

 <p><b>POLO UMANISTICO LICEOCRESPI</b></p>	 <p><b>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA "DANIELE CRESPI"</b>  <i>Liceo Internazionale Classico e Linguistico VAPC02701R</i>  <i>Liceo delle Scienze Umane VAPM027011</i>  Via G. Carducci 4 – 21052 BUSTO ARSIZIO (VA)  Tel. 0331 633256 - Fax 0331 674770  www.liceocrespi.edu.it E-mail: comunicazioni@liceocrespi.it  C.F. 81009350125 – Cod.Min. VAIS02700D</p>	
<p><b>AMBITO TERRITORIALE N°35 VARESE</b></p> 		
 <p><b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b> <b>pon 2014-2020</b> <b>MIUR</b></p> <p>Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  Dipartimento per la Programmazione  Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale  Ufficio IV</p> <p><b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)</b></p>		

### SCHEDA A

## PROGRAMMAZIONE E VERIFICA EDUCATIVA E DIDATTICA PER L'A.S. 2022/2023 CLASSE 5AL

<b>Classe destinataria:</b> competenze, conoscenze e capacità pregresse; continuità didattica; situazione iniziale	<b>Obiettivi trasversali</b> fissati sulla base della composizione, delle caratteristiche e dei bisogni medi della classe	<b>Risultati attesi</b> (Comportamenti degli studenti che denotano il raggiungimento, sia pur parziale, degli obiettivi)	<b>Verifica fine anno:</b> Risultati conseguiti	
<p>La classe si compone di 28 studenti, di cui 6 maschi. Le tre studentesse impegnate in Canada e negli Stati Uniti, nell'ambito del Progetto di Internazionalizzazione "Frequenza anno all'estero", sono rientrate dopo aver affrontato, come previsto, il colloquio di riallineamento.</p> <p>La continuità si è mantenuta in tutte le discipline, ad eccezione, di: Italiano, la prof.ssa Anna Barbatti subentra alla prof.ssa Romina Biazzi e Filosofia, alla prof.ssa Federica Vallone, a sua volta sostituita dai</p>	<p><b>Obiettivi FORMATIVI</b></p> <p>1. Rafforzamento del senso civico: responsabilità nella gestione dei propri diritti e doveri nella quotidianità, relazione costruttiva, rispettosa e solidale verso le persone;</p>	<p>Lo studente/la studentessa:</p> <p>1a. rispetta le regole vigenti in Istituto e quelle fissate dai docenti e partecipa alle iniziative comuni;</p> <p>1b. svolge le attività assegnate consapevole dell'obiettivo di crescita personale;</p> <p>1c. lavora insieme agli altri dimostrando rispetto delle idee altrui, si confronta in modo costruttivo e non giudicante, evita</p>	<p>SI</p>	<p>NO: Motivazioni</p>

<p>professori Marco Volpato e Valentina Mariani, subentra la prof.ssa Anna Ferrario. Si conferma il generale interesse per quasi tutte le attività didattiche proposte. Il numero e l'entità delle valutazioni acquisite, seppur parziali, lasciano intuire che tutti gli studenti possiedono i requisiti necessari, in conoscenze e competenze pregresse, per affrontare, con successo, l'intero anno scolastico. Si invitano tutti gli studenti a esplicitare le indubbe capacità argomentative acquisite, quale pratica virtuosa e, soprattutto, funzionale a un gratificante colloquio d'Esame. Si raccomandano la massima e diligente applicazione allo studio di tutte le discipline, oltreché, la massima osservanza delle indicazioni e strategie metodologiche in vista del significativo traguardo conclusivo.</p>	<p>2. Consapevolezza degli obiettivi formativi nell'ottica dell'orientamento in uscita;</p> <p>3. Consolidamento di un atteggiamento critico e riflessivo, finalizzato alla capacità di effettuare scelte responsabili ed efficaci.</p>	<p>atteggiamenti opportunistici e condivide il proprio apporto finalizzando al risultato comune.</p> <p>2.a coglie il senso del proprio percorso curricolare in funzione del proprio orientamento futuro; 2.b comprende i legami tra contenuti e metodi delle discipline curricolari e la realtà di studio o di lavoro che lo coinvolgerà al termine del quinquennio; 3a. sa valutare oggettivamente le proprie capacità ed attitudini, sa identificare le proprie fragilità ed eventualmente chiedere aiuto.</p> <p>3b. affronta difficoltà e/o sfide mettendo in campo adeguate strategie, adattando in maniera flessibile il proprio atteggiamento e mantenendo l'attenzione sul risultato-obiettivo.</p>		
--	---	--	--	--

