MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA
CLASSE III BC a.s. 2022-2023

Letteratura:

Il contesto storico e culturale dalle origini fino al 272 a.C. Lingua, alfabeto e rapporti con la civiltà greca. L'ellenizzazione della cultura romana e la difesa dell'identità culturale romana.
Primi documenti della lingua latina: il Lapis niger, il Lapis satricanus, la Fibula prenestina e la Cista Ficoroni.
I carmina: *carmen Saliare, carmen Arvale,* le leggi delle XII tavole, le *laudationes funebres*, gli *elogia, i carmina convivalia, i carmina triumphalia*.
Le forme preletterarie teatrali: i *Fescennini,* i primi *Ludi scaenici*, la *Fabula atellana*.
Il teatro romano arcaico: le *fabulae*, l'organizzazione degli spettacoli, le ricorrenze, gli attori e le compagnie.
Livio Andronico. Gneo Nevio.
Plauto: la vita, le commedie, riferimenti alla letteratura greca (il teatro, la commedia), la struttura, le categorie e lo schema delle commedie, la figura del servus, i personaggi, gli elementi fissi della comicità.
Lettura e analisi dei seguenti brani dell'*Amphitruo* in traduzione:
Sosia e Mercurio: un incontro inquietante, vv. 263 - 307
A confronto con il sosia, vv. 403 - 462
Addio con dono fatale, vv. 499 - 550.
Doppia identità, vv. 585 - 632.
La moglie innamorata … sorpresa, vv. 633 - 663, 676 - 693, 708 - 716
Doppia verità, vv. 799 - 847.
Terenzio: la vita, le commedie, i modelli, il prologo, le differenze con Plauto, l'*humanitas*, i personaggi, la lingua e lo stile.
Lettura e analisi dei seguenti brani in traduzione:
Furto o recupero (*Adelphoe*, vv. 1 - 25)
Due fratelli, due opposti modelli (*Adelphoe*, vv. 81 - 154)
Menedemo: il pentimento di un padre autoritario (*Heautontimoroumenos*, vv. 53 - 160).
Ennio: la vita, il teatro, gli *Annales*, lo stile, la celebrazione della romanità, le opere minori.
Catone: la vita, le *Origines*, il *De agri cultura*, il rapporto con la cultura greca

Autori:

Cesare: il personaggio, la carriera politica, la produzione, i Commentarii, il *De bello gallico* (struttura, datazione e attendibilità), lo stile.
Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani del *De bello gallico*:
Il casus belli: la migrazione degli Elvezi (1, 10)

Le ragioni di Roma: fermare Ariovisto (1, 33)
Cesare porta la guerra in Germania (4, 16 - 17 in traduzione)
L'invasione della Britannia (4, 20; 21, 1 - 8 in traduzione)
La Gallia (1,1)
La Britannia e i suoi abitanti, 5, 12 - 14.
Potere e funzione sociale dei druidi, 6, 13.
Il pantheon dei Galli 6, 17
I Suebi, i più bellicosi tra i Germani (4, 1, 3 - 10;2)
La clemenza di Cesare verso Dumnorige (1, 19, 2 - 5; 20)
Il feroce Critognato (7, 77, 3 - 16)
Vercingetorige, l'ultimo nemico (7, 4)
Il massacro degli abitanti di Avarico (7, 28)

Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani del *De bello civili*:
Le ragioni dei nemici, secondo Cesare (1,3 - 4)
Le speranze di pace di Cesare (1, 71 - 72)
Il campo pompeiano dopo Farsalo (3, 96)
La morte di Pompeo (3, 103 - 104)

Sallustio: la vita, la storiografia, lo stile.
Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani del *De Catilinae coniuratione*:
Le origini della crisi: la corruzione dei costumi (9 - 11)
Il proemio della congiura di Catilina: virtus e gloria (1 - 2); il *bonum otium*, (3 - 4).
La virtus distorta di Catilina, l'eroe nero (5, 1 - 8)
Due tipi diversi di virtus, Cesare e Catone a confronto (54)
I seguaci di Catilina, 14
La base sociale della congiura: la plebe (36, 4 - 5; 37)
La disfatta dei catilinari, 60 - 61
Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani del *Bellum Iugurthinum*:
La dinastia numida (5)
Giugurta: l'eroico che viene corrotto (6 - 8)
L'assassinio di Iempsale (12)

Cicerone: la vita; le orazioni, l'evoluzione dell'oratoria ciceroniana, la ripartizione interna e i caratteri delle orazioni
Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani delle *Catilinarie*:
Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in Senato (1, 1 - 6)
Il punto di massimo coinvolgimento emotivo: la personificazione della Patria (1, 17 - 19)
I complici di Catilina: un quadro sociologico (2, 22 - 24)
Lettura, analisi e traduzione dei seguenti brani delle *Verrine*:
Un processo dalle profonde conseguenze politiche (1, 1, 1 - 3)
Il ratto di Proserpina: un modello di digressione (2, 4, 106 - 109)

Busto Arsizio, 7 giugno 2023

prof. Michele Trapani rappresentanti di classe: