COMPITI DELLE VACANZE CLASSI TERZE

Il lavoro estivo si compone di due parti: una dedicata a completare e consolidare lo studio di Raffaello, l'altra mirata a iniziare a conoscere autori del programma di quarta.

1. **RAFFAELLO**

Ripassa e studia pp. 665-677.

2. **VERSO LA MODERNITÀ: Reportage di una visita**

Attorno a noi sono presenti diversi luoghi che portano le tracce di artisti che conosceremo meglio l'anno prossimo. Non è necessario entrare nei musei: alcuni li puoi ammirare entrando in una chiesa, ma anche facendo un aperitivo o una passeggiata serale. Ti si chiede di andarne a visitare almeno uno, e svolgere un lavoro a riguardo.

ELENCO LUOGHI/OPERE VISITABILI

- Itinerario neoclassico a Milano (architettura): Teatro alla Scala, Palazzo Reale, Arco della Pace
- Pinacoteca di Brera, opere di: Hayez, Fattori, Caravaggio, Canova, Canaletto
- Cimitero Monumentale, Busto e tomba di Francesco Hayez e di Alessandro Manzoni
- Chiesa barocca di sant'Alessandro a Milano e santa Maria presso san Satiro a Milano
- GAM Milano: opere di Previati; Segantini, *Dea pagana (angelo dell'amore)* (l'opera è in fase di restauro visibile al pubblico); opere di Tranquillo Cremona

OPPURE

Lo stesso lavoro può essere svolto relativamente a opere presenti in altre città italiane ed europee, in base a dove andrete nel corso delle vacanze. Nel caso voi scegliate questa opzione, è sufficiente mandarmi una mail per chiedermi se le opere identificate sono adeguate al programma di IV. Ad es., se andate in Sicilia troverete probabilmente diverse chiese barocche, se passate da Roma o Napoli, potrete vedere dal vivo alcuni Caravaggio, o altri edifici barocchi; se vi spostate all'estero, potreste incappare in opere romantiche (come *La zattera della Medusa* o *La libertà che guida il popolo* conservate al Louvre, o i dipinti di Friedrich a Berlino) ecc.

COMPITO

1) Scegli 1 edificio oppure 2 opere di pittura o scultura <u>dello stesso artista</u>
2) Realizza un book fotografico dell'edificio / delle opere. Dovrai immortalare sia in una visione di contesto (foto del museo o del luogo dove si trova l'edificio), che complessiva, che dei particolari. I Non deve mancare una foto con l'opera, a dimostrazione della tua reale presenza lì (ovviamente questo non vale per il Monumentale.. fotografatevi fuori dal cimitero, non dentro). Può essere utile aggiungere alle tue foto cartine, vecchie illustrazioni o fotografie dei decenni scorsi, per documentare ulteriormente l'opera e il suo contesto espositivo. È possibile anche realizzare brevi video.
3) Realizza un reportage della tua visita, sotto forma di VIDEO della durata di 10 minuti circa. In questo video dovrai raccontare dove si trova l'opera, come si raggiunge (es. *Ci troviamo davanti al famosissimo Teatro alla Scala* di Milano, situato in…. E comodamente raggiungibile con il tram…/ la metro fermata…. Ecc), dove è custodita (museo, collezione). Nel caso di musei, <u>breve</u> introduzione sul museo stesso. A quel punto mostrerai le opere fotografate, svolgendone una analisi, soffermandoti anche sui particolari che hai fotografato. Per lo svolgimento dell'analisi, aiutati con la scheda fornita dalla docente e contestualizza l'opera all'interno del movimento di appartenenza (es. neoclassicismo, romanticismo, barocco…)

4) Carica su classroom il tuo video, o il link per vederlo. NO WeTransfer o altri sistemi che rendano necessario che si scarichi il video.

INDICAZIONI

a. Struttura molto bene il tuo discorso, senza dimenticare una conclusione. Il testo deve essere originale, parole tue, e non letto dalle fonti che hai usato
b. Il video non dev'essere necessariamente girato in loco (nella maggior parte dei casi non è neanche possibile), ma può essere realizzato a casa utilizzando le foto
c. Il video può contenere solo immagini + voce narrante, oppure riprenderti mentre parli facendo comparire le immagini a lato (esistono numerose app e programmi per questo)
d. Cercate di essere comunicativi, cercando di tenere viva l'attenzione di chi guarda

VALUTAZIONE

Il video costituirà il vostro primo voto per il futuro anno scolastico e sarà utilizzato nel corso del programma per spiegare alla classe le opere che avete scelto.

I criteri di valutazione sono:

- Puntualità nella consegna (entro il primo giorno di scuola, va benissimo anche prima)
- Completezza e correttezza dell'elaborato rispetto alle indicazioni date
- Chiarezza e correttezza espositiva (struttura del discorso, lessico specifico)
- Qualità tecnica (si vedono le foto, si sente..)
- Originalità (no lettura testi già pronti, interpretazione originale della consegna)