|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6b/Italy-Emblem.svg/390px-Italy-Emblem.svg.png  **ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”**  ***Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R***  ***Liceo delle Scienze Umane VAPM027011***  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  *Tel****. 0331 633256 - Fax 0331 674770***  [**www.liceocrespi.gov.it**](http://www.liceocrespi.gov.it/) ***E-mail: lccrespi@tin.it***  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D | B03-q8C  **CertINT® 2012** |

**Programma Svolto di Lingua e Letteratura Spagnola (classe 4 AL)**

**Classe:** 4 AL

**Anno scolastico:** 2017/2018

**Docente:** Prof.ssa Maria Elisa Giana.

**Libri di testo:** *Las palabras de la literatura-Petrini*

► Competenze: prove comprensione e produzione scritta, sintesi (Seconda prova Esame di Stato, Dele b2). Prove di comprensione e produzione orale (Dele b2, ora di conversazione)

**►** Letteratura:

**La edad Media:** Panorama histórico, cultural y literario, ( da pag. 30 a 37), lettura “ El héroe, una figura sin tiempo” da pag. 38 a pag. 39. "El Poema de Mio Cid" e testi analizzati in classe *Hacia el*

*exilio,El Alcázar de Valencia,La crueldad de los infantes de carrión,* (da pag. 40 a pag. 44). Juan Ruiz, Arcipreste de Hita e testi analizzati *Don Melón y Doña Endrina* (da pag. 45 a pag. 47) . Don Juan Manuel e testi analizzati *La fuerza para superar las dificultades* (da pag. 48 a pag. 51). Approfondimenti da pag. 52 a pag. 53. *Romance de Abenámar* pag. 54. Poesía de cancionero pag. 56 e pag. 58 . Jorge Manrique pag. 60 e testi analizzati *Copla I y III*  ( pag. 63). “La Celestina" e testi analizzati in classe  *Las malas lenguas de los criados* ( da pag. 64 a pag. 66).

**El Siglo de Oro:**

Renacimiento:

Panorama histórico, cultural y literario (da pag. 70 a pag.74)

Garcilaso de la Vega e testi analizzati in classe  *Soneto XXIII*( da pag. 75 a pag. 76). San Juan de la Cruz e testi analizzati *Noche oscura del alma* ( da pag. 77 a pag. 78). Approfondimenti “ Un largo camino hacia la convivencia civil” da pag. 80 a pag. 81. “ El Greco” pag. 82. La novela picaresca" La vida del Lazarillo de Tormes yde sus fortunas y adversidades" e testi analizzati *El ingenio del pícaro, El hambre.* (da pag. 83 a pag. 89). Miguel de Cervantes(da pag. 96 a pag. 97*)“El Quijote”* e testi analizzati *La descripción del héroe, Los molinos de viento, La muerte del héroe* (da pag. 99 a pag.106).

Barroco: Panorama histórico, cultural y literario ( da pag. 110 a pag.113). Luis de Góngora e testi analizzati *Mientras por competir con tu cabello, Ándeme yo caliente y ríase la gente* (da pag. 116 a pag. 117 e pag. 119). Approfondimenti “ La tradición del teatro” (da pag. 120 a pag. 121). Francisco de Quevedo e testi analizzati *Cerrar podrá mis ojos* ( pag.122, pag.124). Lope de Vega e testi analizzati in classe *Fuenteovejuna: Laurencia* , *Las palabras del pueblo* ( pag. 129 e da pag. 131 a pag. 135). Approfondimento: “El retrato de la Familia Real ayer y hoy” pag. 136. Tirso de Molina e testi analizzati *Tisbea, La salvación de Don Juan , Gonzalo de Ulloa, el convidado*(da pag. 137 a pag. 142) . Pedro Calderón de la Barca e testi analizzati *Lamento de Segismundo* ( pag.143 e da pag. 146 a pag.147). Approfondimento “La otra realidad” da pag. 144 a pag. 145.

**La Ilustración:**

Panorama histórico, cultural y literario (da pag. 154 a pag.158). Leandro Fernández de Moratín e testi analizzati *La bondad de Don Diego*(da pag. 159 a pag.161).Approfondimento “ El nacimiento de los museos” pag. 166.

Frida Kahlo: lavoro di gruppo.

► Serie televisiva :“Olmos y Robles” : episodi.

Film: Frida

Video: México y contaminación.

Busto Arsizio

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

LA DOCENTE I RAPPRESENTANTI

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**