MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"
Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R
Liceo delle Scienze Umane VAPM027011
Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)
Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770
www.liceocrespi.edu.it ***E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it***
C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

DISCIPLINA: Storia dell'arte

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/23 **CLASSE V CC (Liceo classico)**

IL POSTIMPRESSIONISMO

I NEOIMPRESSIONISTI

G. Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (pp. 1013, 1014).

P. Signac: *Vele e pini* (p. 1016), *Boa rossa*.

Scheda tecnica: Una pittura di punti di colore (p. 1015).

IL DIVISIONISMO ITALIANO

G. Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (p. 1018), *Le due madri* (p. 1019).

G. Previati: *Maternità* (p. 1019).

G. Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato* (con riferimenti alle versioni precedenti) (p. 1020 -1021).

LA PARIGI NOTTURNA DI HENRI DE TOULOUSE – LAUTREC

Addestramento delle nuove arrivate (p. 1017), *Il letto*.

L'INVENZIONE DELLA GRAFICA PUBBLICITARIA

H. Toulouse Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue* (p. 1017).

PAUL CEZANNE, "PADRE" DELL' ARTE MODERNA

La casa dell'Impiccato a Auvers-sur-Oise (p. 1022), *Tavolo da cucina, Donna con caffettiera* (p. 1023), *I giocatori di carte, Le grandi bagnanti* (p. 1024), scheda di confronto di p. 1025, *la serie della Montagna Sainte-Victoire* (p. 1026).

L' ARTE DI UN "PRIMITIVO": PAUL GAUGUIN

La visione dopo il sermone e confronto con Emile Bernard (p. 1027), *la Orana Maria* (p. 1028), *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (p. 1030 - 1031).

VINCENT VAN GOGH: LE RADICI DELL'ESPRESSIONISMO

I mangiatori di patate (p. 1035), *Autoritratto con cappello di feltro, Ritratto di père Tanguy* (p. 1036), *I girasoli* (p. 1037), *Il Caffè di notte* (p. 1038), *Notte stellata* (p. 1039), *La Chiesa di Auvers-sur-Oise*, *Campo di grano con corvi* (p. 1040 – 1041).

Lavoro di gruppo: Il sentimento religioso in Van Gogh partendo dalle Lettere a Theo.

OLTRE LA REALTÁ VISIBILE: IL SIMBOLISMO

G. Moreau: *L'apparizione* (p. 1032).

O. Redon: *Gli occhi chiusi* (p. 1033), *Occhio mongolfiera*.

A. Böcklin: *L'isola dei morti* (p. 1033).

I NABIS, P. Sérusier: *Il talismano* (p. 1034),

L'ART NOUVEAU

IN FRANCIA: H. Guimard, *Castel Béranger* (p. 1043), *le stazioni della metropolitana di Parigi* (p. 1044).

IN BELGIO: V. Horta, *Maison Tassel* (p. 1044 – 1045 – 1046).

IN SPAGNA: A. Gaudí, *Casa Batlló e Casa Milá* (p. 1048 – 1049).

A VIENNA: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione* (p. 1054)

IL LIBERTY IN ITALIA:

G. Sommaruga: *Palazzo Castiglioni* a Milano.

E. Basile: *Villa Igiea* a Palermo.

L' ARTE IN RIVOLTA: LE SECESSIONI

LA SECESSIONE DI MONACO: F. Von Stuck, *Il peccato* (p. 1053)

LA SECESSIONE DI VIENNA: G. klimt, *Ritratto di Marie Breunig, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Giuditta I, Giuditta II* (p. 1057), *Il bacio* (p. 1056), *Il fregio di Beethoven* (p. 1054 – 1055).

LA SECESSIONE DI BERLINO E LA FIGURA DI EDVARD MUNCH: *Bambina malata, L'urlo* (p. 1058 – 1059), *il bacio* (p. 1060).

UNA RIVOLUZIONE NELL' ARTE: LE AVANGUARDIE

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE

H. Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere, La tavola imbandita, La stanza rossa (Armonia in rosso)* (p. 1073), *La danza* (p. 1074), *La musica* del 1909/10 (p. 1075).

L' ESPRESSIONISMO TEDESCO

E.L. Kirchner: *Marcella, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz* (p. 1080).

PABLO PICASSO, GEORGE BRAQUE E LA NASCITA DEL CUBISMO

Picasso blu, Picasso rosa: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi* (p. 1092 – 1093), *La famiglia degli acrobati*.

Il Cubismo originario: Picasso, *Les demoiselles d'Avignon* (p. 1094 – 1095 - 1096); G. Braque, *Case all'Estaque* (p. 1097).

Il Cubismo analitico: Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*; G. Braque, *Il Portoghese* (p. 1097)

Il Cubismo sintetico: Picasso, *Natura morta con sedia impagliata* (scheda p. 1100); G. Braque, *Aria di Bach*.

L'impegno politico: Picasso, *Guernica (si rimanda anche ai contributi di Educazione Civica).*

IL FUTURISMO

C. Carrà: *Manifestazione interventista*.

A. Sant'Elia: *progetti per la città del futuro.*

L. Russolo: *Dinamismo di un'automobile*. (p. 1119)

U. Boccioni: *La città che sale, Gli stati d'animo* (due versioni) (p. 1108 – 1109), *Materia* (p. 1110 – 1111), *Forme uniche della continuità nello spazio* (p. 1113).

L'ASTRATTISMO

V. Kandinskij e la nascita del Cavaliere Azzurro: *Primo acquerello astratto, Impressione V – Parco* (p. 1126 – 1127).

IL DADAISMO E IL READY-MADE

M. Duchamp e l'invenzione del ready-made: *Fontana, Ruota di bicicletta, Cadeau* (p. 1154).

L' ARTE TRA LE DUE GUERRE

LA METAFISICA

G. De Chirico: *Le muse inquietanti* (p. 1157), *Il figliol prodigo*.

IL SURREALISMO

M. Ernst: *Edipo rex, Coppia zoomorfica* (p. 1160 – 1161), visita guidata alla mostra a Palazzo Reale *"Max Ernst, genio multiforme"* (31 gennaio 2023), l'originalità delle tecniche.

Artisti contemporanei incontrati lungo il percorso di visita guidata al Museo del Novecento di Milano (31 gennaio 2023): presentazione a cura della docente.

CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA ALLO SVOLGIMENTO DI ED. CIVICA

I LUOGHI DELL'ARTE

L' atelier di Cezanne a Lauves.

il Museo di Van Gogh ad Amsterdam.

il Museo del Novecento a Milano.

L' ARTE DURANTE LA GUERRA E I REGIMI TOTALITARI

G. Klimt, la storia del ritratto di Adele Bloch Bauer, la Monna Lisa austriaca.

Il Louvre e la guerra

La mostra dell'arte degenerata

La vita di Charlotte Salomon: *Vita? O Teatro?*

Henri Matisse*, Icaro*

Pablo Picasso, *Guernica*

Busto Arsizio, 08/06/2023

La docente

Isabella Cuccovillo