|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | File:Italy-Emblem.svg  **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”**  ***Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R***  ***Liceo delle Scienze Umane VAPM027011***  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  *Tel****. 0331 633256 - Fax 0331 674770***  [http://www.liceocrespi.gov.it/](http://www.liceocrespi.gov.it) ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D | B03-q8C  **CertINT® 2012** |

**Classe III-C SCIENZE UMANE**

**LAVORO ESTIVO DI ITALIANO**

**a.s. 2017-2018**

**Letture**

**Obbligatorie**

1. Bibbia, “Il libro di Giobbe” oppure “Il Cantico dei Cantici”
2. Erasmo da Rotterdam, “L’elogio della pazzia”
3. “Il grande inquisitore”, Libro quinto cap. V de “I fratelli Karamazov” di Fëdor Dostoevskij

**Una a scelta**

1. Fëdor Dostoevskij, “I fratelli Karamazov”
2. Anton Cechov, “Racconti”
3. Lev Tolstoj, “Anna Karenina”
4. Vasilij Grossman, “Vita e destino”

**Esercizi di scrittura**

* Leggi il sonetto “Passer mai solitario in alcun tetto” del Canzoniere di Petrarca (RVF CCXXVI) ed esegui l’analisi del testo proposta a p. B120
* Leggi la novella “Griselda” del *Decameron* di Boccaccio (p. B280) ed esegui la comprensione e l’analisi proposte a p. B290 (“per tornare al testo). Completerai il lavoro con il seguente approfondimento:” Come si pone l’uomo rispetto alla realtà? Quali doti può mettere in campo nel suo agire? Rispondi facendo riferimento ad alcune novelle da te lette”.

**Classe 3CSU**

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO**

**a.s. 2017-2018**

# **Libri di testo**

Langella. Frare. Gresti, Motta, *Letteratura.it*. *Storia e testi della letteratura italiana. 1. L’instaurazione del canone. Dalle origini al manierismo*

Dante, la *Divina Commedia*, *Inferno* (edizione a scelta).

1. **LE ORIGINI E IL DUECENTO: La nascita della letteratura volgare**
2. **La poesia nell’Italia centrale (pagg.A 51-69)**

La poesia religiosa (Francesco d’Assisi, Iacopone da Todi)

* Francesco d’Assisi, *Laudes creatura rum*
* Iacopone da Todi,  *O iubelo del core*

1. **Lo Stilnovo (pagg. A71-83)**

La poetica

I poeti dello Stilnovo

I contenuti

Lo stile

Guido Cavalcanti

* + Guido Cavalcanti, *Tu m’hai sì piena di dolor la mente (Rime)*
  + Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste ‘l core* *(Rime)*
  + Guido Cavalcanti, *Che è questa che ven, ch’ogn’om la mira(Rime)*
  + Guido Cavalcanti, *Perch’i’ no spero di tornar giammai (Rime)*

**I CLASSICI**

**Da Firenze all’Empireo DANTE ALIGHIERI**

LA VITA (A106-113)

Politica, amore e poesia divina

LE COSTANTI LETTERARIE (A114-115)

Tra sperimentalismo, difesa del volgare e politica

LE OPERE (A116-148)  
Le Rime

Guido, i’ vorrei che tu e Lippo ed io

La Vita Nova

Capitoli 1, 2, 3, 5, 10, 11, 19, 26, 41, 42

Il Convivio

Il proemio

La difesa del volgare

I quattro sensi delle scritture

Il De Vulgari eloquentia

Definizione di volgare illustre

Il De monarchia

I due poteri

La Commedia

Lettura generale dell’Inferno

Lettura *passim* di tutti i canti

Parafrasi e commento dei canti1; 2; 3; 5; 6; 10; 13; 15; 21(vv.1-20); 26; 33, 34.

1. **IL TRECENTO: Il secolo di Petrarca e Boccaccio**
2. **In equilibrio tra vecchio e nuovo (B4-8)**

La crisi demografica e economica in Europa

La crisi del Trecento in Italia

La fine dell’idea universalistica

Il papato dal trasferimento ad Avignone al Grande Scisma

L’impero: l’allontamento dall’Italia

Le monarchie europee e la guerra dei Cent’anni

1. **La crisi della Scolastica e la riflessione politica (B9)**

Il pensiero filosofico e scientifico

**I CLASSICI**

**Il maestro della nuova Europa FRANCESCO PETRARCA**

LA VITA (B60-67)

L’uomo e il suo mondo

LE COSTANTI LETTERARIE (B68-70)

Un amore totalizzante per la letteratura

LE OPERE (B70-83)  
Il Canzoniere

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Era il giorno che al sol si scoloraro

Solo et pensoso i più diserti campi

Erano i capei d’oro a l’aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Pace non trovo, non ò da far guerra

Passa la nave mia colma d’oblio

La vita fugge e non s’arresta una hora

Zephiro torna e ‘l bel tempo rimena

Le altre opere

Le raccolte epistolari

L’ascesa al monte Ventoso (B134)

**I CLASSICI**

**Tutti i colori della realtà GIOVANNI BOCCACCIO**

LA VITA (B169-B173)

Dalla corte alla città

LE COSTANTI LETTERARIE (B174-B176)

Diletto, riflessione morale e sperimentalismo

LE OPERE (B181-190)

Il Decameron

* + Moventi, contenuti e destinatari dell’opera: il *Proemio*
  + Una lieta brigata al tempo della peste
  + Ser Ciappelletto(I,1)
  + Andreuccio da Perugia (II,5)
  + Lisabetta da Messina (IV,5)
  + Nastagio degli Onesti (V,8)
  + Federigo degli Alberighi (V,9)

1. **L’UMANESIMO:**

**LA DIGNITA’ DELL’UOMO PROTAGONISTA DELLA STORIA**

1. **Definizioni e confini cronologico (C10-12)**

Il concetto di Umanesimo

1. **Il rapporto con i classici (C13-C16)**

Il valore dei classici: imitazione e creazione

Il culto della classicità: dall’Umanesimo al Rinascimento

Umanesimo e vita civile

Tra latino e volgare

1. **I luoghi della cultura**

La scuola: il primato della filologia

Biblioteche e accademie

1. **La rivoluzione della stampa (C23-C26)**

L’invenzione della stampa

1. **La poesia (C59-C63)**

La poesia lirica: la lezione petrarchesca

La letteratura pastorale: l’esempio di Sannazaro

Angelo Poliziano, *Ben venga maggio* (C64-C66)

Angelo Poliziano, *I’ mi trovai, fanciulle* (FILE)

Lorenzo de’ Medici, detto il Magnifico, *Canzona di Bacco* (C69-C72)

Per la produzione della lingua scritta, è stata affrontata la tipologia A dell’Esame di Stato.

### L’insegnante \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I rappresentanti di classe** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_