MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Classe 3BC
PACCHETTO DI LAVORO ESTIVO DI ITALIANO
a.s. 2022-2023

Per tutti gli alunni

Il lavoro estivo consiste in
1. Lettura di alcuni romanzi
2. Scrittura di alcune produzioni

Tale lavoro dovrà essere consegnato il primo giorno di lezione di italiano dell'a.s. 2023-2024

LETTURA

Leggi
Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*
Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*
Piero Nava, *Io sono nessuno*
Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*

Letture facoltative:
Annalisa Molteni, *L'ombra dei Walser*
Paolo Cognetti, *La felicità del lupo*
Marco Balzano, *Resto qui*
Marco Santagata, *Come donna innamorata*
Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

STUDIO

Studia le pagg. 1-8, 18-23, 28-30, 45, 69-70, 73-76, 79-84, 197-210 del volume 1B, leggi il testo integrale della Mandragola, assisti alla rappresentazione al link https://www.youtube.com/watch?v=lNcRY3YtRd4
Leggi, parafrasa e studia il canto 34 dell'Inferno dantesco.

PRODUZIONE SCRITTA

Svolgi una traccia di tip. A e una di tip. C a tua scelta.
(Se hai difficoltà nella produzione scritta, o comunque vorresti migliorare, stendi tutti i testi)

Produzione scritta Tipologia A

Petrarca Vol I Pag. 660 Lavoriamo sul testo
Boccaccio Vol. 1 Pag. 458 Confrontare e Argomentare
Machiavelli. Vol. 2 Pag, 252 Lavoriamo sul testo
Umanesimo Vol. 2 Pag. 87 Lavoriamo sul testo. Il testo e oltre

Produzione scritta Tipologia C

1.
"Beati i popoli che non hanno bisogno di eroi." (Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, 1943). *Invece, proprio perché troppi paesi in cui viviamo sono sventurati, abbiamo bisogno di eroi.* (Roberto Saviano, *La Repubblica*, 8 luglio 2018)
La prima frase è stata scritta dal poeta e drammaturgo tedesco Bertolt Brecht (1898-1956), mentre la seconda citazione è del giornalista italiano Roberto Saviano (1979-).
A partire da queste parole rifletti sulla figura e sul ruolo degli eroi nella società contemporanea. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e del passato.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

2.
Essere belli a tutti i costi. Questo è il motto che da molti anni a questa parte accompagna il pensiero di uomini e donne che vivono ossessionati dalla bellezza del proprio aspetto fisico. È anche vero che al giorno d'oggi l'immagine è il modo attraverso il quale si dà la più immediata informazione su se stessi agli altri, mettendo in secondo piano la personalità, il proprio modo di affrontare la vita, i propri valori. Nella nostra società tutto viene valutato con rapidità per cui non c'è tempo per soffermarsi su qualcuno o qualcosa che non attiri lo sguardo per la sua bellezza. Essere attraenti e curati nell'aspetto è anche considerato un indice del proprio successo personale.
ELISABETTA ROTRIQUENZ**, Belli a tutti i costi: quando avere un corpo perfetto diventa un'ossessione**
Quanto è importante nella nostra società avere un fisico perfetto? Quali modelli propongono in genere i media? L'attenzione al proprio aspetto esteriore è sempre sinonimo di cura e di rispetto di sé?

3.
Dopo aver letto la Mandragola, compresa la scheda sul personaggio di Lucrezia a pag. 210. Riassumi le interpretazioni che del personaggio di Lucrezia danno rispettivamente Russo, Ferroni e Sasso e confrontale fra loro: quale ti sembra la più convincente? Perché?

Per gli alunni con consolidamento

Il consolidamento non prevede una prova di certificazione ma la consegna del lavoro estivo svolto come da circolare

1. Lettura
2. Produzione scritta
3. Studio

Tale lavoro dovrà essere consegnato nel primo giorno dell'a.s. 2023-2024.

