUTOR esterno* *TUTOR interno:* Nomi studenti 3 studenti	**COMPITO/PRODOTTO** Il progetto di PEER EDUCATION offre agli studenti la possibilità di sperimentare le proprie capacità/competenze mettendole al servizio degli studenti del biennio. Attraverso 24 incontri a cadenza settimanale gli alunni coinvolti supporteranno i peer partner assegnati nello svolgimento dei compiti, nelle discipline in cui questi ultimi hanno evidenziato delle difficoltà. L'attività si svolgerà a distanza Gli alunni dovranno redigere una relazione individuale **ESPERIENZE ATTIVATE/TEMPI/MODALITA'** 09/11/2022 – 08/05/2023 Alla fine delle attività, a tutti gli alunni che avranno completato il percorso saranno riconosciute **le ore effettivamente erogate**.	**1 - competenza alfabetica funzionale**: **2 - competenza multi linguistica**: **3- consapevolezza ed espressione culturali**: **4 - competenza matematica:** **6 - competenza digitale**: 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**: **8 - competenza in materia di cittadinanza**;
Apprendisti Ciceroni FAI/Giornate di primavera Numero degli studenti: da definire Tutor interni:	Il progetto ha sia lo scopo di sensibilizzare gli studenti sull'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, in modo particolare di quelli del proprio territorio, sia quello di far conoscere in modo approfondito siti, monumenti storico-artistici, opere d'arte a un pubblico di diverse età e tipologie nelle	1, 3

Tutor esterno: delegato FAI (dott.ssa Grazia Ceriotti) 1 studentessa	*Giornate di primavera* organizzate dal FAI. Il progetto offre inoltre agli studenti partecipanti un'importante occasione di crescita umana e intellettuale poiché permette loro di mettersi in gioco nel ruolo di guida turistica responsabilizzandoli nella trasmissione di conoscenze ad altri di diversa età e cultura. (Educazione civica). Tempistica: **Mese di febbraio/marzo 2023**: preparazione a scuola con i docenti, visita *in loco*, studio individuale o in piccolo gruppo dei materiali, prova *in loco* e presentazione del Bene al pubblico durante le Giornate FAI di primavera. Luoghi: Villa Brambilla di Castellanza	

TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

n. elenco	**Corso Sicurezza**	**Ore Svolte in PCTO (III anno)**	**Ente presso cui l'alternanza è stata svolta**	**Ore Svolte in alternanza (IV anno)**	**Ente presso cui l'alternanza è stata svolta**	**Ore Svolte in alternanza**	**Ente presso cui l'alternanza è stata svolta**	**Totale ore svolte**
1	10	50 14	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	90	**Mobilità internazionale**	60	**Liceo Crespi** **Corsi serali inglese per adulti "Studenti docenti"**	**224**
2	10	50 30 19	**Repubblic@scuola** **Diplomacy challenge Liceo Pascal Pomezia – Wayouth** **Archivi digitali lettere gesuiti**		**Tutor insegnante per un giorno**	**15**		**124**
3	10	50 32 37	**Repubblic@scuola** **PoliticsHub** **Archivi digitali lettere gesuiti**	25 14 30	**FAI** **ABC Digitali** **PEER EDU**	**25** **25**	**FAI** **patente smartphone**	**248**
4	10	50 24 30	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti** **Italia nostra onlus**					**114**

5	10	20 20	**Biblioteca in rete** **MAB**	**30** **30**	**Futurely** **Non dimentichiamo Pavese**			**110**
6	10	50	**Repubblic@scuola**	**4**	**Futurely**	**32**	**Peer education**	**92**
7	10	50 30 45	**Repubblic@scuola** **Italia nostra onlus** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**135**
8	10	50 35 14	**Repubblic@scuola** **Peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**109**
9	10	50 30 19	**Repubblic@scuola** **Peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**109**
10	10	50 25	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	4	**Futurely**	**4**	**Orientamento universitario Politecnico**	**93**
11	10	50 26 14	**Repubblic@scuola** **Peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**100**
12	10	50 14 16	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti** **Peer education**					**90**
13	10	50 30	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	6	**Futurely**	**60**	**Liceo Crespi** **Corsi serali inglese per adulti "Studenti docenti"**	**156**

14	10	50 34 30	**Repubblic@scuola** **Peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**	14	**ABC Digitali**			**124**
15	10	50 25	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	**5**	**Futurely**			**90**
16	10	25	**Youth empowered**	18	**ABC Digitali**	25 20 17	**FAI** **Peer education** **Non dimentichiamo Elsa Morante**	**115**
17	10	50 22 14	**Repubblic@scuola** **peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**	6	**Futurely**			**102**
18	10	50 45	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	2	**Futurely**			**107**
19	10	50 36 16	**Repubblic@scuola** **peer education** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**112**
20	10	50 35	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	25	**FAI**			**120**
21	10	50 30 25	**Repubblic@scuola** **Italia nostra onlus** **Archivi digitali lettere gesuiti**					**115**
22	10	50 35	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	6	**Futurely**			**101**

23	10	50 24	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti**	8	**Futurely**			**92**
24	10	50 19 30	**Repubblic@scuola** **Archivi digitali lettere gesuiti** **Peer education**					**109**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato i seguenti percorsi pluridisciplinari con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

TERZO ANNO

PROGETTUALITA' CONDIVISA DAL CDC *Progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica attivati in relazione ai percorsi pluridisciplinari*	**Apporti disciplinari** * *(33h.annuali)* *Indicare, per ciascuna disciplina, i **saperi** implicati e il **monte ore** dedicato*	**Risultati** *Descritti in termini di **competenze** e **atteggiamenti***
Focus: ***Educare alle differenze: l'incontro e il confronto con l'altro.*** **"I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro"**	**DISCIPLINA: Filosofia** **N° ore: 8** **SAPERI:** il dialogo in filosofia (Socrate, Protagora, Platone) **DISCIPLINA: storia** **N° ore: 4** **SAPERI:** Finalità e modalità delle conquiste europee del XVI secolo; conseguenze sulle civiltà indigene. Riforma protestante e Riforma Cattolica **DISCIPLINA:Inglese** **N° ore: 4** **SAPERI:** il viaggio dell'eroe epico **DISCIPLINA: Spagnolo** **N° ore: 6** **SAPERI:** il viaggio, i conquistadores, l'incontro con le civiltà precolombiane **DISCIPLINA: Arte**	**COMPETENZE**: argomentare affinare la capacità di osservazione dell'analisi dell'opera d'arte la presenza di personaggi provenienti da terre extraeuropee e presenti nelle corti della penisola. **ATTEGGIAMENTI**: accettare la differenza come occasione di arricchimento della propria personalità e della società in generale. capacità di argomentare avendo come scopo la ricerca della verità, comprendere le altrui ragioni anche alla luce dei diversi vissuti e delle diverse culture Lo studente -Riconosce l'importanza di

	N° ore: 2 **SAPERI: l**a rappresentazione di personaggi di altre terre in alcune opere del Rinascimento **DISCIPLINA: Italiano** **N° ore: 6** **SAPERI:** Ulisse da Omero a Dante; la letteratura come viaggio (U. Eco) La Commedia: il viaggio simbolico **DISCIPLINA: Fisica** **N° ore: 2** **SAPERI:** la difficile storia del metro e del secondo **DISCIPLINA: SCIENZE** N. ore 10 Sfruttamento delle risorse del Pianeta	adeguare i propri comportamenti alla ricerca del bene comune. -E' consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sorreggono la convivenza civile.

Quarto anno

• **PROGETTUALITA' CONDIVISA DAL CDC** *Progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica*	**Apporti disciplinari** * *(33h.annuali)* *Indicare, per ciascuna disciplina, i **saperi** implicati e il **monte ore** dedicato*	**Risultati attesi** *Descritti in termini di **competenze** e **atteggiamenti***
Cittadinanza agita Costituzione Memoria **Lotta alla violenza contro le donne**	1. **a**. Giornata della memoria: lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, su Calogero Marrone. Lavoro in collaborazione con "Gariwo" discipline coinvolte **storia 3 ore** **b.** Eventuali partecipazioni ad eventi in collaborazione con l'Amministrazione Comunale (gruppo di lavoro con gli altri istituti superiori cittadini *La storia ci appartiene*) o altri enti del territorio. Filosofia trasversale storia: la nascita del liberalismo Le teorie politiche di Hobbes e Locke **storia: 6 ore** **filosofia: 3 ore** 2. incontro: "Da illegale a bene sociale": il riutilizzo sociale dei beni confiscati alla mafia 4. Tavola rotonda *Fianco a fianco* di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus in alternativa, partecipazione ad eventuale evento organizzato dalla rete di scuole *D'amore non si muore*. Discipline coinvolte **Trasversale: tutte le discipline 3 ore** Artemisia Gentileschi **storia dell'arte: 4 ore** Spagnolo Remedios Varo	**COMPETENZE:** ● Sviluppare una riflessione critica e autonoma rispetto a quanto appreso e alle attività curricolari ed extracurricolari. ● Formulare ed esprimere argomentazioni giustificando le proprie posizioni e in modo appropriato al contesto. Partecipare in modo costruttivo al dialogo, rispettando l'altro, le sue opinioni, la sua cultura. Partecipare ai processi decisionali di classe e di collettività più ampie, assumendosi la responsabilità delle scelte. **ATTEGGIAMENTI:** ● Relazionarsi con gli altri in modo attento e solidale. ● Collaborare, mettendo in gioco le proprie risorse e valorizzando quelle degli altri. 1. Assumere comportamenti di attenzione e cura nei confronti dell'ambiente naturale e sociale. ● Valorizzare la sinergia tra

	spagnolo: 4 ore lettura di testi argomentativi di attualità sulle pari opportunità e sulla violenza di genere **italiano: 12 ore** violenza e cultura della pace: la violenza di genere **IRC: 3 ore** Inglese: Lettura e analisi di alcuni estratti tratti da 'Pamela' di Samuel Richardson Inglese**: 4 ore** 6. SAPERE è POTERE La rivoluzione scientifica come rivoluzione astronomica: da Copernico a Newton **fisica: 4 ore** La rivoluzione industriale: scienza e tecnica **Fisica: 5 ore** - La rivoluzione astronomica: i modelli di Copernico, Brahe, Keplero; - Galileo Galilei: le osservazioni astronomiche e la difesa del sistema copernicano; il metodo della nuova "filosofia della natura"; - F. Bacone: "sapere è potere"; - Descartes: il dualismo e la *res extensa*, l'ambito della scienza; il meccanicismo; - La prima rivoluzione industriale: scienza e tecnica; **filosofia: 10 ore** **storia: 2 ore** . **Italiano** - Galileo Galilei: la lingua del "Dialogo" - La rivoluzione del teatro di Goldoni; - Le riviste illuministe: il Caffè;	interventi legislativi e mutamenti culturali (= gli interventi legislativi non bastano se non sono accompagnati da cambiamenti culturali). ● Interiorizzare regole di comportamento finalizzate alla salvaguardia del benessere psico-fisico.

