

Non dimentichiamo Vassalli: IL PROGETTO.

Quest'anno la biblioteca con il progetto *Non dimentichiamo Vassalli* si ripropone di coltivare la memoria di Sebastiano Vassalli, recentemente scomparso, attraverso l'acquisizione di tutta la sua produzione e una serie di attività volte a promuoverne la lettura e lo studio.

Il progetto è rivolto agli studenti del 3°, 4° e 5° anno (un'eventuale partecipazione di studenti del secondo anno è consentita) e si configura come **alternanza scuola-lavoro**.

Gli alunni che vorranno **liberamente aderire** al progetto dovranno leggere un libro a scelta di Sebastiano Vassalli e partecipare a 5 incontri pomeridiani (ore 13.30-15.30, a novembre, gennaio, febbraio, marzo, aprile). Durante gli incontri, gli studenti saranno invitati a scegliere tra le seguenti attività da svolgere sia a casa sia in biblioteca:

3° e 4° anno (eventualmente 2° e 5° anno)

1. WIKIVASSALLI: Realizzazione di pagine di Wikipedia inerenti l'opera di Vassalli con eventuale traduzione in inglese, francese, tedesco e spagnolo (ore 10 di lettura + ore 10 di incontri + ore 20 di lavoro autonomo = 40 ore di alternanza)
2. BOOKTRAILERS: Realizzazione di brevi videoclip per far conoscere il libro (ore 10 di lettura + ore 6 di incontri + ore 10 di lavoro autonomo = 26 ore di alternanza)
3. QUALE COPERTINA?: Simulazione di un lavoro di redazione per l'analisi e la progettazione delle copertine dei romanzi (ore 10 di lettura + ore 6 di incontri + ore 10 di lavoro autonomo = 26 ore di alternanza)
4. BOOKTRAILERS + QUALE COPERTINA?: Le proposte 2 e 3 possono essere accumulate: (ore 10 di lettura + ore 10 di incontri + ore 20 di lavoro autonomo = 40 ore di alternanza)

5° anno (eventualmente 4° anno):

5. RICERCARE PER IMPARARE: in collaborazione con la Biblioteca della Università LIUC, si lavorerà all'acquisizione del metodo di ricerca documentale, applicato allo svolgimento di indagini inerenti precise domande di ricerca sull'opera di Vassalli. Il metodo proposto potrà essere utile al momento della stesura della "tesina" per l'Esame di Stato (ore 10 di lettura + ore 10 di incontri + ore 20 di lavoro autonomo = 40 ore di alternanza)
- 6.

Vassalli: perché farlo leggere?

Senza alcuna pretesa di esaustività, vengono proposte alcune brevi indicazioni di lettura e suggerimenti per l'inserimento della produzione vassalliana nei **percorsi di lettura del Novecento**.

Le grandi storie

Come ben indicato da Giovanni Tesio nella recensione de *L'Indice a Terre selvagge*, a Vassalli non interessa *tanto la corrispondenza possibile tra storiografia e narrazione ma invece la concezione di una "storia" che non sta come sforzo e recupero di verosimiglianza, ma come teatro di gesta, come grembo di vicende, come enorme serbatoio di vite*. Su queste basi Vassalli ha costruito i suoi romanzi storici:

Storia romana

Mario, vincitore dei Cimabri ai Campi Raudii
La vera storia di Yoshua e di Giuda, (e di Ali Agca) tra verità e menzogna
Mecenate e Virgilio e il segreto degli Etruschi

Il Quattrocento

Leonardo Sacco, con gli eretici del Libero Spirito, parte alla ricerca di Atlantide e scopre nel 1441 l'America

Il Seicento

Antonia, la strega di Zardino
Giulia Di Marco, Suor Partenope, racconta in prima persona la sua vita, fra Roma e Napoli, fra successo e condanna

Il Settecento

Mattio Lovat, vissuto in Val Zoldana e morto in manicomio a Venezia
Casanova e gli ultimi anni di vita a Dux

L'Ottocento



Terre selvagge (2014)
La notte del lupo (1998)
Un infinito numero (1999)

Stella avvelenata (2003)

La chimera (1992)

Io, Partenope (2015. Postumo)

Marco e Mattio (1992)
Dux (2002)

Una bancarotta siciliana, un omicidio di mafia, un lungo processo: tutto così antico, tutto così moderno!

