

La seconda prova dell'Esame di Stato nel LICEO MUSICALE

Davide D'Urso

LICEO MUSICALE «CARLO TENCA» - MILANO

22 e 27 aprile 2022

Elementi di riflessione

- **Normativa di riferimento EDS**
 - Contenuti
 - Modalità di somministrazione
 - Criteri per la correzione e la valutazione
 - **Prove assegnate come temi d'esame/simulazioni**
 - Modelli di riferimento rispetto alle indicazioni desunte dalla normativa
 - Orientamento relativo alle tipologie di consegna
 - **Ipotesi di seconde prove**
 - Possibili esempi di temi d'autore da assegnare
 - Suggerimenti per il reperimento del materiale
-

Riferimenti normativi per il Liceo musicale

- **DL 62/2017**

- Indicazioni generali e rinvio al successivo DM

- **DM 769/2018**

- Quadri di riferimento → LI13 LICEO MUSICALE
- Redazione – Somministrazione – Valutazione
- Griglie di valutazione → schema generale da declinare

- **OM 65/2022**

- Stesura autonoma della seconda prova da parte delle scuole
 - Rinvio ai quadri del DM 769 per la redazione
-

Quadri per la redazione della 2^a prova

- **Discipline caratterizzanti**

- 1^a parte: TAC/TEC
- 2^a parte: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

- **Tipologie di seconda prova con TAC**

- Prova A: ANALISI
 - Prova B1: COMPOSIZIONE SU BASSO
 - Prova B2: COMPOSIZIONE SU MELODIA
-
- Prova performativa

- **Nuclei tematici di riferimento per la 2^a prova**

- Teorico-concettuale / Analitico-descrittivo
- Poietico-compositivo / Performativo-strumentale

- **Obiettivi**  **Indicatori di valutazione**

Tipologia A: Analisi

- **Il tema: un brano d'autore**

- Partitura / Audio / Consegne
- Dispositivi: computer (audio), tastiera

- **I modelli ministeriali**

1.	S. Rachmaninov	(1873-1943)	<i>Preludio op. 23 n. 6</i>
2.	E. Satie	(1866-1925)	<i>Poudre d'Or</i>
3.	A. Casella	(1883-1947)	<i>Minuetto VIII</i>
4.	D. Shostakovich	(1906-1975)	<i>Tanz der Puppen</i>
5.	A. Khachaturian	(1903-1978)	<i>Ritratto musicale</i>

F. Mendelssohn, *Romanza op. 62 n. 1*

- **Esempio: indicazione di massima**
 - Generalizzazione → ritorno alla prova nazionale
 - Necessità di adeguamento al contesto scolastico
 - Aspetto significativo: non l'esempio ma i criteri della scelta
 - Ampia scelta: 8 libri di *Romanze* / Pezzo caratteristico dell'800
 - **Criterio 1: semplificazione**
 - Brano di metà Ottocento → linguaggio tonale
 - Studenti → conoscenza approfondita del linguaggio tonale
 - **Criterio 2: realizzazione possibile a vari livelli**
 - Es. Chiara articolazione della forma (macro/intermedia/micro) e funzioni formali
 - → Possibilità di analisi a vari livelli di dettaglio
 - Es. Armonia tonale di base con alcuni dispositivi tipici dell'Ottocento
 - → Possibilità di individuazione di strutture tonali di base e strutture più complesse
-

Prova A - una possibile articolazione: **il profilo**

- **Riduzione degli elementi superflui nel profilo dell'autore**
 - Dati biografici non essenziali
 - Catalogo di opere
 - **Privilegiare elementi di spunto per la contestualizzazione**
 - Mendelssohn e la generazione romantica di Schumann e Chopin
 - → spunto per possibili analogie e differenze
 - Formazione musicale sui classici
 - → rapporto tra forma classica e nuove istanze romantiche
 - Riferimento a «Romanze senza parole»
 - → estetica del suono puro / Musica da salotto
 - Riferimento a opere con stimoli extra-musicali
-