**Obiettivi DIDATTICI**

1. Acquisizione organica e rigorosa delle conoscenze, delle competenze espositive e dei linguaggi specifici delle singole materie;
2. Potenziamento delle capacità logiche e di argomentazione delle proprie affermazioni;
3. Potenziamento delle capacità di analisi, confronto, selezione e sintesi;
  
4. Sviluppo della capacità di operare collegamenti e creare relazioni tra le diverse discipline per elaborare una struttura organica dei saperi.

Lo studente/la studentessa:

1. conosce in modo preciso i contenuti e li sa esporre correttamente, sia in forma scritta che orale, utilizzando la terminologia specifica;
2. sa sostenere una tesi adducendo argomentazioni logiche, pertinenti, complete ed efficaci.
3. rielabora in modo autonomo i contenuti, confronta in modo critico fenomeni distinti, cogliendone analogie e differenze. Sa individuare e interpretare informazioni e dati fondamentali, sintetizzando e schematizzando logicamente quanto appreso;
4. sa sviluppare un percorso attingendo ai contenuti, ai metodi e ai linguaggi delle varie discipline. Rielabora i contenuti delle varie discipline in modo personale e coerente, collegandoli alle diverse situazioni storico-culturali.

<p><i>(Barrare la/e competenza/e trasversale/i su cui il cdc intende operare)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IMPARARE AD IMPARARE</li> <li>• PROGETTARE</li> <li>• COMUNICARE</li> <li>•</li> <li>• <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></li> <li>•</li> <li>• AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</li> <li>• RISOLVERE PROBLEMI</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></li> </ul>	<p><b>Risultati attesi per competenza</b></p> <p>Lo studente/la studentessa: interviene nell'interazione motivando le proprie opinioni, ascoltando le posizioni degli altri e confrontandosi, ha un ruolo attivo nel lavoro in gruppo;</p> <p>Acquisisce in modo critico l'informazione proveniente da diversi ambiti e attraverso diversi strumenti, sapendo distinguere fatti da opinioni;</p> <p>Individua e rappresenta collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.</p>	<p>SI</p>	<p>NO: Motivazioni</p>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>			

