MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
*Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R*
*Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
*Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770*
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROT. C 29/4434 DEL 15/05/23

# ESAME DI STATO A.S. 2022-2023
# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5 BC
## INDICE DEL DOCUMENTO


| | |
|---|---|
| Indice del documento | pagina 1 |
| Composizione del Consiglio di Classe | pagina 2 |
| Presentazione della Classe e suo percorso storico | pagina 3 |
| Profilo atteso in Uscita | pagina 6 |
| Competenze trasversali effettivamente conseguite | pagina 9 |
| Attività curricolari ed extracurricolari | pagina 10 |
| Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento | pagina 14 |
| Percorsi Interdisciplinari | pagina 28 |
| Programma disciplinare di Religione Cattolica | pagina 29 |
| Programma disciplinare di Italiano | pagina 31 |
| Programma disciplinare di Latino | pagina 36 |
| Programma disciplinare di Greco | pagina 39 |
| Programma disciplinare di Storia | pagina 42 |
| Programma disciplinare di Filosofia | pagina 46 |
| Programma disciplinare di Inglese | pagina 50 |
| Programma disciplinare di Matematica | pagina 53 |
| Programma disciplinare di Fisica | pagina 55 |
| Programma disciplinare di Storia dell'Arte | pagina 59 |
| Programma disciplinare di Scienze | pagina 63 |
| Programma disciplinare di Scienze Motorie | pagina 68 |
| Educazione civica | pagina 70 |
| Prove Invalsi | pagina 73 |
| Simulazioni delle prove d'Esame | pagina 73 |
| Griglie di Valutazione | pagina 74 |

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente Coordinatore della Classe: prof. Michele Trapani

| Docente | Materia / e | Firma del Docente |
|---|---|---|
| | Religione | |
| | Italiano | |
| | Latino | |
| | Greco | |
| | Storia | |
| | Filosofia | |
| | Inglese | |
| | Matematica | |
| | Fisica | |
| | Storia dell'arte | |
| | Scienze | |
| | Scienze Motorie | |
| Cristina Boracchi | Dirigente Scolastico | |

| Rappresentanti di classe (studenti) | Firma del Rappresentante di classe |
|---|---|
| | |
| | |

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SUO PERCORSO STORICO

- Numero complessivo degli studenti: 22
- Risultato dello scrutinio finale dell'anno scolastico precedente:

| N°totale studenti | N°studenti promossi | N° studenti non promossi | N° promossi con debito formativo |
|---|---|---|---|
| 22 | 20 | 0 | 2 |

Relazione coordinatore

**CONTINUITÀ DIDATTICA NELLE VARIE MATERIE**

| Materia | 1° anno | 2° anno | 3° anno | 4° anno | 5° anno |
|---|---|---|---|---|---|
| Religione | | | X | X | X |
| Italiano | | | X | X | X |
| Latino | | | X | X | X |
| Storia | | | X | X | X |
| Filosofia | | | X | X | X |
| Matematica | | X | X | X | X |
| Fisica | | | X | X | X |
| Inglese | | | | | X |
| Scienze | | | | | X |
| Storia dell'arte | | | X | X | X |
| Educazione fisica | X | X | X | X | X |

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta attualmente costituita da 22 studenti e, in particolare, ha visto le seguenti variazioni di composizione: Classe 3 BC: 25 studenti (con due studenti non promossi) - Classe 4 BC: 22 studenti - Classe 5 BC: 22 studenti. Il corpo docente ha presentato i cambiamenti più significativi nel passaggio tra il secondo e il terzo anno. Gli studenti hanno comunque mostrato di sapersi adattare alle diverse situazioni in un graduale percorso di integrazione e organizzazione del lavoro scolastico.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 alunni, costituisce un gruppo diversificato in quanto ad abilità, competenze e caratteristiche personali, ma sostanzialmente collaborativo e disponibile al dialogo educativo: le lezioni si svolgono in un clima sereno e adatto all'apprendimento, complice anche il comportamento molto corretto ed educato degli alunni che seguono con molta attenzione e prendono appunti, animati dalla curiosità e dal desiderio di apprendere, senza limitarsi allo studio delle pagine dei manuali. I risultati conseguiti sono stati nel complesso molto buoni, tenendo conto anche del fatto che è stato attribuito un numero esiguo di debiti formativi nel corso dei primi quattro anni. Per quanto attiene al rendimento scolastico, una parte degli studenti rivela un ottimo grado di autonomia, una lodevole puntualità nell'assolvimento dei compiti ed elevati livelli di apprendimento; un gruppo si segnala per un atteggiamento complessivamente serio e responsabile nei confronti degli impegni di studio con risultati apprezzabili, mentre un numero decisamente limitato di studenti ha evidenziato nel corso del triennio fragilità più marcate in talune discipline e incertezze più evidenti. Si è rilevata nel gruppo classe una tendenza ad intervenire nelle lezioni solo dietro sollecitazione ed una certa resistenza nel mettersi in gioco senza farsi condizionare dal giudizio altrui, in particolare nel periodo successivo allo scoppio della pandemia. Nell'anno scolastico 2020/2021 gli alunni sono stati divisi in due gruppi, uno dei quali seguiva le lezioni in presenza (nei periodi in cui ciò è stato possibile) alternandosi all'altro che invece seguiva a distanza, attraverso la piattaforma digitale Classroom-Meet (G-Suite). Durante tale attività il CdC ha ridefinito le metodologie didattiche e le prove di verifica in base alle specifiche esigenze e modalità imposte dalla DAD; non si è reso necessario rivedere gli obiettivi e le competenze della programmazione iniziale del CdC e delle singole discipline, ad eccezione delle lingue classiche per le quali si è svolto un numero di verifiche scritte inferiore a quanto previsto, non garantendo la modalità a distanza uno svolgimento regolare delle stesse. La classe ha dimostrato nel suo complesso di sapersi adattare alla situazione in atto affrontandola con senso di responsabilità e impegno, consapevole della situazione emergenziale e del suo impatto scolastico, sociale e personale. La ripresa delle attività in presenza ha sicuramente giovato alla classe: il clima in aula è migliorato ulteriormente e gli alunni hanno acquisito una maggiore serenità e consapevolezza delle proprie capacità, il che li ha portati ad essere più propositivi e maggiormente disponibili a partecipare attivamente alle lezioni. Gli obiettivi formativi e didattici risultano raggiunti dalla classe pur in modi e a livelli differenziati nelle varie discipline, a seconda delle diverse attitudini, dei differenti gradi di approfondimento e delle diverse sensibilità. Il Consiglio di Classe ha tenuto conto di alcuni bisogni specifici e ha operato in tal senso con un piano di intervento mirato.

**TEMPI SCOLASTICI**

Quadro orario settimanale della classe

| **MATERIA** | ORE/SETTIMANA |
|---|---|
| Lingua e lettere italiane | 4 |
| Lingua e lettere latine | 4 |
| Lingua e lettere greche | 3 |
| Storia | 3 |
| Filosofia | 3 |
| Matematica | 3 |
| Fisica | 2 |
| Scienze | 2 |
| Storia dell'arte | 2 |
| Lingua Inglese | 3 |
| Scienze Motorie | 2 |
| Religione | 1 |
| **Totale** | **32** |

N.B.: è stato erogato il CLIL in L2 (Inglese) in due discipline non linguistiche (Fisica e Scienze) come documentato dalla scheda allegata al Programma della materia. La classe ha fruito, a partire dal terzo anno, di un'ora settimanale aggiuntiva di Matematica e di un'ora settimanale di Storia dell'Arte nel biennio.

## CERTIFICAZIONI

Gli studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:

Inglese livello B2: 4 studenti (di cui 3 in attesa di risultato)

Inglese livello C1: 3 studenti (di cui 1 in attesa di risultato)

Inglese livello C2: 2 studenti

Latino livello B1: 3 studenti

## PROFILO ATTESO IN USCITA

| LICEI | |
|---|---|
| **Area** | **Competenza** |
| **Metodologica** | Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. |
| | Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. |
| | Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. |
| **Logico-argomentativa** | Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. |
| | Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. |
| | Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. |
| **Linguistica e comunicativa** | Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. |
| | Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; |
| | Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. |
| | Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. |
| | Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. |
| | Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare |
| **Storico umanistica** | Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. |
| | Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. |
| | Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. |

| | |
|---|---|
| | Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. |
| | Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. |
| | Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. |
| | Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. |
| | Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. |
| **Scientifica, matematica e tecnologica** | Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. |
| | Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. |
| | Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi |

LICEO CLASSICO

| | |
|---|---|
| **1** | Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente; |
| **2** | Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico |
| **3** | Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate; |
| **4** | Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni |
| **5** | Saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica |

## COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

**Obiettivi del Consiglio di Classe**

**Obiettivi formativi**

- Sviluppare il senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche.
- Partecipare costruttivamente al lavoro comune mostrandosi disponibili alla collaborazione e al confronto di opinioni.
- Sviluppare le capacità di autovalutarsi e orientarsi scoprendo le proprie potenzialità e criticità.
- Acquisire un metodo di lavoro sempre più autonomo e consapevole.

**Obiettivi didattici**

**CONOSCENZE**

Acquisire in modo organico contenuti, concetti, teorie, stili comunicativi, procedure e tecniche nei vari ambiti disciplinari.

**COMPETENZE**

- Utilizzare correttamente i linguaggi specifici e le strutture linguistiche delle varie discipline, nell'orale e nello scritto.
- Effettuare operazioni di analisi e sintesi -anche in maniera autonoma - relativamente a documenti, testi e problemi.
- Potenziare l'atteggiamento riflessivo rispetto a conoscenze, fatti e fenomeni, argomentando i propri giudizi.
- Contestualizzare fenomeni e problemi di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico.
- Saper utilizzare con crescente autonomia le conoscenze e le procedure apprese nei diversi ambiti disciplinari.

Gli studenti hanno raggiunto in maniera diversificata gli obiettivi prefissati, in alcuni casi con ottimi risultati.

Nel corso del triennio, inoltre, gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze di cittadinanza:

- Operare confronti tra passato e presente.
- Operare confronti tra aree geografiche diverse.
- Operare confronti tra culture diverse.
- Operare confronti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
- Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.
- Leggere e confrontare testi letterari e non.

Tali competenze sono state raggiunte attraverso lo sviluppo dei Focus di Educazione alla cittadinanza e del Progetto di Educazione Civica stabiliti dal CdC nel triennio e attraverso le specifiche esperienze di PCTO. Anche tali competenze sono state raggiunte a livelli diversificati in base alle diverse potenzialità, ai diversi interessi e sensibilità degli studenti.

## ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Classe 3ª

**Attività di Educazione Civica**

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

| **Focus di cittadinanza** | **Risultati attesi per competenza** |
|---|---|
| • INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | 1.Operare confronti tra passato e presente<br>2. Operare confronti tra aree geografiche diverse<br>3. Operare confronti tra culture diverse<br>4. Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio<br>5. Leggere e confrontare testi letterari e non |

**PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA (Es. Benessere, Memoria, E. Ambientale….):**
Progetto prevenzione "Disturbi alimentari": Spettacolo teatrale Quasi perfetta.
Prevenzione tossicodipendenze.
Volontariato: Donacibo.
**Altri progetti d'Istituto a cui la classe ha partecipato:**
Laboratorio di musica corale CORO POLYMNIA.
PAIDEIA – Incontri d'autore: Incontro con il prof. Zanetto (presentazione del volume Miti di ieri, storie di oggi).
PAIDEIA - Zefiro: Partecipazione a certamina e agoni di latino e greco a livello regionale e nazionale.
CLL - Certificazione della lingua latina.
Notte Nazionale del Liceo Classico.
Corso di primo soccorso (Formazione Sicurezza per PCTO).
Filosofarti - Lezione magistrale del prof. F. Trabattoni e spettacolo teatrale Fedro, a cura della Compagnia Carlo Rivolta.
Campionato nazionale delle lingue.
Conversazione con insegnante di madrelingua.
MATEMATICA SENZA FRONTIERE.
**Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**
Certificazioni Latino B1 - Inglese B2 e C1
**Insegnamenti metodologia CLIL**
Non sono stati effettuati.

Classe 4ª

## Attività di Educazione Civica

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

| Focus di cittadinanza | Risultati attesi per competenza |
|---|---|
| • ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE<br>• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | 1.Operare confronti tra passato e presente<br>2. Operare confronti tra aree geografiche diverse<br>3. Operare confronti tra culture diverse<br>4. Operare confronti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed<br>incoerenze, cause ed effetti<br>5. Riconoscere e superare lo<br>stereotipo e il pregiudizio<br>6. Leggere e confrontare testi<br>letterari e non |

**PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**
**(Es. Benessere, Memoria, E. Ambientale….)**
Giornata della Memoria: Lezione di approfondimento sui Giusti e, in particolare, di Calogero Marrone.
Prevenzione alla violenza di genere: Tavola rotonda Fianco a fianco di prevenzione alla violenza di genere, in collaborazione con E.va Onlus.
Progetto "Open day Cooperativa 98": Riprendersi dopo il coma.
Volontariato: Donacibo.
**Altri progetti d'Istituto a cui la classe ha partecipato:**
Laboratorio musicale corale - CORO POLYMNIA.
PAIDEIA - Incontri d'autore: Incontro con la prof.ssa M. (Università Cattolica) per lezione sul diritto romano.
PAIDEIA - Zefiro: Partecipazione di studenti del triennio del Liceo Classico a certamina di latino e greco a livello regionale e nazionale.
Agone di lingua greca ΑΓΟΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ: Decima edizione dell'agone di lingua greca.
Notte Nazionale del Liceo Classico.
Seminario di Letteratura Migranti, nomadi, viaggiatori.
Conversazione con insegnante di madrelingua.
Spettacolo teatrale Fisica sognante di e con Federico Benuzzi.
VIVERE E CONOSCERE IL TERRITORIO: attività sportive in ambiente naturale al fine di conoscere meglio il territorio in cui si vive, di socializzare e di condividere esperienze di gruppo in ambito motorio o sportivo non agonistico.
PATTINAGGIO SUL GHIACCIO: sviluppo delle capacità motorie e coordinative attraverso l'apprendimento dei gesti basilari della disciplina.
**Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**
Viaggio d'istruzione in Campania (Napoli - Pompei - Amalfi - Velia - Paestum) dal 23 al 26 marzo 2022.

Uscita didattica a Torino e Superga nell'ambito del PCTO "Non dimentichiamo Cesare Pavese" il 12 aprile 2022.
Certificazioni Inglese B2 e C2.
**Insegnamenti metodologia CLIL**
Non sono stati effettuati.

Classe 5ª

**Attività di Educazione Civica**

Tutte le discipline nello sviluppo delle proprie programmazioni hanno contribuito al Focus di Cittadinanza individuato e al raggiungimento delle competenze specifiche.

| **Focus di cittadinanza** | **Risultati attesi per competenza** |
|---|---|
| • ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE<br>• INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | 1.Operare confronti tra passato e presente<br>2. Operare confronti tra aree geografiche diverse<br>3. Operare confronti tra culture diverse<br>4. Operare confronti tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze ed<br>incoerenze, cause ed effetti<br>5. Riconoscere e superare lo<br>stereotipo e il pregiudizio<br>6. Leggere e confrontare testi<br>letterari e non |

**PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**
**(Es. Benessere, Memoria, E. Ambientale….)**
Giornata della Memoria**:** Lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità.
Progetto "C'è gioco e gioco": Prevenzione ludopatie (Associazione ElasticaMente).
Volontariato (AVIS)**.**
Donacibo**:** raccolta generi alimentari non deperibili, a scuola.
**Altri progetti d'Istituto a cui la classe ha partecipato:**
Laboratorio musicale corale - CORO POLYMNIA.
Scambio con la Corale di WORMS.
Caffè letterario.
Mi racconti una storia? Attività di storytelling.
PAIDEIA – Incontri con esperti: **Incontro** con la prof.ssa B. (Università Cattolica di Milano) e il prof. B. (Università di Siena); incontro col prof. I. nell'ambito del programma di Filosofarti.
PAIDEIA - Zefiro: Partecipazione a certamina di latino e agoni greco a livello regionale e nazionale, in particolare al Certamen Capitale, ai Campionati di lingue e civiltà classiche, all' Agone di lingua greca ΑΓΩΝΙΖΕΣΘΑΙ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙ e al Certamen Mediolanense.
Notte Nazionale del Liceo Classico.
Centenario del Liceo Classico.
Seminario di Letteratura Emozioni: Percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera.
Seminario di approfondimento storico**:** Europa tra Occidente e Oriente.
Olimpiadi di Matematica.
Problema globale: Spettacolo teatrale "Problema globale", sul tema dell'emergenza climatica, di e con Federico Benuzzi.

Osservazione astronomica**:** uscita serale all'osservatorio del Campo dei Fiori.
VIVERE E CONOSCERE IL TERRITORIO**:** attività sportiva in ambiente naturale al fine di conoscere meglio il territorio in cui si vive, di socializzare e di condividere esperienze di gruppo in ambito motorio o sportivo non agonistico.
STUDENTE - ATLETA AD ALTO LIVELLO**:** attivato al fine di permettere a studentesse e studenti, impegnati in attività sportive di rilievo nazionale, di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico attraverso la formulazione di un Progetto Formativo Personalizzato (PFP).
Salone orientamento: -" CAMPUS MILANO – Salone dello Studente" promosso da "Campus orienta digital" a Milano presso il Centro Congressi Palazzo Stelline.

**Viaggi istruzione, stage, certificazioni, ecc.**

Viaggio d'istruzione alla Biennale di Venezia (10 - 11 novembre 2022).
Viaggio d'istruzione in Grecia (Atene - Delfi - Micene - Epidauro) dal 1 al 5 aprile 2023.
Certificazioni Inglese C2.

**Insegnamenti metodologia CLIL**

CLIL di Fisica e Scienze in lingua inglese.

## PERCORSO per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO

In coerenza con quanto indicato dalla Legge n. 107/2015 e successive modifiche il progetto d'istituto per P.C.T.O., ha definito le seguenti finalità:

- Sviluppare competenze trasversali da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori;
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro e dell'impresa nella dimensione globale;
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e di lavoro;
- Sviluppare il concetto di imprenditorialità e promuovere l'iniziativa personale nel lavoro.

Oltre alla formazione in tema di sicurezza, i percorsi si sono articolati in una pluralità di tipologie sia di interazione con il mondo del lavoro, sia in opportunità di formazione e orientamento in contesti organizzativi diversi, in parte durante il periodo delle lezioni, in parte in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Piano Triennale – Competenze dei PCTO

| Competenze disciplinari<br>(definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018) | Terzo anno discipline coinvolte | Quarto anno discipline coinvolte | Quinto anno discipline coinvolte |
|---|---|---|---|
| **1 - competenza alfabetica funzionale**:<br>leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | Italiano<br>Latino<br>Greco<br>Inglese | Italiano<br>Latino<br>Inglese | Italiano<br>Latino |
| **2 - competenza multi linguistica**:<br>comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 | Inglese | Inglese<br>…… | Inglese<br>…… |
| **3 - consapevolezza ed espressione culturali**:<br>fruire in modo consapevole, responsabile ed empatico del patrimonio artistico culturale (arti visive, letteratura, musica, arti dello spettacolo), leggere un'epoca storica nella sua complessità. | Italiano<br>Inglese | Italiano<br>Latino | ….. |
| **4 - competenza matematica:**<br>individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi; analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | Matematica<br>…… | Matematica<br>…… | ……<br>…… |
| **5 - competenza in scienze (con tecnologie e ingegneria)**:<br>Osservare fenomeni naturali ed artificiali e formulare ipotesi per spiegarli; acquisire, analizzare e selezionare in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell'ambiente. | …. | …. | ……<br>…… |
| **ALTRE** | ……<br>…… | ……<br>…… | ……<br>…… |
| Competenze di cittadinanza<br>(definite secondo la raccomandazione del Consiglio dell'Unione Europea, 22/05/2018) | | | |
| **6 - competenza digitale**:<br>ricercare, valutare, scegliere e utilizzare dati e informazioni della rete; padroneggiare gli strumenti digitali per comunicare e risolvere problemi; utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali. | Italiano<br>Latino<br>Greco<br>Inglese<br>Matematica | Italiano<br>Latino<br>Inglese | ….. |
| 7 - **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**:<br>partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo, dimostrando di accettare la diversità e di saper gestire la conflittualità. | Italiano<br>Latino<br>Greco<br>Inglese | Italiano<br>Latino<br>Greco<br>Inglese | Italiano<br>Latino<br>Inglese |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Matematica | Matematica<br>Scienze<br>Motorie | |
| **8 - competenza in materia di cittadinanza**;<br>cogliere di appartenere ad un contesto storico-culturale, declinato a livelli progressivamente allargati e interconnessi; riflettere in maniera critica sugli eventi/problemi mettendo in atto strumenti di analisi; esprimere la propria posizione in maniera argomentata, nel rispetto del proprio turno e delle posizioni altrui; partecipare ai diversi momenti comunitari, proponendo soluzioni e collaborando in prospettiva solidale. | Italiano<br>Storia<br>Filosofia<br>Inglese | Italiano<br>Latino | Inglese |
| **9 - competenza imprenditoriale**:<br>agire sulla base di idee capaci di cogliere opportunità da trasformare in valori per gli altri, essere creativi; esercitare il pensiero critico, sviluppare l'iniziativa, risolvere problemi, lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario. | …… | ….. | …… |

PIANO TRIENNALE ATTIVITA' PCTO

| Titolo<br>Ente di riferimento<br>Studenti coinvolti | | Descrizione<br>(azioni previste, tempistica, luoghi…) | Competenze da valutare |
|---|---|---|---|
| ***Peer education***<br>Liceo Classico Daniele Crespi - Busto Arsizio<br>Studenti: 8 | | interventi a cadenza settimanale destinati agli studenti del biennio e finalizzati al miglioramento delle conoscenze e delle competenze attraverso l'assistenza allo studio in alcune discipline; rilancio della motivazione allo studio.<br>Metodologia:<br>- osservazione sul campo<br>- lezioni frontali a piccoli gruppi<br>- conversazione<br>- assegnazione attività specifiche, controllo e restituzione<br><br>Tenuta di un registro delle attività svolte nelle ore di lezione. Relazione finale sull'attività complessiva, valutazione dell'efficacia del proprio lavoro anche alla luce dei risultati ottenuti dai ragazzi seguiti nello studio.<br>Attività svolta nel terzo, quarto e quinto anno. | 1, 2, 4, 6, 7 |
| ***Debate by Politics Hub***<br>Politics Hub - Legnano<br>Studenti: 1 | | Serate dedicate al confronto e al dibattito su temi di carattere politico (ma lontani da ogni logica di partito) e sociale. Partecipano ad ogni debate due squadre da cinque studenti che si sono preparati con l'aiuto di un tutor (membro dell'Associazione).<br>L'impegno per ogni squadra di studenti per un debate - al di fuori dell'orario scolastico – è così strutturato: | 6, 7, 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | incontro di presentazione generale per introdurre il progetto e definire le regole della partecipazione - 1 ora;<br>preparazione della strategia di squadra, con il tutor - 2 ore per ogni incontro;<br>attività individuale di ricerca e di elaborazione dell'intervento - 2 ore per ogni incontro;<br>discussione e dibattito - 1 o 2 ore per ogni incontro. | |
| ***Non dimentichiamo Giorgio Caproni***<br>Biblioteca Liceo Crespi<br>Studenti: 22 | | In occasione delle iniziative della Biblioteca su Non dimentichiamo Giorgio Caproni, gli studenti sono stati coinvolti in un progetto di promozione della conoscenza di Giorgio Caproni sui social media, in particolare nella realizzazione di audio e video di lettura di poesia, acquisendo competenze informatiche (utilizzo di adobe spark, realizzazione di audio e podcast), di lettura, di transcodifica del linguaggio poetico nel linguaggio dell'immagine. I video sono stati pubblicati sulla pagina FB e Instagram della scuola.<br>L'attività ha coinvolto gli studenti nei giorni 4, 10, 16 e 22 marzo 2021, 3, 4, 5 e 7 giugno 2021 su piattaforma GSuite. | 1, 3, 6, 8 |
| ***CNDL/PCTO: il Campionato Nazionale delle Lingue al servizio delle Scuole***<br>CENTRO LINGUISTICO DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI URBINO<br><br>Studenti: 2 | | Questo progetto CLIL racchiuso in 9 unità didattiche ha avuto lo scopo di aiutare gli studenti a comprendere che l'inglese non è altro che un tool, uno strumento, e che basta decidere di sfruttarlo al meglio per fare un grande passo in avanti verso il raggiungimento dei propri obiettivi.<br>Fine ultimo del corso è stato quello di aiutare i partecipanti: - a trovare il coraggio di mettersi in gioco, anche se hanno un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua; - a capire che la differenza tra il successo e il fallimento nel comunicare efficacemente il proprio messaggio spesso sta proprio nel riuscire a buttarsi; - a convincerli che l'importante sia provare, senza sentirsi giudicati o sotto esame, a capire dunque che non devono vivere sempre nella "performance zone" in cui devono costantemente dimostrare cosa sanno, ma piuttosto capire che è importante stare nella "learning zone" dove faranno progressi proprio perché non hanno paura di sbagliare!<br>Agli studenti è stato chiesto di preparare un portfolio di attività, cominciando con un manifesto di protesta e la creazione di cartelli informativi e creativi, e in cui hanno scritto di se stessi e delle | 1, 3, 6, 7, 8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | caratteristiche che li rendono unici e speciali; hanno imparato a preparare un curriculum in inglese, a descrivere le proprie abilità in termini di hard skills e soft skills, a ragionare su come affrontare un colloquio di lavoro o per una borsa di studio e sui diversi modi di immaginare il proprio futuro lavorativo. | |
| ***Prima giornata mondiale della lingua latina***<br>ASSOCIAZIONE ITALIANA DI CULTURA CLASSICA<br>Studenti: 22 | | Partecipazione alla Prima giornata mondiale della lingua latina, un convegno organizzato dall'Associazione Italiana di Cultura Classica. L'evento si è svolto su piattaforma Zoom nei giorni 9 e 10 aprile 2021 | 1, 3, 7, 8 |
| ***Digital indipetae database - ARCHIVI DIGITALI -*** *digital humanities*<br>Institute for Jesuit Advanced Studies del Boston College (Boston, MA)<br>Studenti: 12 | | Trascrizione digitale delle lettere in lingua latina di giovani gesuiti europei al superiore generale della Compagnia di Gesù per chiedere di partire per le "Indie".<br>Pubblicazione, a cura dei curatori del progetto di *digital humanities* patrocinato *dall'Institute for Jesuit Advanced Studies* del Boston College (Boston, MA), dei lavori di ogni studente.<br>Relazione individuale. | 1, 3, 6, 8 |
| ***Non dimentichiamo Cesare Pavese***<br>Liceo Classico Daniele Crespi - Busto Arsizio<br>Studenti: 9 | | In occasione delle iniziative della Biblioteca su Non dimentichiamo Cesare Pavese, gli studenti hanno partecipato ad un progetto di promozione della conoscenza di Cesare Pavese.<br><br>Sono stati coinvolti nelle seguenti attività: formazione sulla vita e le opere di Cesare Pavese, lettura di un testo a scelta, confronto sui testi letti, lavoro di gruppo con individuazione di un percorso di ricerca, realizzazione di un video su Pavese, montaggio e revisione definitiva del video, visita ai luoghi pavesiani a Torino. | 1, 3, 6, 8 |
| ***Progetto studente-atleta alto livello***<br>ASD Busto nuoto - Busto Arsizio<br>Studenti: 1 | | Attività agonistica ad alto livello, con approccio multidisciplinare (nuoto sincronizzato e discipline integrative per raggiungere gli obiettivi).<br>L'attività agonistica è stata strutturata in 5 allenamenti settimanali di 3 ore ciascuno in acqua e in palestra, da metà settembre 2021 a fine giugno 2022, in vista della partecipazione ai Campionati Italiani invernali assoluto e junior e ai Campionati Italiani estivi junior e assoluto. | 7 |
| ***Studio all'estero***<br>St. Mary's secondary school - Charleville | | Frequenza di un quadrimestre o di un intero anno scolastico all'estero. | 2, 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (Irlanda);<br>Oak Park - Winnipeg (Canada); St. James Collegiate - Winnipeg (Canada)<br>Studenti: 3 | | | |
| ***Il mondo della scuola incontra il mondo del lavoro***<br>Studio legale Santangelo - Legnano;<br>Rimoldi Srl - Busto Arsizio;<br>Studio medico Gatto - Legnano<br>Studenti: 4 | | Il progetto, che si proponeva di avvicinare il mondo della scuola al mondo del lavoro, ha coinvolto 4 alunne, delle quali una ha collaborato in uno studio medico, una in uno studio legale e due in un'azienda.<br>Per quanto riguarda lo studio medico, le attività sono state incentrate sulla relazione medico - paziente e sui principi di organizzazione di attività medica specialistica territoriale.<br>Per quanto concerne lo studio legale, le alunne sono state coinvolte nella redazione di atti giuridici, nella compilazione di lettere e nello studio di casi concreti.<br>Per quanto attiene l'azienda, le partecipanti al progetto si sono occupate di attività di archivio con svecchiamento della documentazione, dell'utilizzo del software gestionale e della piattaforma Infocert. | 6, 7 |
| ***Corso d'inglese per adulti***<br>Liceo Classico Daniele Crespi - Busto Arsizio<br><br>Studenti: 1 | | Il progetto è stato focalizzato sull'insegnamento dell'inglese ad una classe di adulti di livello A1, in particolare nella spiegazione di argomenti di grammatica e nell'esecuzione di esercizi, inoltre sono stati previsti due spazi dedicati rispettivamente al reading e allo speaking. | 1, 2, 6, 7 |
| ***ABC Digital***<br>Liceo Classico Daniele Crespi - Busto Arsizio<br>Studenti: 2 | | L'attività è consistita nell'insegnamento dell'utilizzo di Internet ad un gruppo di Over 60. La prima fase, costituita da quattro incontri di due ore ciascuno, è stata dedicata alla presentazione del progetto e all'organizzazione delle lezioni. Nella seconda fase si sono effettuate sei lezioni ad un gruppo di Over 60, nel corso delle quali si è spiegato l'utilizzo di Internet, della posta elettronica e delle modalità di prenotazione di un viaggio. | 6, 7 |
| ***Ciceroni per l'accoglienza***<br>Liceo Classico Daniele Crespi - Busto Arsizio<br>Studenti: 1 | | Il progetto ha previsto un'attività di ricerca e una di tour - trekking. La prima è stata incentrata sull'individuazione dei principali luoghi di interesse di Busto Arsizio, con la preparazione di un'infografica e di un quiz, la seconda attività sull'accompagnamento di una classe prima nel tour - trekking della città, dopo una prova nella quale sono | 7 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | stati coinvolti solo gli alunni partecipanti al progetto. | |
| ***Progetto di Simulazione Diplomatica New York Young UN "Ambassador of The Future"***<br>Studenti: 1 | | Simulazione Diplomatica" New York Young UN Ambassador of The Future", tenutasi a New York dal 7 al 15 Marzo 2023: 5000 Studenti delle scuole superiori provenienti da oltre 100 Paesi e 6 continenti si sono riuniti per discutere e risolvere le problematiche dell'agenda Politica Internazionale come la tutela dei Diritti Umani e dello Sviluppo Sostenibile. | 2, 7, 8 |

## TABELLA RIASSUNTIVA DEL TRIENNIO CON ESPERIENZE PCTO DEI SINGOLI STUDENTI IN ORDINE ALFABETICO

| **n. elenco** | **Corso Sicurezza** | **Ore Svolte in alternanza (III anno)** | **Ente presso cui l'alternanza è stata svolta** | **Ore Svolte in alternanza (IV anno)** | **Ente presso cui l'alternanza è stata svolta** | **Ore Svolte in alternanza (V anno)** | **Ente presso cui l'alternanza è stata svolta** | **Totale ore svolte** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 10 | 38<br><br>37<br><br>15 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | | | | | **100** |
| 2 | 10 | 35<br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br>39 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **119** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 10 | 7<br><br><br>37<br><br><br>15 | Debate Politics Hub<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br><br>64<br><br><br>34<br><br><br>20 | Ciceroni dell'accoglienza Liceo Crespi<br><br>Corso serale inglese Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi<br><br>Archivi digitali Boston College (on line) | | | **207** |
| 4 | 10 | 38<br><br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br><br><br><br>37 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **120** |
| 5 | 10 | 33<br><br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br><br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br>40 | Il mondo della scuola incontra il mondo del lavoro Studio medico Gatto (Legnano)<br><br>Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **138** |
| 6 | 10 | 36<br><br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br><br><br><br>40 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **121** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 10 | 46<br><br><br><br><br>15<br><br><br><br><br>20 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line)<br><br>Campionato nazionale delle lingue UniUrbino (on line) | 12 | Archivi digitali Boston College (on line) | | | **103** |
| 8 | 10 | 37<br><br><br><br><br>8 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 90 | Studio all'estero | 50 | Progetto Ambasciatore Futuro New York | **195** |
| 9 | 10 | 40<br><br><br><br>29<br><br><br><br><br>15 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20 | Archivi digitali Boston College (on line) | | | **114** |
| 10 | 10 | 34<br><br><br><br>38<br><br><br><br><br><br>8 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 30<br><br><br><br><br><br>20 | Studio all'estero (primo trimestre)<br><br>Archivi digitali Boston College (on line) | | | **140** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | 10 | 33<br><br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 24<br><br><br><br><br>20<br><br><br>39 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **141** |
| 12 | 10 | 36<br><br><br>33<br><br><br><br>15 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 41 | Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | | | **135** |
| 13 | 10 | 34<br><br><br><br>31<br><br><br><br>15 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 38 | Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi | 14 | Peer education- Liceo Crespi | **142** |
| 14 | 10 | 32<br><br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 36<br><br><br><br><br>21 | Non dimentichiamo Cesare Pavese Liceo Crespi<br><br>ABC Digital Liceo Crespi | | | **114** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 15 | 10 | 49<br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br>23 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>ABC Digital Liceo Crespi | | | **117** |
| 16 | 10 | 15 | Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 70 | Progetto studente-atleta ad alto livello | | | **95** |
| 17 | 10 | 17<br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br>38 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Il mondo della scuola incontra il mondo del lavoro Lavorare in azienda Rimoldi srl Busto Arsizio | | | **100** |
| 18 | 10 | 33<br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 20<br><br>20 | Archivi digitali Boston College (on line)<br><br>Il mondo della scuola incontra il mondo del lavoro Studio legale Santangelo (Legnano) | | | **98** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | 10 | 38<br><br><br>17<br><br><br><br>15<br><br><br><br><br>28 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line)<br><br>Debate Politics Hub | | | | | **108** |
| 20 | 10 | 37<br><br><br><br>15 | Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line) | 45 | Studio all'estero (secondo pentamestre) | | | **107** |
| 21 | 10 | 36<br><br><br>8<br><br><br><br>29 | Peer education- Liceo Crespi<br><br>Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line)<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi | 22 | Peer education- Liceo Crespi | | | **105** |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | 10 | 15<br><br><br><br><br>20<br><br><br><br><br>20 | Prima giornata mondiale della lingua latina - AICC (on line)<br><br>Non dimentichiamo Giorgio Caproni Liceo Crespi<br><br>Campionato nazionale delle lingue UniUrbino (on line) | 30 | Il mondo della scuola incontra il mondo del lavoro<br>Lavorare in azienda<br>Rimoldi srl<br>Busto Arsizio | | | **95** |