	Obiettivi agenda 2030: educazione alla salute I e II Quadrimestre - Studio dell'anatomia e della fisiologia umana con particolare attenzione alla prevenzione delle malattie più diffuse **Scienze: 20 ore** **Ed fisica: 4 ore** **Tedesco: 5 ore (secondo quadrimestre)** - Umweltschutz und Energiewende - Nachhaltigkeit - Wasserverschwendung	

QUINTO ANNO

Progettualità del cdc: Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	*Indicare, per ciascuna disciplina, i* ***saperi*** *implicati e il* ***monte ore*** *dedicato*	**Risultati** *in termini di* ***competenze*** *e* ***atteggiamenti***
Uomo e Natura: Educazione ambientale e sviluppo sostenibile	**DISCIPLINA: Spagnolo** **N° ore 10** **SAPERI:** Il rapporto Uomo-Natura nel contesto antropologico e letterario dell'America Latina Primo Quadrimestre **DISCIPLINA: Fisica** **N° ore 8** **SAPERI:** Applicazione della fisica ai motori, con particolare attenzione alle centrali di energia rinnovabile **DISCIPLINA: Matematica** **N° ore 2** **SAPERI:** Analisi di dati e grafici di fenomeni riferibili al cambiamento climatico e alle soluzioni possibili **ITALIANO Il sentimento della Natura in Leopardi n 6 ore** **DISCIPLINA: Scienze naturali** **N. ore 10** Secondo quadrimestre **SAPERI**: Applicazioni delle biotecnologie avanzate in ambito agricolo, medico, diagnostico, ed energetico **DISCIPLINA: Filosofia**	**COMPETENZE:** **L'alunno sa osservare , sa relazionare, sa percepire i contrasti** **ed analogie, sa prendere posizioni e** **compiere scelte attraverso il suo operato quotidiano.** **ATTEGGIAMENTI:** **l'alunno mostra spirito critico; empatia e collaborazione, consapevolezza del proprio ruolo sociale nel rispetto degli ambienti**

Conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani	**N. ore 15** -Natura e uomo nel Criticismo kantiano. -La natura nel Romanticismo tedesco, nell'Idealismo hegeliano, nel Positivismo. -Uomo e natura nell'età della tecnica: tracce di riflessione attraverso le prospettive di Heidegger, Adorno, Anders, Jonas. **Storia dell'Arte** **N° ore 6** **SAPERI:** artisti vittime della Shoah: la figura di Charlotte Salomon. **DISCIPLINA: Scienze motorie** N. ore 5 Secondo pentamestre: Sport e razzismo: visione del film "Il colore della vittoria". **DISCIPLINA: Tedesco** N.ore 6 Secondo quadrimestre SAPERI: Literatur und Diktatur (Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus; DDR-Literatur) **DISCIPLINA: Inglese** N. ore 6 The vision of Nature in the Romantic poetry (Blake, Wordsworth, Coleridge) Verifica: secondo quadrimestre **DISCIPLINA: Storia** N. ore 6 (Pentamestre) SAPERI: la violazione dei diritti umani nelle due guerre mondiali; la Società delle Nazioni; il processo di Norimberga, la nascita dell'O.N.U., Preambolo alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948). Verifica: secondo quadrimestre. **DISCIPLINA: Filosofia** N. ore 6 (Pentamestre) Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana. **DISCIPLINA: Italiano** **n ore 10** **SAPERI** La poesia: Ungaretti La letteratura del secondo	

	dopoguerra; Pavese, Sciascia, Pasolini La Storia, Elsa Morante	

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente: Disciplina coinvolta: FILOSOFIA

Lingua:TEDESCO

N° complessivo di ore: 10

MATERIALE autoprodotto ☑ già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	**La guerra: follia da evitare o tragica necessità?** Analisi e commento delle tesi di I.Kant, contenute nello scritto *Zum ewigen Frieden*.1795; confronto con il pensiero di Hegel sul tema della guerra.
modello operativo	☑ insegnamento gestito dal docente di disciplina ☐ insegnamento in co-presenza ☐ altro _____
metodologia / modalità di lavoro	☑ frontale ☐ individuale ☐ a coppie ☑ in piccoli gruppi ☐ utilizzo di particolari metodologie didattiche.
risorse (materiali, sussidi)	Brani del testo, unità didattiche in lingua originale.
modalità e strumenti di verifica	in itinere ☐
	Finale ☑
modalità e strumenti di valutazione	Elaborazione di una riflessione sulla tematica della pace e della guerra in Kant e in Hegel.
modalità di recupero	☑ non presenti ☐ presenti

SCHEDA DIDATTICA CLIL

Docente:

Disciplina coinvolta: FISICA Lingua: INGLESE

N° complessivo di ore: 12

MATERIALE ☐ autoprodotto

X già esistente (testi e siti internet)

contenuti disciplinari	- Static electricity
modello operativo	X insegnamento gestito dal docente di disciplina ☐ insegnamento in co-presenza ☐ altro _____
metodologia / modalità di lavoro	X frontale X individuale ☐ a coppie X in piccoli gruppi ☐ utilizzo di particolari metodologie didattiche: learning by doing per l'introduzione all'elettrostatica
risorse (materiali, sussidi)	- Esercizi tratti da www.physicsclassroom.com - Barocci, Carbone, «Physics – Electromagnetism, Relativity and Quantum physics», ed Scienze Zanichelli - Bianco, Biondi, Pearson-Jadwat, Armato "Physics CLIL 3D", ed Pearson; - Alcune simulazioni virtuali presenti nei siti internet https://phet.colorado.edu - esperimenti e video tratti da http://www.exploratorium.edu/
modalità e strumenti di verifica	in itinere: domande dal posto – correzione esercizi
	Finale: verifica scritta
modalità e strumenti di valutazione	Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi.
modalità di recupero	☐ non presenti X presenti – prove orali

RIEPILOGO ORE CLIL

anno	discipline		tot ore
III	fisica	26 ore	26
IV	St.dell'arte	10 ore	40
IV	fisica	30 ore	
V	filosofia	10	22
V	fisica	12	

Totale ore CLIL 108

PROGRAMMI DISCIPLINARI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE:

Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.
Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.
Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.
Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.
Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.

COMPETENZE

Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.
Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.
Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.
Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.
Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso); ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:

Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé.
L'amore per la patria. Votare: diritto e dovere civico.
Introduzione al discorso bioetico: la bioetica, definizione e campo di interesse. Discussione e confronto sulla definizione di vita.
Attività di "tribunale" sulle diverse posizioni riguardo l'inizio vita proposte dalla bioetica. Gli alunni, divisi a gruppi scelti dall'insegnante, approfondiscono una delle posizioni e la propongono in un dibattito e confronto.
Attività di debate: le diverse posizioni della bioetica rispetto all'embrione e i suoi diritti.
Il discorso bioetico. Il ruolo della tecnica.
Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.
"Cosa vuoi fare DI grande". Visione incontro D'Avenia e Petrosino sulle scelte della vita e orientamento universitario.
"Cosa vuoi fare DI grande". Tra interiorità ed esteriorità.
Incontro D'Avenia - Petrosino: "cosa vuoi fare DI grande". Quali modelli di riferimento. Cosa è progetto.

Alla nascita di ogni totalitarismo: il fenomeno di massa. Lettura dell'articolo di Elias Canetti.
Riflessioni personali sui totalitarismi.
Dal racconto di Grazia Deledda "Dono di Natale", ai desideri del cuore.
L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.
Creazionismo ed evoluzionismo. Il ruolo della Chiesa Cattolica. Discussione e confronto.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il concetto di autocrazia.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il potere attraverso l'unità.
Visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008. Il potere attraverso l'azione.
La persona umana tra interiorità ed esteriorità.
“La scuola che vorrei”: analisi dal punto di vista didattico e strutturale.
“La scuola che vorrei”: tra desideri e attuazione.
La relazione di aiuto: condivisione e comunicazione in vista di un obiettivo comune.
I criteri del discernimento nella consapevolezza di tutte le dimensioni dell'uomo.
Le relazioni di coppia: il senso del matrimonio cristiano.
Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.
La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.
I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

METODI E MODALITÁ DI LAVORO
Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

STRUMENTI DI VERIFICA
Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Il giudizio dell’IRC si esprime in : Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

	ascolto/ comprensione	**partecipazione al dialogo**	**mettersi in discussione**
insufficiente	Non ascolta	Non interviene	Non si mette in discussione
sufficiente	Ascolta	Manifesta solo assenso o dissenso	Non si mette in discussione
discreto	Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri	Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione	Qualche volta prova a mettersi in discussione
buono	Ascolta e comprende la posizione degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione	Si mette in discussione
ottimo	Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri	Interviene ed esprime la propria posizione motivandola	Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE
Gli studenti hanno raggiunto – a diversi livelli - l'obiettivo di una completa consapevolezza dell'importanza dello studio dei testi come strumento di analisi della poetica degli autori e come testimonianza della temperie culturale; inoltre hanno compreso il valore delle letterature quali componenti culturali per la lettura e l'interpretazione della realtà attuale. Hanno progressivamente migliorato, nel corso del quinquennio, le competenze linguistiche e sanno utilizzare correttamente il lessico specifico della letteratura.
Hanno progressivamente affinato le capacità di comprensione, di analisi e di confronto tra testi o dati diversi.
Hanno consolidato la capacità di analisi dei testi letterari al fine di coglierne tutte le componenti linguistiche, stilistiche estetiche (tipologia A)
Sanno rapportare i contenuti della letteratura con le coordinate storiche, sociali, filosofiche.
Sanno analizzare un testo argomentativo cogliendone la tesi (tipologia B) e le argomentazioni
Sanno produrre un testo argomentativo coerente, coeso, diviso in paragrafi (tipologia B)
Saper produrre un testo di riflessione storica e di attualità (tipologia C)
Attraverso lo studio dei testi sono stati ricavati gli elementi fondanti delle poetiche dei diversi autori; tali contenuti sono stati agganciati alla temperie storico-culturale. La lettura dei testi è stata eseguita in classe, al fine di mettere in luce la lingua, lo stile e le scelte poetiche degli autori in relazione al generale panorama letterario del periodo preso in considerazione. In particolare sono stati messi in rilievo i legami dei poeti con la lingua poetica della tradizione e gli aspetti innovativi della lingua poetica di fine Ottocento e del Novecento.
Anche nella narrativa, il lavoro di Letteratura italiana è stato focalizzato sulle scelte linguistiche e stilistiche degli autori, sull'analisi dei personaggi e sulle loro relazioni.
Le biografie degli autori sono state trattate nelle linee essenziali.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Libro di testo: Langella, Frare, Gresti, Motta *Letteratuta.it Storia e testi della letteratura italiana* (volumi 3a, 3b) edizione Pearson.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Le studentesse hanno raggiunto generalmente una discreta padronanza degli argomenti svolti con punte di eccellenza nella capacità di svolgere in autonomia analisi testuali, riflessioni e collegamenti. Espongono gli argomenti trattati con una buona padronanza della lingua italiana sia nello scritto, sia nella produzione orale, utilizzando il linguaggio specifico richiesto in ambito letterario e adeguate strutture sintattiche.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1.**Romanticismo**: definizione, caratteristiche; differenze tra Romanticismo italiano e Romanticismo europeo - polemica tra classicisti e romantici: M.me de Stael-Holstein *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*; P.Giordani *Un italiano risponde alla de Stael*; A. Manzoni: *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare* d'Azeglio; la posizione originale di G. Leopardi *discorso di un italiano intorno alla poesia romantica.*
Il romanzo in Italia; A. Manzoni: il lavoro linguistico sul romanzo; l'affermazione del modello linguistico manzoniano e la polemica Ascoli-Manzoni sulla lingua italiana.
La poesia romantica: G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo;* dai piccoli idilli *Alla luna*, il tema della ricordanza; l'Infinito; dai Canti pisano-recanatesi *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. *La ginestra, o fiore del deserto* (prima e seconda strofa). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*. Lo Zibaldone dei pensieri: *La teoria del piacere; Il giardino della sofferenza.* Cenni sulla ricezione critica di Leopardi da B. Croce a Binni e Luperini.
2. **Naturalismo e verismo:** Federico De Roberto, *I Viceré* e il romanzo antistorico: la ricezione critica di Croce e la rivalutazione di L. Sciascia. Da I Viceré: *L'elezione dello zio duca e il parto mostruoso di Chiara*; letteratura e

cinema: *I Viceré* di R. Faenza. G. Verga, Il nuovo linguaggio della narrativa: l'artificio della regressione; dalle Novelle*: Nedda; Rosso Malpelo*; *Cavalleria Rusticana* Il progetto del *Ciclo dei vinti;* da *I Malavoglia,* capitoli I. II. III, XV; la lingua di Verga; letteratura e cinema L. Visconti, *La terra trema;* scheda film.