Villa Bossi a Novara ha gli stessi anni dell'Italia unita: nei suoi 150 anni di storia, c'è la storia di tutta Italia.

Il Novecento

Rocca di Sasso, uno dei tanti paesini della Valsesia: una grande storia e una grande montagna.

Il sogno di Nadia Motta, 24 anni, nessuna ambizione, si avvera: vince la lotteria!

E il mondo diventa un grande supermercato, in cui si compra e vende tutto.

Il cigno (1996)

Cuore di pietra (1996)

Le due chiese (2010)

Comprare il sole (2012)

La storia di Vassalli

Ogni autore è in qualche modo presente nella sua opera: così si possono leggere elementi autobiografici in Antonio Chris Rigotti (**Abitare il vento, 1980**), nel comunista deluso di **Mareblù (1982)**, nell'investigatore Notarbartolo (**Il cigno, 1996**), nell'idealista eretico di **Stella avvelenata (2003)** e in tanti altri personaggi. Ma Vassalli ha anche raccontato la sua vita nel romanzo **L'oro del mondo (1987)** e in **Un nulla pieno di storie (2010)**, scritto a quattro mani con Giovanni Tesio.

Quando gli orologi si confondono: Vassalli postmoderno

I piani temporali raddoppiano o triplicano, le epoche si confondono, gli anacronismi si svelano da sé, l'autore rompe continuamente la finzione narrativa, il romanzo si frammenta: si parla di ieri o di oggi? Si raccontano verità o menzogne?

L'oro del mondo (1987), Marco e Mattio (1992), La notte del lupo (1998)

La parola salva o condanna? Il segreto degli Etruschi

Il segreto degli Etruschi in **Un infinto numero (1999)** è che *solo chi non ha nome può vivere in eterno*: ecco perché Virgilio comanda di distruggere l'Eneide.

La parola salva o condanna? La poesia e Dino Campana

Dalla finestra vedo i "monti azzurri", le rocce "strati su strati", quasi profili di pagine del libro squinternato del mondo: e mi ricordo le parole di Dino, ciò che lui disse a Sibilla: "Questo è un paese dove ho molto sofferto. Qualche traccia del mio sangue è rimasta tra le rocce lassù". Davvero io non so che cosa sono venuto a cercare a Marradi. Qui non ci sono carte, documenti- tutto è andato distrutto durante l'ultima guerra- e se anche trovassi qualche vecchio di cent'anni in grado di ricordare e di parlare, cosa potrebbe dirmi di Dino Campana: che era lo scemo del paese? Perché quella è l'unica verità; ma la verità non si dice. (La notte della cometa)

Con *La notte della cometa* (biografia del poeta di Marradi), inizia nel 1990 un trentennale lavoro di Vassalli sulla figura e sulla poesia di Dino Campana: esso si conclude nel 2005 con la pubblicazione dei *Canti Orfici* (e di altri scritti) ad opera di Vassalli stesso.

La notte della cometa (1990), Dino Campana. Un po' del mio sangue (2005), Natale a Marradi. L'ultimo Natale di Dino Campana (2008)

Eppure la figura misteriosa di Campana e la sua poesia ritornano continuamente nell'opera di Vassalli: anche il titolo del romanzo più famoso del Nostro, **La chimera (1992)**, prende spunto da una poesia del pazzo di Marradi. *La dolce Lombardia e i suoi giardini*, infine, è l'ultima poesia scritta da Campana: il poeta di Marradi ha davanti a sé lo scorcio di Villa Bossi, la casa in cui Vassalli ha abitato e a cui ha dedicato il suo libro **Cuore di Pietra (1996)**

La riflessione sulla poesia si allarga anche nella ricostruzione delle biografie di sette grandi poeti (Omero, Qohelet, Virgilio, Rudel, Villon, Leopardi, Rimbaud: **Amore lontano**, la poesia (2006)) e di dodici **Maestri e no (2012)** (Paolo, don Milani, Flaubert, Malcom X, Gramsci, Sciascia, Viganò, Celine, Faldella, Ragazzoni, Garrone, Campana).

Vassalli, oltre il romanzo, la denuncia!

Oltre ad essere stato un romanziere, Vassalli ha coltivato, con una verve di scrittura tagliente e provocatoria, l'idea della letteratura come strumento di denuncia: così nei saggi dedicati al problema altoatesino/sudtirolese (**Sangue e suolo, 1985, Il confine. I cento anni del Sudtirolo in Italia, 2014**) oppure in quelli relativi all'indagine sul carattere nazionale degli italiani (**L'italiano, 2007; Il cigno, 1996; Comprare il sole, 2012**).

Casanova? Un italiano.

La figura di Casanova che emerge dal romanzo **Dux (2002)** (il castello presso cui visse e morì il libertino) è quella di un ipocrita rompiscatole spettatore del suo dramma, profondamente diverso dal malinconico autoritratto della *Storia della mia vita*. È possibile paragonare il Casanova vassalliano anche con il protagonista de *Il ritorno di Casanova* di Schnitzler e del *Casanova* felliniano.

Ho raccontato l'Italia, ora mi congedo.

Nel testo *Congedo*, che chiude il romanzo *Io, Partenope*, Vassalli ricostruisce il suo viaggio letterario nel raccontare l'Italia in *cinque storie del passato che servono a capire il presente, e che si svolgono in cinque regioni diverse*: il Ducato di Milano e dalla Lombardia del vescovo Bascapè e della «strega» **Antonia (La chimera, 1990)**, la morte di Venezia (**Marco e Mattio, 1992**), la Firenze campaniana degli artisti tra Ottocento e Novecento (**La notte della cometa, 1990**), la Sicilia di Raffaele Palizzolo, **il Cigno (1996)** e, infine, Napoli e la Roma dei papi (**Io, Partenope, 2015**).

L'Italia, l'ho già detto, è un insieme di storie grandi e meno grandi. Ma già, dando un'occhiata a queste che ho passato in rassegna ne viene fuori l'immagine di un Paese che è, nel bene e nel male, quello dove ci è toccato nascere e dove tanti ancora dovranno vivere. Ho raccontato l'Italia. (Io, Partenope)

Ultimi arrivi in Biblioteca

In Biblioteca sono reperibili i seguenti testi di Vassalli (segnatura 853.9 VAS):

Il confine. I cento anni di Sudtirolo in Italia

Comprare il sole

Cuore di pietra

Dio, il diavolo e la Mosca

Dux. Casanova in Boemia

Il cigno

Il robot di Natale e altri racconti

Io, Partenope

L'italiano

L'oro del mondo

La chimera

La morte di Marx e altri racconti

La notte della cometa

La notte del lupo

Le due chiese

Maestri e no. Dodici incontri tra vita e letteratura

Marco e Mattio

Mareblù

Natale a Marradi. L'ultimo Natale

Stella avvelenata

Terra d'acque. Novara, la pianura, il riso

Terre selvagge

Un infinito numero

Un nulla pieno di storie. Ricordi e considerazioni

di un viaggiatore nel tempo

3012. L'anno del profeta

Attività della Biblioteca

Sta per iniziare il progetto *Non dimentichiamo Vassalli*: Prima riunione 13 NOVEMBRE!

Non dimentichiamo VASSALLI

LABORATORIO EDITORIALE
La nuova casa editrice
Biblioteca Liceo Crespi
presenta ...

LIUC
Non Solo Tesine
VASSALLI

WIKI Vassalli
WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Book Trailers
Sebastiano Vassalli

Nuove copertine di libri fuori dal tempo

Vieni a trovarci in Biblioteca e visita [il nostro sito!](#)

	1 ora	2 ora	3 ora	4 ora	5 ora
Lunedì			Biblioteca aperta		
Martedì		Biblioteca aperta	Biblioteca aperta		
Mercoledì		Biblioteca aperta		Biblioteca aperta	Biblioteca aperta
Giovedì			Biblioteca aperta	Biblioteca aperta	Biblioteca aperta
Venerdì	Biblioteca aperta	Biblioteca aperta		Biblioteca aperta	
Sabato	Biblioteca aperta		Biblioteca aperta		

Biblioteca chiusa	Biblioteca aperta
-------------------	-------------------