



PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

CLASSE IV BL - A.S. 2022-2023 - DOCENTE : ESTER RANDAZZO

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE: Parte classe ha acquisito una conoscenza buona delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico della disciplina. Alcuni alunni, invece, hanno raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente. Vi sono condizioni in cui l'apprendimento dei contenuti, delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico presentano carenze o fragilità.

COMPETENZE: Una parte degli alunni sa individuare, senza particolari problemi, le strutture morfosintattiche e sa esporre gli argomenti trattati con sufficiente padronanza linguistica. In altri casi la competenza linguistica è discreta o più che discreta e gli studenti sanno creare.

CAPACITA': La classe mostra la propria eterogeneità nella capacità di comprensione del testo e nella capacità di produrre un testo scritto. Discreto o più che discreto è il risultato conseguito da alcuni alunni; in altri casi, il livello raggiunto è comunque sufficiente. Permangono delle situazioni di fragilità.

Dal libro di testo *Juntos 3* – Polettini - Pérez Navarro – Ed. Zanichelli:

Unidad 14 ¡Ojalá pintara como ellos - LÉXICO La pintura• Arquitectura y monumentos• Arte y estilos

PARA COMUNICAR • Comentar un cuadro• Describir un monumento• Hablar de arte y estilos • Expresar impersonalidad • Expresar deseo

GRAMÁTICA • Imperfecto de subjuntivo• Pluscuamperfecto de subjuntivo• La voz pasiva y la pasiva refleja

Unidad 15 “Catorce versos dicen que es soneto”

PARA COMUNICAR • Expresar causa y justificarse • Expresar finalidad • Expresar cambios o transformaciones radicales • Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado

GRAMÁTICA - Los verbos de cambio

Unidad 16 Si no me diera miedo volar... LÉXICO • Los medios de transporte• En la estación• En el aeropuerto

PARA COMUNICAR • Viajar en tren • Viajar en avión • Expresar condiciones improbables • Expresar condiciones imposibles

GRAMÁTICA La oración condicional introducida con si • Otras oraciones condicionales • Las oraciones de relativo • Las perífrasis de gerundio

Unidad 17 Aunque amo mi país...

PARA COMUNICAR Expresar una dificultad para que se realice una acción, pero sin impedirla• Expressar la consecuencia• Expressar el modo en que se hace algo

GRAMÁTICA • Las oraciones concesivas introducidas por aunque • Otras oraciones concesivas • Así / Tan • Las oraciones consecutivas • Las oraciones modales

Dal libro di testo *En un lugar de la literatura* – C. Ramos, MJ. Santos, M. Santos - Ed. De Agostini

Cap 1: Literatura medieval – Siglos XII- XIV

De los orígenes a la Reconquista

Mester de Juglaría - El poema de mío Cid

El Mester Clerecía – Juan Ruiz Arcipreste de Hita “ El libro de buen amor”

La prosa en el siglo XIV – Don Juan Manuel “El Conde Lucanor”

Toledo y la Escuela de traductores

El arte islámico en España

Cap 2 : Hacia el Renacimiento

Una época de transición

La literatura española en el siglo XV

Jorge Manrique: “Coplas a la muerte de su padre”

El teatro medieval

Fernando de Rojas: “La Celestina” - Acto X, Acto XXI

Cap. 3 El siglo de Oro – El Renacimiento

La España de los Austrias

El siglo de Oro

La poesía del Renacimiento

Garcilaso de la Vega

La novela renacentista

Las narraciones realistas

La novela picaresca

Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades

Miguel de Cervantes - Don Quijote de la Mancha

Cap. 4 El siglo de Oro: El Barroco

Luis de Góngora

Francisco de Quevedo

La tradición del teatro

Lope de Vega

Tirso de Molina

Pedro Calderón de Barca

Diego Velázquez

Conversazione:

Arte: comentar un cuadro. (El Greco, Velázquez, Murillo, Goya, Sorolla, Picasso, Dalí, Fernando Botero, Maruja Mallo, Remedios Varo, Frida Kahlo)

Preparación al DELE B2: la vuelta a casa; trabajo y calidad de vida; adictos a la red; el derecho a la vivienda; inseguridad ciudadana; escribimos una carta; la inseguridad ciudadana.

Pinceladas de historia.

¿Qué es España?: Constitución, rey y gobierno; Comunidades Autónomas; sistema político español.

CONTRIBUTI AL FOCUS CITTADINANZA:

DISCRIMINAZIONE DI GENERE: Cantar de Mio Cid – La Celestina - La política matrimonial de los Austrias – El Burlador de Sevilla.

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE:

Le emozioni: J. Ruiz “Libro de Buen Amor”; El Cantar de Mío Cid “Cantar de la afrentas de Corpse; La Celestina “El monólogo de Pleberio”.

METODI E STRUMENTI

Lo svolgimento del programma è stato, principalmente, di carattere linguistico e letterario oltre che linguistico-comunicativo e morfosintattico. L'impostazione letteraria seguita è stata quella cronologica con rimandi tematici ed ha avuto come obiettivo centrale il commento dei testi. Si evidenzia che lo studio del quadro storico-culturale è stato incentrato sui momenti più significativi e sulle figure più rilevanti, come pure sono stati richiesti solo i dati biografici più propriamente utili a comprendere determinati autori e artisti strettamente legati al contesto storico-politico e sociale.

Per quanto riguarda gli strumenti, la scelta dei testi è stata operata utilizzando quelli presenti nel manuale. Il commento del testo è avvenuto seguendo le domande-guida proposte dal manuale di letteratura e, dove ritenuto necessario, approfondita dalla docente.

MODALITA' DI VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche orali, queste sono state principalmente effettuate su testi letterari, valutando la conoscenza degli argomenti, la correttezza espositiva, nonché la capacità di commentare e interpretare i testi, operando, dove possibile, opportuni collegamenti con la storia, la filosofia, la religione e l'arte. La classe ha sostenuto nel primo quadrimestre due prove scritte ed una orale, oltre alla valutazione della conversatrice. Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno sostenuto tre prove scritte e due prove orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove sono state usate le griglie indicate dal Dipartimento di Lingue straniere.

Busto Arsizio 01/06/2023

La docente

Gli alunni