

LIVELLI DI COMPETENZA – PROFILATURA IN USCITA

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

INDIRIZZO LICEALE: LICEO SCIENTIFICO E DELLE SCIENZE APPLICATE

<p><i>INDIVIDUAZIONE della competenza (a partire da: Decreto 22 agosto 2007; Decreto 15 marzo 2010; Indicazioni nazionali per i Licei riformati)</i></p>	<p>DIMENSIONI <i>INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi</i></p>	<p>LIVELLO A <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO B <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO C <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>	<p>LIVELLO D <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare e deve saper l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i></p>
<p>COMPETENZA 1: Utilizzare il disegno “grafico – geometrico” come strumento di comunicazione e di conoscenza della realtà <i>(DISEGNO)</i></p>	<p>Vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme</p> <p>Utilizzare i principali metodi di rappresentazione della geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente è in grado di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme. E' in grado di immaginare situazioni spaziali complesse. – Risolve in autonomia problemi specifici 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente è in grado di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme. – Risolve problemi di rappresentazione applicando i 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente è in grado di vedere nello spazio ed effettuare confronti in contesti conosciuti. – Utilizza i principali metodi di rappresentazione 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente solo se opportunamente guidato è in grado di vedere nello spazio, effettuare confronti. – Utilizza i metodi base di rappresentazione

	<p>descrittiva</p> <p>Utilizzare gli strumenti grafici e riconoscere le potenzialità delle TIC applicate al disegno assistito</p>	<p>di rappresentazione applicando i metodi della geometria descrittiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sceglie consapevolmente e utilizza con abilità gli strumenti grafici e informatici più funzionali all'attività svolta. 	<p>metodi della geometria descrittiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizza gli strumenti grafici in modo adeguato ed è consapevole delle potenzialità delle TIC. 	<p>della geometria descrittiva applicandoli a situazioni ricorrenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizza gli strumenti grafici e conosce le potenzialità delle TIC. 	<p>della geometria descrittiva per svolgere compiti semplici.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizza gli strumenti grafici in maniera elementare e conosce le TIC..
<p>COMPETENZA 2: Osservare, descrivere, analizzare e comprendere i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e l'ambiente fisico riconoscendone i caratteri di sistematicità e complessità (DISEGNO)</p>	<p>Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta o indiretta (consultazione di testi, manuali, media) e il disegno dal vero.</p> <p>Effettuare il rilievo grafico – fotografico.</p> <p>Rappresentare i dati acquisiti applicando il concetto di misura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente attraverso l'osservazione diretta e indiretta e il disegno dal vero, raccoglie e confronta autonomamente dati acquisiti. – Effettua autonomamente il rilievo grafico-fotografico con precisione e accuratezza. – Rappresenta dati complessi muovendosi autonomamente e 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente attraverso l'osservazione diretta e indiretta e il disegno dal vero, raccoglie autonomamente dati. – Effettua in maniera adeguata il rilievo grafico-fotografico. – Rappresenta correttamente dati muovendosi autonomamente nell'applicazione del concetto di misura. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente attraverso l'osservazione diretta e indiretta e il disegno dal vero, raccoglie dati parziali. – Effettua in modo approssimativo il rilievo grafico-fotografico. – Rappresenta i dati applicando il concetto di misura in modo adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lo studente solo se opportunamente guidato è in grado di osservare e consultare materiali forniti. – Solo se guidato, effettua in modo elementare il rilievo grafico-fotografico. – Rappresenta i dati applicando il concetto di misura solo se guidato.

		con padronanza nell'applicazione del concetto di misura.			
COMPETENZA 3: Utilizzare il metodo progettuale e padroneggiarne i processi operativi <i>(DISEGNO)</i>	Ideare, elaborare e sviluppare semplici proposte progettuali Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto e contesto	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente elabora e sviluppa autonomamente e in modo originale e creativo semplici proposte progettuali, padroneggiando i processi operativi. - È pienamente consapevole della relazione esistente tra progetto e contesto e la trasferisce in modo efficace nell'elaborazione progettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente elabora e sviluppa in modo creativo semplici proposte progettuali, applicando correttamente i processi operativi. - È consapevole della relazione esistente tra progetto e contesto come componente dell'elaborazione progettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente elabora e sviluppa semplici proposte progettuali, utilizzando i processi operativi basilari. - Coglie e comprende la relazione esistente tra progetto e contesto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente solo se guidato, applica i processi operativi elaborando semplici proposte progettuali. - Solo se guidato, riconosce la relazione tra progetto e contesto.
COMPETENZA 4: Riconoscere, leggere e interpretare criticamente i contenuti delle espressioni artistiche <i>(ARTE)</i>	Riconoscere, interpretare ed effettuare confronti tra le diverse forme di espressione artistica	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce le molteplici forme di espressione artistica in rapporto all'evoluzione dei linguaggi. - Individua le relazioni che sottendono la 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce le diverse forme di espressione artistica. - Comprende i processi complessi che portano 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce le principali forme di espressione artistica. - Comprende i processi che 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce le più evidenti forme di espressione artistica. - Individua, se guidato, analogie e