LETTURA

Leggi
Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*
Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*
Piero Nava, *Io sono nessuno*
Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*

Letture facoltative:
Annalisa Molteni, *L'ombra dei Walser*
Paolo Cognetti, *La felicità del lupo*
Marco Balzano, *Resto qui*
Marco Santagata, *Come donna innamorata*
Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

STUDIO

Studia le pagg. 1-8, 18-23, 28-30, 45, 69-70, 73-76, 79-84, 197-210 del volume 1B, leggi il testo integrale della Mandragola, assisti alla rappresentazione al link https://www.youtube.com/watch?v=lNcRY3YtRd4
Leggi, parafrasa e studia il canto 34 dell'Inferno dantesco.

PRODUZIONE SCRITTA

Svolgi le seguenti tracce:
Produzione scritta Tipologia A
Petrarca Vol I Pag. 660 Lavoriamo sul testo
Boccaccio Vol. 1 Pag. 458 Confrontare e Argomentare
Machiavelli. Vol. 2 Pag, 252 Lavoriamo sul testo
Umanesimo Vol. 2 Pag. 87 Lavoriamo sul testo. Il testo e oltre

Produzione scritta Tipologia C
1.
"Beati i popoli che non hanno bisogno di eroi." (Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, 1943). *Invece, proprio perché troppi paesi in cui viviamo sono sventurati, abbiamo bisogno di eroi.* (Roberto Saviano, *La Repubblica*, 8 luglio 2018)
La prima frase è stata scritta dal poeta e drammaturgo tedesco Bertolt Brecht (1898-1956), mentre la seconda citazione è del giornalista italiano Roberto Saviano (1979-).
A partire da queste parole rifletti sulla figura e sul ruolo degli eroi nella società contemporanea. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e del passato.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

2.
Essere belli a tutti i costi. Questo è il motto che da molti anni a questa parte accompagna il pensiero di uomini e donne che vivono ossessionati dalla bellezza del proprio aspetto fisico. È anche vero che al giorno d'oggi l'immagine è il modo attraverso il quale si dà la più immediata informazione su se stessi agli altri, mettendo in secondo piano la personalità, il proprio modo di affrontare la vita, i propri valori. Nella nostra società tutto viene valutato con rapidità per cui non c'è tempo per soffermarsi su qualcuno o qualcosa che non attiri lo sguardo per la sua bellezza. Essere attraenti e curati nell'aspetto è anche considerato un indice del proprio successo personale.
ELISABETTA ROTRIQUENZ**, Belli a tutti i costi: quando avere un corpo perfetto diventa un'ossessione**
Quanto è importante nella nostra società avere un fisico perfetto? Quali modelli propongono in genere i media? L'attenzione al proprio aspetto esteriore è sempre sinonimo di cura e di rispetto di sé?

3.
Dopo aver letto la Mandragola, compresa la scheda sul personaggio di Lucrezia a pag. 210. Riassumi le interpretazioni che del personaggio di Lucrezia danno rispettivamente Russo, Ferroni e Sasso e confrontale fra loro: quale ti sembra la più convincente? Perché?

Per alunni con debito formativo

La prova del saldo del debito consiste nello svolgimento di un'analisi dl testo con richiesta di

- comprensione complessiva del contenuto
- analisi guidata con domande su aspetti linguistici, strutturali, retorici
- approfondimento su contestualizzazione storico- culturale o considerazioni personali

Il lavoro estivo consiste in

1. Lettura
2. Parafrasi
3. Svolgimento di alcune analisi del testo
4. Ripasso della storia della letteratura italiana medievale, con la lettura dei testi

Tale lavoro dovrà essere consegnato il giorno stesso della prova del saldo del debito.
Si segnala che in caso di prova scritta insufficiente seguirà orale di accertamento delle seguenti conoscenze imprescindibili.

	SAPERI ESSENZIALI	COMPETENZA RICHIESTA	RISULTATO ATTESO
CLASSE Terza	Dante, Divina Commedia (Inferno), Petrarca, Boccaccio, autori del Cinquecento (Machiavelli e/o Ariosto) in base al programma svolto	- Analizzare testi di autori studiati (riassumere, parafrasare, distinguere elementi strutturali e retorici, nessi logico/ temporali, temi di fondo) ; - contestualizzare opere e brani studiati nella storia e nella cultura del periodo a cui appartengono ; - saper esporre (a livello semplice ma corretto) gli argomenti affrontati.	Sa svolgere un'analisi del testo (tip.A secondo le indicazioni dell'Esame di Stato) con richiesta di : • comprensione complessiva del contenuto; • analisi guidata con domande su aspetti linguistici, strutturali, storici; • approfondimento. **Tempo: 2 ore.** **Strumenti: dizionario**

LETTURA

Leggi
Niccolò Machiavelli, *La Mandragola*
Chaim Potok, *Il mio nome è Asher Lev*
Piero Nava, *Io sono nessuno*
Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*

Letture facoltative
Annalisa Molteni, *L'ombra dei Walser*
Paolo Cognetti, *La felicità del lupo*
Marco Balzano, *Resto qui*
Marco Santagata, *Come donna innamorata*
Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

STUDIO

Studia le pagg. 1-8, 18-23, 28-30, 45, 69-70, 73-76, 79-84, 197-210 del volume 1B, leggi il testo integrale della Mandragola, assisti alla rappresentazione al link https://www.youtube.com/watch?v=lNcRY3YtRd4
Leggi, parafrasa e studia il canto 34 dell'Inferno dantesco.

PRODUZIONE SCRITTA

Svolgi le seguenti tracce:
Produzione scritta Tipologia A

Petrarca Vol I Pag. 660 Lavoriamo sul testo
Boccaccio Vol. 1 Pag. 458 Confrontare e Argomentare
Machiavelli. Vol. 2 Pag, 252 Lavoriamo sul testo
Umanesimo Vol. 2 Pag. 87 Lavoriamo sul testo. Il testo e oltre

Produzione scritta Tipologia C

1.
"Beati i popoli che non hanno bisogno di eroi." (Bertolt Brecht, *Vita di Galileo*, 1943). *Invece, proprio perché troppi paesi in cui viviamo sono sventurati, abbiamo bisogno di eroi.* (Roberto Saviano, *La Repubblica*, 8 luglio 2018)
La prima frase è stata scritta dal poeta e drammaturgo tedesco Bertolt Brecht (1898-1956), mentre la seconda citazione è del giornalista italiano Roberto Saviano (1979-).
A partire da queste parole rifletti sulla figura e sul ruolo degli eroi nella società contemporanea. Puoi arricchire la tua riflessione con riferimenti a episodi significativi e personaggi di oggi e del passato.
Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

2.
Essere belli a tutti i costi. Questo è il motto che da molti anni a questa parte accompagna il pensiero di uomini e donne che vivono ossessionati dalla bellezza del proprio aspetto fisico. È anche vero che al giorno d'oggi l'immagine è il modo attraverso il quale si dà la più immediata informazione su se stessi agli altri, mettendo in secondo piano la personalità, il proprio modo di affrontare la vita, i propri valori. Nella nostra società tutto viene valutato con rapidità per cui non c'è tempo per soffermarsi su qualcuno o qualcosa che non attiri lo sguardo per la sua bellezza. Essere attraenti e curati nell'aspetto è anche considerato un indice del proprio successo personale.
ELISABETTA ROTRIQUENZ**, Belli a tutti i costi: quando avere un corpo perfetto diventa un'ossessione**
Quanto è importante nella nostra società avere un fisico perfetto? Quali modelli propongono in genere i media? L'attenzione al proprio aspetto esteriore è sempre sinonimo di cura e di rispetto di sé?

3.
Dopo aver letto la Mandragola, compresa la scheda sul personaggio di Lucrezia a pag. 210. Riassumi le interpretazioni che del personaggio di Lucrezia danno rispettivamente Russo, Ferroni e Sasso e confrontale fra loro: quale ti sembra la più convincente? Perché?

RIPASSO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA (CON LETTURA DEI TESTI)

Ripassa gli argomenti studiati nel corso dell'anno, leggendo attentamente i testi (vedi programmi già consegnati).