zione illecite; traffico e smaltimento illecito dei rifiuti speciali (pericolosi e non); racket degli animali, furti e traffici di beni artistici e archeologici. Si tratta di reati cosiddetti senza vittima, che non suscitano allarme sociale, ma che denotano chiaramente le modalità e le strategie con le quali le organizzazioni mafiose si infiltrano nel tessuto economico-imprenditoriale e nel mercato, alterandone le regole di funzionamento[73]. Un ruolo centrale è assunto dalla camorra nel traffico e nello smaltimento illegale dei rifiuti, così bene rappresentato anche in *Gomorra*.

Per finire, sullo stesso genere del documentario di inchiesta e denuncia, con riferimento al post terremoto in Abruzzo, i recenti *Draquila. L'Italia che trema* (2010) di Sabina Guzzanti e *Colpa nostra* (2011) di Walter Nanni. Il primo, intriso dell'antiberlusconismo viscerale dell'autrice, prende lo spunto dall'evento catastrofico per raccontare, in chiave esasperatamente politicizzata, i privilegi di pochi, le leggi ad personam, l'appropriazione indebita dei fondi pubblici, la corruzione, le caste, le cricche. Il lavoro di Nanni, come recita il trailer, tratta dell'Abruzzo, terra di confine tra nord e sud, nel mezzo dell'Italia. È l'anno primo dopo il terremoto, dopo due terremoti: quello dell'Aquila e quello della corruzione che ha travolto l'altra metà di quel territorio, a partire dalla costa fino a salire su per il palazzo della regione. Il film documenta, anche con le interviste dei protagonisti (in negativo) la gestione politica e gli effetti che le tangenti e la corruzione nell'amministrazione pubblica hanno avuto sul territorio, sull'ambiente, sulla sanità e sulle opere pubbliche realizzate. Racconta la protesta di piazza del *popolo delle carriole* e la storia delle Casa dello studente e dei suoi occupanti, vere e proprie vittime dell'illegalità e, per dirla con le parole di Don Ciotti, «del cemento pieno di sabbia». Perché il terremoto di magnitudo moderata, come scrivono i periti, si è trasformato in una catastrofe? Perché la Regione è al centro di oltre trecento inchieste giudiziarie per corruzione e malaffare? Perché sulla ricostruzione si sono scatenati gli sciacalli con i più beceri appetiti affaristico imprenditoriali?

A queste domande il documentario tenta di dare una risposta: che in fondo forse sia solo colpa nostra?

[73] Questa la descrizione del fenomeno fornita dalla Commissione bicamerale antimafia. Cfr. http://www.camera.it/_bicamerali/leg15/commbicantimafia/documentazionetematica/27/schedabase.asp.

Filmografia essenziale (in ordine alfabetico)

A ciascuno il suo (1967) di Elio Petri, p. 42
A.c.a.b. (2012), di Stefano Sollima, p. 91
Alla luce del sole (2005) di Roberto Faenza, p. 55
Anche i commercialisti hanno un'anima (1994), di Maurizio Ponzi, p. 72
Anni difficili (1947) di Luigi Zampa, p. 62
Anni facili (1953) di Luigi Zampa, p. 62
Arrivederci amore, ciao (2006) di Michele Soavi, p. 89
Attenti a quei P2 (1982) di Pier Francesco Pingitore, p. 83
Baarìa (2009) di Giuseppe Tornatore, p. 73
Banditi ad Orgosolo (1961) di Vittorio De Seta, p. 40
Bidoni (1995) di Felice Farina, p. 107
Bisturi, la mafia bianca (1973) di Luigi Zampa, p. 68
Biùtiful cauntri (2007) di Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio e Peppe Ruggiero, p. 107
Buongiorno, notte, (2003) di Marco Bellocchio, p. 89
Caro papà (1979) di Dino Risi, p. 84
Caterina va in città (2003) di Paolo Virzì, p. 100
C'è chi dice no (2011) di Giambattista Avellino, p. 97
Cento giorni a Palermo (1984) di Giuseppe Ferrara, p. 51
Certi bambini (2004) di Andrea e Antonio Frazzi, p. 100
Colpa nostra (2011) di Walter Nanni, p. 108
Colpire al cuore (1982) di Gianni Amelio, p. 84
Colpo di Stato (1968) di Luciano Salce, p. 64
Confessione di un commissario di polizia al procuratore della repubblica (1971), di Damiano Damiani, p. 43

