

**DISCIPLINA: Storia dell’arte**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2017/18**

**CLASSE III ASU (Scienze umane)**

**L’ARTE GRECA**

Origini e periodizzazione dell’arte greca

La pittura vascolare nel periodo di Formazione: *l’Anfora del Dypilon*

La pittura vascolare di Età arcaica e classica : *esempi di vasi a figure nere e a figure rosse*

Il tempio: planimetrie, alzato, ordini architettonici, correzioni ottiche.

Il Partenone.

L’evoluzione della statuaria greca:

la scultura di Età arcaica: la scuola dorica (Polimede di Argo, *Kleobi e Bitone*); la scuola ionica (l’ *Hera di Samo*); la scuola attica (*Moscoforo, Il Cavaliere Rampin*);

la scultura di Età severa: *I bronzi di Riace;*

la scultura di Età classica: Policleto di Argo, *Il Doriforo,* la decorazione scultorea del Partenone e il lavoro di Fidia;

la scultura di Età tardo-classica: Prassitele (*L’Afrodite Cnidia, Ermes con Dioniso bambino*); Scopa (*La Baccante*); Leocare (*Apollo del Belvedere*); Lisippo (l’*Apoxyomenos*);

la scultura di Età ellenistica: *l’Altare di Pergamo, il gruppo del Laocoonte, la Venere di Milo, la Nike di Samotracia.*

**L’ARTE ROMANA**

I Romani e l’arte

I Romani, grandi costruttori: le strade, i ponti, gli acquedotti, la cloaca, l’introduzione *dell’opus caementicium* e le diverse tecniche costruttive.

La città romana, il foro e i suoi edifici in particolare la basilica.

La domus, l’insula, la villa.

Dal teatro greco a quello romano

L’Anfiteatro Flavio

Il Pantheon

Gli archi di trionfo

Il ritratto romano e la tradizione dello *ius imaginum*

Il ritratto dell’imperatore: *l’Augusto di Prima Porta, la statua equestre di Marco Aurelio*

Il rilievo storico: *l’Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana* (confronto con quella Aureliana)

**L’ARTE PALEOCRISTIANA/BIZANTINA**

Dalle catacombe alla domus ecclesiae

La basilica paleocristiana: planimetria e alzato.

Le basiliche a pianta centrale in modo particolare *San Lorenzo Maggiore a Milano.*

Il battistero e la sua planimetria.

La tecnica del mosaico.

Ravenna: dal periodo tardo imperiale alla dominazione bizantina (*Mausoleo di Galla Placidia, le teorie a mosaico in Sant’Apollinare Nuovo, Il Mausoleo di Teodorico, San Vitale e i pannelli a mosaico del presbiterio*).

**L’ARTE ROMANICA**

Introduzione storico/artistica all’età romanica, significato del termine.

La basilica romanica: planimetria, alzato e differenze regionali

La scultura romanica: l’esempio di Wiligelmo a Modena (*La Bibbia di pietra*) (visita guidata del 20/04/2018)

Benedetto Antelami tra Romanico e Gotico: *la Deposizione* nel Duomo di Parma.

**L’ARTE GOTICA**

L’architettura gotica in Europa: planimetria, alzato e decorazione.

Il Gotico cistercense.

Il Gotico in Italia: *la Basilica di San Francesco ad Assisi* e il gotico internazionale del *Duomo di Milano.*

* Visita guidata alla mostra dedicata a Caravaggio e agli artisti suoi eredi allestita presso le Gallerie d’Italia di Milano.
* Visita guidata alla città di Brescia e al Museo di Santa Giulia.

Busto Arsizio, 04/06/2018

I rappresentanti di classe La docente

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Isabella Cuccovillo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_