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la declinazione degli specifici apporti disciplinari come segue:

| Percorsi pluridisciplinari | Saperi: apporti disciplinari |
|---|---|
| A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca a oggi | **LATINO:** Seneca<br><br>**GRECO:** Marco Aurelio<br><br>**INGLESE:** O. WILDE, "The Picture of Dorian Gray"<br><br>**ITALIANO**: Leopardi, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo e Pirandello |

**PROGRAMMI DISCIPLINARI**

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI RELIGIONE CATTOLICA

**LIBRI DI TESTO: La Bibbia e documenti**

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

CONOSCENZE:
Conosce alcune linee di pensiero della Chiesa Cattolica su principali temi che intersecano la vita dell'uomo nella società contemporanea.
Conosce la riflessione della Chiesa Cattolica su specifiche tematiche morali.
Conosce e interpreta i passi biblici esaminati.
Conosce aspetti della Chiesa nell'epoca contemporanea.
Conosce la rilevanza del dialogo come aspetto fondamentale per la pace fra i popoli.
COMPETENZE:
Riflette sulla propria identità per sviluppare un senso critico aperto alla giustizia e alla solidarietà in un contesto multiculturale e di pluralismo religioso; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica, utilizzandone consapevolmente le fonti autentiche ed interpretandone correttamente i contenuti.
Riflette e dialoga argomentando su questioni morali confrontandosi con il pensiero cristiano.
Sa ascoltare e comprendere le opinioni degli altri.
Sa intervenire in modo pertinente nei tempi e nei modi.
Sa sostenere le proprie posizioni in maniera motivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Per favorire lo spirito di ricerca, si è partiti dall'esperienza degli studenti; è stato esplicitato il percorso didattico - educativo; si sono affrontate le problematiche da ottiche diverse, riflessione sistematica sul fatto religioso (studio metodologico e corretto del fatto religioso, conoscenza oggettiva del fatto religioso);
ricerca documentata per una rilettura in chiave ermeneutica religiosa dell'esperienza; dialogo interdisciplinare ed apertura alla realtà esterna.

ARGOMENTI TRATTATI:
Saluto al gruppo classe. Lettura e commento del testo "Fortunatamente" di Remy Charlip. Confronto e discussione sull'importanza di conoscere e mettere in atto le proprie capacità al fine della realizzazione del progetto che ciascuno ha su di sé.
Il discorso bioetico: la nascita della bioetica come disciplina accademica e ambito di riflessione interdisciplinare. Confronto sulla definizione di vita.
Il discorso bioetico, il tema dell'inizio vita. Le posizioni della bioetica.
Le posizioni della bioetica circa i diritti dell'embrione. Continuazione dei lavori di gruppo in preparazione al dibattito.
Debate sulle diverse posizioni della bioetica sui diritti dell'embrione.
Il livello psichico della procreazione: il desiderio (che apre al fallimento) del figlio. Introduzione al ruolo della tecnica.
Il discorso bioetico: il livello psichico della procreazione. Il desiderio del figlio che apre alla possibilità della tecnica.
Alla nascita di ogni totalitarismo: il fenomeno di massa. Lettura dell'articolo di Elias Canetti.
Compito di realtà: alla radice di ogni totalitarismo. I totalitarismi nella quotidianità.
Le tradizioni del Natale.

L'inizio di un nuovo anno riflettendo su passioni, sacrifici e successo.
Il concetto di totalitarismo: visione film "L'onda" (Die Welle) diretto da Dennis Gansel nel 2008.
L'autocrazia, il potere attraverso l'unità, la disciplina e l'azione.
Esempi di totalitarismi quotidiani.
Lavoro di gruppo: a partire dall'articolo di Elias Canetti "alle radici di ogni totalitarismo" e riflettendo sul film "L'onda" produzione di una presentazione con canva che possa esprimere la propria idea di totalitarismo nel quotidiano.
Il futuro finito il liceo tra nostalgia e desiderio.
Confronto sul tema della giustizia e della pena.
Il triduo Pasquale tra storia e riferimenti biblici.
Visione dei lavori sulle ludopatie: cosa racconta dell'umano la necessità del gioco d'azzardo.
Tra interiorità ed esteriorità: i criteri del discernimento.
Consapevolezza del tempo come Kronos e come Kairos.
La dimensione trascendentale dell'uomo tra concetto di destino e responsabilità.
I desideri, sogni e aspettative tra passato e presente con uno sguardo sul futuro. Il tema della felicità.

## CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

## METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, analisi del testo, lezione dialogata, discussione guidata.

## MODALITA' DI VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati: in base al grado di raggiungimento degli obiettivi, al loro impegno in classe, al grado di attenzione, di interesse, di coinvolgimento attivo.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il giudizio dell'IRC si esprime in: Ottimo, Buono, Discreto, Sufficiente, Insufficiente.

| | **ascolto/ comprensione** | **partecipazione al dialogo** | **mettersi in discussione** |
|---|---|---|---|
| insufficiente | Non ascolta | Non interviene | Non si mette in discussione |
| sufficiente | Ascolta | Manifesta solo assenso o dissenso | Non si mette in discussione |
| discreto | Ascolta e prova a comprendere la posizione degli altri | Interviene qualche volta, provando ad esprimere la propria posizione | Qualche volta prova a mettersi in discussione |
| buono | Ascolta e comprende la posizione degli altri | Interviene ed esprime la propria posizione | Si mette in discussione |
| ottimo | Ascolta e comprende le argomentazioni degli altri | Interviene ed esprime la propria posizione motivandola | Si mette in discussione ed è consapevole del valore di questo atto |

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

**OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE**
**Obiettivi FORMATIVI**

- Promuovere la collaborazione reciproca e la partecipazione personale al dialogo educativo.
- Educare ad una cittadinanza consapevole e responsabile.
- Stimolare il riconoscimento di sé come parte attiva del processo di acquisizione e di elaborazione dei contenuti nelle varie discipline, ampliando gli interessi culturali.
- Far maturare il processo di consapevolezza di sé e delle proprie potenzialità nell'ottica dell'orientamento e delle scelte future

**Obiettivi DIDATTICI**

- Usare le competenze già acquisite in modo preciso e personale
- Usare le competenze di analisi su testi complessi anche non noti (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo, scelte linguistiche) per formulare sintesi e confronti
- Contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche
- Svolgere la tipologia A, B e C della prima prova dell'Esame di stato.
- Controllare l'esposizione orale

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Disponibili e collaborativi, gli alunni hanno affrontato il lavoro scolastico con interesse e partecipazione sempre più attiva nel corso del triennio.
La maggior parte degli alunni della classe conosce i contenuti della letteratura, sa svolgere l'analisi di un testo, contestualizzando opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono in modo articolato con nessi interdisciplinari e osservazioni critiche. Tali conoscenze e competenze variano da un livello ottimo ad un livello buono.
Un numero ristretto di alunni, pur conoscendo i contenuti, manifesta qualche difficoltà nella costruzione di un percorso interdisciplinare e nella rielaborazione personale, soprattutto nella produzione scritta.
Ancora più ristretto il numero di quanti studiano in modo piuttosto superficiale e non hanno sviluppato competenze adeguate alle loro potenzialità.

**COMPETENZE**

· Analizzare un testo in prosa e in versi producendo un commento che ne valorizzi la forma e il contenuto.
· Contestualizzare un testo letterario e a livello culturale e a livello storico.
· Riconoscere la struttura retorica di un testo letterario.
· Produrre testi scritti con adeguate tecniche compositive e con uso del registro formale e dei linguaggi specifici.
· Cogliere, attraverso un confronto, le somiglianze e le differenze tra autori diversi.
· Costruire a grandi linee l'evoluzione culturale sottesa alle vicende della letteratura italiana.
· Accostarsi al testo letterario con intenzione critica, proporzionata, evidentemente, al livello di conoscenze acquisito nel \ del triennio liceale

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it*. *Storia e testi della letteratura italiana*
volume 3ª. *La metamorfosi del canone. L'età della secolarizzazione. Il secondo Ottocento e il primo Novecento (con Leopardi)*

**La nostalgia della felicità GIACOMO LEOPARDI**

Una fuga impossibile

La sperimentazione letteraria e la ricerca della felicità
*I canti*: L'infinito (3ª.G418), La sera del dì di festa (3ª.G422), A Silvia (3ª.G429), Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (3ª.G434), La quiete dopo la tempesta (3ª.G440), Il sabato del villaggio (3ª.G445), A se stesso (3ª.G454), La ginestra (3ª.G456)
*Le operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese (3ª.G466), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (3ª.G472)
*Lo Zibaldone di pensieri*: La poetica e lo stile del vago e della rimembranza (3ª.G487)

## IL SECONDO OTTOCENTO: L'età della scienza

I difficili inizi dell'Italia unita, Il clima postunitario, Verso l'unificazione linguistica e culturale dell'Italia, La Scapigliatura e il modello di Baudelaire, Il Naturalismo e il Verismo, Tra realismo minore e letteratura di consumo
ARRIGO BOITO, Lezione d'anatomia (da *Libro dei versi*) (H62)
IGINO UGO TARCHETTI, La battaglia della Cernaia (da *Una nobile follia*) (H65)
CARLO DOSSI, Caramelle (da *Goccie d'inchiostro*) (H79)
**Essere o avere GIOVANNI VERGA**
Lo scrittore immigrato
Le ferree leggi del mondo
*I Malavoglia*: Prefazione al ciclo dei Vinti (3a.H263) 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini (3a.H266) Pasta e carne tutti i giorni (3a.H273) L'espiazione dello zingaro (3a.H278)
*Mastro-don Gesualdo*: Qui c'è roba (3a.H309)
*Vita dei campi*: Rosso Malpelo (3a.H245) La Lupa (3a.H257)
**Il nuovo Adamo GIOVANNI PASCOLI**
Il poeta orfano
La risposta regressiva alle offese del mondo
*Myricae* Il tuono (3a.H369), Il piccolo bucato (3a.H371), X agosto (3a.H372), L'assiuolo (3a.H375)
*I canti di Castelvecchio* La tovaglia (3a.H381), Il gelsomino notturno (3a.H384),
*I primi poemetti* Il libro (3a.H398)
*I poemi conviviali* L'ultimo viaggio (3a.401)
**Il superuomo velleitario GABRIELE D'ANNUNZIO**
Una vita inimitabile
O rinnovarsi o morire
*Il piacere* La vita come un'opera d'arte (3ª.H466)
*L'innocente* Una lucida follia omicida (3ª.H471)
*Il fuoco* La prigioniera del Tempo (3a.H482)
*Le Laudi* La sera fiesolana (3ª.H484), La pioggia nel pineto (3ª.H488)
*Il notturno* Il nuovo scriba (3ª.H503)

## IL NOVECENTO: IL PRIMO PERIODO (1900-1918) La fondazione del moderno

Lo smantellamento della tradizione e la poesia crepuscolare, Gli anarchici e i futuristi, I vociani
SERGIO CORAZZINI, Desolazione del povero poeta sentimentale (3ª.L8)
GUIDO GOZZANO, La signorina Felicita ovvero La Felicità (3ª.L77)
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Dopo la Marna, Joffre visita in auto il fronte (3ª.L22)
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, Manifesto tecnico della letteratura futurista (file)
**Poesia come anamnesi UMBERTO SABA**
Il figlio di due madri
La poesia onesta
*Il canzoniere* A mia moglie (3ª. L120), La capra (3ª. L124), Mio padre per me è stato l'assassino (3ª. L128), Un grido (3ª. L130), Goal (3ª. L133), Amai (3ª. L136).

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it*. *Storia e testi della letteratura italiana*
volume 3b. *La metamorfosi del canone. L'età della crisi, Dalle Avanguardie storiche al Postmoderno*

## IL NOVECENTO: IL SECONDO PERIODO (1919-1943) Il male di vivere

Dalla poesia Orfica all'Ermetismo
SALVATORE QUASIMODO, Vento a Tindari (3b, M99-103)

**Tra le pieghe della coscienza ITALO SVEVO**

Il grande dilettante
Il maestro dell'introspezione
*La coscienza di Zeno* Zeno incontra Edipo (3b. M162) L'ultima sigaretta (3b. M162) La morte del padre (3b. M176) La liquidazione della psicanalisi (3b. M180) La teoria dei colori complementari (3b. M162)

**Il riso amaro LUIGI PIRANDELLO**

Il figlio del Caos
La prigione della forma e le vie di fuga
*Le novelle per un anno*: Il treno ha fischiato (3b. M260)
*Il Fu Mattia Pascal* Una babilonia di libri (3b. M272), Maledetto sia Copernico (3b. M275), Lo strappo nel cielo di carta (3b. M278), La lanterninosofia (3b. M281)
*Uno, nessuno, centomila* Non conclude (3b. M299)

**Il paese innocente GIUSEPPE UNGARETTI**

Il nomade e i suoi fiumi
La poetica della parola
*Il porto sepolto* In memoria (3b. M418), Il porto sepolto (3b. M421), Veglia (3b. M423), I fiumi (3b. M425), San Martino del Carso (3b. M429),
*L'allegria* Soldati (3b. M433)
*Sentimento del tempo* Di luglio (3b. M435)

**Le occasioni della vita EUGENIO MONTALE**

Al crocevia della storia del Novecento
Il disincanto e la speranza
*Ossi di seppia* Non chiederci la parola (3b. M498), Meriggiare pallido e assorto (3b. M501), Spesso il male di vivere ho incontrato (3b. M502)
*Le occasioni* Ti libero la fronte dai ghiaccioli (3b. M513)
*La bufera e altro* L'anguilla (3b. M524)
*Satura* Alla Mosca (3b. 532),

## IL NOVECENTO: IL TERZO PERIODO (1944-1978) il periodo dell'impegno

Il Neorealismo, Forme e generi della narrativa dell'impegno (testimonianze, romanzi epici, utopie, cronache sociali, satire di costume e opere di denuncia, romanzi di fabbrica), la poesia civile, il ritorno al privato, La poesia colloquiale, La Neoavanguardia e il romanzo apocalittico
PRIMO LEVI *Se questo è un uomo* Il canto di Ulisse (N22)
CARLO LEVI Cristo si è fermato ad Eboli L'incantatore di lupi PDF
MARIO RIGONI STERN Il sergente nella neve Un piatto di minestra PDF
BEPPE FENOGLIO Una questione privata Il privato e la tragedia collettiva della guerra PDF
CESARE PAVESE *La luna e i falò* La tragica morte di Santa (N34)
ITALO CALVINO *Le città invisibili* Zobeide (N237)
PIER PAOLO PASOLINI *Ragazzi di vita* Il palo della tortura (N53)
GIOVANNI TESTORI *Il ponte della Ghisolfa*
LUCIANO BIANCIARDI *La vita agra* Lavorare in azienda PDF
CESARE PAVESE *Lavorare stanca* I mari del Sud (N69)
SALVATORE QUASIMODO *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici (N73)
ELSA MORANTE *L'isola di Arturo* Andare in guerra (N104)
GIORGIO BASSANI *Il giardino dei Finzi Contini* L'incontro con Micol (N98)
PIER PAOLO PASOLINI *La meglio gioventù* Ploja tai cunfins (N135)
EDOARDO SANGUINETI *Novissimum Testamentum* Ballata della guerra PDF

**La sfida al labirinto ITALO CALVINO**
Uno scrittore agile
Il primato della ragione
*Le città invisibili*: Zobeide (N237)
*Palomar*: Palomar nel museo dei formaggi (N243)

## IL NOVECENTO: IL QUARTO PERIODO (dal 1978) Strategia di sopravvivenza

Il Postmoderno, L'intramontabile poesia Il romanzo storico-antropologico La narrativa generazionale
UMBERTO ECO *Il nome della rosa* La conclusione del romanzo (file)
GIORGIO CAPRONI Interludio (O84), L'uscita mattutina (file), Lo stravolto (O95), L'ultimo borgo (O96)
ELSA MORANTE *La storia* Il bombardamento di Roma (file)
ANDREA DE CARLO, *Due di due* Vite provvisorie (O57)
NICCOLÒ AMMANITI *Io non ho paura* Un mondo pieno di buchi (O62)

**DANTE**
Lettura generale del Paradiso
Parafrasi e commento dei canti 1, 3, 6, 11, 17, 30 (16-99), 31 (69-93), 33 (116-143)

**CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA**
Acquisire e interpretare l'informazione
Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.
Individuare collegamenti e relazioni
Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti
Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio
Leggere e confrontare testi letterari e non

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**
"Stolto è l'uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo" (Euripide, Le Troiane)
La guerra nella letteratura: Tarchetti, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Fenoglio, Levi, Rigoni Stern, Pavese, Morante, Sanguineti
A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca a oggi
Leopardi, Ungaretti, Saba, Montale, Svevo e Pirandello

**METODI E STRUMENTI**
Lezione dialogata
Utilizzo di sussidi multimediali ed informatici.
*Problem solving*.
Lavori di gruppo in classe, con la stesura di analisi del testo.
Esposizioni di alcune parti della spiegazione ai compagni.
Discussioni ed esercitazioni scritte su temi di interesse generale e di attualità.
Recupero *in itinere*

**MODALITÀ DI VERIFICA**
I QUADRIMESTRE
Due elaborati scritti e due prove orali.
II QUADRIMESTRE
Tre elaborati scritti (tra cui una simulazione di prova d'esame) e quattro prove orali (valutazione di un test scritto, tre interrogazioni).