<p><b>1. PROGETTUALITA' CONDIVISA DAL CDC</b></p> <p><i>Indicare/descrivere attività/percorsi/progetti attivati dal cdc in tema di educazione civica</i></p>	<p><b>Apporti disciplinari *</b> (33h.annuali)</p> <p><i>Indicare, per ciascuna disciplina, i <b>saperi</b> implicati e il <b>monte ore</b> dedicato</i></p>	<p><b>Risultati attesi</b></p> <p><i>Descritti in termini di <b>competenze</b> e <b>atteggiamenti</b></i></p>	<p><b>Verifica</b></p>	
<p><b>Lotta ad ogni forma di estremismo violento - educare alle differenze</b></p>	<p><b>FRANCESE</b> <b>N° ORE: 6</b> <b>SAPERI:</b> La révolte des jeunes filles en Iran, le port du voile islamique en France. Lettura e commento di articoli, video afferenti all'attualità.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>N° ORE: 2</b> <b>SAPERI:</b> Presentazione di qualche figura di artista o lettura di articoli legati alla tematica e inerenti al mondo artistico.</p> <p><b>RELIGIONE</b> <b>N° ORE: 2 (2^ quadrimestre)</b> <b>SAPERI:</b> Io sono: esprimere se stessi</p> <p><b>ITALIANO</b> <b>N° ORE: 12 ( I e II quadrimestre)</b> <b>SAPERI:</b> Percorso alla ricerca di figure emblematiche di "diversi" (l'esule</p>	<p><b>COMPETENZE:</b> -riconoscere e condannare fenomeni di estremismo violento. -Cogliere nei fatti, esperienze e problemi locali il nesso con dimensioni più ampie (locali, regionali, nazionali e internazionali). -Comprendere e riconoscere l'importanza dei concetti di libertà e uguaglianza; comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario, individuando esempi di atteggiamenti, stereotipi e pregiudizi.</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b> -assumere concreti atteggiamenti in contrasto con i fenomeni di estremismo. -Dimostrarsi disponibili al rispetto dell'altro e all'ascolto delle sue idee; dimostrare attitudine a mettersi in discussione; dimostrarsi disponibili a ricercare informazioni da diverse fonti.</p>	<p><b>SI:</b></p> <p><i>Numero e tipologia/breve descrizione delle prove somministrate</i></p>	<p><b>No:</b></p> <p><i>Motivazioni</i></p>

<p>Educazione ambientale ed educazione alla salute</p>	<p>Dante nei canti centrali del Paradiso; il poeta romantico e decadente e le sue diverse incarnazioni nei testi; gli ultimi nelle novelle di Verga; gli esclusi nei romanzi di Pirandello; gli inetti, i ribelli e i reietti nella narrativa del Novecento).</p> <p><b>SCIENZE MOTORIE</b>  <b>N° ORE: 5 (I TRIMESTRE)</b>  Sport e razzismo  Visione del Film “Il colore della vittoria”</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b>  <b>N ORE 20 II quadr.</b>  <b>SAPERI :</b> L’uomo e la manipolazione della natura : problemi ecologici, biotecnologie, analisi del territorio italiano per evidenziarne le criticità e il ruolo attivo e/o passivo del cittadino (utilizzo delle risorse, temi etici legati alle biotecnologie, rischio idrogeologico, vulcanico e sismico)</p>	<p>Definire e comprendere il termine razzismo e identificare il modo in cui il razzismo si manifesta in forme diverse usando esempi tratti dallo sport</p> <p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Acquisisce, analizza e seleziona in modo critico le informazioni per poter operare scelte consapevoli e rispettose dell’ambiente (declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale )</p> <p>In situazioni anche complesse lo studente, dopo avere analizzato e interpretato i dati a disposizione, individua strategie appropriate, talvolta originali, per risolvere problemi inerenti le tematiche</p>		
--	--	---	--	--

<p>Educazione digitale</p>	<p><b>FILOSOFIA</b>  <b>N° ore: 2 (II quadrimestre)</b>  <b>SAPERI:</b>          Scienza e tecnica nella riflessione filosofica dell'età contemporanea          H. Jonas e il principio di responsabilità</p> <p><b>SCIENZE NATURALI</b>  <b>N° ore 5 (II quadr)</b>  <b>SAPERI:</b>          ricerca di fonti e comunicazione dei dati scientifici</p>	<p>scientifiche affrontate, mostrando padronanza nell'uso delle procedure e dell'argomentazione logico-deduttiva. (declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale )</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b>          Sostiene le proprie scelte e valuta criticamente i risultati ottenuti.( declinata in livello avanzato, intermedio, base, iniziale )</p> <p>Si inserisce responsabilmente nella realtà naturale e sociale facendosi promotore della crescita ECOLOGICAMENTE costruttiva della propria persona e della collettività</p> <p>analizza criticamente il rapporto uomo natura in chiave biotecnologica ed etica</p> <p><b>COMPETENZE:</b>          ha consapevolezza della complessità degli eventi/temi/problemi e della necessità di leggerli su piani diversi , ricorrendo a molteplici prospettive</p> <p><b>ATTEGGIAMENTI:</b>          comprende che tale approccio fornisce modelli/strumenti per provare a conoscere e, se necessario, a prevenire esperienze</p>		
----------------------------	---	---	--	--