Il primo Novecento: la crisi dei valori del Positivismo, Nietzsche, Freud e Bergson.
Pascoli: la poesia di Myricae: la Natura portatrice simboli: *L'assiuolo*, *X agosto*, *il tuono, il lampo; lavandare.* L'eros negato de *Il gelsomino notturno* e della *Digitale purpurea.* Approfondimento sulla lingua di Pascoli il livello grammaticale, pregrammaticale e postgrammaticale. Stile, lingua e natura nella poesia di Pascoli.
Gabriele D'Annunzio e la poesia come suggestione estetica: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana, I pastori*
il romanzo della crisi: Svevo, *Una vita,* trama, personaggi: l'inettitudine del personaggio principale.
Dall'inettitudine alla "nevrosi consapevole": *La coscienza di Zeno:* struttura, personaggi, sviluppo. Da *La coscienza di Zeno: Prefazione, preambolo e Il vizio del fumo.* La dimensione interiore.
La realtà negata di L. Pirandello definizioni di flusso/forma; volto/maschera; persona/personaggio; trama del romanzo. Il comico e l'umoristico: la vecchia signora imbellettata.
Il teatro di Pirandello: *Così è (se vi pare)* visione della pièce teatrale in video. Lettura della scena finale.
Da *Sei personaggi in cerca d'autore: Dalla vita al teatro; La scena contraffatta;*
dalle Novelle pe r un anno: *La patente, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
Da romanzo *I vecchi e i giovani, La stanza del Generale.*
Il Futurismo: la rottura con il passato. F.T. Marinetti *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista;* A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire! La fontana malata;* Luciano Folgore *La pioggia sul cappello*.
La nuova poesia di Ungaretti e "inesauribile segreto" della parola poetica: da *Allegria di naufragi: In memoria; Il porto sepolto; mattina; Veglia; I fiumi, San Martino del Carso; Soldati; da Il dolore, Giorno per giorno.* E. Montale, La poesia del disincanto. Da *Ossi di seppia, I limoni, Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato;* da La bufera e altro: *Primavera Hitleriana;* da *Satura, Piove.*
4.**Il secondo Novecento:** Il tempo dell'impegno: il ritorno al realismo: nuove e vecchie soluzioni narrative; rapporto lingua/dialetto
I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno, Furori utili e furori inutili, trama del romanzo, Prefazione*; Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, un capitolo a scelta dello studente; Beppe Fenoglio, la vicenda editoriale de *Il Partigiano Johnny*, il plurilinguismo; da *Il partigiano Johnny: un "no" a oltranza*; Cesare Pavese il realismo simbolico de *La luna e il falò;* dal romanzo, *La tragica fine di Santa*; Renata Viganò*,* il ruolo attivo delle donne nella Resistenza: *L'Agnese va a morire: La notizia della morte di Palita; la morte di Agnese.* P.P. Pasolini, La vita e i numerosi processi, da *Ragazzi di vita: Il palo della tortura*; dalle poesie: *Le ceneri di Gramsci (III-IV),* dagli Scritti Corsari*, La scomparsa delle lucciole L*. Sciascia, da *Il giorno della civetta, Mafia e politica*; lo stile ellittico di Sciascia. L'appendice decadente di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, da *Il Gattopardo, Colloquio tra il Principe e Chavalier.*
5. **Dante, *Paradiso*:** canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
Collaborare e partecipare: Lo studente in contesti operativi sa riconoscere il valore della collaborazione con l'altro come strumento di crescita, apportando il suo contributo personale. Interagisce nel dialogo educativo favorendo scambi di idee e conoscenze per contribuire alla realizzazione delle attività collettive e alla risoluzione dei problemi.
Riconoscere con obiettività le proprie risorse e i propri limiti, accetta di rivedere le proprie posizioni e il confronto con opinioni differenti dalle proprie, cercando e sperimentando strategie di sintesi e comprensione.
Individua collegamenti e relazioni, sa argomentare riconoscendo nei fatti/eventi/concetti analizzati fattori di complessità e sa motivarne le relazioni logiche; sa analizzare sulla base delle conoscenze disciplinari fatti o fonti tratti dall'attualità; riconosce elementi di continuità tra tematiche attuali e nodi teorici appartenenti alle diverse discipline. Argomenta o restituisce in modo coerente e documentato i legami tra eventi e concetti diversi, utilizzando un linguaggio appropriato.
Nel focus di cittadinanza individuato come tematica "La conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani " la disciplina ha partecipato con la sezione del programma "Il tempo dell'impegno" a cui sono state dedicate 10 ore. Gli studenti hanno approfondito le tematiche della guerra civile e delle Resistenza, prendendo

coscienza dei valori di libertà e democrazia che sono stati veicolati dal movimento partigiano; hanno inoltre esaminato il dibattito sulla persistenza di questi valori nella Costituzione italiana; hanno analizzato la presenza di questi valori nei romanzi del dopoguerra.

METODI E STRUMENTI

Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali, dialogate, con la proiezione dei testi poetici o narrativi sulla LIM, al fine di fornire agli alunni spiegazioni chiare ed indicazioni utili per il lavoro di analisi a casa. Spesso sono stati forniti approfondimenti con strumenti quali foto d'epoca, documentari e film tratti da romanzi.

MODALITA' DI VERIFICA

Nelle verifiche scritte sono state fornite di volta in volta le diverse tipologie dell'esame di Stato (A, B, C); i testi proposti sono stati tratti dalle prove ministeriali degli anni precedenti, oppure elaborate dall'insegnante ex novo sul modello degli Esami di Stato. Verifica orale con colloqui periodici.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Produzione scritta: Griglie delle diverse tipologie dell'EDS allegate al presente documento

Esposizione orale: di seguito riportata la griglia del dipartimento di Lettere

	LIV AVANZATO	BASE	INTERMEDIO	INIZIALE
Utilizzare gli strumenti espressivi della disciplina Lo studente espone un concetto, una teoria, un punto di vista in modo corretto sul piano sintattico e morfologico. Utilizza un vocabolario specifico selezionando i termini più appropriati in relazione al contesto comunicativo e, in particolare, ove occorre, utilizza i termini specifici dell'analisi letteraria oppure dell'analisi grammaticale.	Linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica, esposizione sicura ed efficace, completamente corretta sul piano morfologico e sintattico	Adeguata padronanza della terminologia specifica; esposizione chiara e lineare, globalmente corretta sul piano morfologico e sintattico	Accettabile proprietà di linguaggio; esposizione semplice, con eventuali imprecisioni sul piano morfologico e sintattico	Scarsa proprietà di linguaggio; esposizione frammentaria, con molti errori sul piano morfologico e sintattico
Operare confronti e stabilire relazioni Lo studente padroneggia i contenuti appresi, individuando i nuclei fondanti, rilevando analogie e differenze tra modelli e autori Riconosce/stabilisce relazioni intercorrenti tra la letteratura ed altri ambiti della cultura e della società	Individuazione completa ed efficace dei nuclei fondanti di un testo/documento e delle relazioni con le conoscenze già acquisite	Individuazione adeguata e lineare dei nuclei fondanti di un testo/documento e delle relazioni con le conoscenze già acquisite	Individuazione accettabile ed essenziale dei nuclei fondanti di un testo/documento e delle relazioni con le conoscenze già acquisite	Individuazione frammentaria e lacunosa dei nuclei fondanti di un testo/documento e delle relazioni con le conoscenze già acquisite
Argomentare Lo studente utilizza le tecniche di argomentazione. Elabora un punto di vista personale critico, sostenendolo con opportuni argomenti tratti dalla propria esperienza e/o dal proprio bagaglio culturale	Rielaborazione fine corretta dei contenuti con argomentazioni pertinenti e originali	Rielaborazione corretta dei contenuti adeguata con argomentazioni pertinenti	Rielaborazione corretta dei contenuti con argomentazioni adeguate ma semplici	Rielaborazione dei contenuti lacunosa, con argomentazioni non sempre pertinenti

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo: Desideri – Codovini, Storia e Storiografia Plus (Vol. 3A+3B), D'Anna.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere come si sono sviluppate istituzioni e fenomeni fondamentali del mondo contemporaneo, riscontrando continuità e fratture.

Competenze:
1. Acquisire e utilizzare il lessico storico;
2. Orientarsi all'interno dei contesti storici studiati;
3. Analizzare e interpretare un fenomeno e/o un testo storico.

Obiettivi raggiunti:

La classe, presa in carico quest'anno, ha per l'intero anno scolastico partecipato attivamente al dialogo educativo con un impegno costante e continuato. Nello svolgimento del programma si è preferita una trattazione analitica dei contenuti ad una sintetica, che ha richiesto agli alunni un maggiore impegno di interpretazione dei fenomeni storici che è stato affrontato con la dovuta serietà. Gli obiettivi disciplinari, individuati nella programmazione del Dipartimento, si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. In linea generale, la classe è in grado di orientarsi all'interno dei contesti storici studiati, utilizzando correttamente il lessico storico. Un ampio gruppo di studenti, grazie ad una conoscenza analitica dei contenuti, è in grado di interpretare i fenomeni storici e operare sintesi autonomamente, inquadrando gli eventi in un contesto storico-culturale più ampio.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1) Il secondo Ottocento: **Seconda Rivoluzione industriale**: pp. 92-104 libro di testo in adozione (2b); T2 p. 111 libro di testo in adozione "La legge antitrust: lo Sherman Act del 1890" da *Fonti e documenti della storia d'Europa (1860-1914*), a cura di F. Cammarano, M.S. Piretti, Carocci, Roma, 2002; testo "L'importanza dell'elettricità" da *Prometeo liberato. La Rivoluzione industriale in Europa dal 1750 ai giorni nostri*, Einaudi, Torino 2000. **La Cina e lo scontro con l'Occidente**: pp. 194-197 / 233 paragrafo "Giappone e Stati Uniti nuove potenze coloniali dal libro di testo in adozione (2b) + pp. 518-522 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; testo tratto da *Storia della Cina*, Sabbatini-Santangelo, GLF, Roma-Bari 1986. **Il Giappone: dall'isolamento alla modernizzazione**: pp. 192-194 libro di testo in adozione (2b); pp. 523-525 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini. **L'età del colonialismo e dell'imperialismo**: pp. 226-230 / 234-240 dal libro di testo in adozione (2b); testo p. 242 "Il razzismo «ariano» e antisemita; T9 pp. 251-252 "L'ideologia dell'imperialismo in Kipling, da J.R. Kipling, *Poesie*, Mursia, Milano, 1987. **L'indipendenza dell'America Latina**: pp. 358-361 / 512 Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; pp. scelte da *Storia dell'America Latina contemporanea*, Loris Zanatta, GLF, Roma-Bari 2011; testo "Gli Stati Uniti e la liberazione dell'America latina" da *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo, 1776-2006*, Laterza, Roma-Bari 2008. **Russia e Impero Ottomano**: pp. 364-365 / 428-429 / 512-515 / 579-580 / 595 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini. Impero Ottomano: p. 240 riquadro "l'Impero ottomano, il Medio Oriente e la Palestina" libro di testo in adozione (2b) pp. 361-362 / 394 / 616 da Prosperi-Zagrebelsky-Viola-Battini; testo "L'emancipazione dei servi della gleba in Russia" da *Breve storia della Russia*, P. Bushkovitch, Einaudi, Torino, 2013. **Gli Stati Uniti dalla Guerra di secessione allo sviluppo di una grande potenza**: pp. 186-192 / 199 paragrafo nativi americani dal libro di testo in adozione (2b); pp. 227-231 da *Storia degli Stati Uniti d'America. Dalle prime colonie inglesi ai giorni nostri*, Maldwyn A. Jones, Bompiani, Milano 2015.

2) **La costruzione dello Stato italiano: la Destra storica**: pp. 278-294 libro di testo in adozione (2b). **Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo**: pp. 320-338 libro di testo in adozione (2b). **L'Italia giolittiana**: pp. 84-101 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: Le cause del brigantaggio, dalla Relazione d'inchiesta del senatore Giuseppe Massari del 1866; Il primo trattato della Triplice Alleanza, da *Documenti storici*, a cura di Rosario Romeo e di Giuseppe Talamo, vol. III, L'età contemporanea, Torino, Loescher, 1969; Atti della Giunta per l'inchiesta agraria sulle consizioni della classe agricola del senatore Stefano Jacini del 1886; L'azione

colonizzatrice degli italiani in Eritrea e Somalia, da *Italiani, brava gente?,* Angelo Del Boca, Neri Pozza Editore, 2005; Giolitti, lettera alla figlia del 1896 (manifesto politico); La grande Proletaria si è mossa di Giovanni Pascoli del 26 novembre 1911; video tratto dall'intervista a Indro Montanelli, nel programma "L'ora della verità del 1969, sulla sua sposa/schiava bambina.

3) **Società di massa e *Belle Époque*: pp. 14-15 / 21-23 libro di testo in adozione (3a). La Prima guerra mondiale**: pp. 120-148 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: sintesi su *La psicologia delle folle* di Gustave Le Bon del 1895; "Ricordando l'Ottocento: la fine di un'epoca" tratto da S. Zweig, *Un mondo di ieri*, Mondadori, Milano 2002; Giovanni Papini, *Amiamo la guerra* (da "Lacerba", II, 20 – 1-X-1914); Gabriele d'Annunzio arringa il popolo di Roma (13 maggio 1915); Filippo Tommaso Marinetti 1915 in quest'anno futurista Glorifichiamo la guerra, sola igiene del mondo (1° Manifesto del Futurismo - "Figaro" di Parigi - 2 febbraio 1909); articolo Focus Storia "E li chiamarono scemi di guerra"; video su Anna Coleman Ladd: la scultrice che restituì un viso ai mutilati della Prima guerra mondiale; video The Effects of Shell Shock: WWI Nueroses | War Archives; video tratto dal film *Uomini contro* di Francesco Rosi (1970) tratto da Un anno sull'Altipiano di E. Lussu; Lettere dal fronte in www.centenario1914-1918.it; "I 14 punti di Wilson" in E. Anchieri, *Antologia storico-diplomatica*, Ispi, Milano 1941.