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Criteri di Valutazione

Per l'interrogazione orale: la conoscenza articolata e sicura dei contenuti, la capacità di analisi e sintesi, nonché di operare collegamenti, la correttezza e la proprietà linguistica.

Per la produzione scritta: correttezza e proprietà linguistica, la pertinenza alla traccia, la conoscenza dei contenuti, l'articolazione e organicità del testo, la capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata.

Gli alunni sono stati valutati anche in base alle competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti
3. Produrre testi scritti

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI LATINO

**Libri di testo**
G.B. Conte, E. Pianezzola Lezioni di Letteratura Latina, ed. Le Monnier
G. De Micheli Cotidie vertere ed. Principato

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Potenziamento del senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche, inteso anche come collaborazione costruttiva al lavoro comune.
- Sviluppo di un atteggiamento riflessivo, critico e autonomo nel giudizio.
- Sviluppo della capacità di autovalutarsi e orientarsi in vista degli studi futuri.
- Perfezionamento del metodo di studio e della capacità di organizzare il lavoro con applicazione sistematica e consapevole.
- Acquisizione in modo organico delle conoscenze e delle competenze linguistico-grammaticali che consentono di tradurre in italiano un testo in lingua latina.
- Miglioramento della capacità di cogliere le coordinate storiche e culturali in cui collocare autori ed opere.
- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfo-sintattico e stilistico, lettura nella sua complessità e in rapporto al contesto storico, culturale, politico.
- Traduzione di un testo d'autore in italiano corretto.
- Esposizione con linguaggio appropriato di tematiche, messaggi di testi ed opere opportunamente inseriti nel loro contesto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

**L'età di Augusto**
Orazio: la vita, le *Odi*, le *Satire*, gli *Epodi*.
Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *L'insoddisfazione degli uomini* (Satira I, 1); *Il seccatore* (Satira I, 9); *L'inverno della vita* (Odi I, 9); *Carpe diem* (Odi I, 11); *Non omnis moriar* (Odi III, 30).
Analisi e commento del seguente brano in traduzione: *La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita* (Odi I, 1),
L'elegia: l'elegia in Grecia, l'elegia a Roma, l'amore elegiaco, il poeta elegiaco, il canone degli elegiaci e Cornelio Gallo.
Tibullo: la biografia, il *corpus Tibullianum*, gli amori di Tibullo, i temi della poesia tibulliana, lo stile.
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica* (I, 1); *L'antimilitarismo di Tibullo* (I, 10, vv. 1 - 68); *Sulpicia: una professione d'amore* (III, 13, vv. 1 - 10).
Properzio: la biografia, l'opera, l'amore, il mito e la tradizione, lo stile.
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Cinzia addormentata, una visione mitica* (I, 3); *Il pianto solitario* (I, 18, vv. 1 - 32).
Ovidio: la vita, una poesia nuova per una società mondana, gli *Amores*, la poesia erotico - didascalica e l'esaurirsi dell'esperienza elegiaca, l'*Ars amatoria*, i *Medicamina* e i *Remedia amoris*, le *Heroides*, le *Metamorfosi*, i *Fasti*, le opere dell'esilio (*Tristia, Epistulae ex Ponto, Ibis*).
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Una Musa di undici piedi* (Amores I, 1); *Il poeta innamorato* (Amores I, 3); *Ogni amante è un soldato* (Amores I, 9); *Consigli per conquistare una donna* (Ars amatoria II, vv. 273 - 336; 641 - 666); *La raffinatezza della modernità: un elogio del presente* (Ars amatoria 3, vv. 101 - 128).

**Il I secolo dell'età imperiale**
Seneca: la vita, i Dialogi, il De clementia, il De beneficiis, le Epistulae ad Lucilium, lo stile.
Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *Il tempo, il bene più prezioso* (De brevitate vitae, 8); *Un possesso da non perdere* (Epistulae ad Lucilium, 1); *Gli aspetti positivi della vecchiaia* (Epistulae ad Lucilium, 12; *Viviamo alla giornata* (Epistulae ad Lucilium 101, 1 - 9); *La morte non è un male* (Consolatio ad Marciam 19, 4 - 20, 3); *Il suicidio, via per raggiungere la libertà* (Epistulae ad Lucilium, 70, 14 - 19).
Lucano: la vita, le opere, la *Pharsalia* e il genere epico, la distruzione dei miti augustei, i personaggi, il poeta e il principe (l'evoluzione della poetica lucanea), lo stile.
Petronio: la biografia, il *Satyricon* (titolo e datazione, genere letterario e stato del testo, la trama, i personaggi, il manifesto letterario, il realismo, lo scopo dell'opera).
Persio: la vita, le satire, lo stile.
Giovenale: la vita, le opere, la satira indignata, lo stile.
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Le mogli ricche e le mogli belle, ovvero le disgrazie del matrimonio* (Satira VI, vv. 131 - 160); *I terribili mali della vecchiaia* (Satira X, vv. 188 - 202, 227 - 238).
Marziale: l'epigramma, la vita, il corpus, la scelta del genere, satira e arguzia, lo stile.
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Medico o becchino, fa lo stesso* (Epigrammi, 1, 47); *Beni privati, moglie pubblica* (Epigrammi 3, 26); *Una sdentata che tossisce* (Epigrammi, 1, 19); *L'imitatore* (Epigrammi, 12, 94); *I valori di una vita serena* (Epigrammi, 10, 47).
Quintiliano: la vita, le opere, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, *l'Institutio oratoria*.

**Il II secolo dell'età imperiale**
Tacito: la biografia, il *Dialogus de oratoribus*, le cause della corruzione dell'eloquenza secondo i contemporanei, l'attribuzione a Tacito, l'*Agricola*, la *Germania*, il programma storiografico, le *Historiae*, le masse e i singoli, gli *Annales*, il metodo storiografico, moralismo e pessimismo, psicologia e ritratto, lo stile.
Traduzione, analisi e commento dei seguenti brani: *Il principato spegne la virtus* (Agricola, 1); *La prima esperienza in Britannia* (Agricola, 8); *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola* (Agricola, 39 - 40); *I Germani: le origini e l'aspetto fisico* (Germania 2; 4); *L'onestà delle donne germaniche* (Germania, 18).
Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il valore militare dei Germani* (Germania, 6 e 14 in traduzione); *Il discorso di Calgaco* (Agricola, 30).
Apuleio: la biografia, la produzione, Apuleio filosofo e conferenziere, l'*Apologia* (le circostanze, la struttura, lo stile), le *Metamorfosi* (la trama, le peculiarità, il significato, il genere letterario), lo stile.

**CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA**
<u>Acquisire e interpretare l'informazione</u>
Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.
<u>Individuare collegamenti e relazioni</u>
Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.
Leggere e confrontare testi letterari e non.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca a oggi

Il linguaggio dell'interiorità in Seneca

METODI E STRUMENTI

- lezione frontale di argomento storico-letterario
- lezione il più possibile dialogata
- traduzione e commento di testi d'autore
- esercitazioni guidate
- discussione su letture e argomenti studiati

- testi in adozione e vocabolario
- uso di strumenti multimediali e supporti informatici
- partecipazione a conferenze e dibattiti
- partecipazione ad iniziative progettuali mirate
- attività di recupero e potenziamento

MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche scritte nel primo quadrimestre e quattro nel secondo quadrimestre. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI GRECO

**Libri di testo**
G. Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei greci, ed. Einaudi
A. Giannetto, M. Gisiano, Versionario di greco, ed. Zanichelli
Euripide, Le Troadi a cura di A. Sestili, ed. Dante Alighieri (ed. consigliata)

A diversi livelli e con risultati differenti gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi, acquisendo le capacità ed esercitando le competenze richieste.

OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE

- Potenziamento del senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche, inteso anche come collaborazione costruttiva al lavoro comune.
- Sviluppo di un atteggiamento riflessivo, critico e autonomo nel giudizio.
- Sviluppo della capacità di autovalutarsi e orientarsi in vista degli studi futuri.
- Perfezionamento del metodo di studio e della capacità di organizzare il lavoro con applicazione sistematica e consapevole.
- Acquisizione in modo organico delle conoscenze e delle competenze linguistico-grammaticali che consentono di tradurre in italiano un testo in lingua greca.
- Miglioramento della capacità di cogliere le coordinate storiche e culturali in cui collocare autori ed opere.
- Analisi di un testo d'autore a livello lessicale, morfo-sintattico e stilistico, lettura nella sua complessità e in rapporto al contesto storico, culturale, politico.
- Traduzione di un testo d'autore in italiano corretto.
- Esposizione con linguaggio appropriato di tematiche, messaggi di testi ed opere opportunamente inseriti nel loro contesto.

CONTENUTI DISCIPLINARI

**L'età classica**
Euripide: la vita e le opere, la crisi della ragione, tradizione e sperimentazione.
Traduzione, analisi e commento delle *Troiane*, vv. 1 - 97 (prologo); 860 - 1059 (terzo episodio); 1123 - 1301 (quarto episodio).
La commedia antica: il comico, parodia ed oscenità, il pubblico, gli agoni comici, il costume, la struttura, la lingua e lo stile, le origini della commedia.
Aristofane: dati biografici, l'ideologia, le commedie sulla pace, le commedie antidemagogiche, le commedie di critica culturale, le commedie dell'utopia, l'evoluzione e la tecnica scenica, i meccanismi del comico, la lingua e lo stile.
Tucidide: la vita, le Storie, la concezione della storia, il metodo, la presa di distanza da Erodoto.
Demostene: una personalità illustre, la giovinezza e la formazione oratoria, l'azione politica fino alla pace di Filocrate, la sconfitta di Atene e gli ultimi anni dell'oratore, il corpus demostenico, l'uomo e l'oratore.

**Il IV secolo a.C.**
Isocrate: la vita, le opere, lo stile.
Platone: dati biografici, la produzione, cronologia relativa dei dialoghi, statuto letterario dei dialoghi, i dialoghi giovanili, i dialoghi della maturità, i dialoghi della vecchiaia, il pensiero, la poesia e l'arte, i miti, la lingua e lo stile.
La Commedia Nuova. Menandro: la vita, le opere, le innovazioni strutturali, i personaggi, il cosmopolitismo, ragione, fortuna e divinità, la lingua e lo stile.

Analisi e commento del seguente brano in traduzione: *Il monologo di Cnemone* (Il bisbetico, vv. 711 - 747)

**L'età ellenistica**

L'ellenismo, la storia del termine, le guerre tra i diadochi, i regni ellenistici, la cultura, la koinè, il libro e la sperimentazione, la filologia, il ruolo di Alessandria, la catalogazione, gli strumenti della filologia, i testi dei lirici, i testi teatrali.

Callimaco: la vita, poeta intellettuale e cortigiano, le opere, *Gli Aitia*, *I Giambi*, *Gli Inni*, *L'Ecale*, *Gli Epigrammi*, Callimaco poeta e intellettuale dei tempi nuovi, lo stile.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il prologo contro i Telchini* (Aitia, fr. 1, vv. 1 - 38 Pfeiffer); *Il giuramento violato* (AP V, 6); *Contro la poesia di consumo* (AP XII, 43); *Per l'amico Eraclito* (AP VII, 80).

Teocrito e la poesia bucolica: la vita, il corpus teocriteo, i caratteri della poesia, la dialettica fra la natura e la cultura, le innovazioni di Virgilio alla poesia bucolica, gli epilli, l'arte di Teocrito.

Apollonio Rodio: la vita, le opere perdute, *Le Argonautiche*, tradizione e modernità, personaggi e psicologia, il tema dell'amore.

L'epigramma: l'epigramma in età arcaica e classica, l'epigramma in età ellenistica, la scuola peloponnesiaca, la scuola ionico - alessandrina, la scuola fenicia, la nascita dell'antologia, l'Antologia Palatina.

Analisi e commento dei seguenti brani in traduzione: *Il miele di Afrodite* (Nosside, AP V, 170); *L'epitafio di se stesso* (Leonida, AP VII, 715); *Gli ospiti sgraditi* (Leonida, AP VI, 302); *Il tempo infinito* (Leonida, AP VII, 472); *La lucerna* (Asclepiade, AP V, 7); *La ragazza ritrosa* (Asclepiade, AP V, 85); *Malinconia* (Asclepiade, AP XII, 50); *Epitafio di se stesso* (Meleagro, AP VII, 417); *La spergiura* (Meleagro, AP V, 175**);** *È ora di mettere la testa a posto* (Filodemo, AP V, 112).

Polibio: dati biografici, *Le Storie*, lo stato di conservazione, le fasi compositive, il programma storiografico, la storiografia pragmatica e il metodo, la critica a Timeo e lo stile, il rapporto con Tucidide, i discorsi, la classificazione delle cause, l'esemplarità etica della storia, il rapporto tra storia e biografia, la storiografia tragica, le costituzioni, la lingua e lo stile.

**L'età imperiale**

Plutarco: dati biografici, le *Vite parallele*, la biografia peripatetica, la biografia alessandrina, biografia e storiografia, le finalità e l'attendibilità delle *Vite parallele*, i *Moralia*, gli scritti filosofici e pedagogici, gli scritti teologici, gli scritti etico - politici, gli scritti scientifici, gli scritti letterari, la lingua e lo stile.

La Seconda Sofistica: l'origine del nome, l'oratoria fittizia, l'esibizione del sofista, i temi e la lingua delle declamazioni, i contenuti delle declamazioni, Dione di Prusa, Favorino di Arles, Elio Aristide, Flavio Filostrato.

Luciano di Samosata: dati biografici, la produzione, gli esercizi retorici, l'ironia, i dialoghi, i romanzi, i temi, lo stile.

Il romanzo: il romanzo greco, il prestigio del genere letterario, le ipotesi sulle origini, i romanzi e i loro autori, le tematiche, le strutture narrative, i personaggi, lo stile.

**CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA**

<u>Acquisire e interpretare l'informazione</u>

Utilizzare strumenti, digitali e non digitali, e criteri ragionati per selezionare e acquisire le informazioni, mettendo in atto un opportuno atteggiamento critico nell'interpretazione e nel loro uso in contesti diversificati.

<u>Individuare collegamenti e relazioni</u>

Operare confronti tra passato e presente, aree geografiche diverse, culture diverse, fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.
Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.
Leggere e confrontare testi letterari e non.

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**
"Stolto è l'uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo" (Euripide, Le Troiane)

Traduzione, analisi e commento delle *Troiane*, vv. 1 - 97 (prologo); 860 - 1059 (terzo episodio); 1123 - 1301 (quarto episodio).

METODI E STRUMENTI

- lezione frontale di argomento storico-letterario
- lezione il più possibile dialogata
- traduzione e commento di testi d'autore
- esercitazioni guidate
- discussione su letture e argomenti studiati

- testi in adozione e vocabolario
- uso di strumenti multimediali e supporti informatici
- partecipazione a conferenze e dibattiti
- partecipazione ad iniziative progettuali mirate
- attività di recupero e potenziamento

MODALITA' DI VERIFICA

Si sono effettuate due verifiche scritte sia nel primo quadrimestre, sia nel secondo quadrimestre. Nella valutazione degli scritti si è tenuto conto della comprensione del testo, della correttezza morfo-sintattica e della resa in italiano. Nella valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche letterarie, della traduzione e interpretazione dei classici, dell'esposizione coerente e consapevolmente rielaborata.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si rimanda alle griglie concordate.

