



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
 CLASSE II CL a.s. 2023-2024

I Promessi Sposi:

I referenti culturali dell'opera manzoniana: Immanuel Kant, *Che cos'è l'Illuminismo*; l'Illuminismo e i suoi precursori (lo Stoicismo, Francesco Bacone, la rivoluzione scientifica di Newton, Keplero e Galileo); il Romanticismo; la polemica classico - romantica e La lettera semiseria di Giovanni Berchet.

La vita di Alessandro Manzoni. Le opere (Adelchi, Osservazioni sulla morale cattolica, Lettera a Monsieur Chauvet, Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio). Le edizioni dei Promessi Sposi. La storia della colonna infame. Il romanzo storico: le motivazioni della scelta, il ruolo della storia. L'introduzione dei Promessi Sposi: la finzione del manoscritto.

Lettura integrale, analisi e commento dei capitoli I - X.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani sulla piattaforma Alex:

La monaca di Monza (capitolo X); Il tumulto per il pane (capitolo XII); Renzo presso l'Adda (capitolo XVII).

Il testo poetico:

Autore reale, io lirico e interlocutore. Il verso e le sillabe metriche: figure metriche, versi piani, tronchi e sdruciolati. I versi. L'enjambement. Le rime. Le strofe. Il sonetto. Le figure retoriche sintattiche, semantiche e di suono. Poesia lirica: il poeta interpreta il paesaggio; il poeta riflette sulla vita. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la teoria del piacere, il pessimismo; la poetica del vago e dell'indefinito.

Introduzione, lettura e analisi dei seguenti testi:

Eugenio Montale, *Perché tardi?*

Alessandro Manzoni, *Coro dell'atto III dell'Adelchi*; *Sparse le trecce morbide*

Giovanni Pascoli, *Il lampo*; *Nebbia*; *X agosto*; *Novembre*

Alcmane, *Notturmo*

Francesco Petrarca, *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*; *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

San Francesco d'Assisi: *il Cantico di Frate Sole*

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

Giorgio Caproni, *Battendo a macchina*

Giacomo Leopardi, *L'infinito*

Orazio, *Carpe diem* (Odi I, 11)
Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Giuseppe Ungaretti, *Veglia*

Letteratura:

Il passaggio dal latino al volgare.

L'indovinello veronese. Il Placito capuano.

La poesia religiosa.

Prime espressioni letterarie: le Chanson de geste, i romanzi, il De amore di Andrea Cappellano, la poesia provenzale.

La scuola siciliana: la corte di Federico II, la figura sociale del poeta, differenze con la poesia provenzale

Iacopo da Lentini: *Amor è uno desio che ven da core*.

Il Dolce Stil Novo: il contesto storico, le caratteristiche comuni, la concezione dell'amore e della donna.

Guido Guinizzelli, *Vedut' ho la lucente stella diana*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Grammatica:

Analisi del periodo:

La frase complessa o periodo: la proposizione principale, i tipi di proposizione principale, la proposizione incidentale, la coordinazione, le diverse forme di coordinazione, i tipi di proposizione subordinata.

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Le subordinate relative: relative proprie e improprie.

Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, locative, modali, strumentali, concessive, condizionali, il periodo ipotetico, eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, comparative, avversative.

Educazione civica - Educazione alle differenze:

La ξενία e l'humanitas: Odisseo incontra Nausicaa (Odissea, VI); Terenzio, l'Heautontimoroumenos; Didone ed Enea (Eneide, I).

Lettura e analisi dei seguenti brani: *Glauco e Diomede* (Iliade VI, vv. 119 - 237), *Odisseo e Nausicaa* (Odissea VI, vv. 110 - 210), *Il primo incontro con Didone* (Eneide I, vv. 421 - 438, 561 - 630)

Busto Arsizio, 06/06/2024

IL PROFESSORE
Michele Trapani

GLI ALUNNI