MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

Classe 3BC

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

a.s. 2022-2023

Libri di testo
Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese,
Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.
Volume 1A Medioevo origini-1380
Volume 1B Umanesimo e Rinascimento 1380-1545
Dante, la *Divina Commedia*, *Inferno* (edizione a scelta).

volume 1. MEDIOEVO: Origini-1360
(pagg. 1-4, 13-15, 17-19, 42, 55, 76, 108, 110-113, 129, 137-161, 164,182)

1. Il medioevo latino e l'età comunale

I TEMI DELL'EPOCA
Lo spazio e il tempo; l'amore e la donna; Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo; Simbolo e allegoria
IL TESTO DI ACCESSO
CONTESTO STORICO E CULTURALE
La cultura e l'immaginario
Dal tempo della chiesa al tempo del mercante
L'interpretazione simbolica del mondo e quella allegorica delle scritture
La visione religiosa e la cultura filosofica
Le altre culture: l'influenza araba
CAPITOLO 1: Letterature romanze e amore cortese

4. Il romanzo cortese e l'avventura Chrétien de Troyes

CAPITOLO 2: La letteratura religiosa

CAPITOLO 3: Le due linee della poesia: la lirica e la comica
1. La scuola siciliana
3. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
4. Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo: la donna, la lode, il saluto
5. Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti
LIBERI DI INTERPRETARE: Cavalcanti, stilnovista o antistilnovista?

6. La poesia comica
TESTI
Guido Guinizzelli
Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Chi vedesse a Lucia un var'cappuzzo (DOC)
Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo (PDF)
Guido Cavalcanti
Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
Noi siàn le triste penne isbigotite
L'anima mia vilment'è sbigotita (PDF)
Perch'io no spero di tornar giammai

CAPITOLO 4: La prosa nel Duecento

CAPITOLO 5: Dante Alighieri
1. La vita
2. La formazione e le idee
3. La Vita Nuova (pagg. 218-252)
- T1. Il proemio
- T2. Il primo incontro con Beatrice
- T3. La donna-schermo
- T4. Il saluto di Beatrice
- T5. La lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare
- T6. Un sonetto con due inizi: Era venuta la mente mia
- T7. Donne che avete intelletto d'amore
- T9. Oltre la spera che più larga gira
- T10. La mirabile visione

4. Le Rime (pagg. 253-254, 257, 263)
- T11. Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- T12. Così nel mio parlar voglio esser aspro

5. Il Convivio (pagg. 272-274)
6. Il De Vulgari eloquentia e la Monarchia (Pagg. 285-288)
7. Altre opere (196-297)
- T20. L'Epistola a Cangrande

CAPITOLO 6: La commedia
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti 1; 2; 3; 5; 6; 10; 13; 15; 26; 33 dell'Inferno.

2. L'autunno del Medioevo (1310-1380)
I TEMI DELL'EPOCA
IL TESTO DI ACCESSO
CONTESTO STORICO E CULTURALE
CAPITOLO 1: Giovanni Boccaccio
1. La vita
2. Lo sperimentalismo prima del Decameron
3, Dal Decameron al Corbaccio

CAPITOLO 2: Il Decameron

1. Composizione, datazione, titolo
2. La struttura generale: la regola, le eccezioni
4. La funzione della cronice e i criteri organizzativi dell'opera
5. Il tempo, lo spazio, il realismo, la comicità
6. L'ideologia del Decameron: fortuna , natura, ingegno e onestà
7. La ragione, la morale, la poetica del Decameron
8. La società del Trecento e la posizione del Decameron
9. La prosa del Decameron: il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative
10- Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata

- Il Premio: dedica del Decameron alle donne
- La descrizione della peste
- La novella di Ciappelletto
- La novella di Andreuccio da Perugia
- La novella di Tancredi e Ghismunda
- La novella di Elisabetta da Messina
- La novella di Nastagio degli Onesti
- La novella di Federico degli Alberighi
- La novella di Chichibio e la gru
- La novella di Madonna Filippa
- La novella di frate Cipolla
- La novella di Calandrino e l'elitropia
- La novella di Griselda

CAPITOLO 4: Francesco Petrarca

1. La vita
2. La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo
3. L'epistolario
   L'ascensione al Monte Ventoso
4. Il Secretum
   L'amore di Laura sotto accusa
5. I Trionfi