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA

**LIBRO DI TESTO**
A. Desideri, G. Codovini, **Storia e Storiografia** PLUS, *VOL. 3A e 3B,* Casa Editrice G. D'Anna.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE
Le conoscenze (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento.

COMPETENZE
I risultati appaiono globalmente buoni per ciò che riguarda l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina, l'analisi e la contestualizzazione dei fenomeni storici. Alcuni alunni sanno confrontare autonomamente temi o analizzare documenti storiografici, inquadrandoli in un più ampio contesto storico-culturale.

CAPACITÀ
Gli studenti dimostrano una soddisfacente capacità di lettura degli eventi storici nella loro complessità e buone capacità nell'argomentare un giudizio. La maggior parte della classe ha acquisito autonomia nello studio, anche se non tutti gli studenti hanno sfruttato pienamente le proprie capacità. Alcuni allievi sanno rielaborare gli argomenti in modo personale, sono capaci inoltre di utilizzare un approccio critico e istituire collegamenti interdisciplinari

### CONTENUTI DISCIPLINARI

EUROPA E MONDO AGLI INIZI DEL XX SECOLO: società di massa e nuovi partiti politici, trasformazioni economiche e socio-culturali.
Testo: *La guerra russo - giapponese*, 7 pag. 72
Testo: B. Cartosio, *L'"età progressista" americana*, 10 pag. 75

L'ETA' GIOLITTIANA: caratteri generali della situazione italiana negli anni 1900 – 1914.
Testo: G. Pascoli, *La grande proletaria si è mossa,* 5 pag. 105

LA GRANDE GUERRA: Le ragioni del conflitto - Cultura e politica del nazionalismo - Lo scoppio della prima guerra mondiale - L'intervento dell'Italia – Lo stallo del 1915-16 – Dalla guerra europea alla guerra mondiale – La fine della Grande guerra - I trattati di pace e il nuovo assetto geo-politico europeo - La Società delle Nazioni.
Testo: Benedetto XIV, *L'"inutile strage",* 1 pag. 257
Testo: W. Owen, *Poeti soldati: la demitizzazione della guerra,* 8 pag. 157
Testo: V. Coda, *La disfatta di Caporetto,* 10 pag. 159
Testo: I QUATTORDICI PUNTI DI WILSON, 11 pag. 160

LA RIVOLUZIONE RUSSA E LA NASCITA DELL' URSS: L'impero e la caduta dello zarismo - La rivoluzione di febbraio - Lenin e le "tesi di aprile" - Il bolscevismo e la Rivoluzione d'ottobre - Il "comunismo di guerra" - Il consolidamento del potere sovietico nel '18-'22 - La nascita dell'URSS - La Terza Internazionale - La NEP - L'ascesa di Stalin.
Testo: Lenin, *La Tesi di Aprile,* 1 pag. 211
Testo: *I "21 punti" della Terza Internazionale,* 5 pag. 216

RIVOLUZIONE E CONTRORIVOLUZIONE - IL BIENNIO ROSSO: La crisi europea - La Germania di Weimar - La destra eversiva di Hitler.

Testo: E Anchieri, *Nasce il nazismo,* 6 pag. 265.

L'ITALIA DALLO STATO LIBERALE AL FASCISMO: Difficoltà economiche nel primo dopoguerra - Il "biennio rosso" in Italia - Il mito della "vittoria mutilata" e la questione di Fiume – Mussolini, la "marcia su Roma" e l'avvento del fascismo - La costruzione del regime.
Testo: Benito Mussolini, *Il programma dei Fasci italiani di combattimento,* 2 pag. 307
Testo: Benito Mussolini, *L'ideologia del fascismo: lo Stato è tutto,* 9 pag. 315

LA GRANDE CRISI E IL *NEW DEAL*: Le cause e gli effetti della crisi del '29 - Roosevelt e il *New Deal* - Il nuovo corso del capitalismo americano.
Testo: J. M. Keynes, *Roosevelt e Keynes a confronto,* 3 pag. 360.
Testo: E. De Simone, *La fine del gold exchange standard dopo la crisi del '29,* 10 pag. 309

L'ITALIA FASCISTA: Il dirigismo economico e la scelta autarchica - La politica estera del fascismo e la conquista dell'Etiopia - La fascistizzazione della società italiana - Propaganda e ricerca del consenso.
Testo: Codovini, *Il razzismo e l'antisemitismo fascista,* 5 pag. 423

IL NAZIONALSOCIALISMO: La Germania nazista - Hitler e il Terzo Reich - La dottrina del nazismo - L'antisemitismo - I lager.
I Gulag sovietici dell'età staliniana in URSS
Testo: H. Arendt, *Che cos'è il totalitarismo,* 1 pag. 418

VERSO LA GUERRA: La guerra civile spagnola - L'antifascismo italiano.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Verso il secondo conflitto mondiale – Il dominio nazifascista sull'Europa - L'Italia in guerra - L'attacco all'URSS - La guerra nel Pacifico - La svolta del '42-'43 - La caduta di Mussolini - L'8 settembre, l'Italia divisa, la R.S.I. e la Resistenza partigiana - Lo sbarco in Normandia e la sconfitta della Germania - Hiroshima - Il processo di Norimberga.
Testo: B. Mussolini, *L'Italia entra in guerra,* 3 pag. 497

IL NUOVO ORDINE MONDIALE: Il nuovo ordine nelle relazioni internazionali - USA e nascita dell'ONU - La "guerra fredda" - Il bipolarismo in Europa - La situazione della Germania - La decolonizzazione.
Testo: E Anchieri, *L'Organizzazione delle Nazioni Unite*, 1 pag. 31
Testo: J. P. Morray, *Churchill teorizza la "cortina di ferro" nel Discorso di Fulton,* 2 pag.33
Testo: *La nascita della Comunità Economica Europea (CEE)*, 7 pag. 40
Testo: Mao Zedong*, La Dichiarazione dei principi* (1949), 8 pag. 42

L'ITALIA REPUBBLICANA: La nuova Repubblica - La ricostruzione - La Costituzione italiana - Le elezioni del 1948.

SINTESI DELLA SITUAZIONE EUROPEA E MONDIALE NEGLI ANNI ' 50 – '70, con approfondimenti sulla situazione italiana, anche con riferimento alle vicende contemporanee degli ultimi 50 anni (movimento del '68, Terrorismo e crisi degli equilibri politici tradizionali, Craxismo e fine della Prima Repubblica)
Testo: *Il punto di vista di Togliatti sulla rivoluzione ungherese del 1956,* 4 pag. 94
Testo: *Moro delinea i caratteri del centro-sinistra,* 7 pag. 98
Testo: *La società dei consumi cambia gli Italiani: l'opinione di Pasolini,* 9 pag. 100
Testo: G. Vedovato, *Manifesto programmatico dei Paesi "non allineati",* 3 pag. 144
Testo: Codovini, *La nascita dello Stato di Israele,* 6 pag. 148

Testo: D. K. Fieldhouse, *Gli effetti economici del colonialismo e la decolonizzazione,* 9 pag. 152
Testo: A. Lepre, *Il rapimento di Aldo Moro,* 15 pag. 421

Nota sui Documenti storiografici: i brani di cui è richiesta la conoscenza sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

## CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

## COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.
Confrontarsi con modelli culturali differenti, partendo dai valori costituzionali della nostra Repubblica.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere gli avvenimenti storici rispetto all'opinione comune
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni differenti da quelle personali.
Rielaborare idee comuni per realizzare un'ipotesi valida, in coerenza con i valori democratici del nostro modello costituzionale.

**Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:**
Classe terza: Analisi delle teorie politiche relative al modello feudale e alla fondazione degli Stati Nazionali Moderni.
Incontri sulla Shoah e riflessioni correlate
Classe Quarta: Lezioni frontali di Educazione alla Cittadinanza, traendo spunto dallo studio delle Rivoluzioni politiche del '700 e delle origini del Moderno Sistema Industriale
Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, dialoghi partecipati e presentazioni multimediali relative ai grandi sistemi politici del '900 (Fascismi, Comunismo e sistemi liberal-democratici).
Analisi accurata degli articoli fondamentali della Costituzione.
Incontri dedicati ai cambiamenti sociali e politici dell'Europa dopo la Seconda Guerra Mondiale

**Modalità/ contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus: Europa e Mondo dopo la Seconda Guerra Mondiale**
Analisi delle vicende storiche correlate ai movimenti politici e sociali degli ultimi 70 anni.

## RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZA DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si opera per trarre informazioni utili alla propria maturazione personale e al futuro ruolo di cittadini nella società civile e lavorativa
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

**METODI E MODALITÀ DI LAVORO**

Metodi utilizzati durante le attività didattiche:

- Lezione frontale per l'acquisizione di quadri concettuali, metodi di ricerca, modelli argomentativi ed espressivi
- Lettura e analisi di documenti storiografici, partecipazione a conferenze e uso di mezzi audiovisivi
- Discussione guidata come momento di chiarimento, confronto, sintesi e ampliamento
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e personale
- Approfondimento e collegamento delle varie tematiche, anche in una prospettiva pluridisciplinare

L'approccio alla disciplina è consistito in primo luogo in una presentazione globale delle varie tematiche, tendente a favorire una prima visione d'insieme degli eventi, a stimolare l'interesse e la capacità di considerare in maniera critica gli argomenti trattati. Successivamente si è proceduto ad un'analisi più dettagliata dei fatti, approfondendo lo studio sulla base di documenti, testi di critica storiografica, ecc. Si è cercato di evitare uno studio meccanico e nozionistico, per non ridurre le problematiche storiche a mere sequenze di fatti, nomi e date. Si è dato spazio, quando possibile, a collegamenti e a raccordi interdisciplinari. Le domande e il dialogo con gli alunni sono stati un momento ulteriore di chiarificazione, approccio critico e approfondimento degli argomenti trattati. La classe ha inoltre partecipato alle iniziative d'istituto per la Giornata della Memoria.

La classe ha poi frequentato il Corso di formazione **L'EUROPA TRA OCCIDENTE E ORIENTE,** tenutosi presso il Teatro delle Arti di Gallarate, nei giorni 21 e 22 aprile 2023, con importanti risvolti inerenti anche al programma degli ultimi mesi, recuperati successivamente nel corso del lavoro scolastico.

**MODALITÀ DI VERIFICA**

Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico.

Le verifiche sono state principalmente orali nella forma di interrogazione. Sono stati effettuate anche esercitazioni scritte in accordo con il POF d'Istituto.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze –competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste all'alunno:

- Comprendere e rielaborare gli argomenti trattati
- Contestualizzare i fenomeni e gli eventi storici
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso storico
- Dimostrare capacità di analisi e sintesi di fronte a un testo
- Saper utilizzare in modo logico i concetti, cogliendo nessi e implicazioni
- Riflettere su una problematica importante in campo storico, esprimendo in maniera appropriata un proprio giudizio
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare personalmente e/o criticamente le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.

Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza e alle personali capacità, partecipazione attiva alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

# PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

LIBRO DI TESTO

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero: ***La ricerca del pensiero***, Vol. 3 A e 3 B - Edizione Digitale, PARAVIA

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE
Le conoscenze disciplinari (per le quali si fa riferimento alla programmazione generale di Dipartimento) risultano ampiamente acquisite dalla classe, anche se con diversi gradi di approfondimento da parte degli alunni.

COMPETENZE
La classe ha sviluppato progressivamente le competenze relative ai linguaggi disciplinari, all'analisi di un testo filosofico e alla contestualizzazione. In molti casi si è manifestata una soddisfacente capacità di confronto, di sintesi e di problematizzazione dei contenuti.

CAPACITÀ
Le capacità degli alunni appaiono diversificate, tuttavia lo sviluppo delle potenzialità individuali è stato complessivamente soddisfacente. Gli alunni hanno generalmente acquisito la capacità di assumere un atteggiamento problematico, sanno sostenere una posizione e rispettare le diversità dei punti di vista. Un gruppo di studenti mostra un ottimo livello di rielaborazione personale e autonomia nello studio.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

SCHOPENHAUER: il mondo come rappresentazione e volontà, dolore e noia, vie di liberazione dalla Voluntas, arte, la redenzione morale, ascesi e *noluntas*.
Testo: *L'ascesi*

S. KIERKEGAARD: filosofia dell'esistenza, possibilità e scelta, vita estetica e vita etica, vita religiosa come paradosso e scandalo, angoscia e disperazione, via verso la verità.
Testo: *Lo scandalo del Cristianesimo*

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA - L. FEUERBACH: Critica della religione e antropologia, umanesimo naturalistico.
Testo: *L'origine della religione nella dipendenza dalla natura*

K. MARX: critica dell'hegelismo, emancipazione politica e umana, lavoro e alienazione, critica dell'ideologia, materialismo storico e lotta di classe, struttura e sovrastruttura, programma comunista, analisi della società capitalistica e teoria del plusvalore.
Testi:
*Classi e lotta di classi*
*Il crollo del capitalismo*

IL POSITIVISMO di A. COMTE: caratteri generali e principi del Positivismo, scienza, storia e società, "legge dei tre stadi", sociologia, società industriale positiva, ordine e progresso.
Testo: *Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi*

J. STUART MILL: positivismo, utilitarismo, società giusta e valore della libertà, l'emancipazione femminile.

F. NIETZSCHE: apollineo e dionisiaco nella tragedia, concezione della storia, fase "illuministica", critica della metafisica, "morte di Dio", *Così parlò Zarathustra*, superuomo, eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo, prospettivismo, transvalutazione dei valori.
Testi: *Il superuomo e la fedeltà alla Terra*
*L'eterno ritorno dell'uguale*
*La morale dei signori e quella degli schiavi*

TRA '800 e '900: crisi del positivismo, crisi dei fondamenti e nuove prospettive.

S. FREUD: nascita della psicoanalisi, l'inconscio, teoria della sessualità e *libido*, *Io Es* e *Super-Io*, psicoanalisi come terapia, interpretazione dei sogni, "disagio della civiltà", Eros e Thanatos.
Testi: *La lettura analitica di un atto mancato*
*Pulsioni, repressioni e civiltà*

H BERGSON: Lo spiritualismo francese, Tempo e memoria, l'Evoluzione Creatrice..
Testo*: Lo slancio vitale*

Il NEOIDEALISMO ITALIANO: il pensiero di Benedetto Croce

L'Esistenzialismo: coordinate generali
M. HEIDEGGER: Essere e tempo.
Testo: *L'Essere e l'Esserci*
J. P. SARTRE: L'Essere e il Nulla. L'Esistenzialismo come umanismo.
Testo: *Essenza ed esistenza*

EMPIRISMO LOGICO: Principio di Verificazione di Schlick.

K. POPPER: Il falsificazionismo, La società aperta e i suoi nemici, Congetture e Confutazioni.
Testo: *La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico*

L'ERMENEUTICA NOVECENTESCA: Cenni sul pensiero di Gadamer e il concetto filosofico di Interpretazione.

Nota sui testi antologici - I brani indicati, di cui è richiesta la conoscenza, sono una selezione di quelli affrontati nel corso dell'anno.

## CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA

## COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE:

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere le teorie filosofiche rispetto all'opinione comune
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
Rielaborare idee comuni per realizzare un'ipotesi valida.

**Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:**
Classe terza: Analisi delle teorie politiche della Filosofia Antica, messe a confronto con i modelli civici contemporanei: studio della *Repubblica* di Platone e della *Politica* di Aristotele; lezioni nell'ambito del Progetto *Filosofarti*
Classe Quarta: Lezioni frontali di Educazione alla Cittadinanza, traendo spunto dal pensiero politico di Tommaso Moro, Giordano Bruno, Hobbes, Locke, Spinoza, Hume, Rousseau e Kant.
Incontri correlati all'Alternanza Scuola - Lavoro
Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, dialoghi partecipati e presentazioni multimediali relative al pensiero politico contemporaneo a partire dall'analisi di filosofi, come Hegel, Marx, Comte, Mill, Popper

**Modalità/ contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus:**
Analisi del pensiero filosofico concernente i movimenti politici, culturali e sociali del XX secolo.

## RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZA DI CITTADINANZA PREVISTA

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si opera per trarre informazioni utili alla propria maturazione personale e al futuro ruolo di cittadini nella società civile e lavorativa
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

## METODI E STRUMENTI

Metodi utilizzati per il lavoro in classe:
- Lezione frontale per l'inquadramento degli argomenti e l'acquisizione di metodi, modelli argomentativi ed espressivi
- Lettura e analisi di testi filosoficamente rilevanti
- Discussione guidata per un maggiore coinvolgimento della classe e come momento di chiarimento, confronto, elaborazione, sintesi
- Problematizzazione dei temi affrontati per un approfondimento critico e/o personale
- Collegamento delle varie tematiche anche in prospettiva interdisciplinare

Ogni argomento è stato presentato in modo globale tramite lezione frontale e successivamente affrontato in modo più analitico, con costante riferimento ai testi filosofici.
Gradualmente si è familiarizzato l'alunno con il linguaggio e le problematiche di ogni autore, utilizzando, quando possibile, collegamenti al presente o ad altre discipline per favorire la motivazione all'apprendimento. La lettura e l'analisi di brani filosofici ha contribuito ad ampliare i temi trattati, permettendo di confrontare gli orientamenti e i diversi stili espressivi degli autori.
Le domande e la discussione con gli alunni sono stati un ulteriore momento di chiarificazione e di riflessione. Si è cercato di favorire un approccio critico ai problemi filosofici, mettendo in luce la loro attualità e la pluralità di prospettive ad essi sottese.
Strumenti del lavoro didattico: libro di testo, fotocopie, internet e D. D. I.

**MODALITÀ DI VERIFICA**
Attraverso le verifiche sono stati valutati: le capacità di comprensione, esposizione, analisi e sintesi; le capacità di riflessione e di collegamento; l'uso dei linguaggi specifici e il senso critico. Le verifiche sono state principalmente orali (2 per quadrimestre, di più nel caso di alunni con insufficienze da recuperare) nella forma di interrogazione. Sono stati effettuate inoltre nel corso del triennio esercitazioni e prove scritte nella forma di domande a risposta aperta in numero predefinito di righe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**
Per quanto riguarda i criteri di valutazione delle prove orali e scritte, sono state utilizzate le griglie comuni stabilite a livello di Istituto. Le richieste sono sempre state adeguate al tipo di lavoro svolto, all'argomento trattato, ai tempi e al metodo utilizzato in classe. La valutazione in termini di conoscenze – competenze - capacità si è articolata nelle seguenti richieste:
- Comprendere ed esporre con chiarezza gli argomenti trattati
- Contestualizzare le correnti, gli autori e i problemi
- Delineare le caratteristiche di una teoria filosofica
- Utilizzare con chiarezza i termini specifici e le categorie del discorso filosofico
- Individuare la problematica fondamentale di un'argomentazione e/o di un pensatore
- Utilizzare in modo logico i concetti
- Rielaborare in modo personale i contenuti appresi
- Confrontare due modelli di pensiero cogliendo differenze, nessi e implicazioni
- Esplicitare le differenze tra le posizioni di più filosofi riguardo a un tema particolare
- Istituire autonomamente collegamenti interdisciplinari
- Rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite

Livello di sufficienza: accettabile conoscenza degli argomenti, adeguate capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione, uso corretto dei linguaggi specifici.
Per la valutazione finale, alle verifiche formali si è aggiunta la considerazione di: impegno personale, progressi rispetto alla situazione di partenza, partecipazione alle discussioni in classe, senso di responsabilità, apporti costruttivi al dialogo educativo.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE

### OBIETTIVI FORMATIVI

1. Sviluppare il senso di responsabilità nei confronti degli altri e delle situazioni scolastiche.
2. Partecipare costruttivamente al lavoro comune mostrandosi disponibili alla collaborazione e al confronto di opinioni.
3. Sviluppare le capacità di autovalutarsi e orientarsi scoprendo le proprie potenzialità e criticità.
4. Acquisire un metodo di lavoro sempre più autonomo e consapevole.

### OBIETTIVI DIDATTICI

**CONOSCENZE**

1. Acquisire contenuti, concetti, teorie, stili comunicativi, procedure e tecniche della disciplina.

**COMPETENZE**

1. Utilizzare correttamente i linguaggi specifici e le strutture linguistiche della disciplina, nell'orale e nello scritto.
2. Effettuare operazioni di analisi e sintesi, anche in maniera autonoma, relativamente a documenti e testi.
3. Potenziare l'atteggiamento riflessivo rispetto a conoscenze, fatti e fenomeni, argomentando i propri giudizi.
4. Contestualizzare fenomeni e problemi di tipo letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico.
5. Saper utilizzare con crescente autonomia le conoscenze e le procedure apprese nei diversi ambiti disciplinari.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Interessati ai contenuti proposti, attivi nell'interazione e disponibili a fornire il proprio contributo facendo ricorso al senso critico e all'originalità.
La maggior parte degli studenti ha raggiunto una certa padronanza linguistica talvolta consolidata da esperienze all'estero. Contestualizzano gli argomenti trattati inserendoli in un quadro storico, conoscono gli autori presentati e i testi di riferimento che analizzano operando paragoni e deduzioni.
Solo alcuni mostrano maggiore incertezza nell'uso della lingua e nell'esposizione dei contenuti.

### COMPETENZE

1. Operare confronti tra passato e presente.
2. Operare confronti tra aree geografiche diverse.
3. Operare confronti tra culture diverse.
4. Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio.
5. Leggere e confrontare testi letterari e non.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

J. Wildman, *Insight Upper-intermediate*, OUP

Jon Hird, *Grammar and Vocabulary for the Real World*, Oxford

M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age*, Zanichelli

M. Spiazzi – M. Tavella, *Performer Heritage 2*, *From the Victorian Age to the Present Age*, Zanichelli

Lingua: esercitazioni fornite dall'insegnante
Letteratura: i contenuti del libro di testo sono state integrate con risorse di approfondimento online.

## THE ROMANTIC AGE

Historical background: an overall view.
A new sensibility: the sublime
Early Romantic poetry
Romantic poetry
Romantic fiction
**J. Keats**
"Ode on a Grecian Urn"
**J. Austen**
"Darcy propose to Elizabeth" from "Pride and Prejudice"

## THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Age
The Victorian compromise
The American Civil War
The Victorian Poetry
The Victorian novel
Victorian drama
**A Tennyson**
"Ulysses"
**C. Dickens**
"The workhouse",
"Oliver wants some more" from "Oliver Twist"
The Brontë sisters
**Charlotte Brontë**,
"Women feel just like men" from "Jane Eyre"
**Emily Brontë,**
"I'm Heathcliff" from "Wuthering Heights"
**N. Hawthorne**,
"Public shame" from "The Scarlet Letter"
**W. Whitman**, "O Captain! my Captain!"
**T. Hardy**,
"Tess of the D'Urbervilles"
**R. L. Stevenson,**
"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"
**O. Wilde,**
"The painter's studio", "Dorian's death"
"The picture of Dorian Gray", lettura integrale del testo.

## THE MODERN AGE

From the Edwardian age to the First World War
Britain in the First World war
The Age of anxiety
Modern poetry

Modern novel
The War poets
**W.B. Yeats**, "Easter 1916"
**T.S. Eliot,** extracts from "The Waste Land", "The burial of the Dead"
**J. Conrad**, "Heart of Darkness"
**J. Joyce**, "Eveline" from the "Dubliners"
**G. Orwell,** "Big Brother is watching You" from "1984"
**E. Hemingway**, "There is nothing worse than war" from "A Farewell to Arms"

**THE PRESENT AG**E

The post-war Years
The Irish troubles
The U.S.A. after the Second World War
New trends in poetry
The contemporary novel
Contemporary drama
**W. Golding**, "The end of the play" from "The Lord of the Flies".
**S. Becket**, "Waiting for Godot"

**CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA**
**COMPETENZE:**

1. Interpretare gli avvenimenti in modo critico.
2. Operare confronti analizzando similitudini e differenze tra epoche e autori diversi.
3. Riconoscere situazioni di minaccia per le libertà individuali.
4. Elaborare riflessioni costruttive sulle conseguenze dei conflitti in relazione all'ambiente esterno e sull'interiorità degli esseri umani.

**ATTEGGIAMENTI:**

1. Partecipare in modo attivo al dialogo esprimendo il proprio punto di vista supportato da opportune citazioni e argomentazioni.
2. Rispettare le idee e le opinioni altrui per giungere ad una sintesi costruttiva.

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

<u>"Stolto è l'uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo" (Euripide, Le Troiane)</u>
*Totalitarismi e libertà individuale*
The War Poets.
The Irish revolution. W.B Yeats, "Easter 1916"
War consequences on human beings. T.S. Eliot: "The Waste Land"
G. Orwell, "Animal Farm", rappresentazione teatrale: "Animal Farm", "1984".

<u>A tu per tu con la propria anima: il linguaggio dell'interiorità da Seneca a oggi</u>
O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray".

**METODI E STRUMENTI**

- Lezione frontale, dialogata, partecipata
- Esercitazioni orali, scritte e pratiche
- Analisi guidata di testi
- Discussioni guidate e dialogo in classe
- Attività di laboratorio
- Progetti, uscite didattiche, conferenze
- Lavori di gruppo

Uso di strumenti multimediali e supporti informatici

- Recupero secondo le modalità previste dal PTOF.

**MODALITA' DI VERIFICA**
Esercizi di grammatica e conoscenza del lessico, test per certificazioni linguistiche, elaborati scritti e orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**
Capacità di comprensione nel parlato e nello scritto, correttezza grammaticale e lessicale, scioltezza nell'interazione e nell' esposizione, conoscenza dei contenuti, capacità di analizzare testi, contestualizzare, individuare analogie e differenze, esporre opinioni personali.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI MATEMATICA

**OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE**
CONOSCENZE
Funzioni reali di variabile reale: linguaggio delle funzioni, limiti e asintoti, continuità, derivabilità.
COMPETENZE
Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche sotto forma grafica.
Individuare strategie adeguate per la soluzione di problemi.
Comunicare utilizzando i linguaggi specifici (verbale, geometrico, algebrico, grafico).
LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Gli studenti in generale sono in grado, limitatamente ai concetti e negli ambiti algebrico-operativi specificati nei contenuti disciplinari, di:
- dedurre informazioni su una funzione, a partire dalla sua espressione analitica, e tracciarne il grafico;
- ricostruire l'andamento grafico di una funzione sulla base di informazioni sintetiche fornite;
- descrivere le caratteristiche di una funzione a partire dal grafico;
- motivare i procedimenti facendo riferimento a definizioni, teoremi e calcoli;
- riferire definizioni o enunciati di teoremi, esemplificandone il significato sia verbalmente che mediante rappresentazioni grafiche.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno. Un piccolo gruppo di studenti, pur avendo un livello di conoscenza sufficiente dei temi trattati, ha ancora necessità di essere guidato nell'applicazione dei contenuti. Un buon gruppo, grazie ad un impegno nello studio adeguato, ha raggiunto un livello almeno discreto di conoscenza ed è in grado di applicare quanto appreso con una certa padronanza. Alcuni studenti, infine, hanno acquisito un ottimo livello di conoscenze, che applicano autonomamente, e utilizzano in modo corretto il linguaggio specifico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Elementi di topologia in R
Insiemi numerici, maggioranti, minoranti, massimo, minimo, estremo superiore e inferiore. Tipi di intervalli, intorni di un punto, intorni circolari, intorni destri e sinistri.

Le funzioni reali di variabile reale
Concetto di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni crescenti e decrescenti, pari e dispari. Ricerca delle intersezioni con gli assi e studio del segno di una funzione. Grafici delle funzioni elementari.

Limiti

Concetto intuitivo di limite. Limite finito per una funzione in un punto. Limite infinito per una funzione in un punto. Limite di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Teoremi fondamentali sui limiti: teorema dell'unicità del limite (enunciato), teorema del confronto (enunciato). Definizione di funzione continua. Limiti di funzioni elementari. Algebra dei limiti. Forme di indecisione Limiti notevoli. Risoluzione delle forme di indecisione per funzioni algebriche razionali, irrazionali, trascendenti.

Continuità

Continuità in un punto. Continuità a destra e a sinistra. Esempi grafico-analitici, a partire da funzioni immediatamente rappresentabili ($x^n$ , $k/x$, $\sqrt{x}$ , polinomi di primo o secondo grado), di discontinuità mediante funzioni definite a tratti. Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione: asintoti verticali e discontinuità di seconda specie, discontinuità di terza specie o eliminabili. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teoremi di Weierstrass, Darboux e di esistenza degli zeri (enunciato, interpretazione grafica, semplici esercizi di applicazione). Grafico probabile di una funzione: dominio, funzioni pari/dispari, zeri, segno, limiti alla frontiera (con distinzione ove possibile di limite destro e sinistro), asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

La derivata

Rapporto incrementale, definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Derivabilità di una funzione in un intervallo e funzione derivata. Derivabilità e continuità, esempi di funzioni non derivabili in un punto. Derivata destra e sinistra. Derivate successive. Deduzione della derivata di $f(x) = c$, $f(x) = x$, $f(x)= x^2$ , $f(x)=1/x$ e $f(x)= \sqrt{x}$ a partire dalla definizione. Generalizzazione di quanto ricavato alla derivazione di $f(x)=x^\alpha$ , con $\alpha$ reale. Derivata di $f(x)= e^x$ e di $f(x) = \ln x$ . Algebra delle derivate e regole di derivazione (solo formulazione ed utilizzo): derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma algebrica di funzioni, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione composta. Applicazioni del concetto di derivata: equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Esempi di applicazione del concetto di derivata in fisica: velocità e accelerazione, intensità di corrente, forza elettromotrice indotta.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Punti di massimo e minimo relativo e assoluto. Teorema di Fermat e punti stazionari. Teorema di Rolle e di Lagrange (enunciato e semplici esercizi di applicazione).
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili e per l'analisi dei punti stazionari. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi per funzioni derivabili. Teorema di de Hôpital (enunciato e semplici esercizi di applicazione). Definizione di funzione convessa o concava e relativo criterio per le funzioni derivabili due volte. Definizione di punto di flesso e condizioni per la sua individuazione.

Studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali, logaritmiche.

## CONTRIBUTI AL *FOCUS* DI CITTADINANZA

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del *focus.* Si sottolinea tuttavia come lo studio dell'analisi matematica concorra alla acquisizione di un metodo per lo studio di fenomeni complessi, insegnando ad analizzarli nel dettaglio e a sintetizzare le informazioni raccolte sotto forma di grafici.

## METODI E STRUMENTI

**Metodi**

Lezione frontale e partecipata.
Risoluzione di esercizi, problemi e quesiti
Correzione dei compiti

Discussione in classe
**Strumenti**
Libro di testo
Appunti delle lezioni
Tabelle e grafici
Presentazioni in formato elettronico

**MODALITA' DI VERIFICA**
Verifiche scritte mirate ad accertare l'acquisizione dei contenuti e del linguaggio specifico, la capacità di ricavare informazioni da un grafico, la capacità di ricostruire un grafico sulla base di informazioni fornite o dedotte a partire dall'espressione analitica di una funzione.
Verifiche orali volte ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione, anche facendo riferimento a casi specifici (grafici di funzioni / espressione analitica di funzioni).
Tutti gli studenti hanno almeno due valutazioni in entrambi i quadrimestri.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**
Sono stati utilizzati i criteri di valutazione concordati in sede di dipartimento.
Nella valutazione finale sono stati inoltre tenuti in considerazione l'impegno dimostrato a scuola e a casa, l'attenzione, la partecipazione, il livello di partenza e i progressi effettuati.

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FISICA

**OBIETTIVI RAGGIUNTI E COMPETENZE**
CONOSCENZE
Le cariche elettriche, il campo elettrico, elettrostatica, la corrente elettrica e i circuiti elettrici.
Il campo magnetico: produzione, effetti.
COMPETENZE
Analizzare e descrivere semplici situazioni in cui sono coinvolti fenomeni elettrici e magnetici, individuando le grandezze fisiche che li caratterizzano.
Spiegare o prevedere un fenomeno fisico alla luce di una teoria.
Risolvere semplici problemi.
Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto.
LIVELLO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
Gli studenti sanno descrivere e spiegare i fenomeni fisici trattati, utilizzando il linguaggio specifico in modo generalmente corretto; sanno inoltre analizzare semplici situazioni problematiche e affrontare semplici calcoli.

I livelli raggiunti sono diversificati in funzione delle capacità logiche, operative e comunicative acquisite, oltre che dell'impegno. Tutti gli studenti hanno acquisito gli obiettivi minimi anche se qualcuno ha incertezze espositive legate all'utilizzo del linguaggio specifico. Un altro gruppo ha mostrato un impegno adeguato, facendo registrare progressi nelle capacità comunicative ed operative e raggiungendo risultati discreti. Alcuni studenti, grazie ad un impegno costante, possiedono una buona preparazione e sono in grado di descrivere e spiegare i fenomeni analizzati in modo chiaro e corretto.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

Electric charges

Electrical phenomena and microscopic charges. Electric charges and their interactions. Law of charge conservation. The SI unit of electric charge. Conductors and insulators. Electrostatic induction. Charging by friction, contact and induction. Leaf electroscope. Electric force: Coulomb's law and superposition principle. Coulomb constant and its relation to permittivity. Comparison between electric and gravitational force.