4) **La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**: pp. 192-210 libro di testo in adozione (3a); **Il totalitarismo dell'Unione Sovietica**: pp. 386-394. **Testi**: "L'industrializzazione forzata in Unione Sovietica" in V. Zaslavsky, *Storia del sistema sovietico. L'ascesa, la stabilità, il crollo*, trad. di A. Guido, Carocci, 2001; "La necessità di una nuova politica economica in Russia nel 1920 in R. Service, *Storia della Russia nel XX secolo*, Editori Riuniti, Roma 1999; "La morte nei Gulag sovietici" in J. Kotek, *Il secolo dei campi. Detenzione, concentramento e sterminio. 1900-2000*, Mondadori, Milano 2001; Lenin e la rivoluzione: le «tesi di aprile» da Lenin, *Sui compiti del proletariato nella rivoluzione attuale*.

5) **Il totalitarismo**: pp. 384-386 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Ideologia e terrore nel totalitarismo" da H. Arendt, *The Origins of Totalitarianism* (1951); trad. it. di A. Guadagnin, *Le origini del totalitarismo*, Milano, Edizioni di Comunità, 1999. **L'avvento del fascismo in Italia**: pp. 282-302. **Testi**: "Il programma dei Fasci italiani di combattimento" pp. 307-308 libro di testo in adozione (3a); "L'assalto fascista al municipio di Bologna"; "Le prime interpretazioni del fascismo"; "La violenza squadrista tra il 1920 e il 1922" da S. Lupo, *Il fascismo. La politica in un regime totalitario*, Donzelli, Roma 2000; "Discorso del bivacco" Discorso alla Camera dei Deputati del 16 novembre 1922. **Crisi economica del '29**: pp. 330-339 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Le teorie keynesiane". **La Repubblica di Weimar in Germania e la nascita del nazismo**: pp. 236-237 / 245-251 / 346-350 / 406-415 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "Hitler e il «nemico interno»" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; "I deboli e i forti nell'ideologia hitleriana" da A. Hitler, *La mia battaglia*, Bompiani, 1939; "La liturgia nazista" da G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, il Mulino, Bologna 1974 (2014)

6) **La Seconda guerra mondiale**: pp. 456-491 libro di testo in adozione (3a). **Testi**: "La «soluzione finale del problema ebraico»" da *La conferenza di Wannsee (20 gennaio 1942)*, in E. Collotti, *La seconda guerra mondiale*, Loescher, Torino 1985 pp. 499-500 libro di testo in adozione. **La Resistenza**: presentazione fornita dal docente dall'8 settembre del '43 al 25 aprile '45. **Testi**: "Il proclama del Comitato si Liberazione del 25 aprile 1945".

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Il focus di cittadinanza ha individuato come tematica "La conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani ". Sono state svolte 6 ore sulla costruzione dei regimi totalitari nell'Italia fascista, nella Germania nazista e nell'URSS stalinista: con particolare attenzione alla violazione dei diritti umani individuali e alla violazione dei diritti sociali, alle aberrazioni della repressione nel regime totalitario (il confino e i pestaggi del regime nazista, il sistema concentrazionario nazista e quello stalinista). Sono state analizzate le caratteristiche del totalitarismo a partire dall'opera *Le origini del totalitarismo* di Hannah Arendt (1949).

METODI E STRUMENTI

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti metodi: - Lezioni frontali e dialogate: introduzione dell'argomento, spiegazione delle nozioni fondamentali, chiarimenti, presentazione delle procedure di lavoro. -

Analisi di testi storici (primari e secondari): lavoro individuale o collettivo, guidato, con griglia di domande; analisi e sintesi, in classe, per collegamento al contesto. - Lezione multimediale: utilizzo della LIM, di PPT, di audio, video. - Lavori di gruppo: ricerca, sintesi e analisi, realizzazione di una presentazione ed esposizione alla classe. - Edugame: per ripasso, riepilogo ed eventualmente verifica in itinere (PanQuiz!). Strumenti utilizzati: - manuale in adozione: DESIDERI A.- CODOVINI P., *Storia e storiografia*. Plus, vol. 2B-3A-3B, D'Anna, Firenze; presentazioni multimediali su piattaforma multimediale Canva e Prezi, presentazioni PPT, materiali video e testi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche scritte sommative somministrate sono state prove semistrutturate con quesiti a risposta multipla, comprensione e contestualizzazione di un testo storiografico, sintesi di avvenimenti storici, domande a risposta aperta in un numero di righe indicato. Tutte le prove scritte indicavano in calce i punteggi di ogni esercizio e le competenze valutate con il rispettivo livello conseguito. Le verifiche orali sono state sia individuali che collettive, quando sono stati svolti dei lavori di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, delle verifiche scritte e orali, è stata effettuata sulla base delle griglie di valutazione delle conoscenze e delle competenze approvate dal Dipartimento di Filosofia e Storia così come riportate nel PTOF (e nelle verifiche scritte); sono state altresì valutate: la progressione personale rispetto ai livelli di partenza, la puntualità e il rispetto delle consegne, la continuità e la sistematicità nel lavoro.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO: N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero 2 2A. + 2B + Quaderno del sapere filosofico 2+ ITE+ Didastore PARAVIA

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

Conoscenze: Comprendere i nuclei teoretici fondamentali della filosofia moderna e contemporanea.

Competenze:

1. Acquisire e utilizzare il lessico filosofico;

2. Operare confronti tra le teorie filosofiche

3. Analizzare e interpretare un testo.

Obiettivi raggiunti:

La classe si è sempre contraddisitinta per interesse e collaborazione nella costruzione della lezione. Gli obiettivi disciplinari si possono ritenere acquisiti, seppur con differenti livelli di approfondimento. Un buon gruppo di studenti è in grado di interpretare i concetti filosofici elaborando sintesi e operando collegamenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Trimestre

Il Criticismo di I. Kant. La Critica della ragion pratica. La Critica del giudizio.

Cenni all'idealismo di Fichte e Schelling e al dibattito sulla Cosa in sé.

Hegel. Gli scritti giovanili: il frammento Sull'amore. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione. La dialettica di signoria e servitù. La filosofia della politica e della storia. La Società civile e lo Stato.

Kant (Per la pace perpetua) a confronto con Hegel (Lineamenti di filosofia del diritto) sulla guerra e sulla pace. Analisi di testi e approfondimenti.

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. I caratteri della volontà di vivere. Le vie di liberazione.

Pentamestre

Kierkegaard. Gli "stadi" esistenziali. L'angoscia e la malattia per la morte. La fede. Kierkegaard e l'esistenzialismo.

I caratteri fondamentali della Destra e della Sinistra Hegeliana. Feuerbach: Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La religione come alienazione.

Marx. La critica ad Hegel. L'alienazione. La questione ebraica. Il materialismo storico. La concezione marxiana dell'economia. La lotta di classe.

Il positivismo. Comte: La legge dei tre stadi. La concezione delle scienze. La sociologia e Durkheim. La religione positiva.

Nietzsche. La Nascita della tragedia: Apollineo e Dionisiaco. Sull'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico. La Gaia scienza: la morte di Dio. Così parlò Zarathustra. L'eterno ritorno dell'uguale. I caratteri dell'Oltreuomo. La Genealogia della morale.

Freud. Gli studi sull'isteria. L'uso dell'ipnosi. La talking cure. Le associazioni libere. L'interpretazione dei sogni.La prima topica. IL caso di Anna O. Nevrosi e psicosi. Le nevrosi traumatiche.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA.

Il contributo della disciplina al focus è consistito in una riflessione ampia e documentata sul liberalismo politico offerto dal pensiero di Kant nello scritto sulla Pace perpetua..

CONTRIBUTI AI PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il contributo della disciplina ai percorsi è racchiuso nella riflessione sui Maestri del sospetto**.**

METODI E STRUMENTI

L'impostazione seguita è stata in parte cronologica e in parte per tematiche. Le lezioni si sono svolte per lo più secondo un'ottica tradizionale attraverso la lezione frontale, anche se si è sempre cercato un confronto diretto con gli studenti, sollecitando la loro partecipazione attiva al dialogo educativo.

MODALITA' DI VERIFICA

Le verifiche scritte e orali hanno privilegiato quesiti in grado di evidenziare la capacità logica e argomentativa dello studente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha sempre tenuto conto della coerenza dell'argomentazione, delle conoscenze relative ai contenuti richiesti, della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

TESTI IN ADOZIONE

J. Hird – *Grammar and Vocabulary* – Oxford
AA. VV. – *Insight Upper Intermediate* – Oxford
M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Performer Heritage*, voll. 1 e 2, Zanichelli

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE
La classe ha continuità con entrambe le docenti a partire dal terzo anno. La maggior parte della classe dimostra una buona conoscenza del programma di lingua e letteratura e di conversazione svolti. Diversi gli studenti che hanno conseguito una certificazione linguistica: 3 studenti certificati livello B2 e 3 ancora in attesa di esito, 3 studenti certificati livello C1 e 2 in attesa di sostenere l'esame previsto il 27/05/23, 1 studentessa certificata TOEFL, 1 studentessa sta completando il percorso Doppio Diploma.

COMPETENZE
Buona parte degli studenti è in grado di esporre gli argomenti trattati con una discreta padronanza linguistica, utilizzando il linguaggio richiesto in ambito letterario e strutture sintattiche adeguate. Qualche studente si esprime con scioltezza, ricchezza di linguaggio e con intonazione e pronuncia corrette. Un ristretto gruppo di alunni si esprime in modo appena adeguato. Nell'analisi di un testo letterario, gli alunni sono in grado di riconoscere il genere, i tratti fondamentali della poetica dell'autore e del momento storico-letterario di riferimento, le caratteristiche stilistiche. Alcuni sanno analizzare in modo autonomo, operando collegamenti opportuni tra testi e autori diversi a livello disciplinare e interdisciplinare. Negli argomenti di conversazione hanno saputo far loro le tematiche trattate, rielaborandole ed esponendole criticamente secondo il proprio vissuto personale.
I risultati sono stati generalmente soddisfacenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

CAE Practice: Use of English, writing and reading
Preparazione alla Prova Invalsi

I Quadrimestre

PRE-ROMANTIC TENDENCIES

W. Blake, pp. 266-271
'The Lamb',
'The Tyger',
'London',

THE ROMANTIC AGE
The beautiful and the sublime: pp. 250-251
The Romantic Poetry: pp. 259-260

W. Wordsworth, pp. 261, 280-286
from 'Preface to the Lyrical Ballads': 'A certain colouring of imagination'

‘Daffodils’
‘Composed upon Westminster Bridge’,
from Dorothy Wordsworth's Journals: ‘Thursday 15th’ (online resource)
‘My Heart Leaps up’
‘Ode: Intimations of Immortality’: vv. 1-18, 60-76 (online resource)

S. T. Coleridge, p. 288
from ‘Biographia Literaria’: chapters IV, XIII

The Romantic Fiction pp. 264-265
The Gothic Novel, p. 253

M. Shelley, pp. 273-275+articles
‘Frankenstein or the Modern Prometheus’: from letters II and IV, from chapters IV, V, X, XVI, XVII, XX, XXIV, letter Sept 12th

J. Austen, pp. 314-316
from ‘Pride and Prejudice’: from chapters I, XIX, XX, XXXIV.

II Quadrimestre

THE VICTORIAN AGE
The historical and social context: pp. 4-8, 12-15, 17-18
The Victorian Novel, pp. 24-25, 28

C. Dickens, pp. 37-39, 42-43, 46, 49-50

from ‘Oliver Twist’: ‘Oliver wants some more’
from ‘Hard Times’: ‘Coketown’

E. Brontë, pp. 54, 61-71
from ‘Wuthering Heights’: ‘Catherine’s Ghost’, ‘I am Heathcliff’, ‘Heathcliff’s Despair’

R.L. Stevenson pp. 110-111, 115-116
from ‘The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde’: ‘Jekyll’s experiment’

Aestheticism and Decadence pp. 29-30
Victorian Drama, p. 31

O. Wilde, pp. 124-127, 131-133, 136-138

from ‘The Picture of Dorian Gray’: ‘The Preface’, ‘Dorian’s death’
from ‘The Importance of Being Earnest’: ‘The Interview, ‘Jack’s proposal’ (online resource)
from ‘De Profundis’: excerpts
Excerpts of his letters to Lord Alfred Douglas

THE MODERN AGE
The historical and social context: pp. 156-163, 166-167, 173-175
Modernism: p. 176
The Modern Novel: pp. 180-181
The Interior Monologue: pp. 182-183

J. Joyce, pp. 248-255

from ‘Dubliners’: ‘Eveline’
from ‘Ulysses’: ‘Molly’s monologue’ (online resource)

