

**LICEO MUSICALE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME  
TAC, TIPOLOGIA B1/B2 – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

AMBITI	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>TEORICO-CONCETTUALE</b> max 4 punti	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali  Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione punti 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione</b> <b>corretta, precisa e ordinata</b> delle strutture musicali</li> <li>• Uso <b>pienamente corretto</b> della <b>notazione</b> musicale</li> <li>• <b>Piena</b> comprensione delle strutture dei brani durante la loro <b>esecuzione</b></li> </ul>	4	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione</b> delle strutture musicali con presenza di <b>qualche imprecisione</b></li> <li>• Uso della <b>notazione</b> musicale con presenza di <b>qualche imprecisione</b></li> <li>• Comprensione <b>complessivamente adeguata</b> delle strutture dei brani durante la loro <b>esecuzione</b></li> </ul>	3,2	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione</b> delle strutture musicali con presenza di <b>qualche errore non rilevante</b></li> <li>• Uso della <b>notazione</b> musicale con presenza di <b>qualche errore non rilevante</b></li> <li>• <b>Sufficiente</b> comprensione delle strutture dei brani durante la loro <b>esecuzione</b></li> </ul>	2,4	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione</b> delle strutture musicali con presenza di <b>errori</b></li> <li>• Uso della <b>notazione</b> musicale con presenza di <b>errori</b></li> <li>• <b>Errori</b> nella comprensione delle strutture dei brani durante la loro <b>esecuzione</b></li> </ul>	1,6	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classificazione</b> delle strutture musicali con presenza di <b>gravi e diffusi errori</b> / Mancanza di alcuni elementi di classificazione</li> <li>• Uso della <b>notazione</b> musicale con presenza di <b>gravi e diffusi errori</b></li> <li>• Comprensione <b>scorretta</b> delle strutture dei brani durante la loro <b>esecuzione</b></li> </ul>	0,8	.....
<b>POIETICO-COMPOSITIVO</b> max 6 punti	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. accordi e funzioni armoniche c. fraseologia musicale  Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive punti 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposizione</b> degli accordi, <b>condotta melodica</b> e <b>moto delle parti</b> gestiti in modo <b>corretto e ottimale</b> con presenza di elementi contrappuntistici, organizzazione (B1)/rispetto (B2) della fraseologia e soluzioni alternative</li> <li>• <b>Successioni armoniche</b> sintatticamente <b>corrette e ottimali</b> rispetto alla traccia</li> </ul>	6	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposizione</b> degli accordi, <b>condotta melodica</b> e <b>moto delle parti</b> gestiti in modo <b>corretto</b> con uso appropriato di elementi di figurazione melodica e attenzione alle articolazioni fraseologiche più evidenti</li> <li>• <b>Successioni armoniche</b> sintatticamente <b>corrette</b></li> </ul>	4,8	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposizione</b> degli accordi, <b>condotta melodica</b> e <b>moto delle parti</b> gestiti in modo complessivamente corretto, anche se con <b>qualche errore non rilevante</b> e con una realizzazione complessiva sufficiente anche se non particolarmente accurata</li> <li>• <b>Successioni armoniche</b> complessivamente corrette ma con <b>qualche punto di debolezza</b></li> </ul>	3,6	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposizione</b> degli accordi, <b>condotta melodica</b> e <b>moto delle parti</b> con presenza di <b>errori</b> e con una realizzazione complessiva poco unitaria ed accurata</li> <li>• <b>Successioni armoniche</b> tonalmente <b>deboli</b> e a volte <b>non corrette</b></li> </ul>	2,4	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Disposizione</b> degli accordi, <b>condotta melodica</b> e <b>moto delle parti</b> con presenza di <b>errori gravi e/o diffusi</b> e con mancanza di unitarietà e coerenza nella realizzazione del progetto complessivo</li> <li>• <b>Successioni armoniche</b> perlopiù <b>scorrette</b></li> </ul>	1,2	.....
<b>ANALITICO-DESCRITTIVO</b> max 2 punti	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale, all'ascolto e in partitura  Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)  Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato punti 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Chiara e completa descrizione</b> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate</li> <li>• <b>Piena consapevolezza</b> della <b>collocazione storico-stilistica</b> delle strutture utilizzate, con appropriate riflessioni critiche relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	2	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adeguate descrizione</b> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate</li> <li>• <b>Corretta collocazione storico-stilistica</b> delle strutture utilizzate, con adeguate riflessioni relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	1,6	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descrizione</b> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate complessivamente <b>sufficiente</b></li> <li>• <b>Cenni</b> relativi alla <b>collocazione storico-stilistica</b> delle strutture utilizzate, con qualche elemento di riflessione relativo alle scelte espressive adottate</li> </ul>	1,2	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descrizione</b> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate <b>frammentaria e/o poco appropriata</b></li> <li>• <b>Collocazione storico-stilistica</b> delle strutture utilizzate <b>non corretta</b>, con assenza di riflessioni relative alle scelte espressive adottate</li> </ul>	0,8	.....
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Descrizione</b> delle strutture musicali e delle tecniche compositive adottate <b>scorretta o assente</b></li> <li>• <b>Collocazione storico-stilistica</b> delle strutture utilizzate <b>assente</b></li> </ul>	0,4	.....

