MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

1 BC
anno scolastico 2022/23

Antologia

- **Strumenti di analisi del testo narrativo:**
  a. La fabula e l'intreccio;
  b. Le fasi tipiche della fabula;
  c. L'epoca;
  d. La durata;
  e. Ritmo del racconto;
  f. L'ambientazione e la funzione della descrizione;
  g. Personaggi (I ruoli principali, la gerarchia, la caratterizzazione, tipi e individui, i luoghi e i personaggi);
  h. Monologo interiore, soliloquio, discorso diretto, discorso indiretto libero, flusso di coscienza;
  i. Autore e narratore;
  j. Punto di vista e focalizzazione;
  k. Lo stile (Il registro linguistico, il linguaggio figurato, la struttura del periodo);
- **Lettura di testi narrativi di diversa tipologia:**
  a. Emilio Salgari, *La tigre admikanevalla*;
  b. Edward. D.Hoch, *Zoo*;
  c. Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche cigno*;
  d. Robert L.Stevenson, *Ben Gunn*;
  e. Geogre Simenon, *La finestra aperta*;
  f. Giorgio Scerbanenco, *Stazione Centrale, ammazzare subito*;
  g. Guy de Maupassant, *La paura*;
  h. Michael Ende, *Nel bosco frusciante*;
  i. Ray Bradbury, *La storia infinita*;

j. Philip K. Dick, *Squadra di ricognizione*;
k. Dino Buzzati, *Le mura di Anagoor*;
l. Antonio Scurati, *Nova Venezia*;
m. Stephen King, *Terrificante incontro a Bassey Park*;
n. Honoré de Balzac, *Un ritratto completo*;
o. Reiner Kunze, *Quindici*;
p. Katherine Mansfield, *Lezione di canto*;
q. Jerome D. Salinger, *Roba da matti*;
r. Luigi Pirandello, *La carriola*;
s. Ernest Hemingway, *Io sarò con te*;
t. Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*;
u. Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquina*;
v. Alessandro Manzoni, *Un'unzione velenosa*;
w. Giuseppe Tommasi di Lampedusa, *Il ballo di Angelica*;

- **Laboratorio di scrittura:**
  a. Riassunto
  b. Testo descrittivo e narrativo
  c. Testo argometativo-espositivo

Testi letti integralmente (a scelta da parte dello studente)

Ammaniti Niccolò
- Io non ho paura
- Io e te

Benni Stefano
- Il bar sotto il mare

Bradbury Ray
- Fahrenheit 451

Lewis Carrol
- Alice nel Paese delle Meraviglie

Antoine de Saint-Exupéry
- Il piccolo principe

Charles Dickens
- Il canto di Natale
- Oliver Twist

Dave Eggers
- Il cerchio

Michael Ende
- La storia infinita

Paolo Giordano
- La solitudine dei numeri primi

William Golding
- Il signore delle mosche

David Grossman
- Qualcuno con cui correre

Mark Haddon
- Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte

Natalie Haynes
- Il canto di Calliope

Herman Hesse
- Siddharta

Kazuo Ishiguro (Premio Nobel 2017)
- Non Lasciarmi

Cormac McCarthy
- La strada

Morante Elsa
- L'isola di Arturo

Christopher Paolini
Un libro del Ciclo dell'Eredità

Luigi Pirandello
- Novelle per un anno

J.K. Rowling
- Un libro della saga di Harry Potter

Luis Sepùlveda
- Il vecchio che leggeva romanzi d'amore

Mary Shelley
- Frankenstein

Bram Stoker
- Dracula

Tolkien
- Un libro della Trilogia del Signore degli anelli
- lo hobbit

Carlos Ruiz Zafòn
- L'ombra del vento
- Il gioco dell'angelo
- Il prigioniero del cielo

Un romanzo di
- **Andrea Camilleri**
- **Agata Christie**
- **Arthur Conan Doyle**
- **George Simenon**

De Giovanni Maurizio
-Il senso del dolore

Grammatica

Ortografia: l'apostrofo; l'accento, la punteggiatura, l'ortografia.
Morfologia: il verbo.
Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato; attributo, apposizione, complementi (oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, d'agente, termine, specificazione, partitivo, paragone, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia).

Sintassi della frase complessa: i tipi di proposizione; la coordinazione; la subordinazione.
Educazione civica

Educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile.

Epica

Introduzione: il genere epico.

L'epica greca arcaica.
Iliade: lettura e commento dei seguenti passi:

- L'ira e le sue cause (I, 1-54)
- Lo scontro tra Achille e Agamennone (I, 101-214)

- La risposta di Teti (I, 401-427)
- I patti (III, 1-94)

- Elena sulle mura (III, 121-244)
- Ettore e Andromaca (VI, 394-502)
- La morte di Patroclo (XVI, 777-867)
- La morte di Ettore (XXII, 131-366)
- Achille e Priamo (XXIV, 485-551)

Approfondimenti:

- Lettura di alcuni brani scelti de *L'encomio di Elena.*
- Il rapporto tra Achille e Teti da *Storie Meravigliose di giovani greci*, Laura Pepe.
- *Le mura* nella letteratura greca: divisione di mondi, rito di passaggio (materiale su Classroom)

Odissea. Lettura e commento dei seguenti passi:

- Presentazione di Odisseo (I, 1-10)
- Calipso (V, 43-144)

- Il faticoso approdo (V, vv.394-494)

- Polifemo (IX, 105-460)
- L'incontro di Odisseo con la madre (XI, vv.180-208)
- L'incontro di Odisseo con Agamennone (XI, 405-456)
- La strage dei pretendenti (XXII, 1-115).

La poesia epica a Roma: Virgilio e l'*Eneide. Eneide.* Lettura e commento dei seguenti passi:

- La protasi (I, 1-33)
- Enea e Creusa (II, 730-803)

- Didone innamorata (IV, vv.60-89)

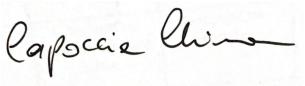
- Dialogo tra Enea e Didone (IV, vv.279-392)

- Il suicidio di Didone (vv.584-666)

Testi in adozione

SERIANNI-DELLA VALLE-PATOTA, *Le parole sono idee*, B. Mondadori.

BELPOMER, *Epica antica*, Principato.

SIMONETTA DAMELE - TIZIANO FRANZI, *Riflessi*, Loescher Editore.

Busto Arsizio 8/6/2023 Firma Capoccia Chiara