Campo elettrico

Il campo elettrico e il vettore **E**, linee di forza. Campo radiale, dipolo elettrico, campo uniforme. Campo elettrico in un conduttore. Flusso di **E** e teorema di Gauss, distribuzione lineare infinita di carica, distribuzione piana infinita di carica, condensatore a facce piane parallele. Conduttore sferico. Energia potenziale elettrica, caso del campo uniforme, caso di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. Potenziale e differenza di potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche. Superfici equipotenziali, loro relazione con le linee di forza.

Elettrostatica

Capacità elettrica: definizione ed unità di misura. I condensatori: capacità di un condensatore, campo elettrico tra le armature di un condensatore piano, capacità di un condensatore piano. Moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme.

Corrente elettrica

Concetto di corrente elettrica. Intensità di corrente: definizione, unità di misura, verso convenzionale. I generatori di tensione. Conduzione nei conduttori metallici. Leggi di Ohm e resistenza elettrica. I circuiti elettrici. Voltmetro e amperometro. Resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule. Potenza erogata da un generatore e potenza dissipata attraverso un circuito.

Magnetismo

Il magnetismo: magneti naturali, poli magnetici. Campo magnetico: vettore **B**, linee di forza. Campo magnetico terrestre. Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday. Effetti magnetici dell'elettricità: azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente o su una carica in moto (forza di Lorentz); campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart); interazione magnetica tra fili percorsi da corrente (esperienza di Ampère). Definizione di Ampere secondo il SI. Moto di cariche in un campo elettrico e magnetico. Cenni alle applicazioni in ambito diagnostico: spettrografo di massa, selettore di velocità e flussometro elettromagnetico. Proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta. Flusso del campo magnetico. Corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz. Generatori e motori elettrici. Trasformatori. Cenno alle onde elettromagnetiche: lo spettro elettromagnetico. La Tomografia Assiale Computerizzata.

**CONTRIBUTI AL *FOCUS* di CITTADINANZA**

Non ci sono particolari temi disciplinari che hanno contribuito in modo specifico allo sviluppo del *focus.* Si sottolinea tuttavia come lo studio dei fenomeni fisici concorra alla acquisizione di un metodo per lo studio di fenomeni complessi, insegnando ad analizzarli nel dettaglio, a sintetizzare le informazioni raccolte e ad argomentare le proprie affermazioni in modo adeguato al contesto.

**METODI E STRUMENTI**

**Metodi**

Lezione frontale e partecipata
Risoluzione di semplici problemi
Correzione dei compiti

Discussione in classe sui temi trattati
**Strumenti**
Libro di testo
Appunti delle lezioni
Tabelle e grafici

## MODALITÀ DI VERIFICA

Verifiche orali mirate ad accertare la conoscenza dei contenuti, l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di argomentazione.
Verifiche scritte consistenti nella esposizione sintetica degli argomenti trattati, con richiesta di descrivere fenomeni fisici, di introdurre grandezze fisiche con relative unità di misura, di illustrare leggi fondamentali e/o di applicarle in risoluzione di semplici esercizi.
In entrambi i quadrimestri tutti gli alunni hanno almeno due valutazioni.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati seguiti i criteri di valutazione concordati in sede di dipartimento.
Nella valutazione finale sono stati inoltre tenuti in considerazione l'impegno dimostrato a scuola e a casa, l'attenzione, la partecipazione, il livello di partenza e i progressi effettuati.

**DIDATTICA CLIL**

Docente:

Disciplina coinvolta: **FISICA** Lingua: **INGLESE** N° complessivo di ore: 10 ore

**MATERIALE**
**X** autoprodotto (rielaborazione da materiali presenti in manuali scolastici in lingua inglese e siti internet)
**X** già esistente (Bianco,Biondi,Pearson-Jadwat,Armato – Physics CLIL 3D - Pearson)

| | | |
|---|---|---|
| | **contenuti disciplinari** | Electric charges<br>Electrical phenomena and microscopic charges. Electric charges and their interactions. Law of charge conservation. The SI unit of electric charge. Conductors and insulators. Electrostatic induction. Charging by friction, contact and induction. Leaf electroscope.<br>Electric force: Coulomb's law and superposition principle. Coulomb constant and its relation to permittivity. Comparison between electric and gravitational force. |
| | **modello operativo** | **X** insegnamento gestito dal docente di disciplina<br>insegnamento in co-presenza<br>altro _____ |
| | **metodologia / modalità di lavoro** | **X** frontale X individuale a coppie **X** in piccoli gruppi<br>**X** utilizzo di particolari metodologie didattiche: uso di strumenti multimediali (pc e tablet, LIM) |
| | **modalità e strumenti di verifica** | In itinere: correzione compiti e breve discussione in classe su quanto presentato durante la lezione precedente all'inizio di ogni lezione Clil. |
| | | Finale: verifica scritta strutturata con domande aperte a risposta breve e semplici problemi applicativi. |
| | **modalità di recupero** | non presenti<br>**X** presenti: ulteriore verifica scritta |
| | | |

# PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA DELL'ARTE

**LIBRO DI TESTO:**
ARTE DI VEDERE 5 ed. Gialla di AA VV – Casa Editrice B. MONDADORI

**OBIETTIVI RAGGIUNTI e COMPETENZE**
Le finalità dello studio della Storia dell'Arte sono molteplici. Il corso nel triennio si è principalmente concentrato sull'importanza della disciplina per poter conoscere le origini della nostra società, sui valori comunicativi e di socializzazione, sul rapporto dell'arte con molteplici altre discipline e sulla consapevolezza dell'importanza di riconoscere e tutelare i beni culturali quali testimonianza viva dei valori di educazione civica, economici e di cittadinanza. In particolare, nell'ultimo anno di corso si sono curate particolarmente le finalità riguardanti il:

- pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale, possibile di molteplici collegamenti con altre discipline;
- prendere consapevolezza della propria personalità e cercare di esprimerla attraverso la lettura personale delle opere d'arte.

Attraverso i contenuti riguardanti:

- Impressionismo
- Il Post Impressionismo
- Il pre-espressionismo e le secessioni
- Le avanguardie storiche del Novecento
- Il secondo dopoguerra (Espressionismo astratto americano)
- L'arte nel nuovo millennio

In quest'ottica, i candidati hanno ampliato le conoscenze storico-artistiche dell'arte del XIX secolo, attraverso lo studio delle esperienze artistiche che vanno dall'Impressionismo al post-impressionismo e le prime esperienze pre-espressioniste all'inizio del Novecento, i caratteri fondamentali di alcune avanguardie del Novecento con cenni al secondo novecento e all'arte dei nostri giorni. E' stata approfondita in particolare la pittura francese del post impressionismo e il pre-espressionismo tedesco, la secessione viennese ed i primi movimenti espressionisti tedesco e francese. Le principali tendenze d'avanguardia del Novecento (Cubismo, Astrattismo, Futurismo, Dadaismo, Metafisica e Surrealismo) sono state affrontate e discusse con riferimenti agli autori e alle opere basilari. L'espressionismo astratto e citazioni dell'arte del secondo novecento e il loro rapporto con la musica. In conclusione, sono stati brevemente trattati alcuni artisti per il loro impegno contro le guerre.
Il tutto con l'obiettivo di permettere agli studenti di:

- individuare un'opera anche non conosciuta attraverso l'identificazione dello stile;
- individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico – filosofico – letterario - musicale;
- esporre in modo appropriato, ricco e personale i contenuti appresi.

I candidati hanno acquisito le competenze disciplinari necessarie per potersi autonomamente orientare nel panorama artistico tra ottocento e novecento, avendo sufficientemente familiarizzato con le opere presenti nel libro di testo, ma anche con opere desunte da altre fonti. Sono quindi in grado, benché in modo diversificato, di:

- Saper analizzare opere e movimenti in una prospettiva storico-culturale
- Saper operare confronti tra artisti di diverso orientamento
- Saper cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e pubblico
- Saper utilizzare con padronanza del linguaggio specifico della disciplina
- Saper utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e personale
- Saper operare collegamenti interdisciplinari
- Saper riconoscere i generi, materiali, tecniche costitutivi di un'opera d'arte
- Conoscenza di opere, artisti e movimenti in una prospettiva storico-culturale

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di riconoscimento dei diversi stili proposti, partendo soprattutto dall'analisi delle opere.
La classe ha partecipato al viaggio di istruzione alla Biennale di Venezia

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Opere analizzate**
**Pre impressionismo**
· **Édouard Manet** (1832 – 1883)
Le déjeuner sur l'herbe (1863)
Olympia (1863)
**Impressionismo**
· **Claude Monet** (1840-1926)
La Grenouillère (1869)
impression soleil levant (1872)
Ninfee
· **Pierre-Auguste Renoir** (1841 – 1919)
Nudo al sole (1875)
Bal au moulin de la Galette (1876)
· **Hilaire Germain Edgar Degas** (1834 – 1917)
Classe di danza (1874)
Assenzio (1876)
**Post-Impressionismo**
· **Vincent Van Gogh** (1853-1890)
Girasoli (1888-89)
Notte stellata (1889)
La ronda dei carcerati (1890)
Campo di grano con volo di corvi (1890)
· **Paul Gauguin** (1848-1903)
La visione dopo il sermone (1888)
Due donne tahitiane (1891)
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (1887)
· **Paul Cezanne** (1839-1906)
La casa dell'impiccato (1873)
Bagnanti (1890)
I giocatori di carte (1895)
**Piittura Naif**
· **Henri Rousseau** (1853-1890)
La guerra! (1894)
Il sogno (1910)
**Pre-Espressionismo**
• **Edvard Munch** (1863-1944)
La bambina malata (1885)
L'urlo (1893)
Pubertà (1894)
**Secessione Viennese**
• **Gustav Klimt** (1862-1918)
Giuditta I (1901)
Il Bacio (1907-1908)
Giuditta II (1909)
● **Egon Schiele** (1890-1918)
Danae (1909)
Il vaso di girasoli (1911)
Abbraccio (1917)

**Die Brücke**

● **Ernst Kirchner** (1880-1938)
Marcella (1910)
**Fauves**
● **Henri Matisse** (1869-1954)
La dance (1910)
**Cubismo**
● **Pablo Picasso** (1881-1973)
Les Demoiselles d'Avignon (1907)
Guernica (1937)
Massacro in Corea (1951)
**Astrattismo**
● **Vasilij Kandinskij** (1866-1944)
Primo acquerello astratto (1910)
**Futurismo**
● **Umberto Boccioni** (1882-1916)
La città che sale (1910)
**Dadaismo**
· **Marcel Duchamp** (1887-1968)
Fontana (1917)
**Metafisica**
· **Giorgio de Chirico** (1888-1978)
Le Muse inquietanti, (1918)
**Surrealismo**
● **Salvator Dalì** (1904-1989)
Il grande masturbatore (1929)
**Espressionismo Astratto**
● **Mark Rothko** (1903-1970)
Tate Modern room (1958-59)
**Arte contemporanea**
Cenni: **Bill Viola, Cracking Art e Anish Kapoor**

**CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA**
Nel corso dell'ultimo triennio, lo studio della Storia dell'Arte ha contribuito all'Educazione alla cittadinanza attraverso l'analisi di periodi artistici, personaggi ed opere che hanno permesso di sviluppare le seguenti competenze:
· Attraverso lo studio dei ritratti e degli autoritratti degli artisti tra cinquecento e seicento, acquisire la consapevolezza dell'importanza della fruizione collettiva del patrimonio artistico-culturale ed accettare il confronto all'interno del gruppo, la condivisione delle proprie conoscenze ed intuizioni e l'apertura al giudizio altrui.
· Conoscere e apprezzare i beni storico-ambientali, con particolare attenzione al proprio territorio per comprendere la storia e l'arte nel più ampio contesto, valorizzare il contenuto culturale e l'importanza della difesa attiva di tali valori. Inquadrare i fenomeni storici relativi alle storie settoriali nel periodo di riferimento. Orientarsi nel processo di sviluppo della civiltà artistico -letteraria italiana anche in relazione all'evoluzione delle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. Interpretare e contestualizzare opere, autori e manufatti artistici nel quadro culturale delle diverse epoche e dei differenti contesti territoriali.
· Attraverso lo sviluppo dell'arte tra ottocento e novecento, si sono analizzate alcune opere significative che hanno come tema la difesa di valori fondamentali quali la libertà di pensiero, di espressione e delle altre libertà individuali e sociali, contrapponendosi alla cultura del conflitto. Sapere come tali valori si sono venuti ad affermare nel corso della storia dell'arte e come si presentano nella società contemporanea;

Inoltre, attraverso lo studio di alcuni specifici artisti contemporanei e delle loro opere, ci si è focalizzati sul modo in cui tali valori sono stati riaffermati nel corso della storia dell'arte e di come vengono percepiti e trasmessi nella società attuale.

**METODI E STRUMENTI**
Lezione frontale e lettura in classe delle opere; proiezioni di immagini commentate dal docente, utilizzo di mezzi multimediali e video lezioni.
Uso del libro di testo e di altro materiale fornito dal docente.

**MODALITA' DI VERIFICA**
Verifiche scritte con domande chiuse e aperte; interrogazioni orali.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**
Sono state valutate le capacità di orientarsi all'interno del panorama storico-artistico studiato e le conoscenze teoriche acquisite, sia in termini di nozioni che di concetti più ampi inerenti le metodologie comunicative nell'arte moderna e contemporanea.
Si veda anche griglia del PTOF

# PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE

**Libro di testo**
Titolo: **Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche**
Autori: **G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario**
Editore: **Zanichelli**

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

## CONOSCENZE

**Biologia**
Conoscere la struttura e la funzione di alcuni idrocarburi e delle biomolecole.
Conoscere i processi metabolici (catabolismo- anabolismo)
Conoscere i processi di replicazione del DNA e sintesi proteica
Conoscere gli elementi genetici mobili
Conoscere applicazioni e limiti delle biotecnologie in vari ambiti (medico, diagnostico, terapeutico, industriale, agroalimentare, ambientale).

**Scienze della Terra**
Conoscere la tettonica delle placche, la dinamica lungo i margini di placca
Conoscere i fenomeni legati al vulcanismo, vulcanismo secondario e distribuzione dei terremoti

## COMPETENZE

- Analizzare la struttura e le funzioni di alcuni composti organici.
- Spiegare i processi metabolici che caratterizzano la cellula
- Comprendere come le biotecnologie avanzate forniscano soluzioni a problemi in diversi ambiti: medico, diagnostico, terapeutico, agricolo, alimentare, energetico, industriale e nella tutela
- dell'ambiente.
- Comprendere che la ricerca e l'innovazione nel campo delle biotecnologie avanzate comportano importanti cambiamenti di tipo culturale, sociale, economico e presentano anche implicazioni bioetiche.
- Comprendere la dinamica endogena e i processi evolutivi del Sistema Terra.

- Cercare, selezionare, elaborare informazioni con l'uso della rete, e realizzare presentazioni multimediali dei contenuti appresi.
- Utilizzare il linguaggio specifico in modo rigorosamente corretto.

## CAPACITÀ

- Osservazione
- Comprensione
- Analisi
- Sintesi
- Comunicazioni

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**Biologia**

Caratteristiche e funzioni di alcuni composti organici: idrocarburi (alcani, alcheni, alchini, benzene) **- Capitolo A1: da pag. 1 a pag. 21**

Isomeria, gruppi funzionali di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi, ammine. **- Capitolo A1: da pag. 25 a pag. 38**

Biomolecole: glucidi, lipidi, proteine, nucleotidi – **Capitolo B1: da pag. B1 a pag. B23; pagg. B25, B27; da pag. B30 a pag. B41; pagg. B53, B54**

Il metabolismo cellulare: anabolismo, catabolismo, glicolisi, la glicemia e la sua regolazione – **Capitolo B2: da pag. B63 a pag. B89**

Struttura e funzione degli acidi nucleici, duplicazione del DNA, sintesi proteica – **Capitolo B4: da pag. B123 a pag. B139;**

Regulation of gene expression- the difference in eukaryotes and prokaryotes . The operons - the transcription factors and the different levels of gene expression in eukaryotes
DNA Replication, the process and the cell cycle .
Synthesis of protein- the whole process and its different phases: transcription and translation.

I processi di replicazione del DNA, la sintesi proteica e gli elementi genetici mobili
**Da pag. b123 a b148**

Ingegneria genetica e biotecnologie: Tecnologia del DNA ricombinante, PCR, elettroforesi su gel, clonaggio genico, fingerprinting, clonazione. – **Capitolo B5: da pag. 157 a pag.183**

Le applicazioni delle biotecnologie avanzate negli ambiti medico, farmacologico, alimentare, energetico e del risanamento ambientale. – **Capitolo B5: da pag. B174 a pag. B183**

**Scienze della Terra**
Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche:
I movimenti delle placche e le loro conseguenze
Margini convergenti - Margini divergenti -Margini conservativi
**Capitolo T2: da pag. T29 a pag. T51**

## METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati sviluppati attraverso lezioni frontali impostate in modo problematico, coinvolgendo attivamente gli allievi al fine di favorire un apprendimento consapevole e una partecipazione costruttiva al dialogo educativo.
I contenuti sono stati trattati partendo dall'osservazione e dalla descrizione di fenomeni, anche riferibili all'esperienza quotidiana, per arrivare poi all'analisi e allo studio sistematico degli argomenti

proposti e giungere a sintesi interpretative non sempre necessariamente definite, ma anche aperte ad altre ipotesi.
Durante l'attività didattica gli allievi sono stati abituati a individuare, analizzare e rielaborare le relazioni tra i fenomeni considerati e a cogliere riferimenti con altre discipline (biologia, chimica, fisica, geografia, storia). Nello svolgimento degli argomenti è stato fatto riferimento ai testi in adozione, ad altri testi, articoli scientifici, filmati e animazioni selezionati in internet e utili all'approfondimento e alla riflessione.
Gli studenti, nel corso dell'anno scolastico hanno lavorato sia individualmente, sia in gruppi, sviluppando, approfondendo ed esponendo ai compagni parte dei contenuti della programmazione, realizzando presentazioni multimediali.