Corruzione al palazzo di giustizia (1975) di Marcello Aliprandi, p. 69
Detenuto in attesa di giudizio (1971) di Nanni Loy, p. 66
Diaz – Non lavate questo sangue (2012), di Daniele Vicari, p. 91
Dimmi che destino avrò (2012) di Peter Marcias, p. 103
Draquila. L'Italia che trema (2010) di Sabina Guzzanti, p. 108
Fantozzi subisce ancora (1983) di Neri Parenti, p. 76
Father (2011) di Pasquale Squitieri, p. 48
Fine pena mai (2007), di Davide Barletti e Lorenzo Conte, p. 46
Fortapàsc (2009) di Marco Risi, p. 57
Fratelli d'Italia (2009) di Claudio Genovesi, p. 102
Giovanni Falcone (1993) di Giuseppe Ferrara, p. 51
Girolimoni, il mostro di Roma (1972) di Damiano Damiani, p. 67
Gli angeli di Borsellino Scorta QS21, (2003) di Rocco Cesareo, p. 55
Gli Onorevoli (1963) di Sergio Corbucci, p. 75
Gomorra (2008) di Matteo Garrone, p. 47
I cento passi (2000) di Marco Tullio Giordana, p. 54
I Complessi (1965) di Dino Risi, Franco Rossi e Luigi Filippo D'Amico, p. 94
I galantuomini (2008) di Edoardo Winspeare, p. 47
I giorni più belli (1956) regia di Mario Mattoli, p. 105
I giudici. Vittime eccellenti (1999) di Ricky Tognazzi, p. 54
I mostri (1963) di Dino Risi, p. 64
I nuovi Mostri (1977) di Ettore Scola, Mario Monicelli e Dino Risi, p. 75
I ragazzi della Roma violenta (1976), di Renato Savino, p. 81
I riconciliati (2001) di Rosalia Piolizzi, p. 88
I tartassati (1959) di Steno, p. 75
I violenti di Roma bene (1976) di Massimo Felisatti e Sergio Grieco, p. 81
Iago (2009) regia di Volfango De Biasi, p. 97
Il Camorrista (1986), di Giuseppe Tornatore, p. 45
Il caso Moro (1986) di Giuseppe Ferrara, p. 86

Il commissario Lo Gatto, (1986) di Dino Risi, p. 76
Il Divo (2008) di Paolo Sorrentino, p. 73
Il Gioiellino, (2001) di Andrea Molaioli, p. 72
Il giorno della civetta (1968) di Damiano Damiani, p. 42
Il giudice ragazzino (1993) di Alessandro di Robilant, p. 53
Il mafioso (1963) di Alberto Lattuada, p. 41
Il medico della mutua (1968) di Luigi Zampa, p. 68
Il portaborse (1991) di Daniele Lucchetti, p. 71
Il Prefetto di Ferro (1977) di Pasquale Squitieri, p. 50
Il raccomandato di ferro (1959), di Marcello Baldi, p. 94
Il sasso in bocca (1971), di Giuseppe Ferrara, p. 43
Il signor ministro li prese tutti e subito (1977), di Sergio Grieco, p. 71
In nome del popolo italiano (1971) di Dino Risi, p. 66
In nome della legge (1948) di Pietro Germi, p. 40
In questo mondo di ladri (2004) di Carlo Vanzina, p. 73
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di Elio Petri, p. 78
In un altro Paese (2005) di Marco Turco, p. 56
Io ho paura (1977) di Damiano Damiani, p. 82
Io ricordo (2008) di Luigi Gabbai, p. 58
La fine è nota (1993) di Cristina Comencini, p. 87
La meglio gioventù (2003) di Marco Tullio Giordana, p. 90
La mia generazione (1995) di Wilma Labate, p. 88
La pecora nera (1967) di Luciano Salce, p. 64
La polizia accusa: il servizio segreto uccide (1975) di Sergio Martino, p. 80
La polizia interviene: ordine di uccidere!, di Giuseppe Rosati, p. 81
La polizia ringrazia (1972) di Steno, p. 79
La polizia sta a guardare (1973) di Roberto Infascelli, p. 80
La posta in gioco (1988) di Sergio Nasca, p. 45
La raccomandazione (1991) di Antonio Leotti, p. 96