The Modern Poetry: pp. 178-179

T.S. Eliot, pp. 202-205
from ‘The Waste Land’: vv. 1-30, 43-76, 111-138, 215-256, 322-376, 423-433 (online resource)

A. Huxley
from ‘Brave New World’: ‘The Conditioning Centre’ and ‘Mustapha Mond’ (online resource)

G. Orwell, pp. 274-282
from ‘Animal Farm’: ‘Old Major’s Speech’ and ‘The Execution’ (online resources)
from ‘1984’: ‘Big Brother is Watching You’, ‘Room 101’, ‘Newspeak’ and ‘How Can you Control Memory?’ (online resource)
Essay: ‘Why I Write’ (online resource)

Almeno tre letture integrali delle seguenti opere:
Frankenstein di Mary Shelley • Wuthering Heights di Emily Brontë • The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde di R.L.Stevenson • The Picture of Dorian Gray di Oscar Wilde • Eveline di James Joyce (short story) • Brave New World di A. Huxley • 1984 di George Orwell

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

1) Reminiscing about the past
- past summer
- past years (advice to younger students)
- past fashion

2) The Queen's Passing
- historical aspect of the British Monarchy
- how mass media helped iconize them

3) Dystopia
- "Animal Farm" play by Palkettostage
- Yuval Noah Harari: A.I./ Humanoids

4) Utopia
- Hopecast by M. Atwood & J. Goodall
- The Finnish School System
- Paternal Leave (equal gender opportunities)

5) Creativity
- Censoring Works of Art
- ChastbotGPT
- A.I. and interactions with humans

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA
Per sensibilizzare gli alunni a tematiche di rilevanza sociale e civile, promuovere l’acquisizione sul piano teorico di alcuni concetti fondamentali, prerequisiti per un agire civile e politico consapevole che possano portare all’assunzione di atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana, si è scelto di porre l’accento sul rapporto uomo/natura nei poeti romantici e negli scrittori romantici e vittoriani per giungere a una riflessione critica su questo stretto legame che intercorre tra i due. Si è promossa un’analisi del bello e del sublime, della natura come luogo di memoria, come luogo di incontro con se stessi e/o Dio, come luogo di scontro dove perdersi e ritrovarsi.

METODOLOGIA

Agli studenti sono stati proposti testi di carattere letterario. L'impostazione seguita è stata quella cronologica e/o tematica e lo studio della letteratura ha avuto come obiettivo centrale l'analisi del testo, talvolta partendo dalla lettura del brano per individuare tematiche ed elementi del contesto storico-culturale, talaltra introducendo il contesto sociale e letterario per poi giungere allo studio dell'opera in questione. La lezione frontale e multimediale è stata generalmente la metodologia preferita per guidare gli studenti alla comprensione e all'apprendimento, ma non sono mancati momenti didattici di flipped-classroom, debate o group work che hanno consentito agli studenti di diventare attori del loro percorso di crescita.

Il piano di lavoro è stato talvolta modificato per assecondare le inclinazioni degli alunni stessi.

MODALITÀ DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste hanno riguardato in particolare i testi letterari. E' stata valutata la conoscenza degli argomenti, nonché la capacità di analizzare e interpretare testi, operare opportuni collegamenti ed esprimere opinioni esponendo in modo logico e con termini appropriati. È stata data importanza alla capacità espositiva e allo spessore delle osservazioni.

Le prove scritte di verifica proposte nel corso dell'anno scolastico sono state di conoscenza e comprensione della lingua e domande di letteratura a risposta aperta, nonché simulazioni delle prove di maturità nella forma di una comprensione scritta e di un saggio. Sono state effettuate tre verifiche scritte e tre orali nel primo quadrimestre e tre prove scritte e quattro orali nel secondo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sia dello scritto che dell'orale ha sempre tenuto conto sia della conoscenza dei contenuti, sia della capacità espressiva in termini di correttezza grammaticale, lessicale e morfosintattica. Nella produzione scritta la coerenza nell'argomentazione, la coesione del testo, le conoscenze relative ai contenuti richiesti, la capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale sono stati oggetto di valutazione. Per l'orale si è anche valutata la scioltezza espositiva e la correttezza nella pronuncia e nell'intonazione oltre, naturalmente, alla ricchezza dei contenuti. Per i criteri di valutazione si rimanda alle griglie adottate dal Dipartimento di Lingue e presenti, con la corrispondenza livello-voto, nel PTOF.

Le docenti

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO

Libro di testo in adozione: Ramos Catalina - Santos M. José - Santos Mercedes, **"En un lugar de la literatura"**

Obiettivi Raggiunti

CONOSCENZE

Gli allievi hanno acquisito una conoscenza molto buona dei contenuti letterari trattati e, a livelli differenziati, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina.

COMPETENZE

Gli allievi sanno riconoscere le strutture morfosintattiche nei testi esaminati e sanno esporre i contenuti studiati con buona padronanza linguistica , riuscendo ad effettuare collegamenti interdisciplinari .

CAPACITÀ

Gli allievi sono in grado di affrontare con consapevolezza e autonomia l'analisi dei testi letterari proposti.

Contenuti Disciplinari

Un recorrido por la América Mágica

Marcia Theophilo, "Dall'Amazzonia a New York", "Il fiume, l'uccello e le nuvole"

Marcia Theophilo: relaciòn hombre-Naturaleza

Gabriel García Márquez, "Cien años de soledad": lectura y análisis del primer capítulo

*Marina Abramovic***,** "The space in between" (ritos y espiritualidad en América Latina)

El Romanticismo en la literatura española

Espronceda, "La canción del pirata"

Gustavo Adolfo Bécquer, "Rima LIII "

El teatro romántico: Zorrilla, "Don Juan Tenorio"

La figura del seductor entre Zorrilla y Kundera

La Naturaleza en el Romanticismo

Realismo y Naturalismo en la literatura española

Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas"

Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas" y James Joyce, "Evelyn": una perspectiva femenina en el realism europeo

Modernismo y Generación del 98

*El Desastre del 98 :*consecuencias sociales y aspectos literarios

Guerra de Cuba: situación coevade Filipinas

La Segunda República

Rubén Darío, "Sonatina"

Juan Ramón Jiménez, "El viaje definitivo"

Miguel de Unamuno, "Niebla": el enfrentamiento entre Augusto y Unamuno; la desesperación de Augusto

Las Vanguardias y la Generaciòn del 27 (rasgos generales)

La Generaciòn del 14 (rasgos generales)

Federico García Lorca y la Guerra Civil

Visión cortometraje "Lorca"

"Ciudad sin sueño"

"Panorama ciego de Nueva York"

La Guerra Civil Española

Documental https://www.youtube.com/watch?v=t7ge6JE1SnM

Approfondimenti:

- El Realismo Mágico
- Gabriel García Márquez —> Cien Años de Soledad
- El Fantástico según Todorov
- animismo y chamanismo en América Latina
- El árbol de la vida en las diferentes culturas
- El albatross en las diferentes culturas
- Marina Abramovich
- La Generacion del 27: generación de la Amistad
- Luis Buñuel, el Surrealismo, su relaciòn con Lorca y Dali
- Lorca y Dali: amor y arte
- Federico Garcia Lorca y el Surrealismo
- La Guerra Civil: la figura de la Pasionaria

- La Guerra Civil: Orwell, "Homage to Catalunya"

Conversazione spagnola

Argomenti relativi alla preparazione delle certificazioni di spagnolo DELE B2 ed elementi di storia contemporanea: “España desde las últimas colonias (1898) hasta nuestros días” (guerra civil; Franquismo; transición; la movida madrileña, la España democrática, las elecciones de 2015 y las elecciones de 2019.

METODI E STRUMENTI

Metodi.

Data la fisionomia cognitiva del gruppo classe, si è prediletta l’adozione di un approccio integrato, *Process Oriented* (incentrato sul soggetto dell’apprendimento e sul *learning by doing*) e *Product Oriented* (incentrato sull’acquisizione di competenze delineate, nella fattispecie la capacità di riconoscere un testo letterario nelle sue caratteristiche salienti e di saperlo contestualizzare in ambito interdisciplinare secondo le competenze acquisite durante gli studi ed il proprio universo valoriale). Non sono mancati momenti di lezione frontale e di confronto attivo con gli studenti. Le video proiezioni adottate sono state funzionali all’elicitazione e al fissaggio dei contenuti. Gli argomenti letterari scelti sono stati trattati con un approccio tematico e multidisciplinare. La scelta dei testi è stata eseguita partendo da quelli presenti sul libro di letteratura ed integrandoli con files ad hoc forniti dal docente ed indicati nei contenuti disciplinari. L’analisi del testo è avvenuta seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e-dove ritenuto necessario- approfondita dal docente.

Strumenti.

Potenziamento delle abilità di comprensione e di produzione sia orale che scritta. Attività a coppie, a gruppi, lezione frontale, esercizi strutturati e semistrutturati, produzioni e comprensioni, analisi del testo. Utilizzo delle tecnologie multimediali per la fruizione di testi e filmati. *Cooperative learning* in dimensione interdisciplinare. *Brainstorming* per l’elicitazione dei contenuti, videoproiezioni, utilizzo della LIM, quesiti a domanda chiusa e a domanda aperta.

MODALITÀ DI VERIFICA

Si è attuata una valutazione per competenze. Le verifiche orali sono state effettuate sugli argomenti letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, la capacità di analizzare ed interpretare i testi, operando opportuni collegamenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per tutte le prove scritte effettuate ci si è attenuti alle griglie di valutazioni presenti nel POF.

Per quanto riguarda gli orali, si sono valutati i criteri di conoscenza dei contenuti, correttezza formale della loro espressione, capacità di rielaborazione – ove possibile- critica ed interdisciplinare.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Il rapporto uomo- Natura nelle culture ispanoamericane.

Le insegnanti Prof.ssa Valentina Campiglio e Maria José Arciniega

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI TEDESCO

Libro di testo:
Anna Frassinetti, Andrea Rota „NICHT NUR LITERATUR NEU“, Principato;
Breitsameter, Hila, Lill, Seuthe, Peters, Thomasen, “Mit uns-B2” Kursbuch/Arbeitsbuch - Hueber

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI E COMPETENZE

Conoscenze
Gli studenti:

.conoscono la lingua nei suoi aspetti lessicali e morfosintattici

.conoscono le linee di evoluzione del sistema letterario tedesco dalla fine del XVIII al XX secolo, secondo una scelta di autori e opere effettuata dall’insegnante

.conoscono i generi letterari e le diverse tipologie di testi scritti

.hanno una visione globale degli aspetti culturali e sociali dei Paesi di lingua tedesca.

Competenze
Gli studenti sanno:
comprendere il senso globale di un testo scritto di carattere generale o letterario

ricavare informazioni precise da testi riguardanti argomenti di attualità o da testi letterari, rispondendo ad opportune domande

collocare storicamente testo e autore

compiere l’analisi di un testo dal punto di vista formale e contenutistico.

ricavare le informazioni principali da materiali audiovisivi

Capacità
Gli studenti sono in grado di:
riferire sia oralmente che per iscritto i contenuti acquisiti in ambito letterario o riferiti a temi di attualità
descrivere e analizzare personaggi, situazioni e fenomeni letterari utilizzando lessico e strutture in modo sufficientemente corretto
riferire quanto appreso o – in alcuni casi - esprimere giudizi personali
operare collegamenti tra i singoli autori ed all’interno dei rispettivi periodi letterari

analizzare i temi di attualità proposti e operare collegamenti personali

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti, ma evidenziano capacità di comprensione, di produzione e di rielaborazione non omogenee. In generale gli alunni sono in grado di esporre temi di carattere letterario o di attualità in modo adeguato dal punto di vista della correttezza strutturale e lessicale, con imprecisioni o errori che non compromettono l’efficacia comunicativa. Si sottolinea come qualcuno nella classe abbia raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica (livello B2 o B2+). Alcuni alunni dimostrano invece di avere alcune incertezze a livello linguistico (proprietà lessicale e correttezza grammaticale), che generalmente non compromettono la comunicazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LETTERATURA

ROMANTIK:
Einführung: S. 132, 134-137; PowerPoint-Präsentation

Novalis: S.138, “Heinrich von Ofterdingen”: Auszug aus dem ersten Kapitel (“die blaue Blume”); “Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren”
Eichendorff: “Mondnacht”, S. 146 (Schumanns Vertonung),
Die Gebrüder Grimm und das Märchen, S. 152-153

