

**LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME
TAC, TIPOLOGIA A – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

AMBITI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
TEORICO-CONCETTUALE max 4 punti	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	<ul style="list-style-type: none"> • Uso pienamente corretto ed efficace della <u>terminologia specifica</u> • Piena comprensione delle strutture dei brani durante la loro <u>esecuzione</u> 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso complessivamente corretto della <u>terminologia specifica</u> • Comprensione complessivamente adeguata delle strutture dei brani durante la loro <u>esecuzione</u> 	3,2
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4	<ul style="list-style-type: none"> • Uso limitato della <u>terminologia specifica</u> • Sufficiente comprensione delle strutture dei brani durante la loro <u>esecuzione</u> 	2,4
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso non sempre appropriato della <u>terminologia specifica</u> • Errori nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro <u>esecuzione</u> 	1,6
		<ul style="list-style-type: none"> • Uso scorretto della <u>terminologia specifica</u> • Comprensione scorretta delle strutture dei brani durante la loro <u>esecuzione</u> 	0,8
ANALITICO-DESCRITTIVO max 8 punti	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura punti 5	<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione corretta e completa della <u>forma del brano</u>, con individuazione di tutte le sezioni, i temi, la fraseologia e le relative funzioni • Descrizione corretta ed esaustiva di tutte le <u>strutture armoniche</u> caratteristiche del brano, in rapporto alla melodia • Individuazione di tutti gli <u>aspetti ritmico-metri e dinamici significativi</u> in rapporto alla fraseologia del brano 	5
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione adeguata, anche se non esaustiva, della <u>forma del brano</u> con individuazione di sezioni, temi, fraseologia e relative funzioni • Descrizione adeguata delle <u>strutture armoniche</u> più significative in rapporto alla melodia • Individuazione dei più evidenti <u>aspetti ritmico-metri e dinamici</u> 	4
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione complessivamente sufficiente, della <u>forma del brano</u> con individuazione delle sezioni, delle principali tipologie tematiche e delle relative funzioni • Descrizione parziale solo di alcune <u>strutture armoniche</u> tipiche, con qualche cenno al rapporto tra melodia e armonia • Individuazione di qualche significativo <u>aspetto ritmico-metrico e/o dinamico</u> 	3
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione approssimativa della <u>forma del brano</u>, limitata ad alcuni segmenti • Descrizione di alcune <u>strutture armoniche</u> con presenza di errori e senza individuazione degli elementi più significativi • Individuazione di <u>aspetti ritmico-metrici e/o dinamici non rilevanti</u> 	2
		<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione della <u>forma del brano scorretta e/o frammentaria</u> • Descrizione delle <u>strutture armoniche</u> con presenza di errori gravi e-o diffusi • Mancata individuazione di <u>aspetti ritmico-metrici o dinamici</u> 	1
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici) Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 3	Indicazione chiara e completa degli elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale</u> del brano, con presenza di appropriate ed argomentate riflessioni critiche relative alle scelte espressive dell'autore, anche in rapporto ad altre pagine musicali simili	3
		Individuazione dei più significativi elementi stilistici idonei alla <u>collocazione storico-culturale</u> del brano, con presenza di adeguate riflessioni relative alle scelte espressive adottate e di qualche elemento di confronto con altre pagine musicali simili	2,4
		Individuazione di almeno un tratto stilistico idoneo alla <u>collocazione storico-culturale</u> del brano, con presenza di qualche elemento di riflessione personale	1,8
		<u>Collocazione storico-culturale</u> del brano effettuata in modo vago, senza riferimenti stilistici e riflessioni personali	1,2
		<u>Collocazione storico-culturale</u> del brano non corretta o assente	0,6

PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia ottimo possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	3
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia buon possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un sufficiente possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,8	
		Esecuzione non sempre scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un possesso incerto delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	1,2	
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno scarso possesso delle tecniche esecutive e intonative richieste dai pezzi proposti.	0,6	
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	Interpretazione consapevole e originale, condotta con ottimo controllo dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	4
		Interpretazione consapevole e abbastanza originale, condotta con adeguato controllo dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	3,2	
		Interpretazione sufficientemente orientata, condotta con un accettabile controllo dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	2,4	
		Interpretazione poco coerente e organica, condotta con un controllo non sempre adeguato dei parametri espressivi.	1,6	
		Interpretazione non chiaramente delineata, condotta con uno scarso controllo dei parametri espressivi.	0,8	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	Presentazione accurata, ricca di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	1
		Presentazione discreta , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	0,8	
		Presentazione corretta ed essenziale , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico – musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	0,6	
		Presentazione generica e imprecisa con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,4	
		Presentazione generica e con errori che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0,2	
			TOTALE/20
			/10
Come da O.M. 65/2022, Esami di Stato 2021/22				