

	 <p style="text-align: center;"><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b> <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i> <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM02701I</i> Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA) Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 www.liceocrespi.gov.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
		

## Classe 3CL

a.s. 2020-2021

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ITALIANO

### LIBRI DI TESTO:

- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it. Storia e testi della letteratura italiana.* Volume 1. *L'instaurazione del canone* - Dalle origini al Manierismo
- Dante, *Divina Commedia*, (Inferno - edizione a scelta).

Tutti i materiali forniti agli studenti e preparati per la conduzione di lezioni e attività sono disponibili nell'aula virtuale in Classroom.

### Ripasso generale sul testo poetico.

Differenze tra un testo in prosa e un testo in versi.

Io lirico e interlocutore.

Versi, strofe e forme metriche (Il sonetto, la canzone, versi sciolti e versi liberi)

Le sillabe metriche.

Figure metriche.

La rima.

Le principali figure retoriche.

La parafrasi, l'analisi e l'interpretazione di un testo poetico.

### PERIODIZZAZIONI E MOVIMENTI:

Il Medioevo:

(ripasso) aspetti fondamentali della mentalità del tempo. La nascita delle lingue volgari e dell'Italiano parlato e scritto. La nascita della letteratura italiana.

Il dolce stil novo

Verso l'Umanesimo: il nuovo rapporto con i classici

Umanesimo e Rinascimento: quadro storico, i principi fondamentali

### AUTORI:

Guido Guinizzelli: precursore o stilnovista?

Guido Cavalcanti

Dante Alighieri

Francesco Petrarca  
Giovanni Boccaccio  
Niccolò Machiavelli

Di tutti gli autori sono stati oggetto di studio:

- la biografia, nell'ottica di individuare le esperienze salienti che hanno influito sulla visione del mondo e la produzione letteraria
- le costanti letterarie
- le opere maggiori (analisi approfondita con lettura dei brani in apparato proposti dal libro di testo)
- le opere minori (panoramica)
- la storia della critica

### **DIVINA COMMEDIA:**

- **Inferno.**

Lettura integrale, analisi e commento canti: I, III, III, V, VI, X, XIII .

In sintesi: canti: XI, XII

Passi tratti da: IV, XXXIV.

Letture da Marco Santagata, *Il racconto della Commedia*. Guida al poema di Dante.

Sono stati effettuati costantemente esercizi di comprensione e analisi guidati dall'insegnante.

### **PERCORSI:**

(Pluridisciplinare) "I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro"

Riflessioni e analisi di approfondimento degli autori del canone e dei relativi brani antologici, dei romanzi e delle letture affrontate.

(Interdisciplinare) La poesia nel tempo

Giacomo Leopardi: *A se stesso* (Collegamento con Guido Cavalcanti)

Salvatore Quasimodo: *Vento a Tindari* (Quanti esili?)

Giuseppe Ungaretti: *Soldati* (Cosa resta della metrica?)

Antonio Gramsci: *Odio gli indifferenti* (I nuovi ignavi)

(Interdisciplinare) Il rapporto con la patria e l'esilio

Riflessioni e analisi di approfondimento degli autori del canone e dei relativi brani antologici, dei romanzi e delle letture affrontate.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

"I viaggi, le grandi scoperte e l'incontro con l'altro"

Ulisse da Omero a Dante; la letteratura come viaggio.

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "E tu splendi" di Giuseppe Catozzella.

### **ALTRE LETTURE:**

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "Il barone rampante" di **Italo Calvino**

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "La città degli orsi" di Fredrik Backman

Lettura integrale, analisi e commento dell'epistola "Ora dimmi di te. Lettera a Matilda" di Andrea Camilleri

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "Gli sdraiati" di Michele Serra

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "Il giovane Holden" di J.D.Salinger

Lettura integrale, analisi e commento del romanzo "La regola dei pesci" di Giorgio Scianna

Tutti i romanzi e i testi letti integralmente sono stati analizzati e discussi mediante attività dedicate.

### **PRODUZIONE SCRITTA:**

Sono state effettuate costantemente attività finalizzate all'esercizio delle competenze di *Analisi del testo* e *Scrittura argomentativa*.

L'insegnante:

In rappresentanza delle studentesse e degli studenti: