

**Lavoro estivo di Storia dell’arte**

**Classe I BL**

**Anno scolastico 2017/2018**

1. PARLA DEL **PARTENONE** AIUTANDOTI CON LE SEGUENTI DOMANDE:
2. Da chi fu voluto il tempio? Quando e da chi fu realizzato? Dove è collocato?
3. Quali sono gli ambienti che lo costituiscono?
4. Cosa conserva la cella?
5. Per quali aspetti il Partenone può essere definito dorico? E per quali ionico?
6. Qual è il tema dei due frontoni?
7. A quali miti fa riferimento il fregio dorico? Come sono divise, tra le facciate, le scene rappresentate? Quale significato nascondono?
8. Qual è la particolarità stilistica del fregio scolpito sulla cella del tempio? Cosa rappresenta?
9. A chi si deve la scultura delle decorazioni? Qual è il ruolo di Fidia?
10. Dove sono conservati i resti dei frontoni e dei fregi? Perché?
11. PARLA DELL’**APOXYOMENOS** DI LISIPPO AIUTANDOTI CON LE SEGUENTI DOMANDE:
12. Chi rappresenta questa statua? Quale azione sta compiendo?
13. In cosa varia il canone di Policleto?
14. Qual è la novità introdotta dalla postura delle braccia?
15. La statua è un’originale o una copia?
16. A che epoca risale? Dove è conservata oggi?
17. Quali sono le principali novità introdotte da Lisippo, qui particolarmente evidenti?
18. PARLA DELL’**ALTARE DI PERGAMO** AIUTANDOTI CON LE SEGUENTI DOMANDE:
19. A chi è dedicato l’altare di Pergamo? Da chi è stato commissionato?
20. Cosa rappresenta il fregio maggiore?
21. Cosa rappresenta il fregio minore?
22. Quali le differenze tra i due fregi?
23. Perché gli studiosi hanno parlato di *Barocco pergameno* per il fregio maggiore?
24. Dove sorgeva l’intero complesso e dove è conservato oggi?
25. PARLA DELLA SCULTURA ELLENISTICA RAPPRESENTANTE LA **NIKE DI SAMOTRACIA**



1. Cosa rappresenta la Nike di Samotracia?
2. A chi è attribuita? Quando l’avrebbe realizzata?
3. Qual è la postura? E’ statica o dinamica?
4. Dove è conservata oggi? Quale altra statua ellenistica famosa si trova nello stesso museo?
5. Quali aspetti stilistici rimandano a Fidia, quali a Prassitele, quali a Lisippo.

**LAVORO PER GLI STUDENTI CHE DOVRANNO PREPARARSI AL SALDO DEL DEBITO.**

1. **Ripassare bene** **tutti i contenuti affrontati in Storia dell’arte** **così come specificato dalla docente nel programma svolto consegnato**. In particolare le parti relative all’arte greca: *la pittura vascolare, il tempio con la sua struttura, planimetria, i suoi ordini architettonici e tutte le opere scultoree studiate dall’età arcaica all’età ellenistica.*
2. **Eseguire i seguenti esercizi:**

n. 1, 2 e 3 a pag. 40 del libro di testo.

n. 7 a p. 42 del libro di testo.

n. 7 a pag. 146 del libro di testo.

1. PARLA DELL’OPERA SOTTO PRESENTATA AIUTANDOTI CON LE SEGUENTI DOMANDE
2. Chi rappresenta questa statua?
3. Su quali proporzioni si basa?
4. Da cosa è dato il *chiasmo* compositivo?
5. Che cosa è la *ponderazione del peso*?
6. Dove è stata trovata la statua?
7. E’ un’originale o la copia?
8. A che epoca risale?
9. Dove è conservata oggi?
10. Quali sono le novità rispetto allo stile arcaico?

l) Perché è chiamata anche *“Canone”*?

1. Eseguire gli esercizi A, B, C, D indicati sopra alla pagina 1 e 2.

**Il giorno stabilito per la prova del saldo del debito formativo lo studente dovrà consegnare, in modo ordinato e in formato cartaceo, tutti gli esercizi indicati.**

Busto Arsizio, giugno 2018 La docente

 Isabella Cuccovillo