Prova A - una possibile articolazione: **le consegne**

- Dopo avere ascoltato il brano proposto, rifletti sulle sue caratteristiche stilistiche ed esegui le seguenti consegne:
 1. Analizza la macro-forma del brano individuando le sezioni in cui si suddivide, con relative funzioni e i piani tonali (modulazioni)
 2. Esamina poi le singole sezioni, indicando i temi che caratterizzano ciascuna di esse
 3. Completa l'analisi formale esaminando i singoli temi e la struttura fraseologica di ciascuno di essi
 4. Individua le forme accordali e gli elementi di figurazione che ritieni più significativi all'interno del brano. Segnala, in particolare, alcuni dispositivi armonici caratteristici del linguaggio dell'Ottocento
 5. Con riferimento alla fraseologia del brano, segnala le caratteristiche ritmico metriche che ritieni più rilevanti
 6. Osserva inoltre l'uso delle dinamiche con riferimento alla forma complessiva del brano.
 7. Inserisci il brano nel contesto musicale e storico-culturale di riferimento, con osservazioni e riflessioni di carattere personale
-

Tipologia B1: Composizione su basso

- **Il tema: una linea di basso d'autore**
 - Traccia / Consegne
 - Dispositivi: computer (editor musicale), tastiera
 - **I modelli ministeriali**
 1. Partimento di G. Paisiello
 2. Linea di basso anonima
 3. Partimento di F. Fenaroli
 4. Linea di basso didattica di M. Abbado
 5. Linea di basso da un'aria di F. Durante
-

F. Fenaroli, *Partimento n. 6, Libro I*

- **Tema di tipologia B1**

- Più appropriato anche per le restrizioni dovute alla pandemia
 - B2 richiede un'interazione continua con la tastiera (laboratorio)
 - Negli ultimi due anni: mancanza di attività di laboratorio

- **Scelta di un tema in linea con i modelli**

- Partimento come modello di riferimento efficace
 - I sei libri di Fenaroli → possibilità di graduare le difficoltà
 - Ampia scelta di materiali d'autore →
 - R. Gjerdingen: Monuments of Partimenti www.partimenti.org
-

Prova B1 - una possibile articolazione: **le consegne**

- Realizza il basso dato, a parti strette o late, elaborando una melodia coerente con il contenuto armonico da te sviluppato
 1. Indica i gradi armonici e le modulazioni presenti
 2. Articola il brano in sezioni e organizza il contenuto melodico-armonico creando una fraseologia coerente con la traccia e specificando le relative cadenze
 3. Introduci elementi di figurazione melodica ed elementi contrappuntistici
 4. Descrivi le caratteristiche delle diverse sezioni suggerite dalla traccia e illustra le tecniche compositive da te adottate per ciascuna di esse
 5. Individua gli elementi stilistici che esemplificano l'appartenenza di questa linea melodica a una specifica epoca e argomenta, con riflessioni personali, le tue scelte compositive
 6. Fornisci possibili alternative all'armonizzazione realizzata, limitatamente a uno o più segmenti del brano
-

Tipologia B2: Composizione su melodia

- **Il tema: una melodia d'autore**

- Traccia / Consegne
- Dispositivi: computer (editor musicale), tastiera
- Importanza della tastiera per la verifica delle scelte

- **I modelli ministeriali**

- F. Schubert *Melodia del Lied *An Mignon**
 - G. Fauré *Mai, da 2 songs op. 1*
 - B. Britten *Melodia non precisata*
-

Prova B2

- **Una melodia di corale**
 - Es. J. S. Bach, corale BWV 40/8
 - **Un Lied molto semplice**
 - Es. F. J. Haydn Die Landlust, HOB XXVI A
-

Possibili TEMI DI DISCUSSIONE

Prove scritte: riflessioni e proposte in base alle esperienze delle diverse scuole

Prova esecutiva: come verificare le conoscenze?

La figura dell'**esperto:** modalità di interazione con la commissione

Il **commissario di Strumento:** ipotesi di commissione a profilo variabile

...