	<p>Leggere le opere artistiche e architettoniche applicando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata</p>	<p>complessità dei processi di elaborazione dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettua confronti di tipo critico individuando analogie e differenze - Legge in piena autonomia le opere artistiche e architettoniche e le descrive padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina 	<p>all'elaborazione dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effettua confronti individuando analogie e differenze. - Legge correttamente le opere artistiche e architettoniche e le descrive utilizzando in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina 	<p>portano all'elaborazione dell'opera d'arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua analogie e differenze. - Legge le opere artistiche e architettoniche e ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina 	<p>differenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legge le opere artistiche e architettoniche di minore complessità e, se guidato, ne descrive gli elementi essenziali utilizzando il linguaggio della disciplina
<p>COMPETENZA 5: Essere consapevoli degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea (ARTE)</p>	<p>Rilevare gli elementi peculiari e specifici per individuare e confrontare opere, artisti e fenomeni artistici di aree e periodi diversi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente di fronte a una o più opere d'arte, sulla scorta di un'analisi condotta in autonomia, individua le specificità dell'opera - Traccia opportuni confronti con artisti e opere del 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente di fronte a una o più opere d'arte, individua le specificità dell'opera - Traccia opportuni confronti con artisti e opere del contesto di 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente di fronte a una o più opere d'arte conosciute, individua le specificità dell'opera - Intuisce confronti con artisti e opere del contesto di 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente solo se guidato, di fronte a una o più opere d'arte conosciute, individua alcune specificità dell'opera - Intuisce confronti basilari con artisti e opere del contesto

	<p>Collocare opere, artisti e fenomeni artistici secondo le coordinate spazio/tempo.</p> <p>Operare collegamenti tra contesto artistico/culturale e storico/sociale di riferimento</p>	<p>contesto di riferimento, anche indicando fonti, influenze e modelli provenienti da altri periodi o ambiti storico-artistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloca in autonomia e in modo pertinente opere, artisti e fenomeni artistici in uno specifico ambito spazio/temporale. - Opera collegamenti scegliendo in autonomia riferimenti ed esempi pregnanti. 	<p>riferimento, indicando le principali fonti e influenze.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloca in modo opportuno opere, artisti e fenomeni artistici in un determinato ambito spazio/temporale. - Opera collegamenti utilizzando riferimenti ed esempi pertinenti. 	<p>riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloca in modo generico opere e artisti in un ampio ambito spazio/temporale . - Individua collegamenti utilizzando esempi corretti. 	<p>di riferimento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Solo se guidato colloca opere e artisti in un ambito spazio/temporale corretto. - Solo se guidato individua collegamenti.
<p>COMPETENZA 6: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico (ARTE)</p>	<p>Riconoscere e rispettare i beni culturali e ambientali e il patrimonio artistico locale, nazionale e internazionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce criticamente e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale, individuando le possibili 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi del patrimonio artistico in un contesto locale, nazionale o internazionale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lo studente se guidato nell'osservazione, riconosce e rispetta i beni culturali e gli elementi fondanti del patrimonio artistico in un contesto determinato (locale, nazionale o

	<p>Essere consapevoli del ruolo del patrimonio artistico e culturale come testimonianza di civiltà, della necessità della sua valorizzazione e tutela.</p>	<p>individuandone la complessità di sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di testimonianza di civiltà. - E' consapevole del ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e ne promuove la conoscenza. 	<p>connessioni opera/contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone l'unicità e il ruolo di testimonianza di civiltà. - Intuisce il ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione, specie nel ruolo di trasmissione del valore. 	<ul style="list-style-type: none"> - È consapevole della necessità di conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, riconoscendone il ruolo di testimonianza di civiltà. - Intuisce il ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e valorizzazione, del valore culturale. 	<p>internazionale).</p> <ul style="list-style-type: none"> - È consapevole della necessità di conservazione e tutela del patrimonio artistico e culturale, limitatamente al compito di conservazione fisica del bene. - Fatica a cogliere il ruolo di corresponsabilità rispetto alle azioni di conservazione, tutela e va aiutato a coglierne il valore culturale.
	<p>Cogliere relazioni fra patrimoni artistici di culture diverse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - E' consapevole della dimensione globale del patrimonio artistico, riconoscendo la ricchezza e la complessità delle 	<ul style="list-style-type: none"> - Coglie relazioni fra testimonianze provenienti da culture differenti intuendo la dimensione globale del patrimonio artistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coglie le relazioni più manifeste fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> - Solo se guidato, coglie relazioni fra patrimoni artistici provenienti da culture differenti.

		diverse culture che la compongono.			
--	--	---------------------------------------	--	--	--