|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | File:Italy-Emblem.svg**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA “DANIELE CRESPI”*****Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R******Liceo delle Scienze Umane VAPM027011***Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) *Tel****. 0331 633256 - Fax 0331 674770***[**www.liceocrespi.gov.it**](http://www.liceocrespi.gov.it) ***E-mail: lccrespi@tin.it*** C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D | B03-q8C**CertINT® 2012** |



#### PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA’ SPAGNOLA

**CLASSE IV BL - A.S. 2017-2018 - DOCENTI : ESTER RANDAZZO**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

CONOSCENZE

Parte classe ha acquisito una conoscenza buona delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina. Alcuni alunni, invece, hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente. Vi sono condizioni in cui l’apprendimento dei contenuti, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico presentano carenze o fragilità.

COMPETENZE

Una parte degli alunni sa individuare, senza particolari problemi, le strutture morfosintattiche e sa esporre gli argomenti trattati con sufficiente padronanza linguistica. In altri casi la competenza linguistica è discreta o più che discreta e gli studenti sanno creare.

CAPACITA’

La classe mostra la propria eterogeneità nella capacità di comprensione del testo e nella capacità di produrre un testo scritto . Discreto o più che discreto è il risultato conseguito da alcuni alunni; in altri casi, il livello raggiunto è comunque sufficiente. Permangono delle situazioni di fragilità.

Ripasso delle subordinate temporali, causali, finali, sostantive, condizionali, contrasto indicativo/congiuntivo, discorso diretto e indiretto.

**Dal libro di testo *Acción 3* – Polettini - Pérez Navarro – Ed. Zanichelli:**

Unidad 22 *El arte me gusta tanto...*

PARA COMUNICAR • Expresar la consecuencia • Expresar el modo en que se hace algo

GRAMÁTICA • Así / Tan • Las oraciones consecutivas • Siempre / Cada vez • Más / Ya • Las oraciones modales;

Unidad 23 *Aunque por otra parte...*

PARA COMUNICAR • Tomar posición a favor o en contra • Expresar acuerdo, desacuerdo y escepticismo • Rebatir, reforzar o refutar un argumento

LÉXICO • El debate

GRAMÁTICA • Las oraciones concesivas • Las oraciones de relativo • Es decir / O sea / A saber También / Hasta / Tampoco / Ni siquiera • En efecto / De hecho

Unidad 24 *Dice que envíe mi currículum*

PARA COMUNICAR • Buscar trabajo • Elaborar un currículum • Redactar una carta de solicitud de empleo • Afrontar una entrevista de trabajo;

LÉXICO •

• Las ofertas de trabajo • El curriculum vitae • La carta de solicitud de empleo • La entrevista de trabajo

**Dal libro di testo *Las palabras de la literatura* – Ed. Petrini - AA.VV :**

**Cap 1:** La Edad Media pagg. 28-38

Mester de Juglaría - El poema de mío Cid pag. 40

El Mester Clerecía – Juan Ruiz Arcipreste de Hita “ El libro de buen amor” - pagg. 44 – 47

La prosa en el siglo IV – Don Juan Manuel “El Conde Lucanor” pagg 48, 51

Poesia de Cancionero – Santillana, De Mena, Manrique, pagg 58-60

La primera novela española: La Celestina pagg. 64 – 66

**Cap 2** : El siglo de oro: El Renacimiento pagg. 68 - 74

Garcilaso de la Vega – Soneto XXIII , pagg 75 - 76

El Greco pag. 82

La novela picaresca pag. 83

Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, pagg 84-89

Miguel de Cervantes pag 96 - 97

Don Quijote de la Mancha pag 99 -105

**Cap. 3** El siglo de Oro: El Barroco pagg 108 – 115

Luis de Góngora “Mientras por competir con tu cabello” pagg 116 - 117

Francisco de Quevedo – Vida del Buscón don Pablo! pagg 122, 126 - 127

La tradición del teatro pagg 120 – 121

Lope de Vega pag 129

Tirso de Molina “El Burlador de Sevilla”, pagg 137 – 142

Pedro Calderón de Barca “La vida es sueño”, pagg 143, 146 - 147

**Film** in lingua originale per l’attivazione delle strategie di apprendimento e l’approfondimento di aspetti culturali:

El Greco, Alatriste, Señor dame paciencia, Vicky Cristina Barcelona.

*Busto Arsizio 05/06/2018*

 *La docente Gli alunni*