La scorta (1993) di Ricky Tognazzi, p. 52
La seconda volta (1995) di Mimmo Calopresti, p. 88
La siciliana ribelle (2009) di Marco Amenta, p. 57
La tragedia di un uomo ridicolo (1981) di Bernardo Bertolucci, p. 84
L'altra Sicilia (1994) di Pasquale Scimeca, p. 54
Le mani forti (1997) di Franco Bernini, p. 88
Le mani sulla città (1963) di Francesco Rosi, p. 106
Libero Librino (2011) di Davide Catalano, p. 48
Luce Verticale. Rosario Livatino. Il Martirio, (2006) di Salvatore Presti, p. 53
Maledetti vi amerò (1980) di Marco Tullio Giordana, p. 85
Marascià...un eroe antimafia (2006) di Sabino Taormina e Francesco Angelino, p. 56
Mery per sempre (1989), di Marco Risi, p. 99
Mi manda Picone (1983) di Nanni Loy, p. 44
Mio fratello è figlio unico (2007) di Daniele Luchetti, p. 90
Nessuno e Qualcuno (2011) di Guido Milani, p. 102
Nient'altro che noi (2008) di Angelo Antonucci, p. 101
Ogro (1979) di Gillo Pontecorvo, p. 85
Onorevoli detenuti (1998) di Giancarlo Planta, p. 72
Pacco, contro pacco e doppio paccotto (1993), di Nanni Loy, p. 72
Per non dimenticare (1992) di Massimo Martelli, p. 87
Perché si uccide un magistrato (1975) di Damiano Damiani, p. 43
Piazza delle Cinque Lune (2002) di Renzo Martinelli, p. 89
Pierino medico della Saub (1981) diretto da Giuliano Carnimeo, p. 96
Placido Rizzotto (2000) di Pasquale Scimeca, p. 54
Policarpo, ufficiale di scrittura, (1959) di Mario Soldati, p. 63
Poliziotti violenti (1976) di Michele Massimo Tarantini, p. 81
Prima della rivoluzione (1963) di Bernardo Bertolucci, p. 83
Processo per direttissima (1974) di Lucio De Caro, p. 80

Qualunquemente (2011) di Giulio Manfredonia, p. 73
Quando sei nato non puoi più nasconderti (2005) di Marco Tullio Giordana, p. 101
Ragazzi fuori (1990) di Marco Risi, p. 99
Riuscirà l'avvocato Franco Benenato a sconfiggere il suo acerrimo nemico il pretore Ciccio De Ingras? (1971) di Mino Guerrini, p. 70
Roma, Paris, Barcellona (1990) di Paolo Grassini e Italo Spinelli, p. 87
Romanzo Criminale (2005) di Michele Placido, p. 90
Romanzo di una strage (2012) di Marco Tullio Giordana, p. 91
Rosaria (2011) di Davide Catalano, p. 48
Salvatore Giuliano (1962) di Francesco Rosi, p. 41
San Babila ore 20: un delitto inutile (1976) di Carlo Lizzani, p. 81
Scusi ma lei le paga le tasse? (1971) di Mino Guerrini, p. 67
Segreti segreti (1984) di Giuseppe Bertolucci, p. 84
Siamo tutti in libertà provvisoria (1971), di Manlio Scarpelli, p. 66
Signore e signori buonanotte, (1976) film collettivo, p. 70
Solo Io (2008) di Guido Milani, p. 102
Stanza 17-17, palazzo delle tasse, ufficio imposte (1971) di Michele Lupo, p. 67
Tano da morire (1997) di Roberta Torre, p. 46
Teatro di guerra (1997) di Mario Martone, p. 46
Testimone a rischio (1997) di Pasquale Pozzessere, p. 46
Todo modo (1976) di Elio Petri, p. 68
Togliamoci la maschera, (2000) di Elena Buccoliero e Daniela Donà, p. 100
Totò cerca casa (1949) di Steno e Mario Monicelli, p. 74
Totò contro i quattro (1963) di Steno, p. 75
Totò diabolicus (1962) di Steno, p. 74
Tre fratelli (1981) di Francesco Rosi, p. 85
Turi dell'olio, (2011) di Davide Catalano, p. 48
Tutti dentro (1984) di Alberto Sordi, p. 71
Un borghese piccolo piccolo (1977) di Mario Monicelli, p. 95

