

## ALLEGATO 3 – PROPOSTA MODELLO DI DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI COMPETENZA - PROFILATURA IN USCITA

### INDIRIZZO: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

### INDIRIZZO LICEALE: ARTISTICO

	<i>INDIVIDUAZIONE della competenza INDICAZIONE delle abilità e dei processi cognitivi sottesi a partire dall'esame dei documenti ministeriali (es. Decreto 22 agosto 2007)</i>	<b>LIVELLO A</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO B</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO C</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>	<b>LIVELLO D</b> <i>DESCRIZIONE: Cosa deve saper fare l'alunno per poter asserire il possesso della competenza a quel livello? Descrizione delle evidenze osservative</i>
<b>COMPETENZA 1:</b> <b>Comprende e interpreta messaggi verbali, testi scritti, iconico- visivi, regole</b>	Riconosce, comprende e analizza: - il linguaggio audiovisivo/multimediale attraverso la contestualizzazione storica, (con particolare riferimento alla storia della fotografia, del cinema, della video arte e l'evoluzione dei mass media); - le caratteristiche funzionali ed estetiche e le logiche progettuali fondamentali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo- artistiche –</li> <li>- Analizza qualsiasi elaborato con l'uso di terminologie e tecniche specifiche</li> <li>- Collega le caratteristiche di un prodotto al contesto storico- sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le inquadrature e le regole compositivo- artistiche</li> <li>- Analizza l'elaborato con l'uso di terminologie e tecniche corrette</li> <li>- Collega le caratteristiche di un prodotto noto al contesto storico- sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e nomina correttamente le principali inquadrature e le regole compositive</li> <li>- Se guidato analizza semplici prodotti con l'uso di terminologia e tecniche corrette ma essenziali</li> <li>- Se guidato sa collegare un prodotto noto al contesto storico- sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a riconoscere e nominare le principali inquadrature e le regole compositive che caratterizzano un elaborato</li> <li>- Analizza semplici prodotti noti, ma non utilizza in modo corretto la terminologia e le tecniche</li> <li>- Anche se guidato fatica a collegare un prodotto noto al contesto storico- sociale</li> </ul>
<b>COMPETENZA 2:</b> <b>Individua e sintetizza elementi essenziali della comunicazione</b>	-Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico - applica ed la terminologia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio</li> <li>- Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando la terminologia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio filmico/fotografico,</li> <li>- Effettua l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale padroneggiando una terminologia essenziale, ma corretta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se guidato focalizza gli elementi fondamentali del linguaggio</b></li> <li>- Se guidato sa effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale utilizzando una terminologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Deve essere opportunamente sollecitato e guidato nel focalizzare gli elementi fondamentali del linguaggio</b></li> <li>- Fatica ad effettuare l'analisi di un prodotto audiovisivo/multimediale e non conosce la</li> </ul>

<p><b>COMPETENZA 3:</b> <b>Riconosce e interpreta modelli</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e sa applicare i principi delle regole della composizione dell'immagine fotografica e cinematografica</li> <li>- Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici che caratterizzano i generi del linguaggio filmico/fotografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e sa applicare qualsiasi principio delle regole compositive dell'immagine fotografica e cinematografica.</li> <li>- Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- -Riconosce e sa applicare i principi fondamentali delle regole compositive</li> <li>- Riconosce e sa analizzare gli aspetti compositivi ed estetici fondamentali</li> </ul>	<p>essenziale, ma corretta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se guidato riconosce e applica i principi fondamentali delle regole compositive</li> <li>- Riconosce e sa analizzare solo alcuni aspetti compositivi ed estetici</li> </ul>	<p>terminologia specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica a riconoscere e applicare i principi fondamentali</li> <li>- Fatica a riconoscere e analizzare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA 4:</b> <b>Usa correttamente le tecniche artistiche ed espressive necessarie all'ideazione e alla comunicazione</b></p>	<p>Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard) conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione; sa usare le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto. Sa realizzare prodotti visivi e audiovisivi applicando processi di animazione digitale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia diverse tecniche grafiche e le utilizza in modo flessibile nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);</li> <li>- Conosce in modo approfondito i codici visivi della rappresentazione;</li> <li>- Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto;</li> <li>- Realizza prodotti di editing e di animazione digitale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce alcune tecniche grafiche e le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);</li> <li>- Conosce i principali codici visivi della rappresentazione;</li> <li>- Usa le tecnologie informatiche in funzione della realizzazione definitiva del progetto;</li> <li>- Realizza prodotti applicando processi di editing.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce alcune tecniche grafiche e se guidato le utilizza in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);</li> <li>- Conosce solo alcuni codici visivi della rappresentazione;</li> <li>- Usa le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della realizzazione di semplici progetti;</li> <li>- Produce semplici prodotti di fotoritocco e fotomontaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce alcune tecniche grafiche, ma fatica ad utilizzarle in modo corretto nelle fasi di ideazione e comunicazione del progetto (storyboard);</li> <li>- Deve essere sollecitato nel ricordare codici visivi della rappresentazione;</li> <li>- Va guidato nell'uso delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione della realizzazione di semplici progetti;</li> <li>- Fatica a produrre semplici prodotti</li> </ul>
<p><b>COMPETENZA 5:</b> <b>Utilizza consapevolmente tutti i passaggi del processo di progettazione (da</b></p>	<p>Padroneggia una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali all'esecutivo</p> <p>1. sa formulare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia una chiara ed efficace metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare, dalle ipotesi iniziali dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha acquisito una metodologia progettuale corretta applicata alle diverse fasi da sviluppare, dal disegno esecutivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solo se guidato sa sviluppare le varie fasi di un progetto, dal disegno all'esecutivo.</li> <li>- Nel lavoro di equipe collabora in modo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatica nell'acquisizione di una metodologia progettuale.</li> <li>- Nel lavoro di equipe deve essere</li> </ul>

<p>solo o in equipe)</p>	<p>2. obiettivi, sa risolvere problemi e vincoli,</p> <p>3. sa individuare autonomamente percorsi progettuali,</p> <p>4. rispetta le richieste,</p> <p>5. sa raccogliere dati, documentarsi e svolgere una ricerca totale e coerente,</p> <p>6. sa formulare soluzioni coerenti al tema</p> <p>E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati.</p>	<p>disegno all'esecutivo.</p> <p>- E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe, dimostrando capacità di progettazione e organizzazione delle attività per il raggiungimento dei risultati prefissati.</p>	<p>- E' in grado di collaborare in modo attivo nel lavoro di equipe.</p>	<p>attivo solo nelle fasi esecutive del progetto.</p>	<p>continuamente sollecitato e guidato.</p>
<p><b>COMPETENZA 6:</b> <b>Qualifica in modo personale il proprio lavoro operando per confronti e con spirito critico e autonomia decisionale</b></p>	<p>Porta a termine il progetto in modo completo fornendo efficaci argomentazioni di supporto con spirito critico e autonomo.</p>	<p>Porta a termine il progetto in modo adeguato fornendo valide e motivate argomentazioni di supporto</p>	<p>Porta a termine il progetto in modo non del tutto completo fornendo essenziali argomentazioni di supporto.</p>	<p>Porta a termine il progetto solo se guidato e fornisce lacunose argomentazioni di supporto</p>	<p>Fatica ad organizzare e il progetto e a fornire plausibili argomentazioni di supporto</p>