



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"  
*Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R*  
*Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*  
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

[www.liceocrespi.edu.it](http://www.liceocrespi.edu.it) E-mail: [comunicazioni@liceocrespi.it](mailto:comunicazioni@liceocrespi.it)

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



**DISCIPLINA: Storia dell'arte**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2020/21**

**CLASSE I DL (Liceo Linguistico)**

### **L'ARTE PREISTORICA**

Introduzione alla Preistoria, cultura materiale: il chopper e l'amigdala.

La nascita dell'arte parietale nel Paleolitico Superiore: La grotta di Chauvet e la Grotta di Lascaux.

Materiali e tecniche della pittura parietale.

L'origine della scultura: la Venere di *Willendorf* e la Venere di *Laussel*.

Il Neolitico e la scoperta della ceramica, la tecnica a colombini.

L'architettura megalitica: menhir, dolmen (il menhir di Kerloas, il dolmen di Bisceglie. Il sistema trilitico.

L'arte nell'età dei metalli: incisioni della Valcamonica, le Terramare, la civiltà nuragica (il nuraghe di Barumini).

### **L'ARTE DELLE CIVILTÀ MESOPOTAMICHE**

Le prime città e l'architettura della ziggurat (ziggurat di Ur).

Le prime rappresentazioni del potere: *Stendardo di Ur*.

Babilonia: le mura, i giardini pensili, le porte (*Porta di Ishtar* e la tecnica della ceramica invetriata).

I Lamassu assiri.

### **L'ARTE EGIZIA**

Caratteri e funzione dell'arte egizia.

Architettura funeraria: mastabe e piramidi. La piramide di Zoser, di Snefru, Il complesso di Giza.

Templi: il tempio di Amon a Karnak.

Scultura egizia: caratteri della rappresentazione (*statua di Chefren, Micerino e la moglie, il nano Seneb con la moglie e i figli, gli ushabti*), eresia di Amarna nella rappresentazione di Akhenaton.

Pittura egizia: il canone egizio (tomba di Nefertari).

La tecnica dell'affresco.

## L'ARTE DELLE CIVILTÀ PRE-ELLENICHE

### Arte cicladica

Il suonatore d'arpa

### L'arte cretese

La città-palazzo: il *Palazzo di Cnosso* e la leggenda del Minotauro. I restauri discussi di *A. Evans*.

La produzione fittile (stile di Kamares, stile naturalistico).

Caratteri della pittura: Il Principe dei gigli, la *Taurochatapsia*.

Le piccole sculture: La dea dei serpenti.

### L'arte micenea

La città fortezza di Micene, la porta dei leoni, il mégaron.

La porta dei Leoni a Micene. Le tombe a Tholos: la tomba di Atreo a Micene.

I corredi funebri: la maschera detta di Agamennone la tazza da Vaphio.

Cenni sulla produzione fittile.

## L'ARTE GRECA

Origini e periodizzazione dell'arte greca;

Introduzione storica, la polis;

Le manifestazioni artistiche del periodo di Formazione (vasi protogeometrici, statua votiva di cavallino, guerriero in bronzo da Atene, *Anfora e cratere del Dypilon*);

Le parti di un vaso e alcune tipologie (anfora, cratere, idria e olpe);

Periodo orientalizzante: Olpe Chigi, Anfora etrusco-corinzia del pittore delle sfingi barbute;

La scultura arcaica: *Dama di Auxerre* (scultura cicladica), kouros di *Capo Sounion*;

La scultura dorica: *Kleobis e Biton*;

La scultura ionica: *Kouros di Milo e Hera di Samo*;

La scultura attica: *Moskophoros*;

Il tempio greco. L'origine del tempio, lo schema generale (terminologia tecnica). Le varie tipologie di tempio;

Nomenclatura degli ordini (dorico, ionico e corinzio), espedienti ottici utilizzati nelle architetture; I templi di Era, e Nettuno a Paestum, Zeus Olimpio ad Agrigento.

Lo stile severo: *Efebo di Kritios, Auriga di Delfi, Zeus da Capo Artemisio*. Analisi della tecnica " fusione a cera persa";

Scultura pre-classica: Il *discobolo* di Mirone;

Scultura classica: Policleto: il *Doriforo* (schema proporzionale, sistema a chiasmo, ponderazione), il Diadumeno, la decorazione scultorea del Partenone e il lavoro di Fidia;

L'affermazione del classicismo: contesto storico;

L'acropoli e la sua opera chiave: il *Partenone*;

Ruolo di Callicrate, Iktino e Fidia. Le correzioni ottiche e la Sezione Aurea;

La decorazione del *Partenone*: decorazione dorica e decorazione ionica. Analisi dei frontoni: stile ed iconografia;

Prassitele: *Hermes e Dioniso*, *Afrodite Cnidia* e *Apollo Sauroctono*;

Skopas: la *Menade danzante*;

Lisippo: *Pugile in riposo*, *Ercole in riposo*, *Apoxyomenos*;

Ellenismo: caratteristiche proprie comparate con l'età classica.

La forma della città: dalla polis greca alla città ellenistica;

Il teatro greco, comparazione teatro greco-teatro romano;

Il *Laocoonte*;

La *Nike di Samotracia*;

La *Venere di Milo*.

Concetti di tutela e valorizzazione.

**CONTRIBUTO DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:**

**EDUCAZIONE AMBIENTALE- 'Art is trash', arte del riciclo: quando i rifiuti diventano arte.**

Busto Arsizio, \_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La docente

Rachele Brognoli

\_\_\_\_\_