ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"

Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R

Liceo delle Scienze Umane VAPM027011

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it *E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it*

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Vera Goggi

Anno scolastico 2022/2023

CLASSE 3BC (Liceo Classico)

Contenuti disciplinari

ARTE GOTICA

Elementi principali dell'architettura gotica: caratteristiche esterne ed interne della Chiesa di Saint-Denis, della Cattedrale di Chartres e della Sainte Chapelle. Caratteristiche ed esempi dell'architettura gotica in Italia: complessi cistercensi; Basilica di Sant'Andrea a Vercelli; Duomo di Milano. Basilica di San Francesco ad Assisi: caratteristiche architettoniche della chiesa inferiore e superiore.

Pittura del '200
Dall'arte bizantina all'arte occidentale: caratteristiche dell'arte bizantina, iconografia della Maestà (Cimabue Louvre e Assisi) e del Crocifisso (Giunta Pisano, Cimabue, Giotto *Crocifisso di Santa Maria Novella*)
Giotto: Giotto ad Assisi: storia, schema e iconografia delle scene della vita di San Francesco nella Basilica Superiore e analisi iconografica e stilistica di alcune scene dipinte nella Cappella degli Scrovegni a Padova.

IL PRIMO RINASCIMENTO

Umanesimo e Rinascimento: definizione e introduzione storico-artistica.
Elementi dell'architettura razionale di Brunelleschi (lo *Spedale degli Innocenti*). La prospettiva lineare di Brunelleschi; storia e realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze.
Spiegazione delle innovazione della scultura di Donatello e analisi: *San Giorgio* per Orsanmichele a Firenze (statua e stiacciato); *Banchetto di Erode* (pannello per battistero a Siena); *David* (statua in bronzo per Medici), *Giuditta e Oloferne*, *Deposizione* (altare del Santo a Padova), *Maddalena Penitente*.
Masaccio: analisi degli affreschi nella cappella Brancacci in santa Maria del Carmine a Firenze (con confronto arte tardogotica di Masolino da Panicale), in particolare: *Cacciata dal Paradiso*, *Tributo, San Pietro Risana con l'ombra, Il battesimo dei Neofiti*; *Trinità* in santa Maria Novella a Firenze. Approfondimento: il tema della Vanitas nell'arte contemporanea con Damien Hirst.
Beato Angelico: *Annunciazione* di Cortona e del Convento di San Marco (cella III e Corridoio Nord),
La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio perfezionata dai fiamminghi nel Quattrocento e le caratteristiche essenziali. Jan van Eyck: analisi del ritratto ai *Coniugi Arnolfini* e del *Polittico di Gand*.
Piero della Francesca: Piero della Francesca alla corte di Urbino: analisi del *Dittico dei duchi* e della *Sacra conversazione*. Analisi *Ritratto di Federico da Montefeltro con il figlio Guidobaldo* di P. Berruguete.

IL RINASCIMENTO MATURO

Leonardo (vita e formazione)*: L'Annunciazione L'adorazione dei Magi*, Il *Cenacolo*, *La dama con l'ermellino*, *La Gioconda*, *Sant'Anna, la Vergine, Gesù, san Giovannino* (cartone), *Sant'Anna, la Vergine, il bambino e l'agnellino*. Approfondimento: Warhol e la Monna Lisa.

Michelangelo (vita e formazione): *Pietà vaticana e Vesperbild*, *David*, *Monumento funebre di Giulio II* (*Mosè* e *I prigioni*), gli affreschi della volta della Cappella Sistina (*Sibille*, *Diluvio Universale, Cacciata dal Paradiso*, *Creazione, Giona*) e il *Giudizio Universale*; sonetti 285, 32.

Raffaello (vita e formazione): *Lo Sposalizio della Vergine* confronto con il Perugino, *Madonna del prato, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*, *Pala Baglioni*, gli affreschi delle Stanze Vaticane (in particolare soffitto della Stanza della Segnatura, la *Scuola di Atene*, il *Parnaso, la Cacciata di Eliodoro dal tempio*, *La liberazione di san Pietro dal Carcere*, *L'incendio di Borgo*), *Ritratto di Leone X* e *Ritratto di Giulio II*.

IL MANIERISMO

Caratteri generali