Un eroe borghese (1995), di Michele Placido, p. 53
Un uomo da bruciare (1962) di Paolo ed Emilio Taviani, p. 41
Un uomo in ginocchio (1979) di Damiano Damiani, p. 44
Un uomo perbene (1999) di Maurizio Zaccaro, p. 66
Una vita difficile (1961) di Dino Risi, p. 63
Uomini soli (2012) di Paolo Santolini, p. 59
Vajont - La diga del disonore (2001) di Renzo Martinelli, p. 107
Vieni avanti cretino (1982) di Luciano Salce, p. 96
Vite in sospeso (1988) di Marco Turco, p. 86
Vogliamo i colonnelli (1973) di Mario Monicelli, p. 81

Riferimenti bibliografici

La bibliografia riguardante l'educazione al cinema e l'educazione con il cinema e in generale sull'utilizzo degli audiovisivi a supporto dell'azione formativa e educativa e molto vasta, così come quella inerente la storia del cinema italiano, le sue periodizzazioni, i vari filoni, autori, registi, attori. Altrettanto ampia è la bibliografia sui temi della legalità affrontati ora in chiave giuridica, pedagogica, sociologica, storica, economica. La bibliografia ragionata che segue, articolata per categorie d'interesse e in ordine alfabetico per argomento, pur non essendo esaustiva, data l'ampiezza del materiale a disposizione, vuole fornire un ausilio adeguato per chi volesse approfondire alcuni aspetti, anche solo accennati in questa pubblicazione, e volesse documentarsi sui relativi temi in preparazione di cineforum e video rassegne tematiche.

Sui temi della legalità in generale e sugli aspetti educativi e formativi:

Aa. Vv., *Caro Presidente. Scuola e lavoro per battere la mafia: 116 lettere di studenti siciliani Roma*, Camera dei deputati, 1995; Aa. Vv. *Il sentire mafioso: percezione e valutazione di eventi criminosi nella preadolescenza*, Giuffrè, Milano, 1989; Aa. Vv., *Raccontare la legalità. 34 scrittori interrogano una parola*, Pironti Editore, Napoli, 2004; Barbagli M. - Colombo A. - Savona E. L., *Sociologia della devianza*, Il Mulino, Bologna, 2003; Blandano P. - Casarrubea G., *L'educazione mafiosa*, Sellerio, Palermo, 1991; Blandano P. - Casarrubea G., *Nella testa del serpente. Insegnanti e mafia*, La Meridiana, Molfetta, 1993; Blandano P. - Gentile M., (a cura di), *Con-vivere la legalità: un itinerario educativo dalla violenza alla prosocialita*, EGA, Torino, 2007; Borsellino R. - Ferrara G., *Per la legalità*, Editrice La Scuola, Brescia, 2007; Calabrese R., Mafia. *Giovani e scuola contro. Documenti, storia e testimonianza in diretta*, Bompiani, Milano, 1992; Calvi M., *C'era una volta l'infanzia. Uno sguardo sulla criminalità minorile*, Dedalo, Bari, 1991; Cavadi A., (a cura di), *A scuola di antimafia*, Centro siciliano di documentazione "Giuseppe Impastato", Palermo, 1994 (nuova edizione DG Editore, Trapani, 2006); Cavallo M., *Le nuove criminalità. Ragazzi vittime e protagonisti*, Franco Angeli, Milano, 1995; Cei, *Educare alla legalità. Per una cultura della legalità nel nostro Paese. Nota pastorale della CEI*, Commissione ecclesiale "Giustizia e pace", Edizioni Paoline, Torino, 1991; Ceruso V., *Le sagrestie di Cosa Nostra. Inchiesta su preti e mafiosi*, Newton & Compton, Roma, 2007; Colombo G., *Sulle regole*, Feltrinelli Editore, Milano, 2010; Comitato dei lenzuoli di Roma, *A occhi aperti. Nove consigli scomodi contro la mafia nel quotidiano*, Edizioni Gruppo Abele, Torino, 1996; Di Dedda I., *Educare alla legalità. Fondamenti, problemi, prospettive d'intervento*, Università cattolica del Sacro Cuore, Diritto allo studio, Milano, 2008; Donati A., *Lo sport del doping. Chi lo subisce, chi lo combatte*, Gruppo Abele Edizioni, Torino, *2012*; Giuè R., *Il costo della memoria. Don Peppe Diana. Il prete ucciso dalla camorra*, Paoline Editoriale Libri, Milano, 2007; Iavazzo C., *Figli del vento. Padre Puglisi e i ragazzi di Brancaccio*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo, 2007; Lodato S., *Dall'altare contro la mafia*, Rizzoli, Milano, 1994; Mennea P., *Il doping e l'Unione Europea*, Delta 3 Edizioni, Grot-