



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770

www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D



DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2020/21

CLASSE III CL (Liceo linguistico)

Libro di testo

L'Arte di vedere 3. Il Rinascimento e la Maniera moderna, a cura di A. Cottino, M. Pavesi. Ed. B. Mondadori

Contenuti disciplinari

ARTE GOTICA

Elementi principali dell'architettura gotica: caratteristiche esterne ed interne della Chiesa di Saint-Denis e della Cattedrale di Chartres. Caratteristiche ed esempi dell'architettura gotica in Italia: complessi cistercensi; Basilica di Sant'Andrea a Vercelli; Duomo di Milano. Basilica di San Francesco ad Assisi: caratteristiche architettoniche della chiesa inferiore e superiore.

Giotto: Giotto ad Assisi: storia, schema e iconografia delle 28 scene della vita di San Francesco nella Basilica Superiore e analisi iconografica e stilistica delle scene dipinte nella Cappella degli Scrovegni a Padova. Giotto: Maestà di Ognissanti e Crocefisso di Santa Maria Novella (rinnovamenti tipologici e novità artistiche).

IL PRIMO RINASCIMENTO

Umanesimo e Rinascimento: definizione e introduzione storico-artistica. Le signorie principali della penisola italiana tra Quattrocento e Cinquecento. La rivoluzione fiorentina: il concorso del 1401 (confronto tra la formella rappresentante il "sacrificio di Isacco" di Lorenzo Ghiberti e quella di Filippo Brunelleschi).

Elementi dell'architettura razionale di Brunelleschi (lo Spedale degli Innocenti). La prospettiva lineare di Brunelleschi; storia e realizzazione della cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze. Chiesa di san Lorenzo a Firenze e della Sacrestia vecchia di Brunelleschi.

Spiegazione delle innovazioni della scultura di Donatello e analisi opere diverse: San Giorgio per Orsanmichele a Firenze (statua e bassorilievo); banchetto di Erode (pannello per battistero a Siena); David (statua in bronzo per Medici). Spiegazione e analisi dell'Abacuc, del monumento equestre a Erasmo da Narni e dell'altare di Sant'Antonio a Padova, della Maddalena Penitente.

Masaccio: analisi degli affreschi nella cappella Brancacci in santa Maria del Carmine a Firenze (con confronto arte tardogotica di Masolino da Panicale) e della Trinità in santa Maria Novella a Firenze.

La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio perfezionata dai fiamminghi nel Quattrocento e le caratteristiche essenziali. Jan van Eyck: analisi del ritratto ai coniugi Arnolfini e del Polittico di Gand. La signoria di Federico di Montefeltro a Urbino: una corte rinascimentale crocevia artistico internazionale.

Leon Battista Alberti: vita e trattati. Analisi della facciata di Palazzo Rucellai e della chiesa di Santa Maria Novella a Firenze. Leon Battista Alberti a Rimini e a Mantova: progetto e analisi della trasformazione della chiesa di san Francesco in tempio malatestiano; rinnovamento della Basilica di Sant'Andrea a Mantova. Novità e sintesi tra elementi antichi e moderni.

Piero della Francesca: caratteristiche pittoriche e analisi delle sue opere su tavola e ad affresco, con riferimento al Concilio di Firenze del 1439 (Battesimo di Cristo; Storie della vera Croce in San Francesco ad Arezzo). Piero della Francesca alla corte di Urbino: analisi del dittico dei duchi e della Flagellazione di Cristo. approfondimento sul rinnovamento delle arti nelle corti italiane del tardo Quattrocento (Perugino, Mantegna, Antonello da Messina, Giovanni Bellini, gli artisti ferraresi a Palazzo Schifanoia, Vincenzo Foppa, Bramante). Chiesa/museo/moschea di santa Sofia a Istanbul.

IL RINASCIMENTO MATURO

Leonardo (vita e formazione): *L'Annunciazione, Il Cenacolo, La dama con l'ermellino, La Gioconda, Sant'Anna, la Vergine, Gesù, san Giovannino* (cartone).

Michelangelo (vita e formazione): *Pietà vaticana, Pietà Rondanini, David, Monumento funebre di Giulio II*, gli affreschi della volta della Cappella Sistina e il Giudizio Universale.

Raffaello (vita e formazione): *“Lo Sposalizio della Vergine”* confronto con il Perugino, *Madonna del prato, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi*, gli affreschi delle Stanze vaticane, osservazione di altre opere.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alle differenze: come il percorso pluridisciplinare “I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro”. Razze e culture a confronto: i continenti e i loro abitanti nelle rappresentazioni artistiche tra Seicento e Ottocento (l'iconografia dei continenti personificati è la chiave più sensibile per un'indagine sui modi adottati dalla cultura occidentale per tentare di ridurre al proprio codice delle identità estranee)

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

“I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro”. Come progettualità per educazione civica, educazione alle differenze. Razze e culture a confronto: i continenti e i loro abitanti nelle rappresentazioni artistiche tra Seicento e Ottocento (l'iconografia dei continenti personificati è la chiave più sensibile per un'indagine sui modi adottati dalla cultura occidentale per tentare di ridurre al proprio codice delle identità estranee).

Busto Arsizio, 04/06/2021

I rappresentanti di classe

La docente

Vera Goggi
