



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
 Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
 Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I
 Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
 Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it
 C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
 scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
 l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico 2020-2021
 SAPERI ESSENZIALI e COMPETENZE
 Liceo Classico e Liceo Linguistico

Disciplina	Anno di corso	Saperi essenziali	Competenza richiesta
Storia dell'arte	TERZA	L'architettura gotica. Giotto ad Assisi e a Padova. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Piero della Francesca. J. van Eyck (limitatamente al Ritratto dei coniugi Arnolfini). Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello.	Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina
Storia dell'arte	QUARTA	Caravaggio; il barocco romano (Bernini e Borromini); Il settecento neoclassico (David e Canova); il Romanticismo (i paesaggisti europei; Hayez); Géricault e Delacroix; Courbet; l'impressionismo francese (Manet, Monet, Renoir, Degas).	Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
 Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
 Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I
 Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
 Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it
 C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la Programmazione
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico 2020-2021
 SAPERI ESSENZIALI e COMPETENZE
 Liceo Scienze Umane

Disciplina	Anno di corso	Saperi essenziali	Competenza richiesta
Storia dell'arte	TERZA	<ul style="list-style-type: none"> - l'arte greca nei periodi geometrico, arcaico, classico ed ellenistico - l'arte romana e tardo-antica - l'arte paleocristiana - l'arte romanica 	<p>Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</p> <p>Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti</p> <p>Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale</p> <p>Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte</p> <p>Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p>
Storia dell'arte	QUARTA	<ul style="list-style-type: none"> - il primo Rinascimento (Brunelleschi, Donatello, Masaccio) - Piero della Francesca - il Rinascimento maturo (Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello) - Caravaggio 	<p>Saper analizzare in modo corretto opere, autori e movimenti</p> <p>Saper individuare soggetti e temi, iconografie e tecniche espressive di un'opera d'arte</p> <p>Saper analizzare il percorso di un artista, cogliendone le mutazioni stilistiche più evidenti</p> <p>Saper porre in relazione opere ed artisti con il loro contesto storico-culturale</p> <p>Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della disciplina</p>