

 <p>LICEOCRESPI CertINT® 2012</p>	 <p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI" <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)</p> <p><i>Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770</i></p> <p>www.liceocrespi.edu.it E-mail: <i>comunicazioni@liceocrespi.it</i></p> <p>C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	 <p>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</p>
--	--	--

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/22

CLASSE I BC (Liceo

Classico)

1. La preistoria

- Concetto di storia e preistoria: periodizzazione
- L'uomo preistorico: magia e finalità propiziatorie
- Pittura e graffiti rupestri. Le *Grotte di Lascaux* e *Altamira*, le testimonianze dell'*Addaura*
- La *Venere di Willendorf* e la *Venere di Lespugue*
- Le costruzioni megalitiche: Dolmen, Menhir, Cromlech. *Stonhenge*
- La civiltà nuragica: il nuraghe, le domus de Janas, i bronzetti nuragici

2. Le civiltà della Mesopotamia

- Organizzazione sociale e religione;
- Sumeri (*Ziggurat*, *Statua di Gudea*, *Stendardo di Ur*)
- Babilonesi (la Stele di *Hammurabi*, la porta di Istar) e Assiri: bassorilievi dal palazzo di Assurbanipal

3. Gli Egizi

- Introduzione alla civiltà nilotica (organizzazione sociale e religiosa)
- La Mastaba; Le piramidi a gradoni e a facce lisce (*Zoser*, *la piramide di Cheope*); Il tempio funerario e il tempio divino (tempio di *Hatchepsut*); Le tombe rupestri (la valle dei Re e delle Regine; *Abu Simbel*, *la tomba di Tutankhamon*)
- La scultura e la pittura: tecniche e materiali. Testimonianze dalla Valle dei Re e delle Regine

4. Le civiltà cicladica, cretese e micenea

- Introduzione all'arte preellenica e alla cultura cicladica: gli Idoli
- La Civiltà cretese: una Città-palazzo (Cnosso: spazi principali, loggiati, colonne rastremate verso il basso); pitture parietali; produzione ceramica (gli stili);
- La civiltà micenea: una Città-fortezza (rocche micenee); mura megalitiche, tombe a tholos (falsa cupola); lavorazione a sbalzo dei metalli (maschere funerarie, le tombe degli Atridi)

5. Il mondo greco.

- Introduzione. Il periodo protogeometrico e geometrico
- La pittura vascolare. Produzione ceramica ad Atene: *anfora del Dipylon, Cratere funerario*
- Il tempio e le sue tipologie: gli ordini architettonici (dorico, ionico, corinzio)
- Il periodo arcaico e la statuaria di grandi dimensioni: Kouros e Korai (*Cleobi e Bitone, Dama di Auxerre, cavaliere Rampin, Hera di Samo*)
- Lo stile severo: *Efebo di Kritios*; La tecnica “a cera persa” , (*Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone, I Bronzi di Riace*)
- L’età classica: il *Doriforo* di Policleto e l’utilizzo del canone nella scultura (il *Diadumeno*);
- L’Acropoli di Atene: il progetto unitario da Pericle a Cimone, *l’Eretteo, i propilei, il tempio di Atena Nike*; il ruolo di Fidia e la decorazione del *Partenone* (i frontoni, il fregio esterno e interno, la statua crisoelefantina di Atena);
- il tardo classicismo: il pathos in Prassitele, Skopas e Kallimachos (*Venere di Cnido, Menade danzante*). Le steli funerarie.
- Pittura vascolare a figure nere e rosse: *cratere dei Niobidi, vaso François, anfora di Achille e Aiace*
- Il teatro: struttura e funzione; I santuari: Delfi e Olympia (la statua crisoelefantina di Zeus); Agorà, ginnasi e stoà
- Il periodo ellenistico. La scultura – Lisippo (*Apoxyòmenos, ritratto di Omero, Ercole in riposo*); la *Nike di Samotraccia, l’ Altare di Pergamo, la Venere di Milo, il Laocoonte, il Galata morente*.
- L’arte greca nelle colonie italiche: la Sicilia; il *tempio di Paestum, il Trono Ludovisi, la Tomba del Tuffatore*.

Busto Arsizio, _____

I rappresentanti di classe

La docente

Sabrina Glorioso
