



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"**

*Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R*

*Liceo delle Scienze Umane VAPM027011*

Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)

[www.liceocrespi.it](http://www.liceocrespi.it) - Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770 - E-mail: [comunicazioni@liceocrespi.it](mailto:comunicazioni@liceocrespi.it)

C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D

**CertINT® 2012**

A.S. ....

Nome e cognome dello studente:

Attività di alternanza scuola lavoro:

Ente di riferimento:

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

<b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE</b>		
Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>ATTITUDINI ESSENZIALI</b>
<b>DECLINAZIONE DIPARTIMENTO DI STORIA DELL'ARTE</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>ATTITUDINI ESSENZIALI</b>
Partendo dalla definizione della competenza declinare le conoscenze da apprendere e sviluppare per questa competenza chiave  - Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina - Conoscenza dei contesti storici e culturali degli argomenti trattati - Assimilazione dei contenuti degli anni precedenti	Declinare l'esercizio di abilità su contenuti di conoscenza significativi da assumere come fase di sviluppo di una competenza  - Analizzare in modo puntuale e in prospettiva storico-culturale opere, autori, movimenti - Porre in relazione opere e autori cogliendo analogie e differenze attraverso l'osservazione e il confronto critico tra gli autori medesimi - Analizzare in modo critico un'opera d'arte	Declinare gli atteggiamenti, da non confondersi con le predisposizioni cioè modi di essere, sensibilità pronte ad attivarsi che vengono educate direttamente o implicitamente con l'uso di abilità e conoscenze e hanno una notevole influenza sulle abilità e il loro sviluppo.  - Apertura mentale - Curiosità - Disponibilità alla conoscenza di autori e

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei processi che portano all'elaborazione dell'opera d'arte</li> <li>- Conoscenza delle tecniche artistiche in rapporto all'evoluzione dei linguaggi (dalla pittura rupestre al digitale)</li> </ul>	<p>esprimendo il proprio punto di vista soggettivo in modo argomentato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere il percorso di una personalità artistica cogliendone le evoluzioni stilistiche in modo critico</li> <li>- Sviluppare la consapevolezza sulla creazione di un proprio "gusto", e saperlo comunicare al gruppo</li> </ul>	<p>movimenti lontani dalla propria esperienza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascolto attivo e disponibilità al confronto e alla discussione con il docente e con il gruppo-classe</li> </ul>
--	--	--

**DISPOSIZIONI DELLA MENTE:**

**CREARE, IMMAGINARE, INNOVARE**

Tentare modalità diverse dal conosciuto per la risoluzione di un problema, generando nuove idee e cercando scorrevolezza ed originalità. Tendenza a proiettarsi in ruoli diversi usando analogie, partendo con una visione e lavorando a ritroso, immaginando di essere l'oggetto da considerare. Generare prodotti, soluzioni, tecniche originali, geniali. Tutti hanno tale capacità se sviluppata. Concepire soluzioni ai problemi in modo diverso, esaminando possibilità alternative, da molte angolature. Assumere rischi ed andare oltre i confini del conosciuto per tentare di scoprire altro. Lavorare per la bellezza della sfida piuttosto che per la ricompensa materiale. Essere disponibili ai giudizi critici. Cercano il feedback per migliorare.

**COLLABORARE E PARTECIPARE**

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri

**COMUNICARE**

COMPRENDERE messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

RAPPRESENTARE eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE CHIAVE EUROPEE E DI CITTADINANZA**

COMPETENZA	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
<b>DIMENSIONI</b> <b>Sociale</b> <b>Emotiva</b> <b>Culturale</b>	Dimensione sociale: fruizione collettiva del patrimonio, confronto all'interno del gruppo, condivisione delle proprie conoscenze ed intuizioni, apertura al giudizio altrui.
	Dimensione emotiva: coinvolgimento empatico rispetto all'opera, conoscenza di sé e delle proprie predisposizioni o inclinazioni, capacità di esprimere e condividere le emozioni suscitate dall'incontro con le opere.
	Dimensione culturale: sviluppo di competenze e abilità cognitive specifiche, capacità di lettura di un'epoca storica nella sua complessità.

<b>LIVELLO CONSEGUITO:</b>			
<b>AVANZATO</b> padronanza, complessità, metacognizione, responsabilità	<b>INTERMEDIO</b> generalizzazione, metacognizione	<b>BASE</b> transfert di procedure (a.+ c.) apprese in situazioni nuove	<b>INIZIALE</b> non c'è la competenza ; c'è solo l'uso guidato di conoscenze e abilità
<b>INSERIRE GLI INDICATORI ESPLICATIVI DI OGNI LIVELLO</b>			
<p>Con riferimento alle dimensioni sociale, emotiva e culturale, l'alunno dimostra:</p> <p>→ grande padronanza del lessico, delle tecniche e dei linguaggi espressivi, sapendone condividere responsabilmente con gli altri gli aspetti storici e la componente emotiva;</p> <p>→ capacità di riconoscere e collegare i pattern di apprendimento, arricchendoli nel passaggio da un argomento a un altro in modo articolato e creativo.</p>	<p>Con riferimento alle dimensioni sociale, emotiva e culturale, l'alunno dimostra:</p> <p>→ capacità di cogliere gli elementi essenziali di un'opera o di un monumento e di collocarli all'interno di un contesto culturale più ampio, attingendo anche a conoscenze pregresse;</p> <p>→ capacità di riconoscere e collegare i pattern di apprendimento;</p> <p>→ capacità di lettura critica.</p>	<p>Con riferimento alle dimensioni sociale, emotiva e culturale, l'alunno dimostra:</p> <p>→ acquisizione di un metodo di studio e riflessione e capacità di applicarlo in diverse situazioni;</p> <p>→ capacità di condividere il proprio pensiero sull'opera e l'autore.</p>	<p>Con riferimento alle dimensioni sociale, emotiva e culturale, l'alunno dimostra:</p> <p>→ parziale capacità di espressione e di condivisione delle conoscenze acquisite.</p>
<p><b>RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON LA COMPETENZE DI CITTADINANZA PREVISTA</b></p> <p>Riuscire a portare a termine il compito assegnato/obiettivo previsto attraverso la partecipazione costruttiva dei singoli</p> <p>Confrontarsi ed interagire all'interno del gruppo di lavoro proponendo ed accogliendo suggerimenti.</p>			

**Il Coordinatore del CDC:**