**COMPETENZE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

1. **Acquisire e interpretare l'informazione**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
Sulla base delle informazioni acquisite esprimere opinioni/punti di vista ponderati e sviluppare argomentazioni logiche e fondate per sostenerli.

2. **Individuare collegamenti e relazioni**

Distinguere i dati errati su specifici aspetti problematici dai dati corretti
Riconoscere affermazioni sbagliate e usare ragionamenti logici basati sulla conoscenza dei fatti per controbattere alle argomentazioni errate.
Manipolare con competenza variabili di dati per costruire un'ipotesi valida/logica.

**Nell'arco del triennio sono state attuate le seguenti attività:**

Classe terza: Ricerche, lavori di gruppo e presentazioni multimediali sull' uso di fonti di energia rinnovabili. **(10 ore)**

Classe Quarta: Lezioni frontali, ricerche e lavori di gruppo su educazione alla salute in relazione a:
- prevenzione di malattie legate allo stile di vita e ad abitudini scorrette
- l'utilizzo delle biotecnologie e i loro campi di applicazione

Classe quinta: lezioni frontali, ricerche, lavori di gruppo, attività di laboratorio e presentazioni multimediali sulle applicazioni di biotecnologie avanzate in ambito medico e ambientale e sull'uso delle risorse del Pianeta nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. **(20 ore)**

**Modalità/contenuti con cui la disciplina ha concorso allo sviluppo del focus di educazione alla cittadinanza: Per una coscienza ecologica**

**Modalità:**
Lezioni frontali, lavori di gruppo con ricerca, selezione e rielaborazione di contenuti presenti in rete, lettura e analisi di articoli scientifici e documenti, libri di testo.
**Contenuti:**
Uso delle risorse del pianeta

Applicazioni di biotecnologie avanzate negli ambiti agricolo, zootecnico, del risanamento ambientale ed energetico.
Sintesi del documento *I limiti dello sviluppo* commissionato al MIT dal Club di Roma, pubblicato nel 1972 da Donella H Meadows, Denni L Meadows, Jorgen Randers e William W. Beherens III (Da Wikipedia).

**RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA**

Essere in grado di osservare il contesto nel quale si viene inseriti per trarre informazioni sulle modalità operative.
Mettere a disposizione quanto appreso nel contesto specifico e saperlo utilizzare.

## MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche proposte nel corso dell'anno scolastico sono state strettamente collegate ai vari percorsi didattico – tematici svolti e ogni prova è stata finalizzata a verificare il raggiungimento di uno o più obiettivi di apprendimento.
Sono state effettuate almeno due verifiche per allievo a quadrimestre.
Le prove scritte sono semistrutturate con quesiti a risposta chiusa, domande aperte, richieste di completamento, inserimento di termini. Le prove orali si sono svolte in forma di colloqui individuali e presentazioni dei lavori di gruppo.

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Vedi griglia del PTOF**

## DIDATTICA CLIL

**Docente:**

**Disciplina coinvolta:** Scienze **Lingua:** Inglese **Numero complessivo ore:** 10

**MATERIALE**

**X** autoprodotto (rielaborazione da materiali presenti in manuali scolastici in lingua inglese e siti internet)

| | |
|---|---|
| **Contenuti disciplinari** | DNA<br><br>Regulation of gene expression- the difference in eukaryotes and prokaryotes . The operons - the transcription factors and the different levels of gene expression in eukaryotes<br>DNA Replication, the process and the cell cycle .<br>Synthesis of protein- the whole process and its different phases: transcription and translation. |
| **Modello operativo** | **x** insegnamento gestito dal docente<br>**x** cooperative learning<br>**x** peer to peer |
| **Metodologia / modalità di lavoro** | **x** frontale/in gruppi<br>**x** utilizzo di strumenti multimediali (LIM-Tablet-pc) |
| **Modalità e strumenti di verifica** | **x** consegna documenti word<br>**x** presentazione del lavoro di gruppo<br>**x** discussione in classe |
| **modalità di recupero** | **x** non presente |

## PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, anche se diversificata, da tutti gli studenti della classe.

Il programma preventivato è stato portato a termine.

La maggior parte degli studenti si è impegnata partecipando in modo propositivo e dimostrando maturità e interesse alla disciplina.

### COMPETENZE

Gli alunni, a livello diversificato, sono in grado di:

· utilizzare la terminologia di base specifica della disciplina.

· ascoltare, comprendere, rielaborare e saper applicare indicazioni tecnico – teoriche al fine di saper gestire autonomamente alcuni momenti delle attività pratiche, in gruppo e individualmente.

· analizzare, capire, descrivere, spiegare i contenuti proposti e utilizzarli in modo costruttivo rielaborandoli e conferendo a tali contenuti un significato personale.

· osservare e percepire il proprio corpo, la postura, le sue funzioni fisiologiche, le sue potenzialità (punti di forza e criticità).

· riflettere sulla propria cultura motoria e sportiva, utilizzando l'esperienza pratica e le conoscenze teoriche per acquisire una maggior consapevolezza di sé ed una miglior resa motoria globale.

· saper mettere in pratica elementari principi di teoria e metodologia dell'allenamento psico-fisico.

· conoscere ed applicare semplici norme di educazione alimentare.

· valutare con spirito critico e personale l'importanza del corpo nella comunicazione interpersonale.

· realizzare schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie sportive.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

· Attività pratiche a carico naturale.

· Attività di allungamento e stretching.

· Attività per migliorare le personali capacità coordinative e condizionali utilizzando modalità di allenamento diversificate.

· Informazioni elementari sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento.

· Elementi di posturale e presa di coscienza corporea di atteggiamenti scorretti adottati nella quotidianità.

· Visione del docufilm "Rising phoenix" e relativo approfondimento sulla tematica dei Giochi paralimpici e dello sport inclusivo.

· Attività sportive: corsa di resistenza, pallavolo, badminton.

## CONTRIBUTI AL FOCUS DI CITTADINANZA

È stata affrontata la tematica della disabilità, attraverso lo studio della nascita delle Paralimpiadi e l'approfondimento delle storie di vita di alcuni atleti paralimpici e come gli stessi affrontano e vivono la loro disabilità, con l'intento di sensibilizzare gli studenti alle differenze anche in ambito sportivo. Attraverso riflessioni di classe e a piccoli gruppi, ai quali si è chiesto un approfondimento in modalità di cooperative learning, si è favorita una riflessione critica in merito all'inclusività come prerequisito fondamentale per un agire civile, consapevole e responsabile nella quotidianità. Gli alunni, a livelli diversi, hanno imparato ad accogliere le diversità dell'altro come occasioni per rivisitare le proprie posizioni e i propri punti di vista e a guardare ai limiti non esclusivamente come giustificazioni, riflettendo su come in essi abiti sempre anche la possibilità che siano moventi. Inoltre, nel corso delle attività pratiche anche l'educazione al fair play ed al rispetto delle regole hanno contribuito ai predetti obiettivi.

## STRUMENTI E METODI

Strumenti e metodi sono stati adeguati agli spazi di lavoro disponibili (palestra o aula) e agli ambienti esterni (parco).

Metodi:

- metodologia laboratoriale: i contenuti sono stati proposti prevalentemente in modalità pratica di lavoro e sperimentazione.

- metodo deduttivo: dal gesto globale al movimento analitico, al gesto sportivo.

- cooperative learning: dal lavoro individuale al lavoro a coppie, in gruppo, di squadra.

Strumenti:

attrezzi disponibili nelle palestre (palle di diverse tipologie, grandi attrezzi, etc.), sussidi multimediali per la visione di film, video, files inviati agli studenti o prodotti dai medesimi ai fini della trasmissione o della rielaborazione dei contenuti e della valutazione.

## MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate non meno di due valutazioni per ciascun periodo valutativo. Gli alunni sono stati valutati tramite: test pratici, presentazioni multimediali, approfondimenti scritti, verifiche orali.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione conclusiva è stata sintesi del profitto ottenuto nelle prove svolte. Anche la partecipazione, l'impegno mostrato per le attività proposte, l'evoluzione del rendimento e l'iniziativa personale hanno contribuito ad una completa sintesi valutativa.

La griglia di valutazione adottata è quella concordata a livello di dipartimento di materia (vedi PTOF).

## EDUCAZIONE CIVICA:

Il CDC ha elaborato il seguente percorso pluridisciplinare con la definizione delle competenze e degli atteggiamenti attesi come segue:

| **PROGETTUALITÀ CONDIVISA DAL CDC**<br><br>*Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica* | **Apporti disciplinari**<br><br>*Indicare, per ciascuna disciplina, i **saperi** implicati e il **monte ore** dedicato* | **Risultati attesi**<br><br>*Descritti in termini di **competenze** e **atteggiamenti*** |
|---|---|---|
| "Stolto è l'uomo che distrugge città perché, uccidendo gli altri, è se stesso che condanna alla rovina, col tempo" (Euripide, Le Troiane) | **DISCIPLINA: IRC (secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 7**<br>**SAPERI:**<br>Il concetto di totalitarismo nei vissuti quotidiani<br><br>**DISCIPLINA: GRECO (primo quadrimestre)**<br>**N° ore 10**<br>**SAPERI:**<br>Le Troiane di Euripide<br><br>**DISCIPLINA: SCIENZE (secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 4**<br>**SAPERI:**<br>Problemi energetici, uso e risparmio, soluzioni e biotecnologie<br><br>**DISCIPLINA: ITALIANO (secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 10**<br>**SAPERI:**<br>La guerra nella letteratura italiana: Tarchetti, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Fenoglio, Levi, Rigoni Stern, Pavese, Morante, Sanguineti<br>**DISCIPLINA: STORIA (primo e secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 10** | **COMPETENZE:**<br>Acquisire le informazioni rispetto al concetto di totalitarismo, alla sua nascita e alla sua evoluzione nel tempo.<br><br>**ATTEGGIAMENTI:**<br>Si interroga, interiorizzando, il concetto di totalitarismo acquisito ai fini di un atteggiamento critico, consapevole e responsabile circa le realtà che vive.<br><br>**COMPETENZE:**<br><br>1. Operare confronti tra passato e presente<br>2. Operare confronti tra aree geografiche diverse<br>3. Operare confronti tra culture diverse<br>4. Riconoscere e superare lo stereotipo e il pregiudizio<br>5. Leggere e confrontare testi letterari e non<br><br>**ATTEGGIAMENTI:**<br><br>1. Disponibilità all'ascolto delle idee dell'altro e al confronto<br>2. Espressione delle proprie idee nel rispetto dell'altro<br>3. Abitudine a verificare l'attendibilità delle informazioni<br>4. Apertura alla ricerca di informazioni da diverse fonti<br>5. Attitudine a mettersi in discussione |

| | | |
|---|---|---|
| | **SAPERI:**<br>Giornata della Memoria, contestualizzata con riferimenti al fenomeno dei totalitarismi e alle radici storiche dell'atteggiamento razzista e antisemita.<br>La Costituzione repubblicana italiana: genesi storica e analisi degli elementi strutturali.<br>Genesi, costituzione e istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali.<br><br>**DISCIPLINA: FILOSOFIA (primo e secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 5**<br>**SAPERI:**<br>Hegel: lo Stato Etico<br>Popper: la Società aperta e i suoi nemici<br><br>**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE (secondo quadrimestre)**<br>**N° ore 6**<br>**SAPERI:**<br>Lo sport inclusivo ed i Giochi Paralimpici.<br><br>**DISCIPLINA: INGLESE (primo quadrimestre)**<br>**N° ore 2**<br>rappresentazione teatrale: "Animal Farm"<br><br>**N° ore 4 (secondo quadrimestre)**<br>**SAPERI:**<br>The War Poets.<br>The Irish revolution. W.B Yeats, "Easter 1916"<br>War consequences on human beings. T.S.Eliot: " The Waste Land"<br>G. Orwel, "Animal Farm", "1984".<br>**DISCIPLINA: Storia dell'Arte (secondo quadrimestre)**<br>N° ore: 6<br>SAPERI: Arte e guerra: "Artisti contro la guerra" | COMPETENZE:<br>Essere in grado di riconoscere l'arte come espressione di opposizione ad ogni forma di totalitarismo e comprendere i |

| | | |
|---|---|---|
| | | motivi per cui le dittature si oppongono alla modernità dell'arte<br><br>ATTEGGIAMENTI:<br>Promuove riflessioni personali, di classe o in sede assembleare come compito di realtà teso a sensibilizzare i pari sul concetto di alterità in un'ottica di rispetto e prevenzione di conflitti. |

## PROVE INVALSI

La classe ha sostenuto le prove Invalsi di Italiano, Matematica, Inglese secondo il calendario ministeriale.

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

La classe ha sostenuto una simulazione della prima prova di Italiano in data 16 maggio 2023 e una simulazione della seconda prova di Latino in data 17 maggio 2023.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5) | |
| Coesione e coerenza testuale | Testo coerente e coeso (9-10) | |
| | Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) | |
| | Disordinato e poco coeso (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) | |
| | Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna | Preciso rispetto dei vincoli (9-10) | |
| | Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8) | |
| | Vincoli rispettati in parte (1-5) | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Temi principali pienamente compresi (9-10) | |
| | Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6- 8) | |
| | Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5) | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10) | |
| | Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8) | |
| | Analisi stilistica superficiale o assente (1-5) | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9- 10) | |
| | Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8) | |
| | Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5) | |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5) | |
| Coesione e coerenza testuale | Testo coerente e coeso (9-10) | |
| | Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) | |
| | Disordinato e poco coeso (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) | |
| | Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (14-15) | |
| | Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-13) | |
| | Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8) | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14-15) | |
| | Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13) | |
| | Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8) | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) | |
| | Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) | |
| | Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C

| | | |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | Testo articolato in maniera chiara e ordinata (9-10) | |
| | Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-8) | |
| | Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5) | |
| Coesione e coerenza testuale | Testo coerente e coeso (9-10) | |
| | Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-8) | |
| | Disordinato e poco coeso (1-5) | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10) | |
| | Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8) | |
| | Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5) | |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Forma corretta, con rare imprecisioni (9-10) | |
| | Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-8) | |
| | Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5) | |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10) | |
| | Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8) | |
| | Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Elaborazione personale approfondita e originale (9-10) | |
| | Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-8) | |
| | Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5) | |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. | Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (14-15) | |
| | Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-13) | |
| | Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1-8) | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Esposizione condotta con chiarezza e ordine (14-15) | |
| | Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-13) | |
| | Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8) | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10) | |
| | Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8) | |
| | Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5) | |

## Griglia di valutazione della seconda prova

| Indicatore | Descrittore | Punti |
|---|---|---|
| **Comprensione del significato globale e puntuale del testo** | Comprensione del significato puntuale e globale | 6 |
| | Comprensione del significato globalmente corretta | 5 |
| | Comprensione del significato nell'insieme | 4 |
| | Comprensione del significato frammentaria | 3 |
| | Comprensione del significato solo di limitati passaggi | 2 |
| | Comprensione del significato molto lacunosa o nulla | 1 |
| | | |
| **Individuazione delle strutture morfosintattiche** | Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione | 4 |
| | Complessivamente corretta con eventuali isolati errori | 3 |
| | Parziale, con alcuni rilevanti errori | 2 |
| | Incerta con numerosi e gravi errori | 1 |
| | | |
| **Comprensione del lessico specifico** | Corretta | 3 |
| | Essenziale | 2 |
| | Imprecisa | 1 |
| | | |
| **Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo** | Scorrevole, con scelte lessicali appropriate | 3 |
| | Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate | 2 |
| | Scorretta, con scelte lessicali inappropriate | 1 |
| | | |
| **Pertinenza delle risposte alle domande in apparato** | Piena | 4 |
| | Adeguata | 3 |
| | Parziale | 2 |
| | Scarsa | 1 |
| | Assenza totale di risposte | 0 |

PUNTEGGIO: _____/

## Griglia di valutazione della prova orale

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,5 -1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,5-3,5 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4-4,5 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5-6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6,5-7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5 -1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,5-3,5 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4-4,5 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5-5,5 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,5 -1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,5-3,5 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4-4,5 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5-5,5 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,5 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,5 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2-2,5 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,5 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,5 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2-2,5 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |