

	 <p style="text-align: center;">ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”</p> <p style="text-align: center;"><i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.gov.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	 <p style="text-align: center;">CertINT® 2012</p>
 <p style="text-align: center;">Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la Programmazione Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale Ufficio IV</p> <p style="text-align: center;">PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</p>		

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 2 DSU

Anno Scolastico: 2017/2018

Docente: Francesca Avanzato

Grammatica

Analisi del periodo: la struttura del periodo e la proposizione principale; coordinazione e subordinazione; i gradi della subordinazione; le subordinate soggettive e oggettive; le dichiarative; le interrogative indirette; le relative; le finali; le consecutive; le causali; le temporali; le ipotetiche; le concessive; e avversative; le comparative; le subordinate complementari (le modali; le aggiuntive; le esclusive; le eccettuative; le limitative); le proposizioni incidentali.

Epica

- La vita e le opere di Virgilio
- L'*Eneide*: argomento, struttura e sistema dei personaggi
- Concezione dell'eroe e mondo dei valori nell'*Eneide*
- Il Proemio dell'*Eneide* (libro I, vv. 1-33)
- La tempesta (libro I, vv. 81-143)
- L'incontro di Enea e Didone (libro I, vv. 586-632)
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (libro II, vv. 1-75 e vv. 199-249)
- La regina innamorata (libro IV, vv. 1-89)
- La morte di Didone (libro IV, vv. 584-629; vv. 642-666; vv. 672-705)
- La discesa agli Inferi: Caronte (libro VI, vv. 296-316 e vv. 386-416)
- Camilla, vergine guerriera (libro XI, vv. 532-584 e vv. 768-831)
- La morte di Turno (libro XII, vv. 791-842)

Analisi del testo poetico

- La metrica; il verso; la strofa
- Il sistema delle rime; struttura del sonetto e della canzone
- Le figure retoriche di suono, di sintassi e di significato
- Parafrasi e commento della poesia *Solo et pensoso* di Francesco Petrarca

Storia della letteratura

Testo in adozione: Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it*

- Introduzione storico-geografica sul Medioevo
- Il concetto di Medioevo
- Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea
- Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e quella allegorica della storia
- Teocentrismo, Allegorismo, Enciclopedismo
- Il passaggio dal latino al volgare
- I primi documenti in volgare italiano
- I centri della cultura medievale e la figura del letterato
- Realtà ideologica e immaginario nella società cortese; una nuova concezione della donna e dell'amore
- La nascita della letteratura romanza in Francia: le *Chansons de geste* e il romanzo cortese-cavalleresco
- La poesia lirica provenzale. La figura del trovatore. I *topoi* della lirica provenzale
- La scuola siciliana: contesto storico-culturale; caratteri generali della lirica siciliana
- Giacomo da Lentini - lettura e analisi de: *A l'aire claro ò vista ploggia dare*
- La lirica in Toscana ed Emilia
- Guittone d'Arezzo, Bonagiunta Orbicciani, Guido Guinizzelli
- Guido Guinizzelli - lettura e analisi de: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Promessi sposi

Testo in adozione: Edizione libera

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere di Alessandro Manzoni
- I Promessi sposi
- L'idea del romanzo storico e le tappe della composizione
- Il sistema dei personaggi nei Promessi sposi

Lettura e analisi dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII.

Laboratorio di scrittura

- Il tema argomentativo
- La tipologia A: analisi di un testo poetico
- L'articolo di giornale

Libri letti durante l'anno scolastico

- W. Golding, *Il signore delle mosche*
- Un libro a scelta tra quelli indicati dall'insegnante per le vacanze natalizie
- G. Pontiggia, *Nati due volte*
- H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Un libro-testimonianza sull'Olocausto a scelta tra quelli proposti dall'insegnante

Busto Arsizio, 06/06/2018

I rappresentanti degli studenti

La docente



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA
“DANIELE CRESPI”
Liceo Internazionale Classico e Linguistico
VAPC02701R**

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
**www.liceocrespi.gov.it E-mail:
comunicazioni@liceocrespi.it**
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



CertINT® 2012



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI** **pon**
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

COMPITI ESTIVI

Classe: 2 DSU

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Francesca Avanzato

Anno Scolastico: 2017/2018

Compiti per tutti gli studenti

- 1) Ripassare l'analisi del periodo e svolgere i seguenti esercizi: da pag. 614 a pag. 616 n. 10-11-12-13-14-15-16-17-18-19.
- 2) Ripassare gli argomenti di Storia della letteratura trattati durante l'anno.
- 3) Leggere due tra i seguenti romanzi proposti e compilare la scheda libro:
 - H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*
 - Alessandro Baricco, *Smith e Wesson*
 - Don Delillo, *Underworld*
 - Peter Hoeg, *Il senso di Smilla per la neve*
 - E. M. Forster, *Camera con vista*
 - G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*
 - Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*
 - Marco Malvaldi, *La briscola in cinque*
 - Anne Rice, *Intervista con il vampiro*
 - Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
 - Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
 - Antonia Arslan, *La masseria delle allodole*
 - Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*
- 4) Esecuzione di due temi argomentativi scelti tra i titoli proposti dal docente e di seguito riportati:
- a) L'uomo di fronte agli ostacoli: c'è chi lotta ostinatamente per realizzare fino in fondo i propri progetti, senza preoccuparsi delle difficoltà e senza accontentarsi di risultati parziali, e c'è chi invece preferisce modificare le proprie aspettative e individuare obiettivi più limitati ma sicuramente raggiungibili. Quale dei due atteggiamenti è preferibile?
- b) Commenta la seguente affermazione del filosofo gallese Bertrand Russell (1872-1970), riflettendo sulla natura della felicità.
 “Più sono le cose alle quali un uomo si interessa, e maggiori occasioni di felicità egli ha, e tanto meno è in balia del destino, poiché se perde una cosa può ripiegare su di un'altra. La vita è troppo breve per potersi interessare a tutto, ma è bene interessarsi a tutte quelle cose che sono necessarie per riempire la nostra giornata” (B. Russell, *La conquista della felicità*, trad. it. Di G. Pozzo Galeazzi, TEA, Milano 2009).
- c) “Nel 2001 ad Altamura, un paese di settantamila abitanti, è arrivato il McDonald. Grandi e piccoli hanno cominciato a fare la fila per addentare un Big Mac o per festeggiare i compleanni dei bambini. Poi però, con il passare dei mesi, la fila si è spostata davanti al forno che produceva l'inconfondibile focaccia locale. Finché, nel 2005, il re degli hamburger è stato costretto a chiudere per inattività” (A. Iannone, *E la focaccia sconfisse l'hamburger*, in “La nuova ecologia”, ottobre 2009).
 La scelta del cibo può essere una moda? Il recupero dei gusti locali, sottratti al dominio del cibo globalizzato, è un'esperienza riservata ad alcuni privilegiati che possono permettersi di rifiutare il cibo di massa oppure è una scelta alla portata di tutti? C'è attenzione tra i ragazzi per la qualità degli alimenti?
- d) La musica – diceva Aristotele – non va praticata per un unico tipo di beneficio che da essa può derivare, ma per usi molteplici, poiché può servire per l'educazione, per procurarsi al catarsi e in terzo luogo per la ricreazione, il sollievo il riposo dallo sforzo. Il candidato si soffermi sulla funzione, sugli scopi e sugli usi della musica nella società contemporanea. Se lo ritiene opportuno, può fare riferimento anche a sue personali esperienze di pratica e/o ascolto musicale.
- e) Confronta la tormentata notte di Lucia con quella dell'Innominato ed evidenzia i comuni percorsi dell'animo, cioè la “discesa” verso la disperazione e la “risalita” verso la speranza. Ti sembra di poter individuare punti in comune con un episodio del romanzo di cui sia protagonista Renzo?
- 5) Fare la parafrasi e rispondere alle domande sulle seguenti poesie contenute nel libro di letteratura (Letteratura.it):
- a) Giacomo da Lentini, *Madonna, dir vi voglio* (da pag. 35 a pag. 39).
- b) Bonagiunta Orbicciani, *Voi, ch'avete mutata la maniera* (pag. 55-56).

Gli studenti con sospensione del giudizio dovranno eseguire inoltre i seguenti esercizi:

1. Ripasso degli argomenti inerenti ad Alessandro Manzoni e alla sua opera, nonché dei capitoli dei Promessi sposi studiati durante l'anno.
2. Esecuzione di un ulteriore tema argomentativo scelto tra i titoli proposti dalla docente e riportati sopra.
3. Rispondere alle domande sulla seguente poesia contenuta nel libro di letteratura (Letteratura.it): Stefano Protonotaro, *Pir meu cori alligrari* (da pag. 44 a pag. 46).

Busto Arsizio, 06/06/2018

I rappresentanti degli studenti

La docente