CAPITOLO 5: Il Canzoniere

1. Petrarca fondatore della lirica moderna
2. Struttura, datazione, titolo e storia del testo
4. Il libro
5. Il sonetto proemiale e la presentazione del tema
6. L'io e Laura
7. Coscienza, desiderio, memoria
8. Il tema erotico e i temi accessori. La riflessione politica e la canzone all'Italia
9. Il tema della lontananza
10. Il narcisismo di Laura
11. Il tema della memoria
12. Il paesaggio-stato d'animo
13. L'amore, la caducità e la scissione dell'io
14. La morte e la trasfigurazione di Laura. Rimpianto e insufficienza espressiva
15. Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera
16. L'ideologia del Canzoniere: il nuovo intellettuale cristiano

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era il giorno che al sol si scoloraro

- Benedetto sia il giorno et il mese et l'anno
- Se amor non è, che dunque è quel ch'io sento?
- Movesi il vecchierel canuto e biancho
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- Solo et pensoso i più diserti campi
- Zephiro torna e 'l bel tempo rimena
- Pace non trovo, non ò da far guerra
- Passa la nave mia colma d'oblio
- La vita fugge e non s'arresta una hora
- I'vo piangendo i miei passati tempi
- O cameretta che già fosti un porto

volume 1B. Umanesimo e Rinascimento1380-1545

3. La civiltà umanistico-rinascimentale

I TEMI DELL'EPOCA

Lo spazio e il tempo; l'anima e il corpo; Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo; il libro e la scrittura

La cultura e l'immaginario

Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana
Il rapporto con il passato, la rivalutazione, la missione del saggio
Le trasformazioni dell'immaginario nel Cinquecento
IL pensiero filosofico e scientifico

CAPITOLO 1: L'Umanesimo volgare

2. Lorenzo de' Medici, principe e artista
    Canzona di Bacco
4. Angelo Poliziano: un modello di grazia e di equilibrio
    I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino

CAPITOLO 2: La trattatistica rinascimentale

CAPITOLO 3: Niccolò Machiavelli

1. Il trattato politico e la nascita della saggistica moderna: lo scandalo del Principe
2. La vita e la formazione culturale
3. Le lettere
5 I fondamenti della teoria politica
9. Le commedie di Machiavelli: La mandragola
    - Il prologo della Mandragola e l'amaro disincanto
    - Lucrezia fra Sostrata e Timoteo
    - La conclusione della beffa: tutti contenti

CAPITOLO 4: Il Principe

1. La composizione: datazione, titolo e storia del testo
2. La struttura generale del trattato
3. La lingua e lo stile del Principe
4. L'ideologia del Principe
5. Etica e politica
6. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia
7. La dedica
8. Principato nuovo e principato civile
9. L'ordinamento militare

10. Le qualità e le virtù necessarie al principe
11. La fortuna. L'esortazione finale

- La lettera dedicatoria
- Tipi di principati e modi per acquistarli (I)
- Il ruolo della violenza storica (VI)
- La strategia del consenso (IX)
- La verità effettuale (XV)
- Il leone e la volpe (XVIII)
- Le cause della decadenza italiana (XXIV)
- La fortuna (XXV)
- L'esortazione finale (XXVI)

È stata affrontata la lettura di romanzi del Novecento letterario e degli Anni Zero:

LEONARDO SCIASCIA, Il giorno della civetta, Una storia semplice
ELSA MORANTE, L'isola di Arturo
NICCOLO AMMANITI, Io non ho paura
ALESSANDRO D'AVENIA, Ciò che inferno non è
PRIMO LEVI, Il sistema periodico (i racconti Ferro, Oro, Cerio, Vanadio, Carbonio)
GIACOMO MAZZARIOL, Mio fratello insegue i dinosauri
FEDOR DOSTOEVSKI, Le notti bianche
ANDREA GENTILE, Volevo nascere vento

Per la produzione della lingua scritta, è stata affrontata la tipologia A e C dell'Esame di Stato.

Educazione civica

Lotta alla criminalità organizzata: Mafia e letteratura
Realizzazione di alcune presentazioni Canva e di un sito insieme ai compagni di un'altra classe. Le pagine fondamentali sono:
Che cos'è la mafia? (pagina in quattro lingue)
La mafia dalla A alla Z
Uomini e donne di e contro la mafia
Libri e film sulla mafia

Percorsi pluridisciplinari

Parole e molecole: Lettura di alcuni racconti tratti da 'Il sistema periodico' di Primo Levi

L'insegnante _____

I rappresentanti di classe _____ _____