RESTAURATION UND VORMÄRZ:
Einführung: Video über das Vormärz
https://www.youtube.com/results?search_query=deutschland+im+vorm%C3%A4rz
Das Junge Deutschland (S. 172)
Heinrich Heine: Informationen über den Autor S. 173
“Im wunderschönen Monat Mai” (S. 173), “Das Fräulein stand am Meere” (S. 175), “Die Schlesischen Weber” S. 178.
Georg Büchner: Informationen über den Autor S. 180.
“Woyzeck”: S. 182-185

DER BÜRGERLICHE REALISMUS
Einführung: S. 187-188
Th. Fontane: “Effi Briest”, S. 192-194; Kopie: Auszug aus dem Roman: “Dialog Innstetten-Wüllersdorf”, gewählte Szenen aus dem Film von Fassbinder “Effi Briest”

JAHRHUNDERTWENDE:
Wilhelminische Ära, S. 206 – 210; PowerPoint-Präsentation

Wien als Kulturzentrum: https://www.youtube.com/watch?v=OOJWRQitHkc, S. 213
Stilpluralismus: S. 216-218

Naturalismus
Hauptmann: “Die Weber”(Kopie)
Käthe Kollwitz S. 250

Impressionismus
PowerPoint-Präsentation

Schnitzler, “Traumnovelle” S. 223-226

Symbolismus
PowerPoint-Präsentation

Rilke: “Der Panther” S. 236-237

Expressionismus
PowerPoint-Präsentation, Video:
https://www.youtube.com/watch?v=XAoBfSmRjpA&list=PLFQhWtJUIAq00wSOlfr-xGlOsD8IETL3G
S. 258-262
G. Heym, “Der Gott der Stadt”, S. 263-265

FRANZ KAFKA
Das Leben und das Werk, S. 278-279
„Vor dem Gesetz“, S 280-283
“Gibs auf!”, S. 284
“Die Verwandlung”, S. 288, PowerPoint-Präsentation

TH. MANN
Das Leben und das Werk, S. 238, https://youtu.be/inPWEK0Sg_k ;
„Tonio Kröger“,S. 239-242; „Buddenbrooks“ S. 245

DEUTSCHLAND 1918-1945

Nationalsozialismus und Drittes Reich S. 342-344, 346-347, PowerPoint-Präsentation

NS-Literatur, Innere Emigration, Exilliteratur S. 348-349

Bertolt Brecht: Das epische Theater, "Leben des Galilei", S. 350-354; PowerPoint-Präsentation

"Der Krieg der kommen wird" (Kopie) , "Mein Bruder war ein Flieger" , S. 356

DEUTSCHLAND nach 1945
Stunde Null, S. 372-373

LITERATUR DER NACHKRIEGSZEIT
Die Trümmerliteratur und die Gruppe 47, S. 390-391
W. Borchert, „Die Küchenuhr" S. 402- 404; die Kurzgeschichte S. 397
H. Böll , S. 410

DIE DDR

Die Literatur in der DDR: S. 441
Ch. Wolf, "Der geteilte Himmel" S. 448

APPROFONDIMENTI (ora di conversazione)

Zukunft
Letztes Schuljahr: Erwartungen und Ängste
Tipps zum Überleben
Bauchgefühl (Video)
Entscheidungen (Vortrag)
Wege nach dem Abi
Auszeit nach dem Abi
Auslandsaufenthalt: Vor- und Nachteile
Schnupperstudium
Verpflichtendes soziales oder ökologisches Jahr (Debatte)

Reisen
Die Welt ist ein Buch (Zitat)
Gründe fürs Reisen
Grünes Reisen (Bild)
Sanfter Tourismus (Video)
Urlaub Urlaub (Lied)

Deutschland im Wandel der Zeit
Holocaust-Gedenken im Bundestag (Video)
Zeitzeugen (Zitat)
Zeitzeugin Esther Bejarano (Video)
Stolpersteine (Audio)
Deutschland von 1945 bis 1990 (Video)

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

Contributo allo sviluppo della tematica „**Conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani"**, declinato nella trattazione dello sviluppo della letteratura sotto le dittature del XX secolo:

- Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus (nationalsozialistische Literatur, Exilliteratur, Innere Emigration)
- DDR- Literatur

METODI E STRUMENTI

La trattazione di argomenti di letteratura è stata improntata allo sviluppo di capacità autonome di comprensione e interpretazione del testo, privilegiando quindi il confronto con gli studenti e la loro partecipazione attiva alle lezioni. L'insegnante ha operato una scelta di testi che permettessero di affrontare le tematiche principali in riferimento ai diversi contesti socio-culturali e artistici. La lettura e l'analisi delle opere, che ha tenuto conto sia degli aspetti contenutistici sia di quelli formali, è sempre stata quindi al centro dell'attenzione e ha costituito la base per riflessioni e confronti tra i diversi autori.
Per quanto riguarda le spiegazioni relative ai movimenti letterari e alle loro caratteristiche è prevalsa la tipologia della lezione frontale, spesso con l'ausilio di presentazioni Power Point e video esplicativi
Esercitazioni e strategie sono state finalizzate a quanto richiesto dall'esame di Stato. Il metodo seguito è stato prevalentemente comunicativo, tenuto in lingua tedesca.
Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, fotocopie, appunti, materiale audiovisuale on-line.
Le competenze sviluppate durante l'ora di conversazione sono state soprattutto quelle di comprensione e di produzione/interazione orale. Gli argomenti svolti – scelti in stretto collegamento con quanto sviluppato nelle altre ore della disciplina - sono stati spesso introdotti da immagini e video. Le attività sono state strutturate come approfondimento linguistico e potenziamento delle strutture e del lessico specifico.

MODALITA' DI VERIFICA

Prove scritte

Si sono svolte prove scritte con diverse tipologie:
Analisi del testo: si sono verificate principalmente la comprensione del testo (pertinenza e completezza dell'informazione), la capacità di rielaborazione e l'uso adeguato della lingua

Produzione su argomenti storico-letterari: si è verificata la conoscenza degli argomenti trattati e la correttezza linguistica.

Prove Orali

Si sono effettuali 1/2 colloqui ogni quadrimestre: tutti hanno avuto come argomento il programma di letteratura svolto (analisi del testo, riferimenti all'autore, al contesto storico-letterario dell'epoca, collegamenti con epoche ed autori diversi)
Obiettivi verificati sono stati la conoscenza dei contenuti, la correttezza dell'esposizione, l'uso del lessico e la capacità di strutturare e rielaborare i contenuti anche in modo autonomo.

Conversazione: una valutazione per quadrimestre, derivante da osservazione sugli interventi fatti durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati applicati i criteri e le griglie di valutazione previsti nel POF.

Le Docenti

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE L. Sasso "La Nuova Matematica a Colori ed. Azzurra" Voll. 4 e 5, ed Petrini

OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE:
L'alunno conosce il concetto di funzione, di limite e di derivata di una funzione e i principali teoremi sui limiti E sulle funzioni continue. Conosce la definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, la definizione di derivata e le tecniche per calcolare la derivata di una funzione. Conosce la procedura necessaria per ricavare il grafico di una funzione polinomiale o razionale fratta (dominio, parità, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, limiti, asintoti, punti di massimo e di minimo) ed è in grado di leggere tali informazioni dal grafico di una funzione.
COMPETENZE: Gli alunni, a livelli diversi, sono in grado di:
• Classificare le funzioni individuandone le caratteristiche principali: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, positività, punti di massimo e di minimo relativi e punti di flesso a tangente orizzontale.
• Operare con i limiti.
• Risolvere le forme d'indecisione di funzioni algebriche intere/fratte razionali (0/0, ∞/∞, ∞- ∞), forme di indecisione ∞/∞ usando la gerarchia degli infiniti.
• Studiare la continuità di una funzione, classificandone gli eventuali punti di discontinuità.
• Determinare gli asintoti di una funzione razionale intera/fratta
• Derivare funzioni date dalla somma algebrica o dalla moltiplicazione di funzioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Derivare funzioni razionali fratte.
• Determinare e studiare gli eventuali punti estremanti di una funzione.
• Studiare il grafico di una funzione razionale intera o fratta.
CAPACITÀ: La maggioranza della classe, con punte di eccellenza, è in grado di interpretare i testi dei quesiti proposti e sa individuare autonomamente una strategia risolutiva. In alcuni casi, tuttavia, si rilevano delle fragilità per cui non sempre si sono raggiunti gli obiettivi minimi.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Dominio e segno di una funzione
Classificazione delle funzioni: funzioni algebriche, trascendenti, intere, frazionarie, razionali, irrazionali;
Dominio di una funzione
Dato il grafico di una funzione dedurne il dominio;
Intorni: definizione di intorni aperti/chiusi, intorno circolare;
Simmetrie di una funzione: funzioni pari e funzioni dispari
Dato il grafico di una funzione dedurre le sue eventuali simmetrie;
Funzione crescente/decrescente: definizione;
Segno di una funzione: analisi di $f(x)>0$ e traduzione della soluzione sul piano cartesiano per funzioni razionali intere o fratte;
Dato il grafico di una funzione dedurre in quali intervalli $f(x)>0$ e in quali $f(x)<0$.
Lettura dei limiti sul grafico: dato il grafico di una funzione saper dedurre i valori limite della funzione
Definizione formale di limite: solo nel caso di limite finito per x che tende a un valore finito
Limite destro/sinistro: calcolo e dedurlo dal grafico;
Algebra dei limiti: limiti delle funzioni elementari (potenze, esponenziali, logaritmiche), regole del calcolo di limiti di funzioni che siano somma algebrica, prodotto o divisione di due funzioni sia nel caso in cui i due limiti siano finiti, sia nel caso in cui uno dei due è infinito;
Forme di indecisione (0/0, ∞/∞, ∞-∞) per funzioni razionali intere e fratte;
Infiniti e loro confronto: teorema delle gerarchie di infiniti (solo enunciato) con esempi elementari di applicazione;

Enunciati dei seguenti teoremi: teorema del confronto, teorema di esistenza e unicità del limite;
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui: definizione, calcolo, ricavarli dal grafico;
Grafico probabile di una funzione: dopo aver determinato dominio, intersezioni con gli assi, segno della funzione, limiti ed eventuali asintoti, dedurre il grafico probabile di una funzione.
Continuità: definizione di funzione continua in un punto, definizione di funzione continua in un intervallo; Discontinuità: classificazione dei punti di discontinuità (eliminabile, di I specie o salto, di II specie), data una funzione determinare e classificare le sue discontinuità, dato il grafico di una funzione determinare e classificare i punti di discontinuità.
Derivata: definizione di derivata e significato geometrico
Derivata delle funzioni elementari: f(x)=costante, f(x)=x , f(x)=e^x , f(x)=ln x, f(x)=sin x, f(x)=cos x, f(x)=tan x.
Algebra delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto per una costante e del prodotto di funzioni; derivata di funzioni razionali fratte
Utilizzo della derivata per determinare massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale.
Studio completo di una funzione fino alla derivata prima.

CONTRIBUTO AL FOCUS DI CITTADINANZA
Lettura e interpretazione di dati e funzioni, in particolare di modelli matematici di fenomeni relativi al cambiamento climatico.

METODI E STRUMENTI
Lezione frontale e partecipata. Risoluzione di problemi guidati. Risoluzione in classe di esercizi “tipo”, al fine di consolidare conoscenze ed abilità e di chiarire ed approfondire gli argomenti trattati. Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, gli appunti delle lezioni, schemi, software come Geogebra, video e tutti gli strumenti messi a disposizione dalla G-Suite.

MODALITÀ DI VERIFICA
Sono state svolte due prove scritte e un test valido come orale nel primo quadrimestre, due scritti e un orale nel secondo quadrimestre, oltre ad un orale per gli alunni insufficienti per entrambi i quadrimestri. Le verifiche scritte sono sempre state composte da esercizi graduati per difficoltà e da un esercizio per premiare le eccellenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l’acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto. Gli obiettivi raggiunti dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione: l’impegno dimostrato nel lavoro domestico, l’attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza e i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE
U. Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo, relatività e quanti", ed Zanichelli
Per la parte CLIL, materiali tratti da:
- S. Borracci, A. Carbone "Physics", ed Zanichelli; - Bianco, Biondi, Pearson-Jadwat, Armato "Physics CLIL 3D", ed Pearson;
- simulazioni e altri materiali tratti dalla rete

OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE:
L'alunno conosce i concetti fondamentali della teoria elettrostatica (in italiano e in inglese), della teoria del magnetismo e delle interazioni tra elettricità e magnetismo. Conosce le leggi che governano i circuiti elettrici con resistori in serie e in parallelo.
COMPETENZE:
Gli alunni, a diverso livello, sono in grado di:
• Riconoscere e descrivere fenomeni elettrici.
• Descrivere fenomeni di elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.
• Distinguere corpi conduttori e isolanti.
• Collegare il concetto di forza al concetto di campo.
• Rappresentare un campo di forze attraverso le linee forza.
• Risolvere semplici problemi usando i concetti di campo elettrico e forza di Coulomb.
• Conoscere e applicare le leggi di Ohm in circuiti semplici formati al massimo da tre resistori.
• Individuare e descrivere l'interazione magnetica in situazioni reali.
• Studiare l'interazione magnetica tra magneti e cariche in movimento.
• Descrivere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

CAPACITÀ:
Normalmente gli alunni sono in grado di interpretare i testi dei semplici quesiti-modello proposti e la maggioranza sa individuare una strategia risolutiva per le applicazioni delle varie formule. Alcuni allievi evidenziano una preparazione completa e di buon livello dovuta ad uno studio costante e approfondito durante l'anno. Per concentrarsi sul nocciolo fondante dei vari fenomeni affrontati, si è ritenuto utile applicare i concetti esposti in casi semplici e standard.

