



3 DL – a.s.2020/2021 LAVORO ESTIVO PER TUTTI

Lecture obbligatorie: U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*  
W.Goethe, *I dolori del giovane Werther*

Uno a scelta tra: W. Goethe, *Affinità elettive*  
J.Austen, *Orgoglio e pregiudizio*  
Ch. Bronte, *Jane Eyre*  
E. Bronte, *Cime tempestose*

5 elaborati originali assegnati su classroom

LAVORO ESTIVO PER IL DEBITO SCOLASTICO

- **Dante**, Biografia e politica *Inferno*, lettura analisi e parafrasi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXI, XXVI e XXXIII
- Convivio, la difesa del volgare, I, cap I
- De Vulgari Eloquentia, il volgare illustre , cardinale, aulico e curiale
  
- **F. Petrarca** Biografia e letteratura, confronto con Dante sul piano politico, linguistico e stilistico. La diversa concezione dell'amore. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono Canz. I*, La concezione dell'amore come *errore*. La dimensione interiore dell'io; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro Canz III*, *Movesi il vecchierel XVI*, "*Solo et pensoso*" Canz. XXXV; "*Chiare, fresche et dolci acque*", Canz.CXXXVI . Secretum, errore dell'amore per Laura; "*Erano i bei capei d'oro*" Canz. XC, Canzone "*Italia mia*" Canz. CXXVIII, *Pace non trovo e non ò da far guerra*" Canz CXXXIV. Epistola di risposta a Petrarca "*l'ombra di Dante*", *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*" Canz. CCCX.
  
- **G. Boccaccio**, Biografia e letteratura Il *Decameron*, la funzione della cornice, la struttura narrativa. I temi delle dieci giornate, Proemio, la peste del 1348;
- Novella I, 1 *Ser Ciappelletto*, I, III, 1 *Masetto da Lamporecchio*, Introduzione alla quarta giornata, la difesa dell'opera e la parabola delle papere, IV, 1 *Tancredi e Ghismunda*, IV,5 *Lisabetta da Messina*, V, 9 *Federigo degli Alberighi*. Introduzione alla sesta giornata, VI, 9 *Guido Cavalcanti*, IX, 2 *La badessa e le braghe*, X, 10 *Griselda*.
- Visione del film *Maraviglioso Boccaccio*, di P. e V. Taviani.

LAVORO ESTIVO PER IL CONSOLIDAMENTO: dieci novelle a scelta del *Decameron*