

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento

della seconda prova ~~scritta~~ dell'esame di Stato

Articolazione della prova in una parte scritta e una performativa

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE
CODICE LI13

Caratteristiche della prova d'esame

La prova d'esame è articolata in **due parti**: la prima a carattere **analitico-compositivo-progettuale**, la seconda di tipo **performativo**.

La **prima parte** della prova è finalizzata alla verifica:

- TAC - per **Teoria Analisi e Composizione**, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- TEC - per **Tecnologie Musicali**, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- TAC **A) analisi** di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla **letteratura musicale del XX secolo** con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- TAC **B) composizione** originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità: **Composizione di un brano SU TEMA tratto dalla letteratura**
- armonizzazione di un **basso dato** con modulazioni ai toni vicini;
 - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una **melodia data**;
- TEC C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- TEC D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per **massimo sei ore**.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

La **seconda parte** della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire **dal giorno successivo** e consiste nel dimostrare, mediante il proprio **strumento** o il **canto**, le **competenze esecutivo-interpretative** acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando prova di possedere le necessarie **conoscenze storiche e stilistiche**, nonché di aver compreso le **poetiche** dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di **venti minuti** per candidato su un **programma coerente con proprio il percorso di studi**.

La scheda comprende anche le discipline di tipo performativo
Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE

Nuclei tematici fondamentali

Teorico-concettuale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale. • Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.
Analitico-descrittivo	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori. • Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico. • Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.
Poietico-compositivo	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze metacognitive relative al pensiero musicale. • Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori. • Competenze creative e poietico-espressive.
Performativo-strumentale	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze musicali tecnico-esecutive. • Competenze musicali espressive e interpretative. • Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

Obiettivi della seconda prova

Ambito Teorico-Concettuale → NB Prove A e B e II parte

- Possedere le conoscenze relative ai diversi **sistemi di notazione** e ai sottesi elementi di **teoria musicale**.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione **nella lettura**, nella **scrittura** e nell'**esecuzione musicale**.

Ambito Analitico – Descrittivo → NB Prova A e B

- **Descrivere**, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le **tecniche compositive**, le **caratteristiche formali e stilistiche**, gli **elementi strutturali** e le relative **funzioni** del brano musicale assegnato (per le prove di **tipologia A**) o di quello elaborato (per le prove di **tipologia B**).
- Indicare elementi stilistici utili alla **collocazione storico-culturale** del brano oggetto della prova.
- Produrre e argomentare **personali riflessioni critiche** in ordine a **scelte espressive altrui** e proprie, a **processi di creazione seguiti**, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.

Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)

- Data la linea melodica di un **Basso modulante ai toni vicini** o di un **Canto**, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:
 - a. fraseologia ed elementi strutturali e formali
 - b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni
 - c. note reali e note di fioritura.

Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)

- **Eseguire** con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, **brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse** la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
- **Interpretare** il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un **adeguato controllo psicofisico** (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).
- Possedere le **conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale** solistica e d'insieme.
- **Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche**, nonché le peculiarità **tecnico-esecutive** dei brani eseguiti.

NB →

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Ambito Teorico-Concettuale		max 4 punti
1.	Conoscenza delle grammatiche , delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Prova di TAC A B1 B2 Prova esecutiva
2.	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
Ambito Analitico-Descrittivo		max 8 punti
3.	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Prova di TAC A B1 B2
4.	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
5.	Autonomia di giudizio , di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
Ambito Poietico-Compositivo		
6.	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. 	Prova di TAC B1 B2
7.	Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive .	
Ambito Performativo-Strumentale		max: 8 punti
8.	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Prova esecutiva
9.	Capacità espressive e d' interpretazione .	
10.	Conoscenza della specificità letteratura strumentale , solistica e d'insieme.	