



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2021/22

CLASSE II BL (Liceo

Linguistico)

1. La civiltà etrusca

- Origine e caratteri generali
- L'architettura funeraria: le necropoli e i modelli di tomba; Cerveteri e Tarquinia (testimonianze figurative)
- Il Tempio etrusco e le sue caratteristiche
- La scultura: *il sarcofago degli sposi, la Chimera di Arezzo, l'Arringatore, la Lupa capitolina*

2. L'arte romana

- Periodizzazione e caratteri generali del periodo repubblicano.
- le tecniche costruttive e i nuovi materiali, uso di arco e volta. L'architettura civile: ponti, acquedotti, strade. *Il santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina (mosaico nilotico)*
- il foro romano; l'abitazione: domus, insulae, ville
- La scultura: rilievo storico e ritratto. *L'Ara di Domizio Enobarbo, il Togato Barberini, ritratto di Pompeo*
- La pittura: i 4 stili pompeiani
- I templi e gli archi di trionfo
- Periodo imperiale: l'età augustea. *Ara Pacis Augustae, Statue di Augusto; i fori imperiali, Arco di Rimini*
- le costruzioni per lo svago (terme di Caracalla); *l'Anfiteatro Flavio e il Circo Massimo; l'età dei Flavi: Arco di Tito e Domus Augustana*
- l'età di Traiano: il foro, i mercati, *la Colonna Traiana*
- l'età di Adriano: *il Pantheon e Villa Adriana*
- l'età Antonina: *statua equestre di Marco Aurelio, la Colonna di Antonina*
- L'età tardo-antica: mutamenti dello stile in scultura e pittura; *l'Arco di Costantino, la Basilica di Massenzio, i mosaici di Piazza Armerina.*

3. L'arte paleocristiana

- Una nuova iconografia: i sarcofagi, confronto tra quelli pagani e cristiani; le catacombe: epigrafia martiriale e decorazioni; la basilica cristiana: le origini dalla ecclesiae domesticae alla domus ecclesiae
- le prime Basiliche: *San Pietro, S.Giovanni in Laterano, S.Lorenzo a Milano.*
- Ravenna: da Galla Placidia all'età giustiniana. I mosaici del *Mausoleo di Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare nuovo e Sant'Apollinare in classe. La cattedra di Massimiano*

4. L'arte bizantina

– L'arte alla corte di Costantinopoli. La *basilica di Santa Sofia*. Icone e mosaici.

5. Il Rinascimento carolingio

– L'arte alla corte di Carlo Magno. Il *palazzo di Acquisgrana e la Cappella Palatina*.

– L'importanza dei monasteri. Gli scriptoria e l'arte della miniatura. L'oreficeria: Vuolvinio e l'altare di Sant'Ambrogio a Milano

6. Il Romanico

Caratteristiche generali dell'Architettura romanica

– Il romanico in Italia, peculiarità regionali: *S. Ambrogio* a Milano, *S. Michele* a Pavia, *Duomo* di Modena, *Battistero* di Parma

– Il romanico in Toscana: *Battistero di S. Giovanni* a Firenze, *San Miniato al Monte*, *Campo dei Miracoli* a Pisa

– *S. Marco* a Venezia: i mosaici e la decorazione pavimentale

– Il romanico nell'Italia meridionale: *basilica di San Nicola* a Bari; il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto; l'arte arabo-normanna in Sicilia: *Duomo di Monreale*, *Duomo di Cefalù e Cappella Palatina di Palermo*

– La scultura romanica, pulpiti e capitelli: Wiligelmo e Benedetto Antelami; le porte bronzee; La pittura: i crocifissi lignei, dall'iconografia del *Christus Triumphans* al *Christus Patiens*

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

Il concetto di *Altro* nell'arte: l'identità cristiana e il suo sviluppo all'interno del mondo romano.
Testimonianze in ambito figurativo.

Busto Arsizio, _____

I rappresentanti di classe

La docente

Glorioso Sabrina
