MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Classe: 2^ ASU
Anno scolastico: 2022-2023
Insegnante: Prof.ssa Antonella Etrea

- ***I PROMESSI SPOSI***: la biografia di Manzoni e la conversione, la poetica, l'introduzione al romanzo e il "romanzo storico", lettura e analisi di:
  - Cap. I (lettura integrale)
  - Cap. II (lettura integrale)
  - Cap. III (lettura integrale)
  - Cap. IV (lettura integrale)
  - Cap. V (sintesi)
  - Cap. VI (lettura integrale)
  - Cap. VII (lettura integrale)
  - Cap. VIII (lettura integrale)
  - Cap. IX (lettura integrale)
  - Cap. X (lettura integrale)
  - Cap. XI (lettura integrale)
  - Cap. XII (lettura integrale)
  - Cap. XIII (lettura integrale)
  - Cap. XIV (lettura integrale)
  - Cap. XV (lettura integrale)
  - Cap. XVI (lettura integrale)
  - Cap. XVII (lettura integrale)
  - Cap. XVIII (lettura di passi scelti -il piano per rapire Lucia, le preoccupazioni di Agnese e Lucia, l'allontanamento di fra Cristoforo-)
  - Cap. XIX (sintesi)
  - Cap. XX (lettura integrale)
  - Cap. XXI (lettura integrale)
  - Cap. XXII (lettura della prima parte -l'innominato si reca dal cardinale- e sintesi del resto)
  - Cap. XXIII (lettura di passi scelti -la conversione dell'Innominato e don Abbondio e l'Innominato si recano al castello)
  - Cap. XXIV (lettura integrale)
  - Cap. XXIV (lettura integrale)
  - Cap. XXVI - XXXI (sintesi)
  - Cap. XXXII e XXXIII (lettura di passi sulla peste e sul contagio)
  - Cap. XXXIV (lettura di passi scelti -immagini del contagio a Milano, l'episodio della "madre di Cecilia", la fuga di Renzo creduto un untore-)
  - Cap. XXXV (sintesi)
  - Cap. XXXVI (lettura di passi scelti -l'incontro di Renzo con Lucia e lo scioglimento del voto-)
  - Cap. XXXVII (sintesi)
  - Cap. XXXVIII (sintesi e lettura dell'epilogo della storia)

Approfondimento delle seguenti tematiche: la famiglia, la giustizia, la Chiesa "buona" e la Chiesa "cattiva", la notte, il *Bildungsroman* di Renzo.

- **LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI:**
  - *Ritorno a Birkenau* di Ginette Kolinka
  - *L'incredibile viaggio della novantenne salvata dai pinguini* di Hazel Prior

- **POESIA:** introduzione alla poesia, che cos'è la poesia, denotazione e connotazione, i versi e gli accenti, i versi della poesia italiana, figure metriche, la rima nella poesia italiana, l'*enjambement*, le strofe e alcuni schemi metrici, le figure retoriche di suono, di posizione, di significato.

Lettura, parafrasi, riconoscimento delle strutture metriche e delle figure retoriche e avvio di commento delle poesie:
- Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*
- Eugenio Montale, *Ho sceso dandoti il braccio…*
- *Giovanni Pascoli, Il tuono; Novembre*
- *Giosuè Carducci, Pianto Antico*
- *Guido Gozzano, La differenza*
- Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina; Mio padre è stato per me l'assassino*
- Ugo Foscolo, *A Zante*

- **SCRITTURA**

Il lavoro di scrittura è stato incentrato sulla produzione di temi espositivi, analisi dei testi poetici, temi argomentativi a partire da uno schema dato (introduzione, tesi, argomentazione a sostegno della tesi, antitesi, argomentazione a sostegno dell'antitesi, confutazione dell'antitesi, conclusione).

- **STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Quadro storico del Medioevo
La mentalità medievale (quadro culturale)
Dal latino al volgare, le lingue neolatine
Le prime testimonianze del volgare italiano
- l'Indovinello veronese,
- l'Iscrizione della Catacomba di Commodilla
- i quattro Placiti campani

La letteratura in *lingua d'oïl*: l'epica e il romanzo cortese
- *Chanson de Roland, La Morte di Orlando a Roncisvalle* (CLXXIII-CLXXIV-CLXXV) - lettura, parafrasi e commento
- Chrétien de Troyes, *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto* (vv. 4583 -4736) - lettura, parafrasi e commento

Andrea Cappellano, dal *De Amore, I comandamenti di Amore*

La lirica provenzale e differenza tra *trovar leu* e *trovar clus*

La Scuola siciliana
Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core; Io m'aggio posto in core a Dio servire;* [C]hi non avesse mai veduto foco; Como l'argento vivo fugge 'l foco; Diamante, né smiraldo, né zafino, Meravigliosamente; - lettura, parafrasi e commento
Pier della Vigne, *Però ch'amore non si pò vedere*

La poesia religiosa
- San Francesco d'Assisi, *Laudes Creaturarum* - lettura, parafrasi e commento
- Jacopone da Todi, *O Segnor, per cortesia - lettura, parafrasi e commento*

La poesia comico-realista: contenuto e stile
- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*; *S'i' fossi fuoco, ardereï 'l mondo* - lettura, parafrasi, analisi e commento

- **GRAMMATICA**

- **MORFOLOGIA**:
  - le congiunzioni coordinanti e subordinanti
  - i connettivi

- **SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**:
  - il periodo; coordinazione e subordinazione, coordinazione o paratassi, classificazione delle coordinate, asindeto e polisindeto
  - la subordinazione, subordinate esplicite e implicite, trasformazione da implicite ed esplicite e viceversa
  - classificazione delle subordinate: completive, relative, circostanziali
  - subordinate completive: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette
  - subordinate relative
  - subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, concessive, temporali, ipotetiche, modali

TESTI ADOTTATI:

- Manzoni, *I promessi sposi*, edizione a scelta
- Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, Donata Schiannini, *Lingua comune,* Bruno Mondadori
- S. Daniele, T. Franzi, *Riflessi, Loescher*
- Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchesi, *Liberi di interpretare 1A. Medioevo*, Palumbo editore

Busto Arsizio, 31 maggio 2023

L'insegnante
Antonella Etrea

Gli studenti rappresentanti di classe