

**LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
TAC, TIPOLOGIA A – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

AMBITI	INDICATORI DM 769/2018	DESCRITTORI	PUNTI			
TEORICO- CONCETTUALE max 4 punti	1. Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali 2. Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4	<ul style="list-style-type: none"> • Uso pienamente corretto ed efficace della terminologia specifica • Piena comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione 	3,3 - 4		
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso complessivamente corretto della terminologia specifica • Comprensione complessivamente adeguata delle strutture dei brani durante la loro esecuzione 	2,5 - 3,2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso limitato e a volte impreciso della terminologia specifica • Sufficiente comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione 	1,7 - 2,4			
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso non sempre appropriato della terminologia specifica, con presenza di errori • Errori nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro esecuzione 	0,9 - 1,6			
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso scorretto della terminologia specifica con errori diffusi • Comprensione scorretta delle strutture dei brani durante la loro esecuzione 	0 - 0,8			
ANALITICO- DESCRITTIVO max 8 punti	3. Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5	<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione corretta e completa della forma del brano, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni • Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le strutture armoniche caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia • Individuazione di tutti gli aspetti ritmico-metri e dinamici significativi in rapporto alla fraseologia del brano 	4,1 - 5		
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione adeguata, anche se non esaustiva, della forma del brano con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni • Descrizione complessivamente adeguata delle strutture armoniche in rapporto alla melodia con qualche imprecisione • Individuazione dei più evidenti aspetti ritmico-metri e dinamici 	3,1 - 4			
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione complessivamente sufficiente della forma del brano con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni • Descrizione parziale solo delle strutture armoniche più significative con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia • Individuazione di qualche significativo aspetto ritmico-metrico e/o dinamico 	2,1 - 3			
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione superficiale e approssimativa della forma del brano, limitata ad alcuni segmenti • Descrizione frammentaria solo di alcune strutture armoniche con presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi • Descrizione superficiale e imprecisa di aspetti ritmico-metrici e/o dinamici 	1,1 - 2			
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione della forma del brano scorretta e/o molto frammentaria • Descrizione delle strutture armoniche molto frammentaria e/o con presenza di errori gravi e/o diffusi • Mancata individuazione di aspetti ritmico-metrici o dinamici 	0 - 1			
		4. Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili		3
			Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla collocazione storico-culturale del brano, con presenza di qualche riflessione critica relativa alle scelte espressive adottate		2,4
			Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla collocazione storico-culturale del brano		1,8
			Collocazione storico-culturale del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici		1,2
			Collocazione storico-culturale del brano non corretta o assente		0,6
	5. Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3					

**PERFORMATIVO
STRUMENTALE
max 8 punti**

	8. Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	2,5 - 3
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,9 - 2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata , pur con errori , di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,3 - 1,8	
		Esecuzione non sempre scorrevole e controllata , a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	0,7 - 1,2	
		Esecuzione stentata , con errori e frequenti interruzioni , di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scaro possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	0 - 0,6	
	9. Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	3,3 - 4
		Interpretazione consapevole e abbastanza originale , condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	2,5 - 3,2	
		Interpretazione sufficientemente orientata , condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	1,7 - 2,4	
		Interpretazione poco coerente e organica , condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi.	0,9 - 1,6	
		Interpretazione non chiaramente delineata , condotta con uno scaro controllo dei parametri espressivi.	0 - 0,8	
	10. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione accurata, ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	0,9 - 1
		Presentazione discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	0,7 - 0,8	
		Presentazione corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	0,5 - 0,6	
		Presentazione generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,3 - 0,4	
		Presentazione generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0 - 0,2	
			TOTALE/20