

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

CASTELLI PAOLO

Indirizzo

Telefono

Cellulare:

E-mail

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

24-08-1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date

2007/2008 ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Docente di **Storia e Linguaggi del cinema**

Nome e indirizzo del datore di

Cfp Bauer di Afol Milano

lavoro

Nei corsi di Fotografia

Date

Dal 2008 ad oggi

Lavoro o posizione ricoperti

Docente di **Linguaggio e storia del cinema**

Nome e indirizzo del datore di

ICMA, Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni di Busto Arsizio

lavoro

Date

Dal 2006

Lavoro o posizione ricoperti

docente di **Storia dell'arte contemporanea/Linguaggi della Comunicazione Visiva**

Nome e indirizzo del datore di

Corso di Laurea in Design della Comunicazione

lavoro

Politecnico di Milano.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

1995

Titolo della qualifica rilasciata

Laurea in Storia Del Cinema

Principali

Cinema/Spettacolo/Audiovisual Media

tematiche/competenze

professionali possedute

Nome e tipo d'organizzazione

Facoltà di Lettere e Filosofia - Università di Bologna

erogatrice dell'istruzione e

DAMS

formazione

Dipartimento delle Discipline dell'arte, della Musica e dello Spettacolo.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

italiano

Altra(e) lingua(e)

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Inglese

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
C1	C1	C1	C1	C1

(*) Quadro europeo di riferimento per le lingue

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI <i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc</i></p>	<p>Capacità di organizzazione e di Team working acquisite in diversi ambiti (Associazioni culturali, Università, progetti istituzionali, Festival, formazione in aziende)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE <i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Capacità progettuali e organizzative acquisite nei diversi ambiti lavorativi</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Conoscenza di software (word, outlook express, internet explorer, excel)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno, ecc.</i></p>	<p>Competenze di scrittura e di regia legate alla comunicazione audiovisiva</p>
<p>PATENTE O PATENTI ALLEGATI</p>	<p>1- Esperienze Professionali</p>

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal D.P.R 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Data 24/12/2014

Firma _____

E' consulente di **Luxottica** per il progetto **Connect** (2014). Per Luxottica ha realizzato i progetti video **Private Eyes. Glasses in the Cinema Imaginaire** (2102) e **The Company Men & Women** (2013)

Nel campo dell'**educazione ai media audiovisivi** e in particolare dell'**introduzione alle forme e figure del linguaggio cinematografico** ha svolto e svolge attività e laboratori di educazione all'immagine, di sperimentazione didattica e di aggiornamento presso varie scuole di ordine e grado, e si è occupato di corsi e seminari presso biblioteche e centri culturali.

Per la Fondazione Umberto Veronesi ha curato il catalogo della rassegna cinematografica **Science for Peace Cinema** (Milano, Novembre 2009).

E' tra i curatori dei laboratori didattici del festival **Piccolo grande cinema. La festa di Arrivano i Film** (Milano, ottobre 2008/novembre 2009) promosso da Regione Lombardia e Cineteca Italiana di Milano.

Nel 2008 è stato tra i relatori del workshop estivo organizzato dal Centro Educazione ai Media di Pavia dedicato alla didattica del documentario, **Raccontati digitali** (Denno).

Nel 2007 ha curato per la **Regione Lombardia** l'aggiornamento e l'estensione per il supporto dvd di:

- **Lo sguardo immaginario**, primo percorso di didattica del cinema della collana **Arrivano i video: il linguaggio del cinema**
- **Della Shoah. Liliana Segre: una testimonianza**
- **Del visibile e dell'invisibile. La Shoah nell'immaginario cinematografico.**

Nel 2004 per l'Amministrazione Provinciale di Pavia ha sviluppato il progetto/laboratorio (pensato e costruito insieme ai ragazzi di una terza media inferiore) **Geografie del cinema: il viaggio nell'immaginario cinematografico.**

Tale progetto sperimentale ha portato alla realizzazione, nel 2004, di una pubblicazione (video + manuale) dal titolo **Attraversamenti – per una didattica della geografia attraverso il cinema**, prodotta dalla Regione Lombardia

Nel 2004 ha curato il libro **Mu-seum. Quattro musei, quattro elementi** (edizioni Charta) che esplora il lavoro della fotografa di architettura contemporanea Patrizia della Porta (artista nella collezione permanente della National Gallery di Washington).

Nel 2004 ha svolto un laboratorio intensivo dedicato alla **Forme e figure del linguaggio cinematografico** presso il master ICA (Impresa, cultura, arte), per studenti stranieri, delle facoltà di architettura di Milano e di Siena, al CRESP (Campus universitario europeo per le Scienze del Territorio) di San Sepolcro.

Nel 2003 ha collaborato al Master in **Movie Design** del Politecnico di Milano.

Dal 2003 è direttore esecutivo del **B.A. Film Festival**, manifestazione cinematografica dedicata al tema **Made in Italy: nuovi scenari del cinema italiano.**

Nel 2001/2002 ha elaborato, con altri esperti del settore, un progetto e un piano di fattibilità, richiesti dalla **Regione Lombardia**, relativi alla possibile creazione a Milano di uno **spazio dedicato all'educazione ai media audiovisivi** per le fasce dell'infanzia e dell'adolescenza denominato **Medi@ Education Space. Il parco dei sensi incrociati.**

Per la Provincia di Pavia ha realizzato, in occasione della giornata della memoria (Gennaio 2001), i seguenti video:

- **Della Shoah. Liliana Segre: una testimonianza**
- **Del visibile e dell'invisibile. La Shoah nell'immaginario cinematografico.**

Per il Museo Petit Palais di Avignone ha curato la video-installazione **Poussiére d'anges: angeli nell'immaginario cinematografico** (Avignone, Giugno/Settembre 1998).

Dal 1992 per la **Regione Lombardia** è stato il curatore e il produttore esecutivo, come **CSEI**, della collana di pacchetti multimediali e interattivi di didattica del cinema **Arrivano i video: il linguaggio del cinema:**

"1 Lo sguardo immaginario"/"2 Lo spazio immaginario. Luci e colori"/"3 Il tempo immaginario. Forme del montaggio"/"4 Il suono immaginario. Voci, rumori, musiche"/"5 Il cinema immaginario. Il lavoro del cinema"/"6 Il cinema di animazione"

Per **Medialogo** (Servizio Audiovisivi della Provincia di Milano) è autore dei seguenti video :

- **Library Runner: biblioteche e bibliotecari nell'immaginario cinematografico** (1991)
- **Il buio amoroso: spettatori e sale nell'immaginario cinematografico** (1994)

- video-ritratto di Bruno Munari: **Mu come Mu-nari** (1996).
- video-ritratto di Vico Magistretti: **Maestria come Magistretti** (2000).

E' stato il curatore per il comune di Busto Arsizio della manifestazione **Cartoonia & dintorni: viaggio nel cinema di animazione** (14 edizioni dal 1989).

Nel 1989, con altri esperti europei, per un progetto di coordinamento finanziato dalla **CEE** e dal **Consiglio d'Europa**, ha fondato l'**AEEMA** (Association Europeenne pour l'Education aux Medias Audiovisuelles), con sede a Bruxelles.

E' tra i fondatori del **Centro Studi per l'Educazione all'Immagine** (1980).

Per il **CSEI** è uno dei consulenti, dal 1985, della **Regione Lombardia - Direzione Generale Cultura** per il circuito film per ragazzi **Arrivano i film** (in particolare si occupa della selezione dei film e della redazione delle schede per il catalogo).