CONTENUTI DISCIPLINARI
<u>Ripasso</u>
Cinematica: moti rettilinei
Dinamica: i principi
<u>Electrostatics</u>
Electric charge Electroscope: what is it? How does it work?
Electric charge and its conservation: kind of charges, sign of a charge, the unit (coulomb), the law of conservation of charge, charge is quantised;
Insulators and conductors: definition and some examples;
Charging method: charging by friction, by contact, by conduction; polarization;
Coulomb's law: mathematical expression and its interpretation (quantities directly proportional or inversely proportional); the constant k; direction of the electrostatic force; superposition principle;
<u>Campo elettrico</u>
Il concetto di campo
Il campo elettrico: l'idea di campo elettrico e definizione operativa
Le superfici equipotenziali: definizione
Il campo elettrico di un carica puntiforme e di una distribuzione di cariche

Le linee di forza del campo elettrico: caratteristiche, esempi in casi particolari
Esperimento virtuale: hockey elettrico
Il flusso del campo elettrico: il vettore superficie, la definizione di flusso, il flusso attraverso più superfici o superfici curve
Il teorema di Gauss: enunciato (no dimostrazione)
Analogia tra campo elettrico e campo gravitazionale per definire il potenziale elettrico ($V = U/q$) e la differenza di potenziale ($\Delta V = \Delta U/q$)
L'unità di misura del potenziale elettrico
Il campo elettrico all'interno di un condensatore e la sua relazione con la differenza di potenziale
<u>La corrente elettrica e i circuiti elettrici</u>
Contesto storico
La pila di Volta: come è fatta, come funziona una cella voltaica e sua costruzione
La corrente elettrica: definizione, definizione di intensità di corrente e la sua unità di misura, il verso della corrente, corrente continua e corrente alternata.
Il ruolo del generatore nei circuiti.
Le leggi di Ohm: prima e seconda legge di Ohm; relazioni di proporzionalità tra le grandezze coinvolte;
I circuiti elettrici: definizione di circuito elettrico, simboli per la schematizzazione di un circuito, definizione di nodo e di maglia; prime e seconda legge di Kirchhoff.
Resistenze in serie e in parallelo: resistenza equivalente di due o più resistenze in serie, resistenza equivalente di due o più resistenze in parallelo, risoluzione di semplici circuiti con 3 resistori in serie/parallelo.
La potenza elettrica: definizione, l'effetto Joule, potenza dissipata, il kWh.
<u>Interazioni magnetiche e campi magnetici</u>
Contesto storico
Il magnetismo: caratteristiche dei magneti, analogie e differenze con le cariche elettriche, la bussola, linee di forza del campo magnetico; primi cenni al campo magnetico terrestre;
Effetti magnetici dell'elettricità: esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente, relazione tra forza, campo magnetico e corrente nel filo, definizione del tesla, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (linee di forza del campo, regola della mano destra e legge di Biot-Savart), esperimento di Ampère.
Applicazioni degli effetti magnetici dell'elettricità: il motore elettrico.
Cariche in movimento in campi magnetici uniformi: la forza di Lorentz, traiettorie e moti di una particella carica in un campo magnetico uniforme (velocità perpendicolare al campo magnetico uniforme con calcolo del raggio della circonferenza percorsa, velocità parallela al campo magnetico o inclinata di un angolo a rispetto al campo magnetico), raggio della traiettoria circolare.
Proprietà magnetiche della materia: definizione e caratteristiche dei materiali ferromagnetici, diamagnetici e paramagnetici.
Il teorema di Gauss per il campo magnetico
Il teorema di Ampère.
Verso le leggi di Maxwell
<u>Induzione elettromagnetica</u>
Effetti elettrici del magnetismo: variazione dei campi magnetici e la generazione di correnti elettriche;
La legge di Faraday-Neumann-Lenz: descrizione e interpretazione;
La corrente alternata: solo a livello descrittivo con esempi come la dinamo e la turbina;
Il magnetismo terrestre: descrizione del campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e le inversioni magnetiche, cause del campo magnetico terrestre (cenni)
Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche. (cenni)

CONTRIBUTO AL FOCUS DI CITTADINANZA
Attività CLIL in lingua inglese.

Ricerca/riflessione sui vari tipi di motori per le automobili - implicazioni socioeconomiche dell'utilizzo del cobalto per la costruzione di batterie.
Partecipazione allo spettacolo "Problema globale"

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata. Utilizzo di simulazioni reali e virtuali. Risoluzione di problemi guidati. Risoluzione in classe di esercizi "tipo", al fine di consolidare conoscenze ed abilità e di chiarire ed approfondire gli argomenti trattati. Assegnazione di esercizi a casa, debitamente poi corretti durante le ore di lezione. Gli strumenti utilizzati durante le lezioni sono stati il libro di testo, materiali vari in inglese, appunti delle lezioni, video di esperimenti e siti internet specializzati. Sono state svolte due prove valide come orale nel primo quadrimestre, tre prove valide come orale e una simulazione del colloquio per l'Esame di Stato durante il secondo quadrimestre. Le verifiche scritte in italiano sono state composte da una parte contenente domande aperte e una parte contenente risoluzione di esercizi, mentre quelle svolte in lingua inglese erano composte da test a risposta multipla, vero o falso, esercizi di completamento, esercizi di associazione ed esercizi di applicazione dei concetti esposti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è utilizzata la griglia stabilita dal Dipartimento di materia. Il livello di sufficienza è stato raggiunto con l'acquisizione dei seguenti obiettivi minimi: conoscenza ed esposizione corretta dei contenuti fondamentali, svolgimento di semplici problemi applicativi. Per la valutazione delle prove scritte è stato precisato in ogni prova il livello minimo richiesto. Gli obiettivi raggiunti invece dagli alunni più meritevoli sono: pertinenza delle risposte in riferimento ai quesiti proposti, capacità di organizzazione e di rielaborazione delle nozioni acquisite, capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio. Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione: l'impegno dimostrato nel lavoro domestico, l'attenzione e la partecipazione alle attività curricolari, il livello di partenza, i progressi effettuati.

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

FINALITÀ: educare lo sguardo alla comprensione della Bellezza creata dall'uomo e prendere consapevolezza dell'importanza della salvaguardia dell'opera d'arte in cui tale Bellezza si manifesta in un particolare momento della storia dell'umanità.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Saper analizzare un'opera d'arte in modo corretto e in tutti i suoi aspetti individuando soggetti, temi, iconografie, tecniche espressive e intenti comunicativi.
- Saper analizzare il percorso di un'artista cogliendo i caratteri stilistici e i cambiamenti all'interno della sua ricerca artistica.
- Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale.
- Saper confrontare opere e artisti diversi.
- Saper cogliere i nessi tra correnti ed artisti diversi, appartenenti a epoche storiche differenti.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina

CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL POSTIMPRESSIONISMO

I NEOIMPRESSIONISTI
G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pp. 1013, 1014).
P. Signac: *Vele e pini* (p. 1016), *Boa rossa*.
Scheda tecnica: Una pittura di punti di colore (p. 1015).
IL DIVISIONISMO ITALIANO
G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (p. 1018), *Le due madri* (p. 1019).
G. Previati: *Maternità* (p. 1019).
G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (con riferimenti alle versioni precedenti) (p. 1020 -1021).

LA PARIGI NOTTURNA DI HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC
Addestramento delle nuove arrivate (p. 1017), *Il letto*.
L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA
H. Toulouse Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue* (p. 1017).
PAUL CEZANNE, "PADRE" DELL' ARTE MODERNA
La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise (p. 1022), *Tavolo da cucina, Donna con caffettiera* (p. 1023), *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti* (p. 1024), scheda di confronto di p. 1025, *la serie della Montagna Sainte-Victoire* (p. 1026).
L' ARTE DI UN "PRIMITIVO": PAUL GAUGUIN
La visione dopo il sermone e confronto con Emile Bernard (p. 1027), *la Orana Maria* (p. 1028), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 1030 - 1031).
VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO
I mangiatori di patate (p. 1035), *Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy* (p. 1036), *I girasoli* (p. 1037), *Il Caffè di notte* (p. 1038), *Notte stellata* (p. 1039), *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con corvi* (p. 1040 – 1041).

OLTRE LA REALTÁ VISIBILE: IL SIMBOLISMO

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 1032).
O. Redon: *Gli occhi chiusi* (p. 1033), *Occhio mongolfiera*.
A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 1033).
I NABIS, P. Sérusier: *Il talismano* (p. 1034),

L'ART NOUVEAU

IN SPAGNA: A. Gaudí, *Casa Batlló e Casa Milá* (p. 1048 – 1049).
A VIENNA: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* (p. 1054)

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI
LA SECESSIONE DI MONACO: F. Von Stuck, *Il peccato* (p. 1053)
LA SECESSIONE DI VIENNA: G. klimt, *Ritratto di Marie Breunig, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II* (p. 1057), *Il bacio* (p. 1056), *Il fregio di Beethoven* (p. 1054 – 1055).
LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata, L'urlo* (p. 1058 – 1059), *il bacio* (p. 1060).
UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE
L'ESPRESSIONISMO FRANCESE
H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso)* (p. 1073), *La danza* (p. 1074), *La musica* del 1909/10 (p. 1075).
L' ESPRESSIONISMO TEDESCO
E.L. Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz* (p. 1080).
PABLO PICASSO, GEORGE BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO
Picasso blu, Picasso rosa: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi* (p. 1092 – 1093), *La famiglia degli acrobati*.
Il Cubismo originario: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (p. 1094 – 1095 - 1096); G. Braque, *Case all'Estaque* (p. 1097).
Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*; G. Braque, *Il Portoghese* (p. 1097)
Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (scheda p. 1100); G. Braque, *Aria di Bach*.
L'impegno politico: Picasso, *Guernica (si rimanda anche ai contributi di Educazione Civica).*
IL FUTURISMO
C. Carrà: *Manifestazione interventista*.
A. Sant'Elia: *progetti per la città del futuro.*
L. Russolo: *Dinamismo di un'automobile*. (p. 1119)
U. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo* (due versioni) (p. 1108 – 1109), *Materia* (p. 1110 – 1111), *Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 1113).
L'ASTRATTISMO
V. Kandinskij e la nascita del Cavaliere Azzurro: *Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco* (p. 1126 – 1127).
IL DADAISMO E IL READY-MADE
M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta, Cadeau* (p. 1154).
L' ARTE TRA LE DUE GUERRE
LA METAFISICA
G. De Chirico: *Le muse inquietanti* (p. 1157), *Il figliol prodigo*.
IL SURREALISMO
M. Ernst: *Edipo rex, Coppia zoomorfica* (p. 1160 – 1161), visita alla mostra a Palazzo Reale *"Max Ernst, genio multiforme"* (31 gennaio 2023), l'originalità delle tecniche.
R. Magritte: *Il tradimento delle immagini* (p. 1162).
S. Dali, *La persistenza della memoria* (p. 1165).
Artisti contemporanei incontrati lungo il percorso di visita guidata al Museo del Novecento di Milano (31 gennaio 2023): presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA/ EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso delle lezioni di Storia dell'arte è sempre stata sottolineata l'importanza del restauro, della conservazione, della tutela e valorizzazione dell'opera d'arte; di ogni opera presentata è stato sempre indicato con precisione il luogo di conservazione soffermandosi talvolta su di esso nel caso in cui si trattasse di un museo o città di particolare interesse storico-artistico.

