MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod Min. VAIS02700D

FONDI STRUTTURALI EUROPEI PON 2014-2020
UNIONE EUROPEA
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

A.S. 2022/23 **Classe: 2 CL** **Materia: Italiano**

PROGRAMMA SVOLTO

Poesia
Il linguaggio poetico: differenza fra prosa e poesia, l'immaginario, similitudine e metafora, la manipolazione del linguaggio
Indicazioni per la stesura della parafrasi di testi poetici
Le figure retoriche di posizione, di significato e di suono
La metrica: struttura e tipi di versi, la rima
Strutture metriche: canzone, sonetto, ballata
Analisi del testo poetico
Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:
G. Pascoli, *Il lampo* e *Patria*
C. Rebora, *Turbine*
U. Saba, *Ritratto della mia bambina*
Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*
D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
F. Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

I promessi sposi
Introduzione all'opera: il manoscritto seicentesco e il romanzo storico, le diverse edizioni e la revisione linguistica
Lettura e commento dei capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, VI, VIII, IX, X, XI (arrivo di Renzo a Milano), XII, XIV, XVII (la notte di Renzo), XIX (don Rodrigo dall'innominato), XX, XXI, XXIII, XXXI (versione ridotta), XXXV, XXXVI (Renzo ritrova Lucia e padre Cristoforo scioglie il voto), XXXVIII
Osservazioni sulla caratterizzazione dei personaggi.
Riflessioni sui temi della giustizia e della Provvidenza.

Grammatica
Analisi del periodo: coordinazione e subordinazione, tipi di coordinate, tipi di subordinate

Scrittura
Il testo argomentativo
Scrivere in digitale: la formattazione del testo in Google Documenti

Letteratura
Dal latino al volgare, prime testimonianze dei volgari di sì
Le origini della letteratura italiana: san Francesco e la lauda
La letteratura cortese: le canzoni di gesta, il romanzo cortese e la lirica cortese
La scuola siciliana
I siculo-toscani
Centri culturali nel Duecento: il ruolo della Chiesa, delle corti, dei Comuni e delle università
Guido Guinizzelli e il Dolce Stilnovo

Lettura e analisi dei seguenti testi:
Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*
Jacopone da Todi, *O Signor, per cortesia* e *Donna de paradiso*
Bonvesin de la Riva, *I diavoli*
A. Cappellano, *I comandamenti di Amore*
Chanson de Roland (La morte di Orlando)
C. de Troyes, *La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto*
Tristano e Isotta bevono per errore il filtro
G. d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
R. d'Aurenga, *Non canto per uccello né per fiore*
B. de Ventadorn, *Quando vedo l'allodoletta muovere*
Giacomo da Lentini, *Meravigliosamente*
Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio che ven da core*
Giacomo da Lentini, *Diamante né smiraldo né zafino*
Giacomo da Lentini, *Chi non avesse mai veduto foco*
Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Cielo d'Alcamo, *Contrasto*
Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*
Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Lettura integrale di R. Bradbury, *Fahrenheit 451*
Lettura di S. Benni, *Il cane più intelligente del mondo* (da *Pane e tempesta*)
Visione e commento del film *Arrival*

Educazione civica
Visione del docufilm *The Social Dilemma*
Linguaggi oscuri: la lingua del diritto (lettura di G. Carofiglio, *Con parole precise*)

Busto Arsizio, 06/06/2023 Prof. Federica Peruzzo
I rappresentanti di classe