**Cittadinanza agita, Costituzione,  
Memoria**

**STORIA DELL'ARTE**

**N° ore 6 (II periodo)**

**SAPERI:** Artisti vittime della Shoah: la figura di Charlotte Salomon.

**ITALIANO**

**N° ore: 2 (II quadrimestre)**

**SAPERI:**  
lettura di passi di opere del Novecento relativi alla tragedia della Shoah e alla Resistenza in Italia.

**ITALIANO**

**N° ore: 1 (II quadrimestre)**

**SAPERI:**  
lettura di un passo d'autore sul tema del gioco d'azzardo.

concrete che si presentino nella vita.

**COMPETENZE:**

Crea contenuti digitali su temi trattati in classe, individuando e citando fonti attendibili, nel rispetto del copyright.

**ATTEGGIAMENTI:**

Utilizza in modo corretto e responsabile i dispositivi elettronici in classe.

Suscita riflessioni personali a livello di classe e/o di assemblee sull'importanza di una comunicazione corretta al fine di rispettare il lavoro e la dignità di ogni individuo

**COMPETENZE**

Attraverso la lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi, prendere consapevolezza dell'importanza della memoria per la costruzione del presente e del futuro, per la propria vita e per quella della collettività.

Potenziare il rispetto verso l'altro e verso ogni cultura.

**ATTEGGIAMENTI**

Relazionarsi correttamente con gli altri.



<b>PROGETTO PREVENZIONE LUDOPATIE: “C’è gioco e gioco”</b>		<p>Promuovere occasioni di confronto, dialogo e riflessione costruttivi.</p> <p>Individuare, anche tramite la letteratura, fattori di rischio riconducibili al GAP che minacciano se stessi e gli altri e mettere in atto strategie preventive.</p>		
<b>2. PROGETTI DI ISTITUTO AFFERENTI ALL'AMBITO DELL'EDUCAZIONE CIVICA ( Es. Benessere, Memoria, E. Ambientale....)</b>			<b>Verifica</b>	
<p><b>Progetto Ben-Essere:</b> “C’è gioco e gioco”, prevenzione ludopatie, novembre 2022, due incontri per 4 h. nelle aule scolastiche - ref. prof.ssa Lupi L.</p> <p><b>Progetto memoria:</b> lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità, Aula Magna su due turni (o teatro cittadino su un turno), fine gennaio 2023 - ref. docenti Dipartimento di Filosofia e Storia.</p> <p><b>Volontariato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>AVIS:</b> incontro con esperti (16 novembre 2022 in Aula Magna - 2h) - ref. prof.ssa Cuccovillo</li> <li>- <b>Donacibo e Colletta alimentare:</b> raccolta di generi alimentari nei supermercati a supporto del Banco Alimentare (26 novembre 2022, nel pomeriggio e marzo 2023) - ref. prof.ssa Paganini</li> </ul> <p><b>Progetto Ambiente:</b> ECOLOGICA.MENTE, attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA (attività a pagamento) da verificare modalità organizzative dell’ente - aprile -maggio 2023 -una mattinata in laboratorio di scienze - ref.prof. Belotti e docenti Dipartimento di Scienze naturali.</p>				

			<b>SI</b> <i>Numero e  tipologia/breve  descrizione delle  prove  somministrate</i>	<b>NO</b> -motivazioni
<b>Percorsi pluridisciplinari</b>	<b>Saperi: apporti disciplinari *</b>	<b>Risultati attesi per competenze</b>	<b>verifica</b>	
			<b>SI</b>	<b>No: Motivazioni</b>

**La vita e la morte**

**FRANCESE**

- fuga verso un mondo ignoto, ma consolatorio perché non si accetta la realtà, la società del proprio tempo;
- la tomba, la religione, la preghiera come mezzo per comunicare con il caro estinto;
- la morte e la guerra
- la morte come esito di un atto assurdo, dettato dal caso e dall'indifferenza;
- la morte come bilancio di una vita vissuta pienamente, come riflessione sul destino umano.

**INGLESE**

War Poetry

**ITALIANO**

- La dialettica vita-morte nel pensiero di Leopardi
- Luce e ombra nella Scapigliatura
- Il nido in Pascoli
- La tensione verso la morte nel superuomo di D'Annunzio
- La poesia crepuscolare
- La poesia di guerra di Ungaretti
- La riflessione sulla morte in Caproni
- Sradicamento e morte in Pavese

**FRANCESE:**

- Camille Claudel et Auguste Rodin
- rivendicazione della libertà di ispirazione.

Riflettere sul rapporto vita-morte esprimendo il proprio punto di vista e scoprendo analogie e differenze tra autori/opere appartenenti a epoche storiche differenti.

**Estetica e creazione**

<p><b>Regimi totalitari</b></p>	<p>-ruolo dell'intellettuale, guida, Demiurgo, veggente, genio, maledetto.          -difficoltà della creazione artistica.          -nuove esperienze di scrittura creativa.</p> <p><b>INGLESE</b>          Il Modernismo</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE:</b>          proposta di una lettura sulla vita di Camille Claudel.</p> <p><b>ITALIANO</b>          -Scapigliatura e Decadentismo: una nuova idea di bellezza; l'arte per l'arte.          -La parabola del poeta-vate nel Novecento</p> <p><b>FILOSOFIA</b>          La dottrina kantiana del bello          Hegel:l'arte come figura dello spirito assoluto          Schopenhauer: il ruolo dell'arte nel processo di liberazione dalla «Volontà»: contemplazione ed elevazione all'universale          Nietzsche:l'arte come scontro tra Apollo e Dioniso</p> <p><b>INGLESE</b>          Orwell, <i>1984</i>, <i>Animal Farm</i> and Huxley, <i>Brave New World</i></p> <p><b>FRANCESE</b>          Eugène Ionesco, <i>Rhinocéros</i>          Nathalie Nothomb, <i>Acide sulfurique</i></p> <p><b>FILOSOFIA</b></p>	<p>Acquisire la consapevolezza di che cosa significa vivere in una democrazia, riflettendo su diritti e dovere dei cittadini.</p> <p>Riflettere sul ruolo che possono assumere i mass media, una volta strumentalizzati.</p>		
---------------------------------	---	--	--	--

	<p>La riflessione filosofica sul totalitarismo in H. Arendt L'intellettuale e i regimi totalitari: il "Caso Heidegger" e i Quaderni neri.</p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b> L'arte tra le due guerre tra consenso e opposizione.</p> <p><b>SPAGNOLO</b> Verità e potere. Dittature spagnole e ispano-americane del XX secolo (Spagna, Chile, Argentina) e il ruolo della propaganda e dei mass media.</p> <p><b>ITALIANO</b> Gli intellettuali di fronte al regime fascista, fra propaganda, ribellione e compromesso (D'Annunzio, i Futuristi, Pirandello, Montale).</p>			
<b>P.C.T.O.**</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Risultati attesi per competenze trasversali/discipline</b>	<b>verifica</b>	
<p>Quasi tutti gli studenti hanno svolto negli anni precedenti attività riconducibili ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento raggiungendo e, in taluni casi, eccedendo il monte ore minimo di 90, previsto dalla normativa.</p> <p>Risultano, tuttora, in fase di svolgimento le seguenti attività:</p>			<b>SI</b>	<b>No: Motivazioni</b>

<p><b>Catalogazione dei minerali e fossili</b> Alunni coinvolti: vd. riepilogo monte ore PCTO</p> <p><b>Corso di Inglese per adulti</b> n.100 ore Alunni coinvolti: A.C.</p> <p><b>Salone dello studente</b> di Milano Alunni coinvolti: A.R.,S. S.,V.P.;R.V.;F.C.;M.M.;C.C.;F.M.;L. G.;A.T.;S.M.;R.D.;C.C.;S.S.;L.T.;D. M. n. ore: da definire</p>	<p>Scienze naturali</p> <p>Inglese</p>			
<p><b>Metodi e strategie</b> che il Consiglio intende adottare per conseguire i risultati attesi in riferimento alle discipline e agli obiettivi</p>	<p><b>Verifica fine anno:</b> scostamenti rispetto alla previsione:</p>	<p><b>Calendario delle prove di verifica:</b></p>	<p><b>Verifica fine anno:</b></p>	
<p>Ogni docente fornirà indicazioni precise agli alunni circa gli obiettivi prefissati e la metodologia adottata. Si favorirà anche un approccio metacognitivo, con riflessione sulla validità del proprio metodo di apprendimento e sulla genesi e correzione degli eventuali errori. La metodologia didattica si baserà su: - lezioni frontali e dialogate - esercitazioni guidate e autonome - attività a gruppi e ricerche - utilizzo di libri di testo, pc net, LIM, audiovisivi, materiali filmici e multimediali - utilizzo di laboratori (anche virtuali), software didattici, sussidi multimediali, attrezzature e</p>		<p><b>Cfr. PTOF</b></p> <p><b>Cfr. PTOF</b></p> <p>Simulazioni previste: Prima prova dell'Esame di Stato: 16 maggio 2023. Seconda prova: 17 maggio 2023</p> <p>Bac Blanc, 10 maggio 2023</p> <p>Il CDC per ottimizzare il carico di lavoro degli studenti, prende i seguenti accordi:</p>	<p>Prove di verifica effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in base al calendario</li> <li>• scostamenti dovuti a :</li> <li>• Secondo le previsioni</li> </ul>	

<p>impianti sportivi interni ed esterni - sinergie multidisciplinari disciplinari su nuclei tematici - partecipazione a conferenze. CLIL: Scienze (inglese), Storia (francese, intero corso). SUPPORTO agli studenti e RECUPERO Gli insegnanti porranno attenzione alla situazione generale della classe in merito alla partecipazione, alla motivazione allo studio e alla collaborazione, segnalando le situazioni di disagio o di insuccesso dei singoli studenti. Il lavoro sarà finalizzato a favorire il successo scolastico e formativo degli studenti, ricorrendo, a discrezione del docente, a varie prassi, quali recupero in itinere, sportello didattico, eventuali altre attività previste dall'Istituto.</p>		<p>programmare le verifiche scritte fissandone la data sull'agenda del registro di classe; rispettare il limite di una verifica scritta al giorno e non più di quattro alla settimana, salvo recuperi.</p> <p><i>Criteria di valutazione: Vedi PTOF o, se necessario dato un particolare profilo della classe, declinazione delle indicazioni del PTOF al contesto specifico della classe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro</li> </ul>
<p><b>Progetti d'Istituto a cui la classe partecipa:</b> (barrare il/i progetto/i di cui il CDC è destinatario, come da delibera collegiale.</p>			
<p><b>Progetto Ben-Essere:</b> "C'è gioco e gioco", prevenzione ludopatie, novembre 2022, due incontri per 4 h. nelle aule scolastiche - ref. prof.ssa Lupi L.</p> <p><b>Progetto memoria:</b> lezione sul tema Totalitarismo, Shoah ed etica della responsabilità, Aula Magna su due turni (o teatro cittadino su un turno), fine gennaio 2023 - ref. docenti Dipartimento di Filosofia e Storia.</p> <p><b>Volontariato:</b> <b>AVIS:</b> incontro con esperti (periodo ottobre/novembre in Aula Magna - 2h) - ref. prof.ssa Cuccovillo</p> <p><b>Donacibo e Colletta alimentare:</b> raccolta di generi alimentari nei supermercati a supporto del Banco Alimentare (26 novembre 2022, nel pomeriggio e marzo 2023) - ref. prof.ssa Paganini</p> <p><b>Progetto Ambiente:</b> ECOLOGICA.MENTE, attività laboratoriale sulle biotecnologie sotto la guida degli esperti di E-CONOSCENZA (attività a pagamento) da verificare modalità organizzative dell'ente - aprile -maggio 2023 -una mattinata in laboratorio di scienze - ref.prof. Belotti e docenti Dipartimento di Scienze naturali.</p>	<p><b>Internazionalizzazione</b></p> <p><b>Campionato nazionale delle lingue</b> (mesi di ottobre, novembre, dicembre). Ref.prof.ssa Gobbi</p> <p><b>Certilingua:</b> attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze Europee/Internazionali destinato agli studenti dell'ultimo anno che, a fronte di esperienza CLIL (minimo 70 ore nell'ultimo biennio), abbiano dimostrato capacità di interagire in contesti internazionali in due o più lingue straniere almeno a Livello B2 del CEFR. Referenti: prof.sse Accettulli e Lemoigne</p> <p><b>Certificazione di lingua inglese Cambridge English Qualifications</b> (sono previste una sessione autunnale e una primaverile). Ref. prof.ssa Allaria</p> <p><b>Teatro in Lingua inglese:</b> <i>Palketto stage - Animal farm</i>, 25 ottobre 2022</p> <p><b>Viaggio d'istruzione:</b> destinazione: Amsterdam, da definire</p> <p><b>Uscita didattica:</b> <b>Max Ernst</b> a Palazzo Reale e Museo del Novecento - Milano - data da definire . Accompagnatori: proff.sse Negroni e Lupi B.</p> <p><b>Olimpiadi di Matematica.</b> Competizione individuale (Da definire)</p> <p><b>Olimpiadi di Italiano</b> Competizione individuale (Da definire)</p>		

**Seminario di Letteratura: “Emozioni”** percorso di approfondimento di Letteratura italiana e straniera con interventi di esperti di letteratura italiana e straniera. Attività a pagamento. (Teatro delle Arti di Gallarate ( 25 e 26 novembre 2022) - Dipartimenti di Italiano e Lingue.

**Seminario di approfondimento storico: Europa tra Occidente e Oriente.** Attività a pagamento. Teatro delle Arti, Gallarate Ven. 22 (pom.) e sabato 23 aprile (matt.) 2023; possibilità di streaming. Dipartimento di Filosofia e Storia.

**Incontri con gli autori:** incontro e dialogo degli alunni di tutte le classi con autori di libri di successo. (Incontri la mattina e/o pomeriggio, da definirsi). Ref.prof.ssa Barbatti.

**Caffè letterario** - a libera adesione, intero a.s. Dipartimento di Italiano.

**Mi racconti una storia?** Attività di storytelling - su libera adesione, intero a.s.Dipartimento di Italiano.

**#ioleggoperché?** Gemellaggio con le librerie e attività di promozione della lettura. Da definire nei tempi e nelle modalità. Ref.prof.ssa Iotti.

**Non dimentichiamo Elsa Morante** - Dipartimento di Italiano

**Bando Premio Gavioli 2022-2023**, Premio Internazionale Cinematografico in collaborazione con il Rotary Club - su libera adesione  
**Filosofarti:**Lezioni magistrali pomeridiane o serali sul tema *Limite-illimitate*, in particolare di: Curi, Sini, Cacciari, Gancitano, e altri.Eventi previsti dal 21 febbraio al 7 marzo 2023 in date da confermare, c/o Teatro delle Arti, Ma\*Ga a Gallarate, o librerie di Gallarate e Busto A.; possibilità anche di streaming. Dipartimento di Filosofia e Storia. Su libera adesione.

**Problema globale:** spettacolo teatrale sul tema dell'emergenza climatica, di e con Federico Benuzzi.Data: 2 dicembre 2022 presso il Teatro Sociale di Busto Arsizio.

**La fisica in super8:** evento sulla nascita e lo sviluppo della Fisica Moderna con la partecipazione del prof. Giorgio Parisi, Premio Nobel per la Fisica 2012, 2 novembre, 11h30/13h00 in streaming.

### **Avviamento alla pratica sportiva**

Il progetto propone l'avviamento alla pratica sportiva di discipline individuali e di squadra. (Secondo calendario pubblicato successivamente, in orario pomeridiano). Dipartimento di Scienze motorie.

**Vivere e conoscere il territorio.** Il progetto propone attività sportiva in un ambiente naturale al fine di conoscere meglio il territorio in cui si vive. (Secondo calendario pubblicato successivamente, in orario pomeridiano) - Dipartimento di Scienze motorie.

**Rafting in Valsesia:** 26 maggio 2023 - accompagnatori proff. B.Lupi, S.Faraone

**Pattinaggio sul ghiaccio:** attività a pagamento. (Secondo calendario pubblicato successivamente, in orario curricolare).

**Viaggio di istruzione: da definire.**

**Laboratorio teatrale:** Messa in scena dello spettacolo teatrale *Orlando furioso* sotto la guida dei registi D. Braiucca e E. Renaldin. Su libera adesione. Ref. prof.ssa Ballabio.

**Laboratorio musicale corale** - CORO POLYMNIA: laboratorio corale indirizzato a tutti gli studenti dei tre licei finalizzato alla realizzazione di concerti e performance.

**Operazione carriera:** Incontri di orientamento con professionisti a cura di “Rotary” di Busto A. - Castellanza – Legnano in modalità online in orario scolastico. Durata prevista: 2 ore. Periodo: mese di marzo (da verificare).

**Salone orientamento: ”CAMPUS MILANO – Salone dello Studente”** promosso da “Campus orienta digital” a Milano presso il Centro Congressi Palazzo Stelline (date possibili 13 o 14 dicembre 2022) - ref.prof.Rossi

**Rencontre informations pour les études post BAC:** 22 novembre 2022, 10h00/11h15, en distanciel

**Sportello CIC:** servizio di medicina scolastica e counselling psicologico curato dalla dott.ssa Alessandra Generani. Il servizio di Counseling sarà attivo dal 28 settembre 2022 per gli studenti, da novembre per i genitori. In SEDE CENTRALE per studenti e docenti ogni: mercoledì dalle 8.00 alle 12.00 giovedì dalle 8.00 alle 12.00; in PIAZZA TRENTO ogni: venerdì dalle 8.00 alle 12.00 Per i genitori: martedì 8:00- 10:00 (sede) settembre per gli studenti, da novembre per i genitori).


Attività di **PCTO.**

**CLIL** in Storia e Scienze naturali.



Busto Arsizio, 6 ottobre 2022  
Revisione 8 novembre 2022

Il coordinatore  
Il coordinatore



**\*INDICARE PER OGNI DISCIPLINA AFFERENTE I CONTENUTI SELEZIONATI ALLO SCOPO**



**\*\*INTEGRABILE NEL MESE DI NOVEMBRE CON CDC DEDICATI AL DETTAGLIO DEI PROGETTI**

**NOTE PER L'USO**

1. La scheda A, è compilata collegialmente e viene aggiornata in itinere: ai rappresentanti di classe nel CDC di novembre viene indicata la collocazione nel sito della scheda stessa; 1 copia in formato pdf firmato con firma fotografica da inviare alla segreteria (sig. Elena Trupia) in messenger (registro elettronico), 1 copia in file deve essere inserita nel dispositivo USB e inviata [vicepreside@liceocrespi.it](mailto:vicepreside@liceocrespi.it) al termine dei CdC di novembre per il Biennio e al termine dei CdC per PCTO per il triennio. Le colonne di verifica sono da redigere in sede di Scrutinio Finale di fine anno scolastico.
2. Verifica e valutazione della programmazione saranno effettuate collegialmente nel Consiglio di Classe.