CONTENUTI AFFRONTATI
L' ARTE DURANTE LA GUERRA E I REGIMI TOTALITARI
G. Klimt, la storia del ritratto di Adele Bloch Bauer, la Monna Lisa austriaca.
Il Louvre e la guerra
La mostra dell'arte degenerata
La vita di Charlotte Salomon: *Vita? O Teatro?*

Pablo Picasso, *Guernica*
Visita guidata alla mostra *"Max Ernst, genio multiforme"* a Palazzo Reale e al *Museo del Novecento* di Milano, 31 gennaio 2023.

METODI:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata con sollecitazione degli studenti all'osservazione delle opere e alla loro analisi critica sia sul piano estetico che su quello storico.
- Visita alle mostre per lezioni davanti all'opera d'arte

STRUMENTI:

- Proiezione di immagini, presentazioni P.P., video
- Materiali presenti in rete
- Materiali multimediali e cartacei forniti dalla docente
- Libro di testo: *"L'arte di vedere", dal Neoclassicismo a oggi,* a cura di Chiara Gatti, Giulia Mezzalama, Elisabetta Parente, Lavinia Tonetti, VOL. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori/PEARSON

MODALITA' DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte semi strutturate
- Interventi costruttivi nell'ambito dello svolgimento della lezione
- Lavori di approfondimento da parte degli studenti

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- CONOSCENZA dei contenuti proposti.

- COMPRENSIONE delle opere attraverso l'interiorizzazione dei concetti, la capacità di elaborazione personale e critica e l'individuazione di correlazioni disciplinari e pluridisciplinari.

- ESPOSIZIONE attraverso l'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina.

Si allega griglia di valutazione come presente nel PTOF:

Griglia di valutazione

VOTO	CONOSCENZA	COMPRENSIONE	ESPOSIZIONE
1-3	molto frammentaria e con gravi lacune	con gravi errori	confusa e frammentaria
4	frammentaria e scorretta	errata	parziale e difficoltosa
5	incompleta e superficiale	parziale	faticosa e imprecisa
6	Essenziale	solo dei concetti fondamentali	semplice e mnemonica
7	sostanzialmente completa con qualche approfondimento	corretta nei contenuti di tutti i concetti	per lo più chiara e corretta
8	completa, coordinata con qualche approfondimento	con qualche rielaborazione personale, sa individuare correlazioni se indirizzato	appropriata ed articolata
9	completa, organica, approfondita	personale, rielaborata	fluida con utilizzo del linguaggio specifico
10	completa, approfondita e rielaborata	criticamente rielaborata	fluida con l'utilizzo di un lessico ricco e approfondito

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

Libro di testo
Titolo: **Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche**
Autori: **G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario**
Editore: **Zanichelli**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Biologia
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e biomolecole.
Conoscere alcuni processi chimici che regolano il funzionamento del corpo umano.
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

Scienze della Terra
Conoscere il modello dell'interno della Terra, i dati e i metodi d'indagine su cui si basa tale modello.
Conoscere le caratteristiche generali delle principali strutture geologiche del Pianeta, la loro genesi ed evoluzione.
Conoscere alcuni dati ed elementi su cui si basa la teoria della tettonica a zolle.

COMPETENZE

.Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
.Spiegare alcuni meccanismi chimici e processi cellulari che regolano il funzionamento del corpo umano.
.Interpretare grafici, tabelle, figure.
.Comprendere che il corpo umano è un'unità integrata formata da entità strettamente correlate
.Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela dell'ambiente.
.Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
.Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.
.Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
.Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

CAPACITÀ

.Osservazione
.Comprensione
.Analisi
.Sintesi
.Comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Biologia
Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene) - Capitolo A1: da pag. 1 a pag. 21

Isomeria, gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. - Capitolo A1: da pag. 25 a pag. 38

Biomolecole: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi – Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B23; pagg. B25, B27; da pag. B30 a pag. B41; pagg. B53, B54

Generalità sul metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, la glicemia e la sua regolazione – Capitolo B2: da pag. B63 a pag. B81; pagg. B97, B98

Struttura e funzione degli acidi nucleici , duplicazione del DNA, sintesi proteica – Capitolo B4: da pag. B123 a pag. B133; pag. B140

Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione. – Capitolo B5: da pag. B157 a pag.B165; pag. B168, B169, B170

Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale. – Capitolo B5: da pag. B174 a pag. B183

Scienze della Terra
Le origini del Sistema solare e della Terra
Il calore interno della Terra: flusso di calore e gradiente geotermico
Il campo magnetico terrestre
Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura dell'interno della Terra
Un modello dell'interno della Terra.
Cenni su classificazione e caratteristiche di alcune rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche
Fenomeni sismici e loro distribuzione
CapitoloT1: da pag. T1 a pag. T23

Paleomagnetismo
Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche:
I movimenti delle placche e le loro conseguenze
Margini convergenti - Margini divergenti -Margini conservativi
Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51

METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia).
Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.
Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato sia individualmente, sia in gruppi, sviluppando, approfondendo ed esponendo ai compagni parte dei contenuti della programmazione, realizzando presentazioni multimediali.

COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:

Classe terza : Ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sull' uso di fonti di energia rinnovabili. **(10 ore)**

Classe Quarta: Lezioni frontali su educazione alla salute in relazione a:
.prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette
.informazioni su rischi e conseguenze legate all'uso di sostanze psicoattive. **(20 ore)**

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. **(20 ore)**
Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus di educazione alla cittadinanza: Per una coscienza ecologica

Modalità:
Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.
Contenuti:
Uso delle risorse del pianeta
Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.
Sintesi del documento *I limiti dello sviluppo* commissionato al MIT dal Club di Roma, pubblicato nel 1972 da Donella H Meadows, Denni L Meadows, Jorgen Randers e William W. Beherens III (Da Wikipedia).

RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.
Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavoro di gruppo.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Vedi griglia del PTOF

LA DOCENTE

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Attività ed esercizi a carico naturale. Attività con piccoli e grandi attrezzi. Attività di rilassamento e stretching.

Attività eseguite in varietà di ampiezza equilibrio, ritmo e situazioni spazio-temporali variate.
Attività sportive individuali: semplici elementi di badminton e ginnastica artistica, atletica leggera (salto in lungo triplo).

Attività sportive di squadra: pallavolo, basket, calcio a 5 e di tutti gli sport di squadra,l'atletica leggera e le sue specialità. Gli sport acquatici.
Le capacità condizionali in particolare la resistenza.
Attività per migliorare le capacità coordinative e condizionali.

Il Doping: abuso di farmaci.

Il primo soccorso nei traumi sportivi.

Sport e razzismo (le Olimpiadi di Berlino 1936).

Le capacità motorie.

Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.
Discussioni di tematiche a carattere sportivo anche attraverso l'uso di materiale multimediale.
Lavori di approfondimento condivisi con tutta la classe attraverso video lezioni .

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

Nel corso delle lezioni si è cercato, attraverso l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole, di sensibilizzare gli studenti a tematiche di rilevanza sociale e civile, di promuovere l'acquisizione sul piano teorico e pratico di alcuni concetti, fondamentali prerequisiti per un agire civile consapevole e di assumere atteggiamenti critici e responsabili nella realtà quotidiana anche attraverso la pratica sportiva, stimolando una riflessione critica su eventi e/o problemi.

ED. Civica: visione del film: "Race- Il colore della vittoria"
Progetto AVIS

STRUMENTI E METODI

Lezioni frontali pratiche e teoriche.Esercitazioni pratiche.

Discussione su attività e argomenti trattati.Attività individuali, a coppie e di gruppo.

Utilizzo di attrezzi della palestra, spazi all'aperto.
Utilizzo di sussidi multimediali, aula video uso della lim.

Il Docente

EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC *Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica*	**Apporti disciplinari** *Indicare, per ciascuna disciplina, i **saperi** implicati e il **monte ore** dedicato*	**Risultati attesi** *Descritti in termini di **competenze** e **atteggiamenti***
Progettualità del cdc: **Educazione ambientale e sviluppo sostenibile** L'interazione tra Uomo e Natura nell'arte, nella letteratura e nell'osservazione scientifica a partire dall'osservazione del territorio., fino ad arrivare alle grandi tematiche della crisi idrica, climatica ed energetica.	**DISCIPLINA: Spagnolo** **N° ore 10** **SAPERI:** Il rapporto Uomo-Natura nel contesto antropologico e letterario dell'America Latina Primo Quadrimestre **DISCIPLINA: Fisica** **N° ore 8** **SAPERI:** Applicazione della fisica ai motori, con particolare attenzione alle centrali di energia rinnovabile **DISCIPLINA: Matematica** **N° ore 2** **SAPERI:** Analisi di dati e grafici di fenomeni riferibili al cambiamento climatico e alle soluzioni possibili **ITALIANO Il sentimento della Natura in Leopardi n 6 ore** **DISCIPLINA: Scienze naturali** **N. ore 10** Secondo quadrimestre **SAPERI**: Applicazioni delle biotecnologie avanzate in ambito agricolo, medico, diagnostico, ed energetico **DISCIPLINA: Filosofia** **N. ore 15** -Natura e uomo nel Criticismo kantiano. -La natura nel Romanticismo tedesco, nell'Idealismo hegeliano, nel Positivismo. -Uomo e natura nell'età della tecnica: tracce di riflessione attraverso le prospettive di Heidegger, Adorno, Anders,	L'alunno è in grado di conoscere ambienti e bioversità rispettando i luoghi di appartenenza e riconoscendo nelle relazioni tra uomini ed ambiente i presupposti del vivere civile connesso a leggi naturali e sociali. Percepisce come la il rapporto uomo natura sia centrale nell'esistenza degli individui e delle società e come questo stretto rapporto sia stato declinato nelle esperienze letterarie e nell'arte. Rispetta l'ambiente e riconosce come fondamentali i comportamenti individuali per la difesa dell'ambiente (risparmio energetico, raccolta differenziata) **COMPETENZE:** **L'alunno sa osservare , sa relazionare, sa percepire i contrasti** **ed analogie, sa prendere posizioni e** **compiere scelte attraverso il suo operato quotidiano.** **ATTEGGIAMENTI:** **l'alunno mostra spirito critico; empatia e collaborazione, consapevolezza del proprio ruolo sociale nel rispetto degli ambienti**

	Jonas.	
Conservazione della memoria storica e difesa dei diritti umani	**DISCIPLINA: Storia dell'Arte** **N° ore 6** **SAPERI:** artisti vittime della Shoah: la figura di Charlotte Salomon. **DISCIPLINA: Scienze motorie** N. ore 5 Pentamestre Sport e razzismo: visione del film "Il colore della vittoria" **DISCIPLINA: Tedesco** N.ore 6 Secondo quadrimestre SAPERI: Literatur und Diktatur (Literatur zur Zeit des Nationalsozialismus; DDR-Literatur) **DISCIPLINA: Inglese** N. ore 6 The vision of Nature in the Romantic poetry (Blake, Wordsworth, Coleridge) Verifica: secondo quadrimestre **DISCIPLINA: Storia** N. ore 6 (Pentamestre) SAPERI: la violazione dei diritti umani nelle due guerre mondiali; la Società delle Nazioni; il processo di Norimberga, la nascita dell'O.N.U., Preambolo alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani (1948). Verifica: secondo quadrimestre. **DISCIPLINA: Filosofia** N. ore 6 (Pentamestre) Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Da Marx alla Costituzione italiana. **DISCIPLINA: Italiano** **n ore 10** **SAPERI** La poesia: Ungaretti La letteratura del secondo dopoguerra; Pavese, Sciascia, Pasolini La Storia, Elsa Morante	-Selezionare il materiale opportuno, comprendere e usare il lessico specifico, saper interpretare avvenimenti e stabilire collegamenti. -Avere consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi, ricorrendo a molteplici prospettive. ATTEGGIAMENTI -È consapevole dei limiti dell'uso delle risorse del Pianeta, delle conseguenze dei modelli di sviluppo economico finora attuati e delle strategie per l'attuazione di uno sviluppo sostenibile COMPETENZE: -riconoscere nella storia del Novecento le costanti di sviluppo e di regresso del riconoscimento dei diritti umani e sviluppare un sapere critico. ATTEGGIAMENTI: -assumere concreti atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di estremismo. Definire e comprendere il termine razzismo e identificare il modo in cui il razzismo si manifesta in forme

PROVE INVALSI

ITALIANO 06/03/2023

MATEMATICA 08/03/2023

INGLESE 11/03/2023

SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

16/05/2023 ITALIANO

17/05/2023 INGLESE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA– TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in partericonosciute (9-13)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisie adeguati (14-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenzao da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati persostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (9-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo eparagrafazione efficace (14-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato soloin parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficacee/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5-3,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5-3,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentarein maniera critica e personale, rielaborandoi contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5-3,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanzalessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggiotecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessionesulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO RISERVATO AI SENSI DELLA L. 104/92