<b>PERFORMATIVO STRUMENTALE max 8 punti</b>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale punti 3	Esecuzione sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>ottimo possesso</b> delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti.	3	.....
		Esecuzione abbastanza sicura e scorrevole di brani di respiro e difficoltà adeguati, che evidenzia <b>buon possesso</b> delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti.	2,4	
		Esecuzione complessivamente controllata, pur con errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>sufficiente possesso</b> delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti.	1,8	
		Esecuzione non sempre scorrevole e controllata, a causa di errori, di brani di accettabile respiro e difficoltà, che evidenzia un <b>possesso incerto</b> delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti.	1,2	
		Esecuzione stentata, con errori e frequenti interruzioni, di brani di non pienamente adeguato respiro e difficoltà, che evidenzia uno <b>scarso possesso</b> delle <u>tecniche esecutive e intonative</u> richieste dai pezzi proposti.	0,6	
	Capacità espressive e d'interpretazione punti 4	<u>Interpretazione</u> consapevole e originale, condotta con <b>ottimo controllo</b> dei parametri espressivi e piena aderenza allo stile dei brani proposti.	4	.....
		<u>Interpretazione</u> consapevole e abbastanza originale, condotta con <b>adeguato controllo</b> dei parametri espressivi e accettabile aderenza allo stile dei brani proposti.	3,2	
		<u>Interpretazione</u> sufficientemente orientata, condotta con un <b>accettabile controllo</b> dei parametri espressivi e nel complesso coerente con lo stile dei brani proposti.	2,4	
		<u>Interpretazione</u> poco coerente e organica, condotta con un <b>controllo non sempre adeguato</b> dei parametri espressivi.	1,6	
		<u>Interpretazione</u> non chiaramente delineata, condotta con uno <b>scarso controllo</b> dei parametri espressivi.	0,8	
	Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme punti 1	<u>Presentazione</u> <b>accurata, ricca</b> di spunti analitici formali e stilistici, con esaurienti contestualizzazioni storico-culturali e riferimenti alla specifica letteratura strumentale; presenza di approfondimenti interdisciplinari; identificazione delle principali peculiarità tecnico-esecutive e delle conseguenti scelte interpretative di un brano eseguito.	1	.....
		<u>Presentazione</u> <b>discreta</b> , con alcuni spunti analitici formali e stilistici essenziali, riferimenti storico-culturali e storico-musicali, osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive e presenza di riflessioni di carattere interpretativo di un brano eseguito.	0,8	
		<u>Presentazione</u> <b>corretta ed essenziale</b> , con riferimenti alla forma del brano eseguito, spunti storico-culturali e storico-musicali e osservazioni sulle peculiarità tecnico-esecutive di un brano eseguito.	0,6	
		<u>Presentazione</u> <b>generica e imprecisa</b> con scarsi o poco pertinenti riferimenti analitici, storico-culturali e storico-musicali di un brano eseguito.	0,4	
		<u>Presentazione</u> <b>generica e con errori</b> che evidenziano una scarsa comprensione della forma di un brano eseguito. Riferimenti stilistici, storico-culturali e storico-musicali assenti o non pertinenti.	0,2	
<b>TOTALE</b>				...../20
Come da O.M. 65/2022, Esami di Stato 2021/22				...../10